

云南百位历史名人传记丛书

中共云南省委宣传部◎编

永远的阿诗玛

杨丽坤

YONGYUANDE A SHIMA
YANG LIKUN

杨克伟 金悦◎著

她是我国著名舞蹈家和电影表演艺术家。她出生在广西县属贵县的一个普通农家。

她十二岁进入云南歌舞团，凭着舞蹈天赋和刻苦训练，十六岁时就成为团

里的主要演员。她十七岁时主演了国庆十周年献礼电影《五朵金花》，一位国

她随电影《五朵金花》拍摄了《大江南北》，赢得了亿万观众的盛赞。《五朵金

花》先后在二十四个国家地区上映，创下中国电影在海外发行的纪录。

她在六十多天的第二届亚非拉电影节上获得“最佳女主角”“银鹰奖”。她

二十一岁时主演了中国第一部彩色宽银幕立体声音乐歌舞电影《阿诗玛》，影

片在西班牙第三屆桑坦德音乐节舞蹈电影周获得“最佳舞蹈片”“金片奖”。她

就是《共和国六十周年最美十二人》之一，《永远的阿诗玛》。

云南百位历史名人传记丛书

中共云南省委宣传部◎编

永远的阿诗玛

杨丽坤

杨克伟 金悦◎著

 云南出版集团

 云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

永远的阿诗玛——杨丽坤 / 杨克伟, 金悦著. — 昆明: 云南人民出版社, 2015.4

(云南百位历史名人传记丛书)

ISBN 978-7-222-11523-1

I. ①永… II. ①杨… ②金… III. ①杨丽坤 (1942~2000) — 传记 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第178920号

出品人: 李 维

刘大伟

责任编辑: 林 劲

肖 薇

装帧设计: 马 滨

责任校对: 林 劲

责任印制: 马文杰

书名 永远的阿诗玛——杨丽坤
作者 杨克伟 金悦 著
出版 云南出版集团 云南人民出版社
发行 云南人民出版社
社址 昆明市环城西路609号
邮编 650034
网址 <http://ynpress.yunshow.com>
E-mail ynrms@sina.com
开本 889mm×1194mm 1/32
印张 5.375
字数 100千
版次 2015年4月第1版第1次印刷
印刷 昆明卓林包装印刷有限公司
书号 ISBN 978-7-222-11523-1
定价 24.00元

如有图书质量及相关问题请与我社联系

审校部电话0871-64164626 印制科电话0871-64191534

云南百位历史名人传记丛书

编委会名单

主 任 赵 金

副主任 宣宇才 蔡春生 黄 尧

编 委 刘 荣 王 岭 范建华 李 维

林文勋 杨林兴 陈友康 杨正权

张 勇 张昌山 林超民 余嘉华

谢本书 吴宝璋 李继红 杨安兴

刘大伟 李银和 赵石定 周 祥

王建南 张平慧

总 序

丛书编委会

历史长河浩浩荡荡！中华文明自滥觞至汇聚千流，涵纳万水，奔腾迭起，云蒸霞蔚，延五千年之长史，至今生机勃勃然，是迄今世界上唯一保持完整且衍传有序、光耀于人类的伟大文明。

习近平总书记指出：一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的。中华民族是具有非凡创造力的民族，我们创造了伟大的中华文明，实现中华民族伟大复兴的中国梦，必须弘扬中国精神。以爱国主义为核心的民族精神，以改革创新为核心的时代精神，是兴国之魂，强国之魂。

云南，是祖国西南神奇、美丽、富饶的宝地，是中华文明中极具特质和创造潜力的丰美之乡。云南少数民族文化是中华民族文化的重要瑰宝。长期以来，云南大地上，各民族和睦与共，相濡相生，共同创造了色彩瑰丽、形态

多元、底蕴厚重、影响深远的历史文化，为我们留下了珍贵的精神遗产。人，是历史的镜子，是历史最生动的环节，人民是历史的主人和创造主体。在人类历史的进程中，一个个不同时期的代表人物产生过一些不同的影响。“云南百位历史名人传记丛书”就是这样一丛历史的记录，一百位历史名人，虽未必尽能概全，各位历史人物的代表性也不尽相同，但都是“追梦人”，是振兴民族伟大理想的传薪人、探索者和实践家。

在这些代表人物中，无论是拓土开疆的将帅勇者，还是蹈海酬志的大国使节；无论是志于传播文明的鸿儒巨擘、先哲贤士，还是为民族独立解放而高歌猛进、慷慨捐躯的群雄英杰，都贯注了这一重要精神。正是以他们为代表的云南各族人民创造并抒写了可歌可泣的英雄史章，熔铸了坚韧不拔、奋为人先、包容博大、敢于担当的精神品质，才使云南在中华文明的长史中闪耀着特有的光辉。尤在近代中国，在辛亥护国风云中，在反对外辱保卫祖国边疆维护民族尊严、抗击日本法西斯侵略中，云南站在历史前台，以中华群雄的不屈身影演出了一幕幕豪迈悲壮的历史大戏，也更涌现了一批足以彪炳史册、光照后人的杰出人物。这一切，给予中国历史进程深远的影响。

今天，实现中华民族伟大复兴之梦，谱写富民强滇中国梦的云南篇章，需要以中华文化发展繁荣为重要条件，

这就需要接续这一光荣而伟大的精神传统,在继承中创新,在创新中发展,在发展中超越。云南正处于一个新的历史起点上,需要大力挖掘历史文化资源,聚合更强大的精神动力,为推动我省科学发展、和谐发展、跨越发展凝心聚力。为此,我们组织省内外专家学者编写出版了“云南百位历史名人传记丛书”。这对加强我省各族人民,尤其是青年一代对历史的了解、认同,爱国爱乡爱民并甘于奉献,对提升优秀精神品质,形成团结奋斗的共有的思想基础,坚定推进富民强滇的信心和决心,显然有着重要的现实意义和切实的助力。

一百位历史人物,所处历史时期并不相同,其历史作用也有差异,甚至就个人的全面历史评断方面也难以等量趋同。但我们以为这些留存史迹的人物,所以传扬至今,为后世崇奉,均有他们共同的历史向度和价值取向,我们学习这些历史人物,至少应当着重于以下几个大的方面,即:“守大德、重大义、集大成、有大度、达大观”。

守大德,即恪守道德规范。“德者,本也。”(《礼记·大学》)“大德”既是国家民族的根本利益所在,也是中国文化中最核心的价值理念及标准。古语“行德则兴,背德则崩”,不仅是资政经验,也是个人修习完善的根基。所谓“厚德载物”,直观的理解,就是如果德行浅薄,是不能兴物成事,更不能造就伟大功业的。云南历史文化名人,大多以德立身,大节不移,并对此恪守坚定,一以贯

之；始终保持正确信念和理想，并为之奋斗到底。这是我们首先要学习尊崇的。

重大义，即以国家民族利益的需要为个人行为取舍的标准。有大义，才有大爱。这些先贤无不爱云南爱乡土，以兴业乡梓、造福一方为己任。尤在国家民族命运攸关、生死存亡的关头，这些令人崇敬的先辈，大义擎天，逢难不避，敢于担当，责无旁贷，勇往直前，不惧牺牲。一个心存天下大公的人总会在不经意的一瞬决定大义的选择，这是社会进步的希望所在，更何况实现中华复兴的伟大梦想，还有很多异常艰危的事业在等待我们去克难攻坚。所以，举凡大义、为民为国、全身而进的精神是我们应当效法崇尚的。

集大成，“知类通达，强立而不反，谓之大成”。这些历史人物留下的足迹，予人深刻启迪。他们无论是出将入相，还是布衣一裘，均勤学不辍，求索不止，在追求真理和知识的道路上刻苦务实，义无反顾，永无终期，故能成大器，胜大任，不辱使命。今天，世界进入知识信息时代，软硬实力决定一个国家能否赢得发展机遇，乃至自立于强国之列的地位。其紧迫性不亚于先辈梦想中国富强的百年期许。但今天所谓“集大成”，是更高更大更具有生存挑战性和发展战略性的，是集世界之“大成”，集政治经济、科技文化、制度建设、社会发展等一切领域“总成”，玉成中国梦的空前伟大的事业。所以，先人刻苦自律、博

学精进的学习精神我们应当秉持继承。

有大度，即要有开放包容的胸怀。云南历史文化名人的一个共通品质，也是一个显著特点就是，即使身处僻远，总能破除狭隘与陋见，以宏大度量，兼容并包，接纳先进，吸收优异，团结一切可以团结的力量，聚合一切可以聚合的资源，总成一股创造历史的宏大动力，来完成伟大的事业。哪怕是割股舍己，也在所不惜。今天，云南要实现跨越式发展，保持开放包容的胸怀尤其重要。所以，先辈“天下云南”的大度我们应当弘扬光大。

达大观，即要眼观天下，达察全局，与时俱进，审时知变，敢为人先。推动云南社会历史进步的代表人物，无不目光远大，胸怀全局，对世界潮流、时代嬗变，都能审视洞悉，并欣然顺应规律，故能在历史转折的关键时刻做出正确选择，成就改天换地的一番伟业。古语有“小智自私”、“达人大观”，是将为个人谋私的小智谋与担当天下兴亡的大智慧尖锐对比而言的。否则，“其兴也勃焉，其亡也忽焉”。一个为民为国而应用心智的人，必然有达观天下的心怀，也由此激发潜能、超迈寻常，而使人生境界也更加美好而宏丽。遍观世界文明史，许多影响人类进步的伟大创新，正是以此为动力和起点的。今天，中国经济社会的快速发展，国家的日益强大，正为实现中华民族伟大复兴的中国梦开拓了无限广阔的道路，也为个人实现自身价值创造着更加富实的前景。所以，先辈们达观天下

的精神我们应当引为楷模。

我们对志向高远、仰观天下、俯察民情、甘为路石、慨当以慷、求真务实的历史名人，心存景仰，并愿与千千万万的读者，尤其是青年朋友一道学习弘扬。

组织编撰“云南百位历史名人传记丛书”是一项重要的文化工程，编撰出版人员都做出了艰苦的努力，但由于众手修书，书稿层次不一，成书体例难以做到完全一致，对存在的不足敬请读者批评指正，我们将虚心接受，并在修订再版时一并吸纳修改完善。

目录//MULU

◆ 引 子

◆ 青青河边草

006 / 昔日古镇——磨黑

008 / “大桥头老杨家”

015 / 关于“复兴党”假案

◆ 马背上驮来的小姑娘

020 / 远走他乡

025 / 系着红领巾进歌舞团

◆ 金花风雨中绽放

034 / 电影《五朵金花》的诞生

037 / 是“金子”总会发光

044 / 在总理的关怀下成长

◆ 阿着底是个好地方

050 / 头顶“光环”不张扬

· 云南百位历史名人传记丛书 ·

永远的阿诗玛——杨丽坤

YANGLIKUN

目录//MULU

·云南百位历史名人传记丛书·

永远的阿诗玛——杨丽坤

YANGLIKUN

057 / 总理指示：“阿诗玛”还是要杨丽坤演

◆ 史无前例的悲与哀

068 / “文革”冲击波

072 / 杨丽坤在镇沅

078 / 周总理挽救了杨丽坤

084 / 解铃还是系铃人

◆ 结束语

088 / 上海的隐居生活

090 / 寻找阿诗玛

◆ 附录

098 / 金花，向世界微笑

102 / 我和“阿诗玛”的悲欢

116 / 有感于唐凤楼的文章

118 / 给读者和观众的一封信

122 / 来自故乡的怀念

目录//MULU

·云南百位历史名人传记丛书·

永远的阿诗玛——杨丽坤

YANGLIKUN

- 122 / 共和国集体记忆中最美丽的女性
- 124 / 人民艺术家杨丽坤
- 126 / 你叫我，我就回来
- 128 / 永远的“阿诗玛”
- 130 / 宝山夕晖映金花 艺魂长存滇池畔
- 136 / 丽坤真的走了
- 137 / “金花”“阿诗玛”品牌价值超过
千亿
- 138 / 回来了，妹妹你终于回来了
- 139 / 杨丽坤长眠于金宝山
- 140 / 磨黑故乡对杨丽坤的纪念
- 146 / 怀念我的姑妈
- 148 / 诗说杨丽坤
- 154 / “共和国 60 年最美丽的 12 人”之一

引 子

“金色的太阳，升起在东方，光芒万丈。东风万里，鲜花开放，红旗像大海洋。伟大的导师，英明的领袖，敬爱的毛主席，各族人民心中的太阳，心中的红太阳……”

金碧路上缓缓驶过的毛泽东思想宣传车的大喇叭里一如既往地传来高亢深情的歌声。

这是 1968 年的春天，纵然号称“春城”，昆明依然春寒料峭。这时的昆明，狂热的两大派武斗刚刚结束不久，这个城市犹如一个巨大的“疯人院”，到处充斥着“疯子”，只不过“疯”的程度有所不同。

金碧路 85 号原是银行的办公楼，新中国成立后成为昆明市粮食局的一处集体宿舍，这座三层小楼里住着 15 家人



杨丽坤的宣传画

和一个孤单的年轻女人，女人是前来投奔故人的。

身材有些臃肿的女人面庞有些许浮肿，但那十分匀称的五官仍然可以窥见其昔日的清丽，她经常在院子里对着那棵看上去已经有些年代的老梅树发呆，虽然时常面带微笑却很少与其他人交流。但全院人暗地里都知道，她是个疯子，不吃药的时候很可怕，所以尽量不去惹她。

在这里，她将自身裹了起来，从里到外，任九霄上的惊雷滚落而下“叫日月换新天”。

她透过木质玻璃窗，凝望着外面，往下看，众生如蚁；往上看，苍天悠悠。

一个民族在期盼伟大复兴的时空里讴歌至高无上，却在季节交替之中一年年虚度岁月！绝望的无常，无边的等待。权威意志牢牢主宰着亿万筋肉枯萎的头脑，谁还能够想明白此刻彼此血管中流着的潮热液体还叫不叫血？普天为文化毁灭同庆！熊熊燃烧的火焰照亮天际，往往留下一堆灰烬而消失殆尽，可世间的脆弱生命是必须持续地相互呼唤的啊！世纪疯狂者欣赏破坏力的普及，正常的人却必须承担时代的不幸，仿佛江船，在波面上拖出一条长长的水尾，渐渐远离奇异时代产生的火焰与奇迹……

她不敢贸然涉足嘈杂不堪的外面，理由非常简单：那里即使再宽广也已经搁不下一个曾经美丽得让世界为之唏嘘的稀有生命。有时异常清醒的她岂能轻易将自己作为一头遭到千百万混蛋垂涎的牺牲匆匆献上魔怪翩跹的祭坛，愚蠢地自投罗网……她偶尔会将那颗已经有了缕缕银



1979年《大众电影》上的剧照

丝的头摇得像货郎鼓，滴里嘟噜地喃喃自语：世界癫了啊，全是痴人在喋喋不休地说梦，裂成碎瓣的思维一层层地构建着高烧状态的乌托邦，清晨，正午，黄昏，夜晚，周而复始，愚叶弄姿，便是肃杀的秋风也吹不醒……

好奇的孩子们窥见：这个五官因服用激素类药物有些浮肿变形的女疯子经常在狭窄的厨房里找一只小方凳，然后靠着斑驳的油漆墙裙坐下来静一静。她经常端着一本很厚的旧书在读，那个不大的空间里到处被蜂窝煤烟熏得漆黑发亮，这个人却觉得有必要在此守护自身的精神凛然，继续保持与时代风潮明显倒错的矜持，在难得的自我一隅祈盼永恒季节的推移、繁荣、开花的姿影……

4个月以后，女人悄悄地离开了，有人说，她被政府强行关进了疯人院。此时，院子里的人也终于知道了，这个疯子极其有名，是个由全中国乃至半个世界都知道的著名人物变成的疯子。她叫杨丽坤，是新中国一代当红明星，两部曾经红遍中国的电影《五朵金花》和《阿诗玛》一号女主角皆由其担纲……