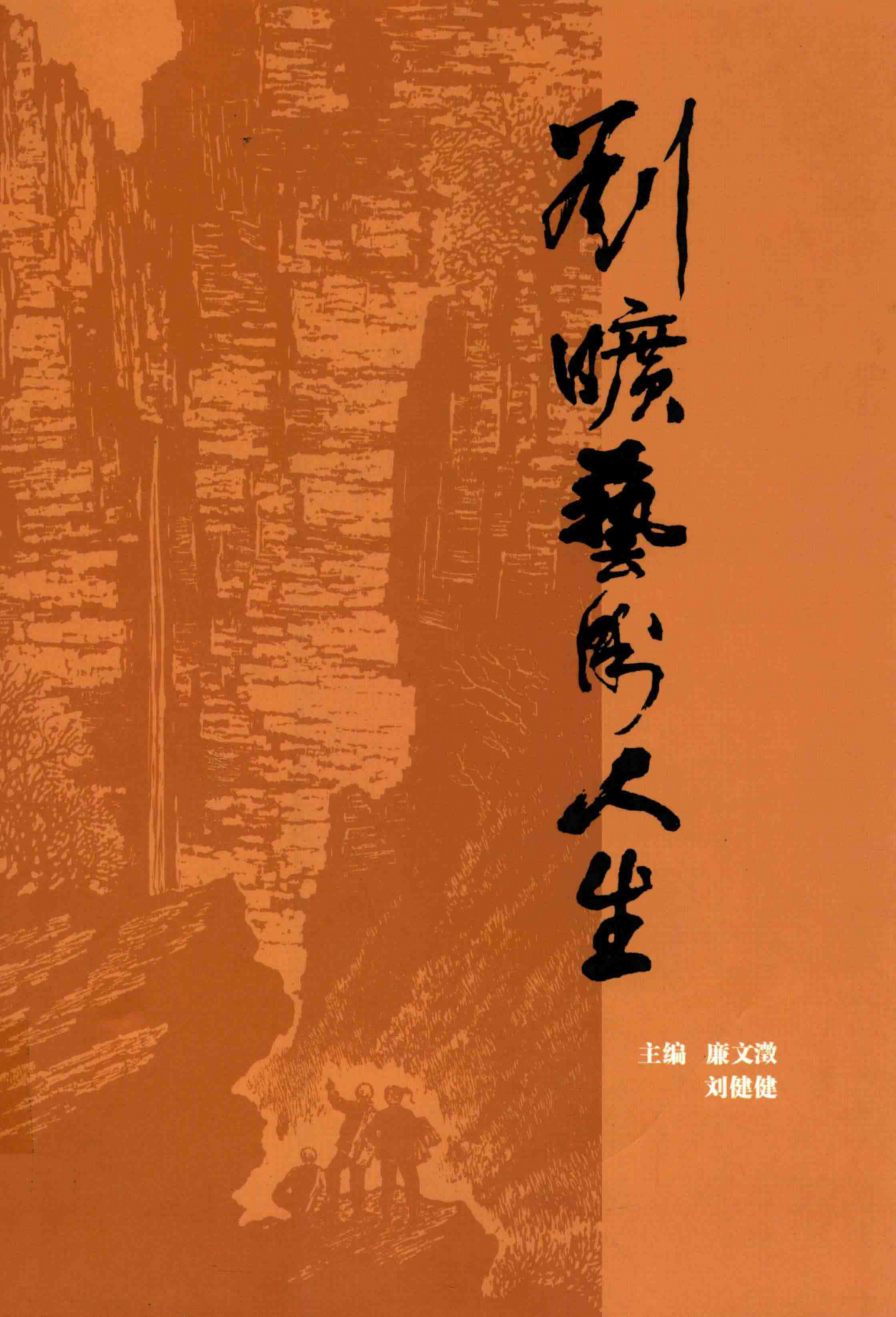




刘旷艺术人生

主编 廉文澈
刘健健

创
曠
藝
術

江苏工业学院图书馆
藏书章

生

版權所有



翻印必究

劉曠藝術人生

主編：廉文澂 劉健健

出版發行：天馬出版有限公司

香港上水新成路一百二十三號三樓

電話：二六七〇六六三三

傳真：二六七〇一三八二

印刷者：天馬出版有限公司

出版年月：二〇〇六年十月

印數：一千

定價：100元人民幣

100元港幣

二〇〇六年十月

ISBN 962-450-510-1/D • 50190



作者近影

杨仁权 摄

艺术简介

刘旷，1920年生。四川岳池县人。1938年赴延安，在抗大、华北联大文艺学院美术系学习，后在延安“鲁艺”美术系研究室进修。曾在延大文艺系任教。建国后，先后任西北美协、美协西安分会（陕西美协前身）书记处书记、中国版画家协会常务理事、延大兼职教授等职。主要作品除参加全国美展外，曾在莫斯科、东京、英、法、印度等十多个国家展出。部分作品收入《十年中国绘画选集》、《中国美术馆藏品一、二集》、《中国美术五十年》、《中国现代美术全集》、《二十世纪中国美术》等全国出版的二十余种画集和中外某些美术馆、博物馆所收藏。1960年为执行中苏文化协定，赴莫斯科、列宁格勒、基辅、弟比里斯、巴库等地访问，出版有《访苏组画》、《刘旷画集》、《刘旷从艺六十周年暨八十诞辰书画展》等画集。1991年获中国美术家协会、中国版画家协会联合颁发的“新兴版画杰出贡献奖”。现为中国版画家协会、陕西美协顾问。

序

力 群

刘旷今年八十五岁了，他作为一位版画家所经历的六十五年的艺术生涯，是不平凡的艺术人生。一九九一年中国美术家协会、中国版画家协会曾为他颁发了“中国新兴版画杰出贡献奖”。中国有句老话说：“行行出状元”，这杰出贡献奖就是中国版画的最高奖，也就是状元级的奖。获此殊荣者全国只有十七位版画家。古元和李桦也在其中。这既是对刘旷版画创作成就的评价，也是对他的艺术人生的评价。

中国从事艺术的人也不少，一生庸庸碌碌，未曾创作出一幅公认的代表作者有之，误走上现代派艺术歧途，跟上人家搞艺术垃圾而不自觉者也不少，而能像刘旷似的为人民创作出杰出的版画和国画者，并不多。

刘旷四川人，十八岁就离开家乡，投奔延安参加革命。他在抗大短期学习后就去了晋察冀抗日根据地。在战火纷飞的年代，他终于搞到了木刻刀，以木刻为武器，在宣传战线上开展对敌斗争。在创作活动中，考虑较多的是如何在群众中产生宣传效果，这样他就逐渐心中有了人民，对受苦受难的中国人民产生了爱，对无情烧杀中国人民的日本强盗产生了恨。鲁迅先生说：“能憎能爱才能文”，对一个画家来说，也就是能憎能爱才能画。刘旷这时就心怀着对人民的爱和对敌人的恨作了最初的版画作品：《送子参军》、《游击队员》、《埋地雷》、《保卫秋收》等作，拓印后到根据地的村村庄庄张贴，与群众见面。

不幸的是在一九四三年反扫荡中，将拓印好的全部木刻作品和其它东西坚壁在较隐蔽的山洞里，即匆匆转移了，从此竟过了黄河来到延安。坚壁在敌后山洞里的那些早期的木刻作品，就再也不知其下落了。

因此对于刘旷早期在战地创作的木刻，我就无缘欣赏了。当我和李桦于一九五九年编辑《十年来版画选集》时，选入了刘旷的《北京的声音》、《上工》、《找水源》三幅黑白木刻，这就是我最初看到的刘旷的木刻作品。而这三幅木刻已经是刘旷成熟的创作了，他们在整个选集中也属于佼佼的佳作。通过《上工》和《找水源》，可以看出刘旷对于峭壁崖层冬枝灌木有很精彩的描绘。《找水源》一画中的黑白处理也显示了一个木刻家的匠心。这样的景地又和社会主义建设者的活动相联系，在我们新兴木刻的领域还是很少见的。但这些作品却是来之不易的，在廉文澄先生《论刘旷的版画艺术》一文中说：“这些作品的产生，是画家上秦岭，下四川、走甘肃、入青海、深入热火朝天的工地，爬上施工的崇山峻岭，与工人共同分享了劳动的艰辛与欢乐。”而创作的。

当年刘旷从晋察冀抗日根据地回到延安后，曾在延安鲁艺进修，因而接触了以古元为首的中国新兴版画的延安学派的木刻作品。延安学派是最早在创作上实践了毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》精神的，因此他们的作品已经脱离了“欧化风”而具有了为老百姓喜闻乐见的中国作风、中国气派。刘旷作为延安学派的一员，坚定地在革命现实主义的艺术道路上前进。因此我们从他的木刻《上工》、《找水源》等作品中能看到显明的中国特色，这是非常可贵的。后来还看到他的版画《春晓》和《冬猎》，都是不同凡响之作。《春晓》表现了河中的冰块正在融化，大地有湿润之感。这是宜于农民春耕播种的。

听说近些年刘旷在刻木刻的同时还画中国山水画，但我未曾拜读，不知如何。近日刘旷给我寄来二张《名人艺术报》终于让我看到了他的山水画《黄山松云》、《山峦莽莽》、《山间云绕》、《奔流》等作品，使我不胜惊异。我虽从事版画创作，但对中国山水画不论在画册中、不论在展览会上还总是喜欢浏览的，但有的黑糊糊的一片，有的过于草率，大都不喜欢。而今刘旷的这些山水画却真令我喜爱。我觉得他的这些中国画并不低于他的版画的水平。不论构图、不论笔墨、以及山水的意境都是很有水平，具有感染力的。通过这些作品既看到刘旷在艺术上的很高修养，也看到刘旷出众的才华。虽然四幅山水画我都喜爱，但更喜欢其中的《黄山松云》，从构图说，它很符合李可染当年给我说的：“占四边空当中”的画法。这种构图使画中有画，画外有画、画面有广阔之感，令人观之心怀舒畅而不闷塞。在山石的皴法上，作者既未死搬古人的画法而又不失传统精神。刘旷在处理画面的虚实方面使白云起到至为重要的地位。他没有画别的树，全是松树，安排的恰到好处，既符合黄山特色，而又使画面富有了无限生气。刘旷的版画是很有时代气息和个人风格的，他的中国山水画也很有功力和新意，我为他的不平凡的成就和不平凡的艺术人生深表庆幸。

二〇〇四年十一月于京郊

目 录

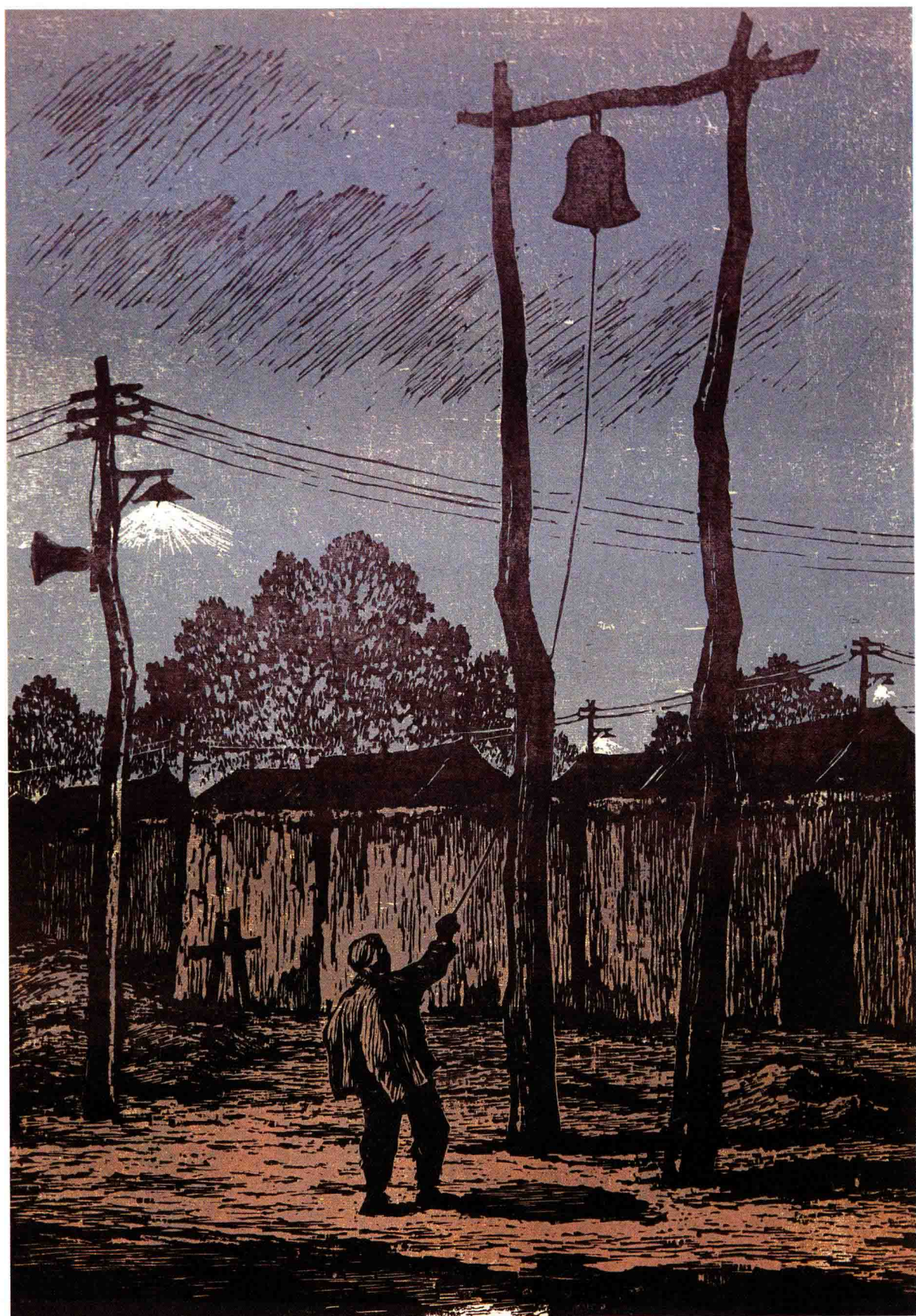
序	力 群	1
版 画	刘 旷	1
国 画	刘 旷	43
一 论刘旷的艺术人生		85
《刘旷画集》序	李 桦	85
评刘旷的版画《长城内外》	王朝闻	87
论艺术的品格	华君武	89
论刘旷的版画与国画	古 元	92
李桦生前给刘旷的最后一封信	李 桦	93
题 字	彦 涵	94
《刘旷的艺术》	陈天然	94
《刘旷画集》选咏十首	胡 征	95
富于个性的艺术追求——读《刘旷画集》	廉文澂	98
心路历程的画卷——记老画家刘旷	宋源文	109
豪气雄风绘春秋——记老画家刘旷	叶 坚	112
情操、艺境——记老画家刘旷	李宪基	115
从解放区走出的版画家		
——刘旷先生的木刻艺术	戴信军、代 倩	122
初识刘旷 喜赏其画	蒋福泉	125
永不卷刃的刻刀——《刘旷版画展》观后	傅恒学	133
论刘旷的版画艺术		
——兼论新兴版画延安学派	廉文澂	135
不辍刀笔 寿高艺精		
——为纪念刘旷从艺 60 周年而作	蒋福泉	142
革命的艺术传统不能丢——看刘旷画展有感	叶 坚	147
时代的产物 历史的写照		
——读刘旷木刻《北京的声音》	王保杰	149
咏刘旷画十首	赵 越	151
丹青不知老将至——论刘旷的国画艺术	廉文澂	154
《中国现代版画史》论刘旷		162

另劈蹊径开生面——略论刘旷的国画山水	赵 越	163
胡征、刘旷诗情画意录	廉文激	166
心境难平——读《刘旷画集》	内因(即李子)	173
刘旷的绘画艺术境界	廉文激	176
纪实散文 认识刘老	向诚权	179
读《刘旷画集》感怀	陈君陶	182
关于刘旷	邢德朝	184
刘旷画展散记	阎 风	186
附有关四川成都展览的报道		188
劲松常青		
——访《西北画报》第一任主编、著名版画家刘旷	廖 静	189
观《刘旷画展》有感	王云风、杜 夏	191
长安古城的漫步者——解读刘旷的人生和艺术	邵养德	194
二 刘旷的艺术人生		199
苏联版画观后	刘 旷	199
英国版画鉴赏	刘 旷	202
墨西哥的版画艺术	刘 旷	205
纪念伟大的导师——鲁迅先生	刘 旷	207
从抗大到延大	刘 旷	209
桥儿沟的尾声	刘 旷	212
我从这里起步	刘 旷	215
辛勤的开拓者——忆战友赵望云同志	刘 旷	218
精湛的艺术 光辉的形象——《李琦画展》观后感	刘 旷	224
怀念李桦同志	刘 旷	227
缅怀古元同志	刘 旷	230
怀念陈播同志	刘 旷	233
六十年的版画艺术生涯	刘 旷	236
写 生	刘 旷	240
书 法	刘 旷	256
人生影像	刘 旷	277
三 友谊信函 艺术交流		289
刘旷年表		304
后 记		319

版 画



合作搬遷 60 × 38 公分 1953 年



晚钟 33 × 49 公分 1957 年



枣园之冬 94 × 69 公分 1959 年



红场初雪 40 × 32 公分 1961 年



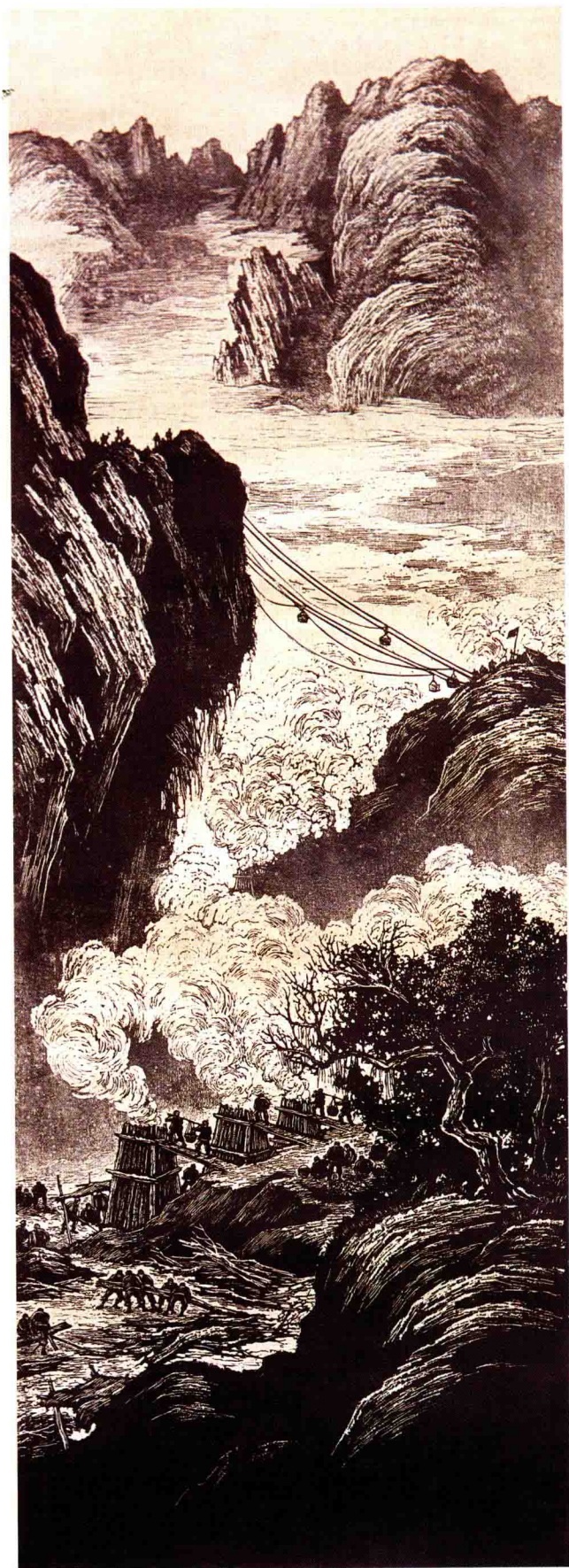
列宁在拉兹里夫避难处 69 × 47 公分 1961 年



高歌 87 × 96 公分 1963 年



林间课堂 100 × 82 公分 1957 年



秦岭烟云 42 × 120 公分 1958 年