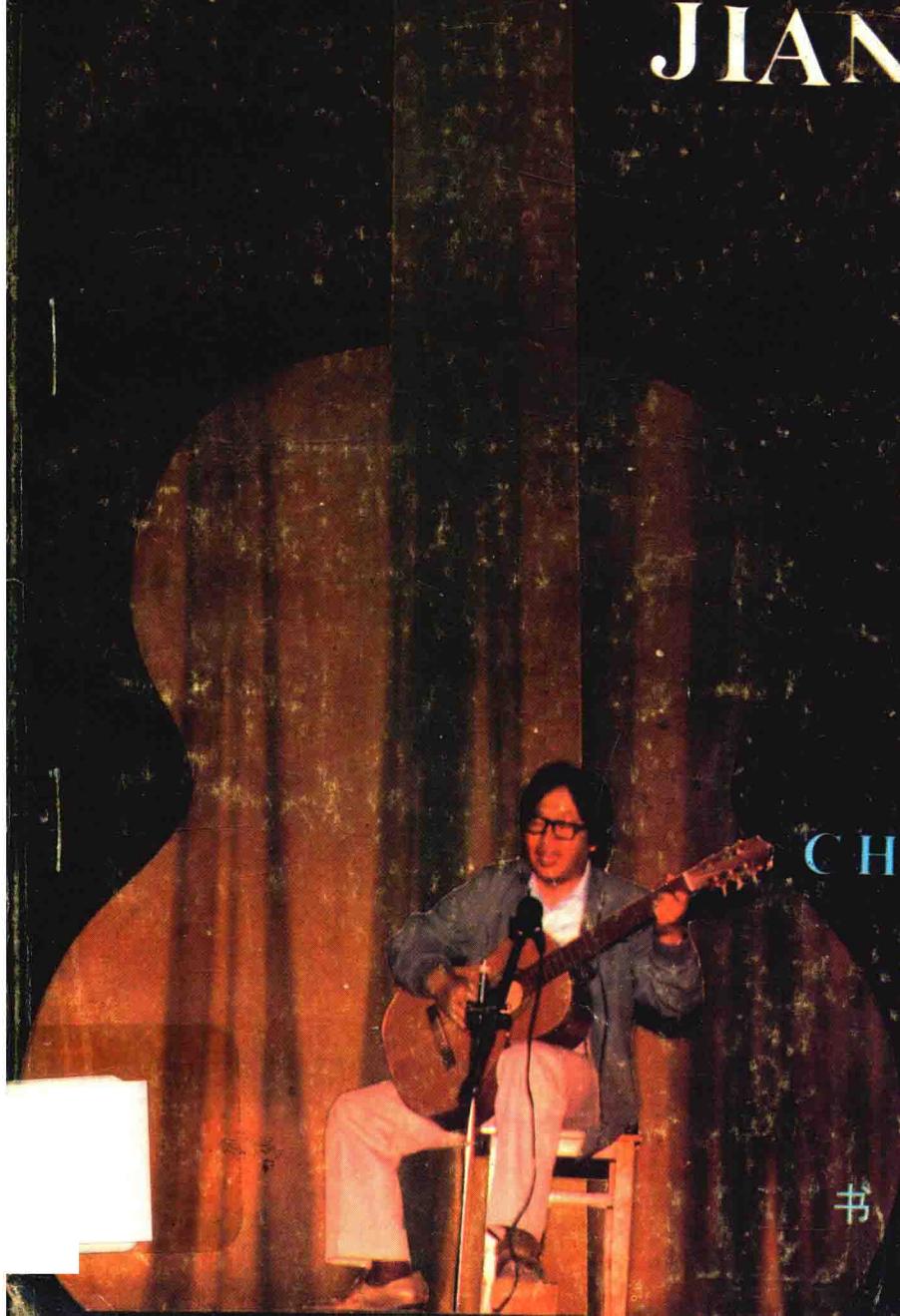


刘天礼
民谣吉它讲座

MINYAOJITA
JIANGCZUO



SHU HAI
CHU BAN SHE

刘天礼 编著

书海出版社

刘天礼民谣吉它讲座（第二集）

刘天礼 编 著

*

书海出版社出版（太原并州北路十一号）

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/16 印张：4·5 67面乐谱

1989年9月第1版 1989年9月太原第1次印刷

印数：1—30,000册

*

书号：ISBN 7-80550-067-3

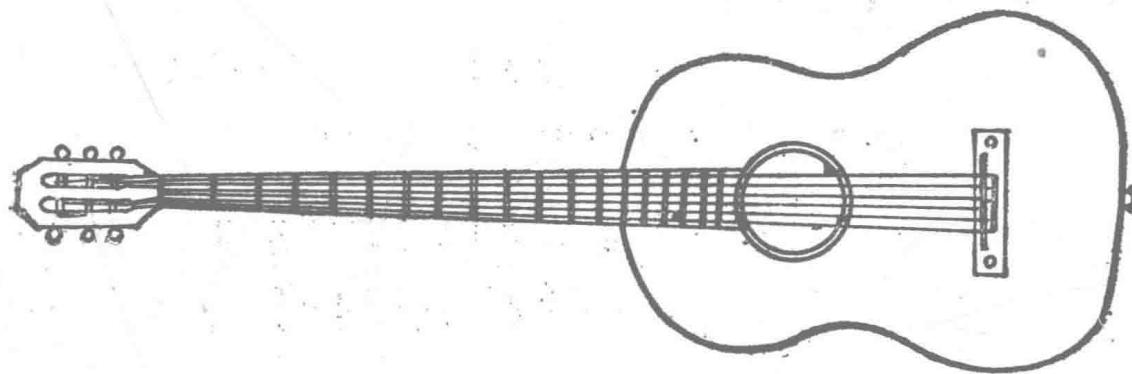
G·47 定价：2.80 元

目 录

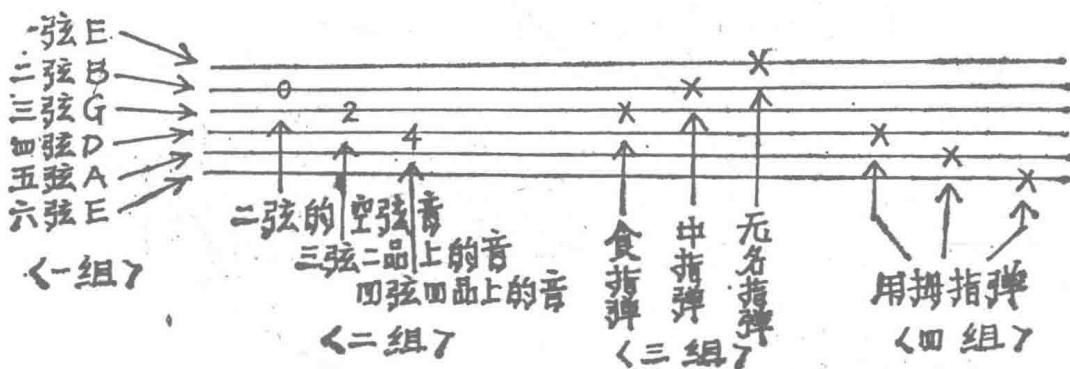
六线谱图解	(1)
六线谱的音符	(1)
六线谱与简谱的记法对照	(2)
乐曲演奏技巧说明	(3)
C、G调音位图	(4)
月朦胧，鸟朦胧	(5)
春夏秋冬	(5)
送 别	(6)
北方的狼	(7)
大约在冬季	(8)
豆芽梦	(9)
串起又散落	(9)
却上心头	(10)
门与窗	(11)
我祈祷	(12)
开往南方的列车	(13)
沙 城	(14)
流浪汉	(15)
人生小站	(16)
孤独的小船	(17)
高仓健快走开	(18)
全是我错	(21)
走过咖啡屋	(21)
路灯下的小姑娘	(23)
不能不看你	(24)
当我想你的时候	(25)
午后的雨	(26)
潇洒地走	(27)
月亮走，我也走	(28)
公共车	(29)
一无所有	(30)
少年壮志不言愁	(32)
信天游	(33)

流水年华.....	(34)
掌声响起.....	(35)
昨夜没有留下梦.....	(36)
姑 娘.....	(37)
让事实变成回忆.....	(38)
你是我最美的梦.....	(39)
今晚的月亮和从前一样.....	(40)
流 浪.....	(41)
凯 旋.....	(42)
三百六十五里路.....	(43)
原来的我.....	(44)
冬 雨.....	(46)
黄河的水.....	(47)
冲击波.....	(48)
歉 意.....	(49)
岁月的休止符.....	(50)
蜉 蝉.....	(52)
光阴的故事.....	(53)
小水手.....	(56)
外面的世界.....	(58)
男子汉宣言.....	(61)
去年的一场电影.....	(62)
心痛的感觉.....	(64)

(一)六线谱图解：

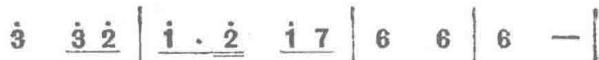


(图一)

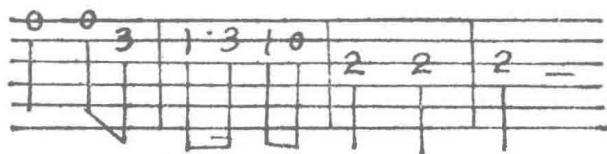


(三)六线谱与简谱的记法对照

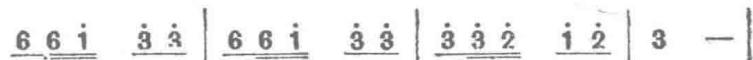
例1. (四季歌) 简谱 1=C 2/4



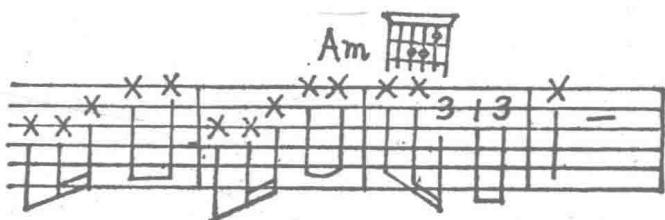
六线谱 1=C 2/4 (空弦音: 3 7 5 2 6 3)



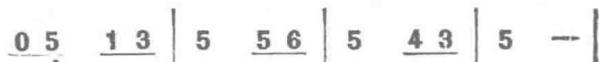
例2. (草原牧歌) 简谱 1=C 2/4



六线谱 1=C 2/4



例3. (西西里岛) 简谱 1=A 2/4



六线谱 1=A 2/4 (空弦: 5 2 7 4 1 5)



例4. (风雨兼程) 简谱 1=G 4/4

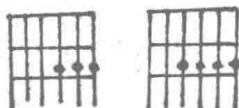


六线谱 1=G 4/4 (6 3 1 5 2 6)



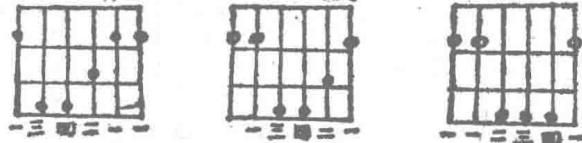
(四)乐曲演奏技巧说明

(1)小横按：



一般用左手一指按，有时也用二指，三指很少用，四指不用。

(2)大横按：

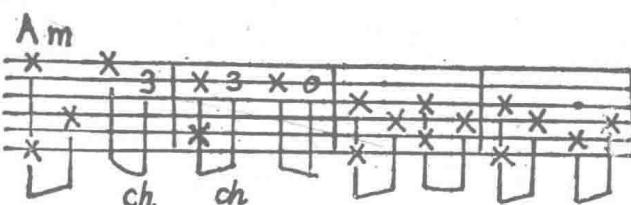


大横按的练习要适量，防止左手的“劳损”。

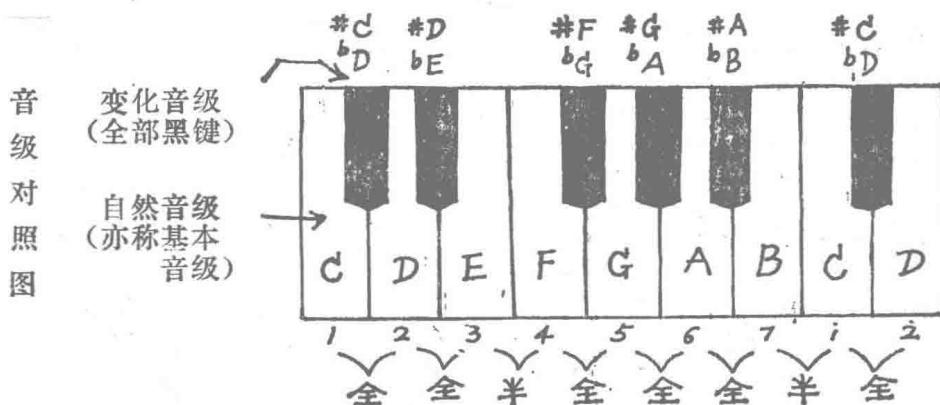
(3)揉弦：①手指横向运动，产生波音。②压弦：手指按在两品之间，有节律地压弦。
产生波音。（请听录音示范）

(4)连线：“ $\overbrace{2\ 3}$ ”音符“2”和“3”上面的那条弧线叫连线，有连线的音，一般只弹第一个音，后面的或滑出，或打出，或勾出。①滑出：“ $\overbrace{2\ 3}$ ”“ $\overbrace{3\ 2}$ ”，（手指不变）②打出：“ $\overbrace{2\ 3}^{\text{三}}$ ”，“ $\overbrace{1\ 2}^{\text{三}}$ ”，（手指有变化）
③勾出：“ $\overbrace{5\ 3}^{\text{四}}$ ”，“ $\overbrace{3\ 2}^{\text{三}}$ ”（手指有变化）（听示范）

(5)保留指：1=G 2/4

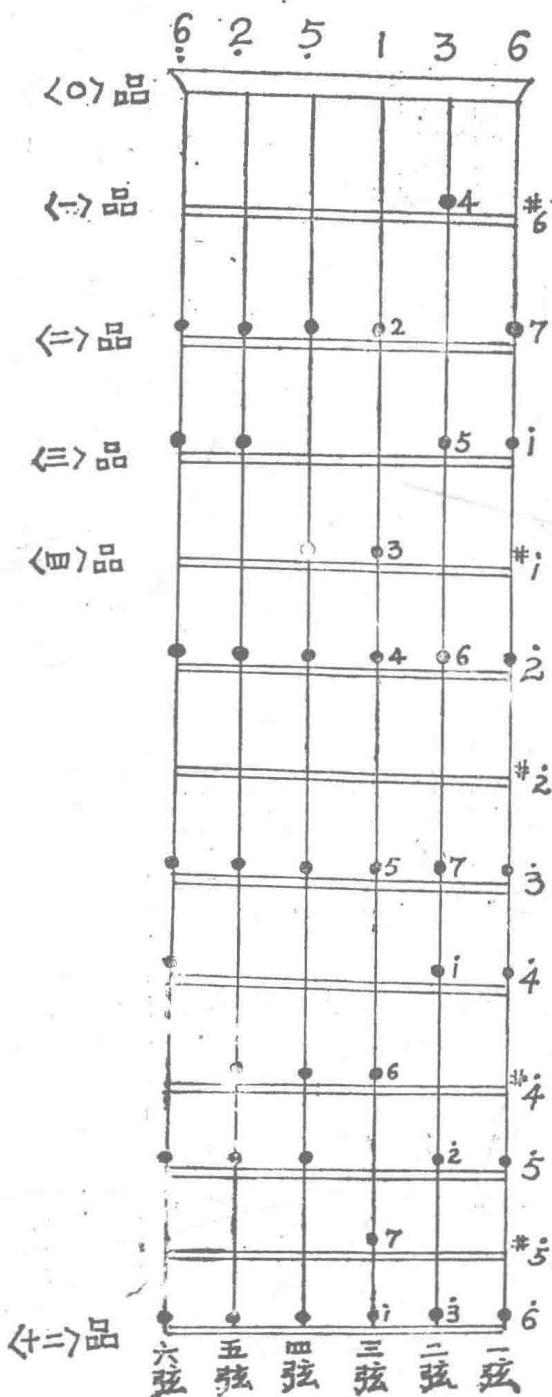


在不影响旋律进行的情况下，暂时不用的手指仍停留在弦上待用，叫做保留指。（请听录音示范）



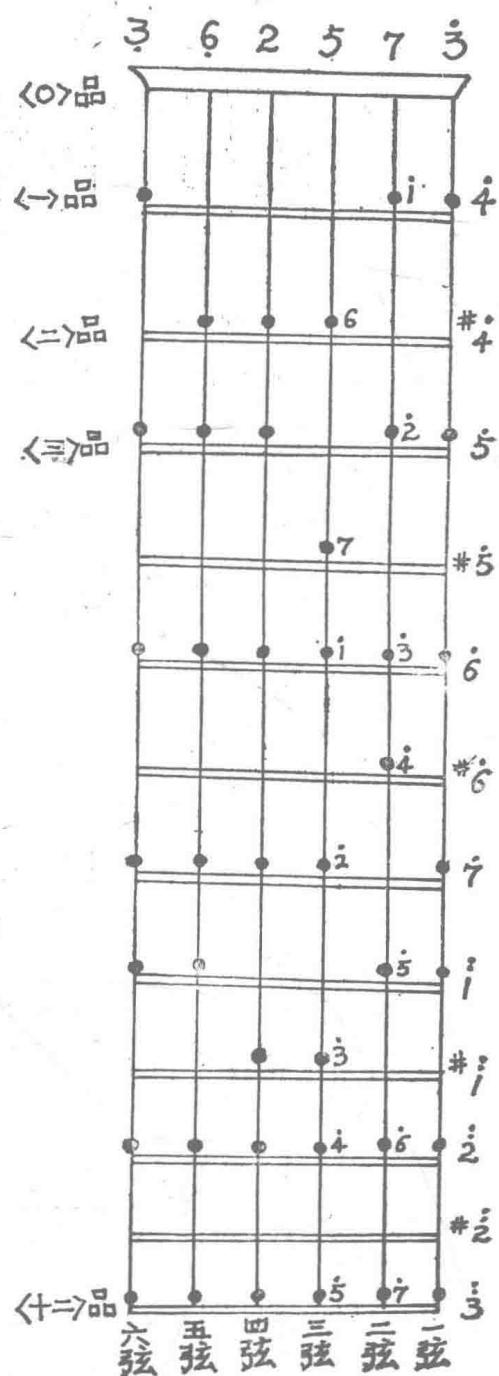
(五) CG调音位图

G调音位图



(图二)

C调音位图



(图三)

月朦胧 鸟朦胧

1=C $\frac{3}{4}$

(和弦分解型“pick”演奏)

琼瑶 古月 词曲

5 - - | 5 - 6 5 | 3 - 2 1 | 6 - - |

5 - 6 5 | 3 - 2 | 1 - - | 1 - -) |

C	C	Am	G	E	Am	Dm	D	
5·月 花	1	3 - 1	6 - 1	5·朦 胧	3 3 -	3 2 . 1	2 - -	2 - -
朦 胧	胧 胧	鸟 夜	朦 胧	朦 胧	萤 晚	火 风	照 叩	夜 帘

G	C>	F	G	G>	C		
5 - 5	5 - 6 5	3 - 2 1	6 - -	5 5 6	3 - 2	1 - -	1 - -
山 灯	朦 胧	树 人	朦 胧	秋 但	虫 愿	在 同	呢 入

春夏秋冬

1=C $\frac{3}{4}$

(和弦分解型“pick”演奏)

吕承明 陈小霞 词曲

一此曲节奏型

1 - 6 | 7 1 2 | (- -) | 1 - -) |

C F C Am 1 3
 1 - 2 3 | 5 - 3 5 | 6 - i | 5 - 3 2 | 1 - 6 | ? 1
 你似微风吹醒我心灵，羞怯唱带山留云着巅下传
 你伴着我带着老吉岁月，吟挥手语只浮
 你难忘记流浪的游踪，寄语惊水背珍
 你已远去无处觅

Dm G C F C

2 - - | 2 - 3 2 | 1 - 2 3 | 5 - 3 5 | 6 - i | 5 - 3 2 |

喜， 默 默 递给 我 一朵 小 野 花， 带
涯， 深 情 注视 我 笑在 暄 阳 下， 满
影， 带 着 老 吉 他 我 依 然 吟 唱， 潇
重， 多 情 凝 视 我 此 情 与 谁 共， 调

Am	G	C	
1	-	1	-
给	我	喜	春。
盈	我	欢	夏。
酒	我	畅	秋。
零	我	愁	冬。
	我	轻	
	我	寂	
	我	孤	

送 别

Handwritten musical notation for a guitar part in G major. The notation is written on six horizontal lines representing the strings. The first line (top) starts with a 'G' and contains notes with the following vertical stems: 3, x, 0, 3, x, x, x, 0, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 3, 3, 3, 2, 0. The second line contains notes with stems: x, x, x, x, 0, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 3, 3, 3, 0, 2, 0. The third line contains notes with stems: x, x, x, x, 0, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 0. The fourth line contains notes with stems: 5, 35, i, -, |, 6, 16, 5, -, |, 5, 23. The fifth line contains notes with stems: 5, 35, i, -, |, 6, 16, 5, -, |, 5, 23. The sixth line (bottom) contains notes with stems: 5, 35, i, -, |, 6, 16, 5, -, |, 5, 23.

G C G Am D, G C G
 5 3 5 i - | 6 i 6 5 - | 5 1 2 3 2 1 | 2 - - - | 5 3 5 i . i | 6 i 6 5 - |
 长亭外 古道边 芳草碧连天 晚风拂柳笛声残,
 长亭外 古道边 芳草碧连天 问君此去几时来,

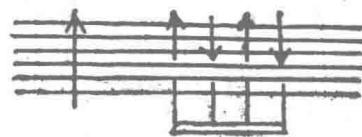
D D, G C G D G Em Am D,
 5 2 3 4 . 7 | 1 - - - | 6 7 i - | 7 6 7 i - | 6 7 i 6 6 5 3 1 | 2 - - - |
 夕阳山外山, 天之涯 地之角 知交半零落,
 来时莫徘徊, 天之涯 地之角 知交半零落,

G C G D D, G
 5 3 5 i . i | 6 i 5 - | 5 2 3 4 . 7 | 1 - - - |
 一壶浊酒尽余欢, 今宵别梦寒。
 人生难得是欢聚, 惟有别离多。

北方的狼

1=C 4/4

(pick 演奏)



(摇滚)

Am Em Am Em Am
 0 3 5 || 6 6 1 1 7 5 6 7 | 6 - - 0 3 5 | 6 . 1 7 . 7 = 6 6 | 3 - - 0 3 |
 我是一匹来自北方的狼, 走在无垠的旷野中, 凄

Dm Am Em Am
 2 . 2 1 2 1 6 | 3 - - 0 1 | 7 . 7 6 6 5 6 | 6 - - 0 3 5 | 6 - - 0 6 |
 厉的北风吹过 漫漫的黄沙掠过, 我是过 我

Am Dm E
 1 . 6 1 1 2 1 2 | 3 - - 0 3 | 2 . 1 2 . 2 3 | 7 - - 0 3 2 |
 只有咬着冷冷的牙, 报以两声长啸, 不为

Am D A G F Am Em Am
 F 3 6 - - | 6 - - 6 7 1 | 2 1 7 6 5 . 5 7 | 6 - - 0 3 2 | 6 - - |
 别的 只为那传说中美丽的草原, 不为原

大约在冬节 (pick)

1=C 4

(节奏型同上曲)

C

1 1 . 1 1 2 | 3 5 5 5 0 3 5 | Am 6 3 3 3 2 2 3 | 3 - - 0 3 2 | 1 6 6 . 3 2 |
轻轻 地我将 离开你 请将 眼角的泪 拭 去, 漫漫 长夜 里 未来

Dm

G

C

1 6 6 . 6 1 | 2 2 3 2 3 2 5 | G 5 - - - | 1 1 . 1 1 2 | 3 5 5 . 3 5 |
岁月里 亲爱 的你别为我哭泣。 前方 路虽然 太凄迷, 请在
你问 我何时 回故里, 我也

Am

6 3 3 3 2 2 3 | 0 0 0 3 2 | 1 6 6 . 3 2 | F 1 6 6 . 6 1 | G 2 2 2 2 2 5 6 |
笑容里为我祝福, 虽然 迎着风 虽然 下着雨, 我在 风雨之中念着你,
轻声的问 自己, 不是 在此时 不知 在何时, 我想 大约会是在冬季。

Am

C

Am

C

6 - - - | 6 6 . 6 3 . | C 5 5 . 5 3 2 | 1 1 1 2 1 | 3 - - - |
没有 你的 日子 里我会 更加珍惜自 己,

Am

C

Am

D

G

Am

6 6 . 6 7 . | C 6 5 5 5 3 5 | Am 6 3 3 2 . | D 5 - - - | G 6 - - 3 2 |
没有 我的 岁月里 你要 保重 你自 己, 不是

1 6 6 . 3 2 |

1 6 6 . 6 1 |

D

G

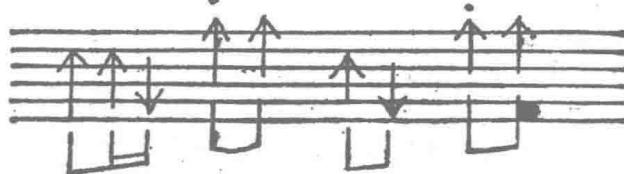
Am

在此时, 不知 在何时 我想 大约 会是 在冬 季

豆芽梦 (pick)

1=C 4/4

摇滚型



C 5 5 3 4 5 | 5 - - - | i 7 6 5 3 | 3 - - - | 6 5 4 1 3
年轻的时候 世界属于我 太阳为我升
A m
长大的时候 我属于世界 地球为我移

D m 3 - 2 . 3 | 2 - - - | 2 - - - | 2 - - - | 2 - 0 5 6 7 |
为我落, 转, 每一个
为我

2 i 0 0 | 0 0 3 3 2 i 7 | A m i 7 6 0 0 | G 0 0 0 5 6 7 | C i i i 7 6
春天 期 盼的 季节 每一个 日子是永恒

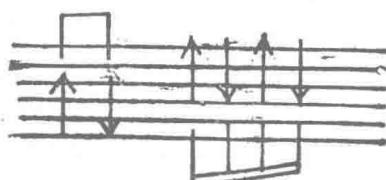
A m 6 0 6 6 7 6 5 | 5 - - - | 0 0 0 5 6 7 | C 2 i 0 0 | 0 0 3 3 2 i 7 |
的起 点, 每一个 夜晚 梦 里的

A m G C A m D
i 7 6 0 0 | 0 0 0 5 6 7 | i i i 7 6 | 6 0 6 7 i | 2 - - - | 2 - - - |
灵感, 我要把 时光 停住 留 着 你。

串起又散落 (pick)

4/4

摇滚型



E m 6 6 6 6 6 0 6 | 5 5 5 3 5 0 | A m 6 6 6 . 6 6 0 6 | E m 5 5 5 3 5 0 |
把思念的爱情 幻想成 一个 梦, 把思念的梦 幻想成一串爱情,

D m G C D m G
 6 5 5 4 4 4 . 3 4 | 5 5 5 5 5 4 3 0 2 3 | 2 2 2 1 2 0 2 3 | 2 - - 2 1 1 |

爱情原是梦，梦更象一串爱情，曾经断了线，串起又散

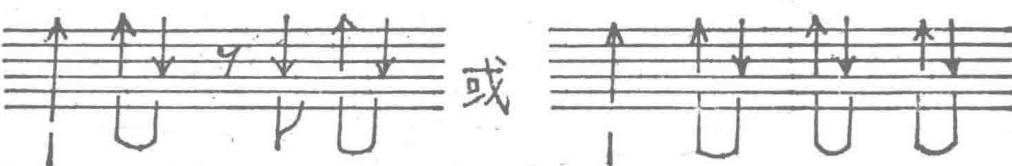
C E m A m
 3 - - - | 3 - 0 3 3 . 2 | 2 1 1 0 0 3 1 . 7 | 7 6 6 0 0 6 6 6 1 |

落。午夜的梦啊午夜的雨呀，曾经断了梦啊午夜的雨呀，它曾捉弄梦啊午夜的雨呀，我为它哭

D A m
 2 - 0 7 7 i 7 6 | 6 - 0 3 3 . 2 | 6 - - - |
 线，落，午夜的过。
 我，我，午夜的
 过，也，也为它哭

却上心头

1=G 4/4 摆滚型 或



G E m D E m
 3 - - 3 | 3 . 2 1 - | 1 . 1 1 2 1 6 | 5 - - - | 0 0 0 6 6 5 |
 天也悠地也悠， 悠， 天地无
 几度回首几度凝眸， 度相

A m D G
 3 0 3 3 5 | 2 - - - | 2 - - - | 5 . 5 5 6 5 3 | 3 - - 2 |
 边无尽头， 魂也悠， 悠
 思几度愁， 说也含， 羞

C G D E m
 1 . 1 1 2 1 6 | 6 - - - | 0 1 1 1 2 | 7 0 5 5 6 | 6 - - - |
 梦也悠， 魂牵梦萦何时休
 诉也含羞，

D 2. — — : 0 0 5 5 5 6 | 2 0 5 6 1 | G — — | 1 — — |

望断天涯何时休

C — — 4 6 — — 6 | G i — — 3 | D 5 . 5 5 6 5 3 | G 3 . 5 4 3 |

此情无期可消除，才下眉头却上心

A m — — D 2 — — — | G 3 — — 2 | C 1 — i 7 | 6 — — 5 6 |

头 啊

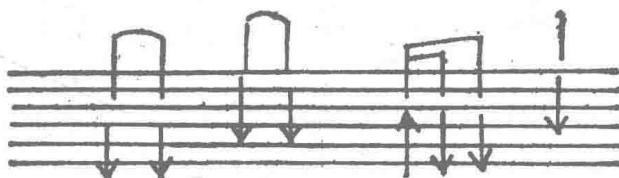
G 5 0 5 5 6 3 2 | D 2 0 2 2 4 3 2 | G 1 — — — | 1 — — — |

才下眉头却上心头。

门与窗 (pick)

1=C $\frac{4}{4}$

摇滚型



G 3 5 5 5 | 5 — — 5 . 3 | 6 5 . 3 3 3 2 | E m 1 1 1 6 5 5 6 |

给我一扇门 一扇厚实的门，让我挡住一切的无

B m 3 — — 3 5 5 5 | G 5 — — 5 i | A 2 i . 6 5 3 2 | E m 1 1 1 6 5 5 6 |

奈，还有一扇窗，一扇透明的窗让我可以一眼望见

B m 3 — — 3 2 | E m 1 1 6 5 5 . 2 | D 3 5 5 — 3 2 | C 1 1 6 5 5 5 6 |

你，那一 点 可以碧透 的 眸子 那一 点 可以知谁 的 眸

G 3 — — — | C 6 4 4 1 5 4 4 1 1 | G 3 3 3 . 3 — | C 6 4 4 1 1 5 4 4 4 1 |

子，一切 都在 毫无 预知的 情况 下 一切 拥有着 生命的 旋涡

B m C B m E m D

3 - - - 3 5 | 6 . 5 6 6 7 | 5 . 3 3 3 2 | 1 6 . 3 5 6 5 |

中，悄悄发生默默进前行哦

G C B m C D

3 - - - 3 5 | 6 . 5 6 6 7 | 5 . 3 3 3 2 | 1 6 . 3 5 3 2 |

悄悄发生默默进前行哦

G

1 - - - | 1 - - - |

我 祈 祷 (pick)

臧天翔 词曲

1=G 4/4

摇滚型



G B m E m

0 i 2 | 3 2 3 . 0 3 2 i | 5 3 2 3 0 0 3 2 | i 6 . 0 6 i . 6 |

我祈 梵 那 没有 痛苦的 爱，却难 止住 泪流 多
我祈 梵 留 下，孤 独的 我，走 向 天涯 走 向 海
我知 道 天 涯 路漫 漫，我 还 要去 海 角 遥

D G B m E m D

5 6 5 . 0 0 i 2 | 3 2 3 . 0 3 2 i | 5 3 2 3 0 0 3 2 | i 6 . 0 6 i . 6 |

少，我祈 梵，忘 记 离去的 你 却有 唱起 你教 的
角，我祈 梵，带 上 无言的 爱 从此 失去 心里 的
遥，我知 道，失 去的 是什 么 我又 起程 却不 是

G D

5 6 5 . 0 0 | 5 - 0 5 6 | 3 2 3 . 0 0 | 5 - 0 6 3 2 |

歌 谣，我 没 有 怨 你，我 心 里
笑，我 与 影 同 行，我 心 里
寻 找，我 心 里 明 了，我 心 里

Em | D | E m
 1 2 6 . 0 6 . i | 5 6 5 . 0 1 2 : | 5 6 5 . 0 0 || 6 6 6 6 6 0 0 |
 知道 我知道 我祈道 我象那一支
 知道 我知道 我知
 知道 我知道

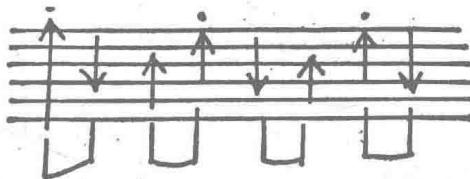
6 . 5 | C | D | G
 6 6 6 0 0 6 . 5 | 5 - - 0 i 2 | 3 3 . 0 3 2 i |
 火苗 无声地 燃烧， 我要唱那 那一首

Em | A | D |
 6 . 5 | 3 2 3 . | 3 2 i 2 . 2 | 5 - - - : | i - - - |
 歌谣 伴我天涯海角。

开往南方的列车 (pick)

1 = E / $\frac{4}{4}$

摇滚型



E | A | B | F
 3 5 . 5 3 | 6 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1 . | 2 - - 1 2 | 3 5 5 6 |
 踏上 开往 南方 的车 接到 却是 一封 信， 虽然 那 是 一 封

A | B | E |
 0 1 . 1 6 | 5 5 5 2 . | 3 - - - | 3 5 . 5 3 | 6 5 3 5 . 3 2 |
 最 让我 担心 的信 纱， 在你 每个 字里 行间 流露

A | B | E | A | B |
 1 1 6 1 . | 2 - - 1 2 | 3 5 5 6 | i i . i 6 | 5 5 6 5 3 2 |
 故乡 的留 恋， 让我 带 着 最后 一 些 伤感 盼望 最后一

E | A | E | A |
 1 - - - | i i i i 6 | 0 5 5 6 5 2 2 3 | 3 - - - | i i i i 6 |
 天 火车 快 开 别让我 等 待， 火车 快 开