

刘天礼
民谣吉它讲座

MINYAOJITA
JIANCZUO

SHU HAI
CHU BAN SHE

刘天礼 编著

书海出版社



刘天礼民谣吉它讲座（第二集）

刘天礼 编 著

*

书海出版社出版（太原并州北路十一号）

山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/16 印张：4.5 67面乐谱

1989年9月第1版 1989年9月太原第1次印刷

印数：1—30,000册

*

书号：ISBN 7-80550-067-3

G·47

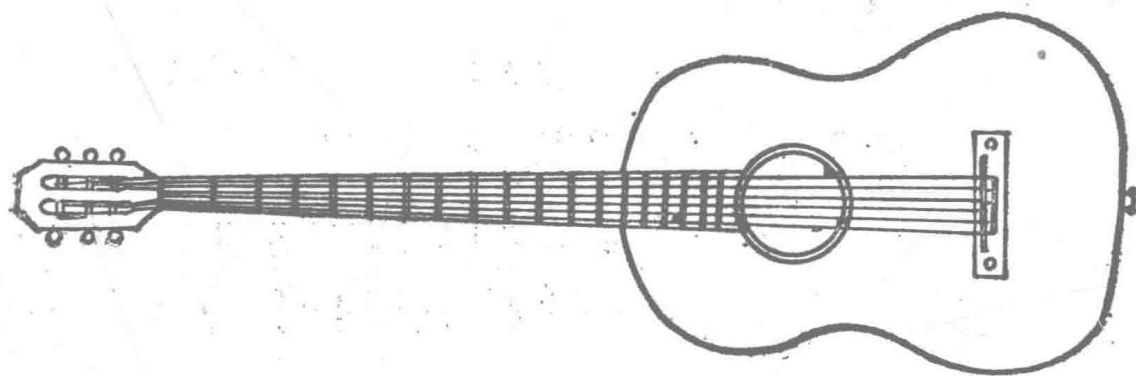
定价：2.80 元

目 录

六线谱图解	(1)
六线谱的音符	(1)
六线谱与简谱的记法对照	(2)
乐曲演奏技巧说明	(3)
C、G调音位图	(4)
月朦胧, 鸟朦胧	(5)
春夏秋冬	(5)
送 别	(6)
北方的狼	(7)
大约在冬季	(8)
豆芽梦	(9)
串起又散落	(9)
却上心头	(10)
门与窗	(11)
我祈祷	(12)
开往南方的列车	(13)
沙 城	(14)
流浪汉	(15)
人生小站	(16)
孤独的小船	(17)
高仓健快走开	(18)
全是我错	(21)
走过咖啡屋	(21)
路灯下的小姑娘	(23)
不能不看你	(24)
当我想你的时候	(25)
午后的雨	(26)
潇洒地走	(27)
月亮走, 我也走	(28)
公共车	(29)
一无所有	(30)
少年壮志不言愁	(32)
信天游	(33)

流水年华.....	(34)
掌声响起.....	(35)
昨夜没有留下梦.....	(36)
姑 娘.....	(37)
让事实变成回忆.....	(38)
你是我最美的梦.....	(39)
今晚的月亮和从前一样.....	(40)
流 浪.....	(41)
凯 旋.....	(42)
三百六十五里路.....	(43)
原来的我.....	(44)
冬 雨.....	(46)
黄河的水.....	(47)
冲击波.....	(48)
歉 意.....	(49)
岁月的休止符.....	(50)
蜉 蝣.....	(52)
光阴的故事.....	(53)
小水手.....	(56)
外面的世界.....	(58)
男子汉宣言.....	(61)
去年的一场电影.....	(62)
心痛的感觉.....	(64)

(一)六线谱图解:



(图一)



(图二)

(二)六线谱的音符:

① “X - - -” = 全音符 = “1 - - -”

② “X -” = 二分音符 = “1 -”

③ “X” = 四分音符 = “1”

④ “X” = 八分音符 = “1”

⑤ “X” = 十六分音符 = “1”

△六线谱的休止符: (与五线谱中的一样)

① “3” = 四分休止符

② “q” = 八分休止符

③ “y” = 十六分休止符

“3” = 简谱的 “0”

“q” = 简谱的 “0”

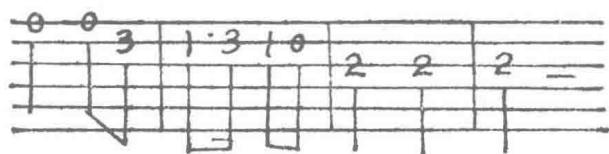
“y” = 简谱的 “0”

(三)六线谱与简谱的记法对照

例 1. (四季歌) 简谱 1=C 2/4

$\dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \dot{7} \mid 6 \quad 6 \mid 6 - \mid$

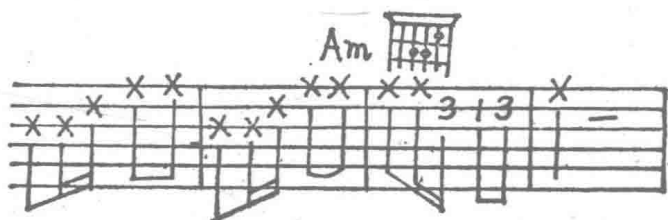
六线谱 1=C 2/4 (空弦音: $\dot{3} \ 7 \ 5 \ 2 \ 6 \ 3$)



例 2. (草原牧歌) 简谱 1=C 2/4

$\underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid 3 - \mid$

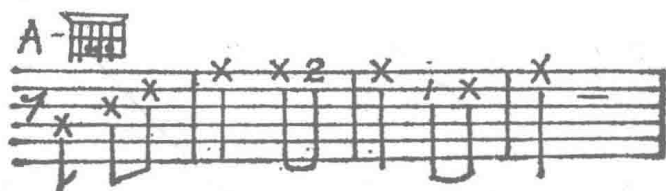
六线谱 1=C 2/4



例 3. (西西里岛) 简谱 1=A 2/4

$\underline{0 \ 5} \quad \underline{1 \ 3} \mid 5 \quad \underline{5 \ 6} \mid 5 \quad \underline{4 \ 3} \mid 5 - \mid$

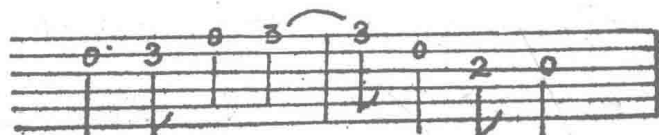
六线谱 1=A 2/4 (空弦: $5 \ 2 \flat 7 \ 4 \ 1 \ 5$)



例 4. (风雨兼程) 简谱 1=G 4/4

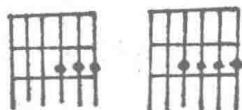
$3 \quad \underline{5} \quad 6 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 3 \quad \underline{2} \quad 1 - \mid$

六线谱 1=G 4/4 ($\underline{6 \ 3 \ 1 \ 5 \ 2 \ 6}$)



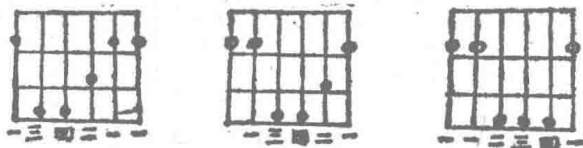
(四)乐曲演奏技巧说明

(1)小横按:



一般用左手一指按,有时也用二指,三指很少用,四指不用。

(2)大横按:

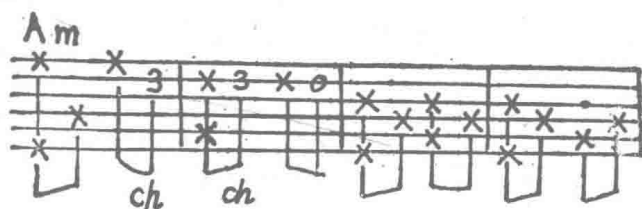


大横按的练习要适量,防止左手的“劳损”。

(3)揉弦: ①手指横向运动,产生波音。②压弦:手指按在两品之间,有节律地压弦。产生波音。(请听录音示范)

(4)连线: “ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” 音符 “ $\dot{2}$ ” 和 “ $\dot{3}$ ” 上面的那条弧线叫连线,有连线的音,一般只弹第一个音,后面的或滑出,或打出,或勾出。①滑出: “ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ”; (手指不变) ②打出: “ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ”, “ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ”; (手指有变化) ③勾出: “ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ”, “ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ” (手指有变化) (听示范)

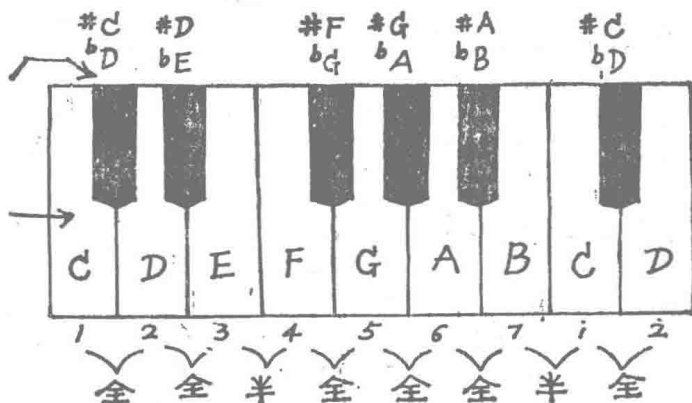
(5)保留指: 1=G 2/4



在不影响旋律进行的情况下,暂时不用的手指仍停留在弦上待用,叫做保留指。(请听录音示范)

音级对照图

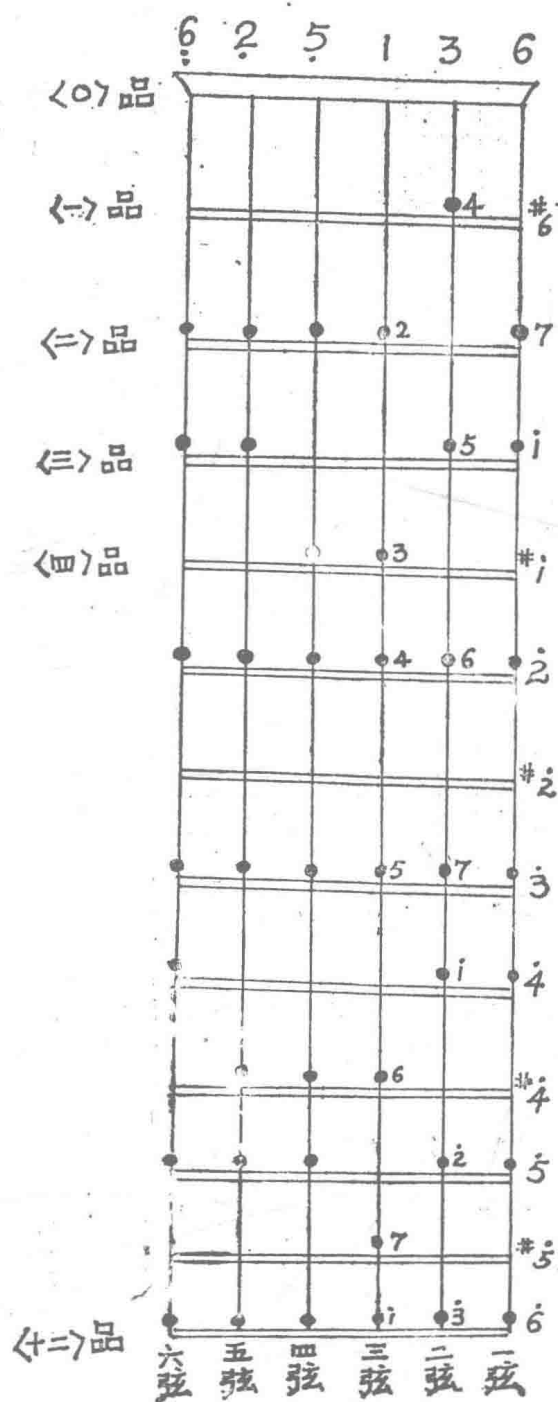
变化音级
(全部黑键)
自然音级
(亦称基本音级)



(图二)

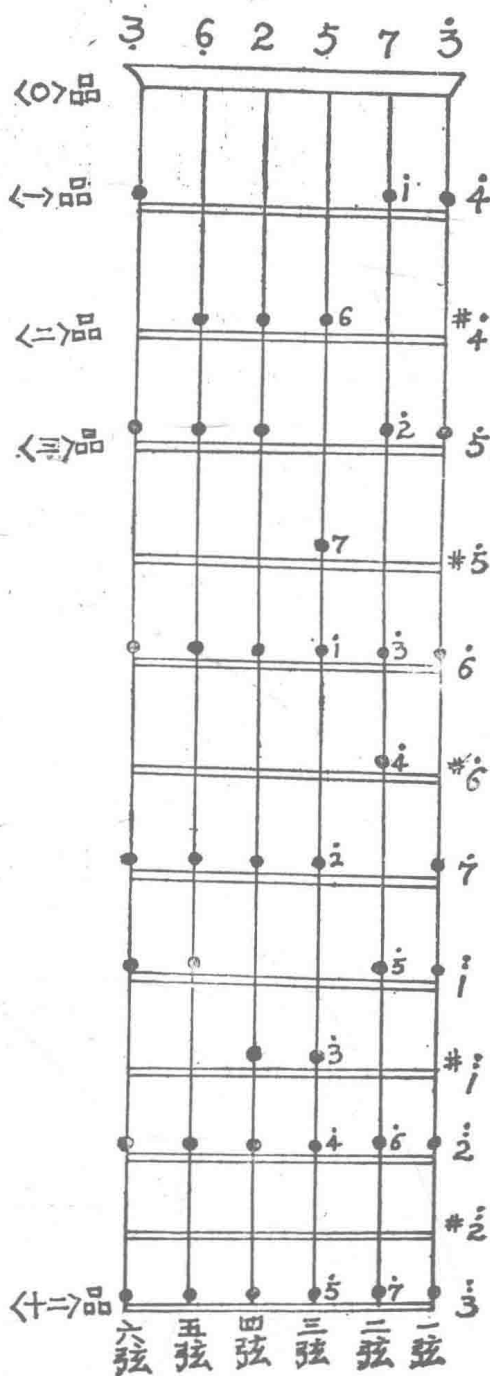
(五) C G 调音位图

G 调音位图



(图二)

C 调音位图



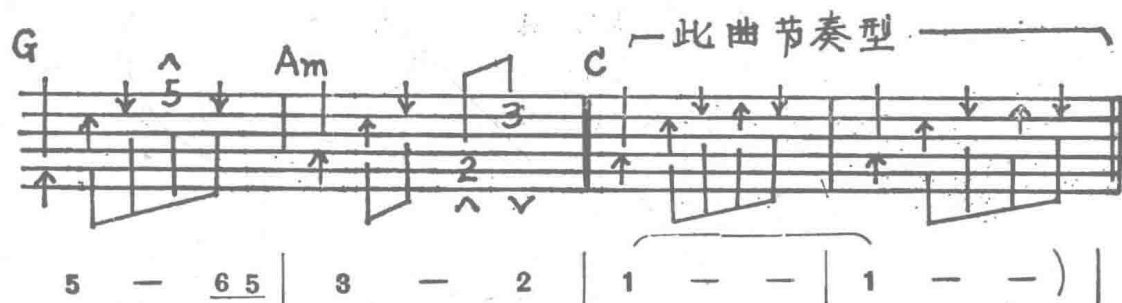
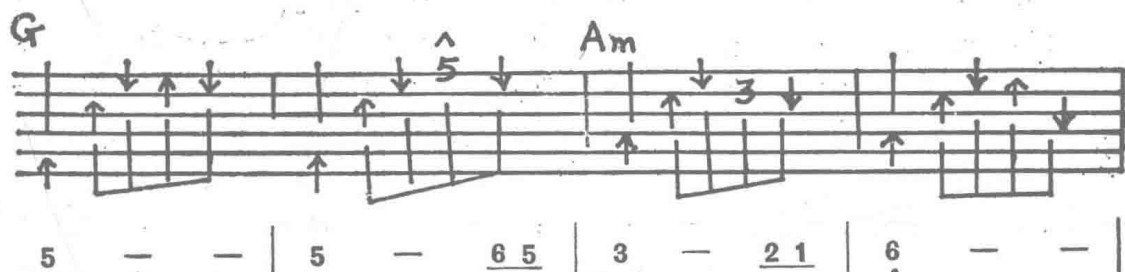
(图三)

月朦胧 鸟朦胧

1=C $\frac{3}{4}$

(和弦分解型“pick”演奏)

琼瑶 词
古月 曲

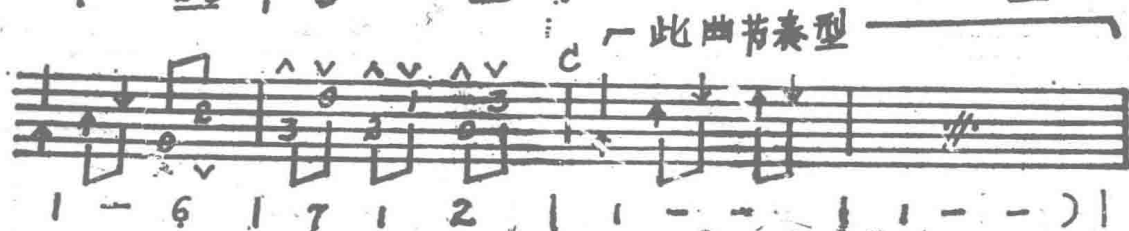
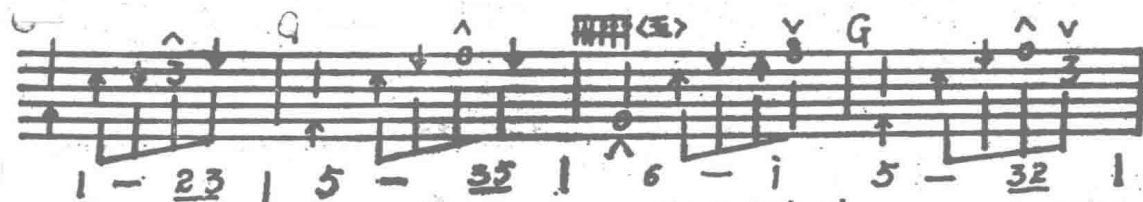


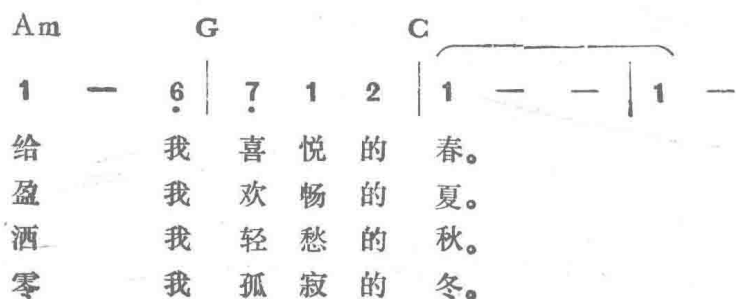
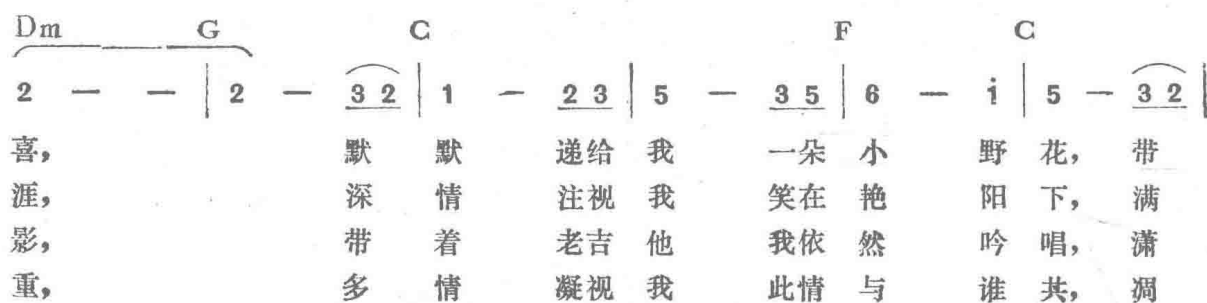
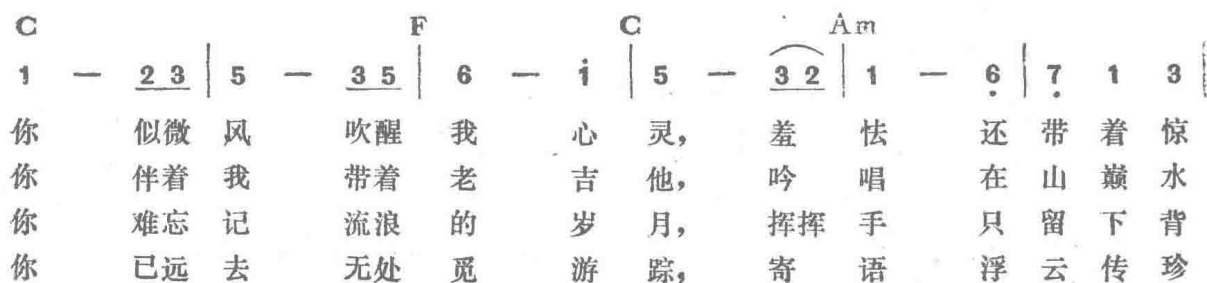
春夏秋冬

1=C $\frac{3}{4}$

(和弦分解型“pick”演奏)

吕承明 词
陈小霞 曲

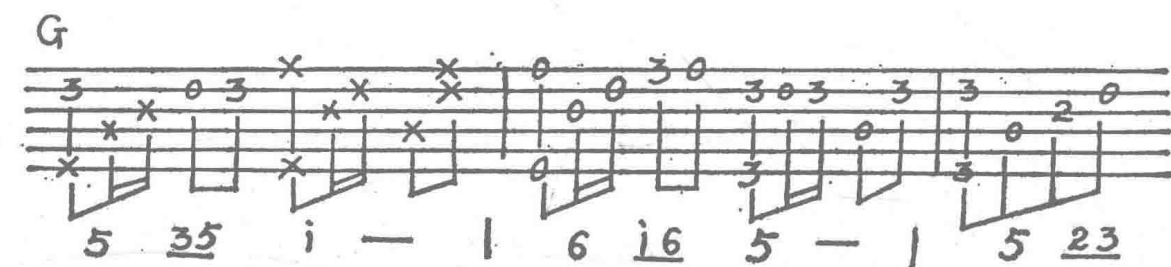


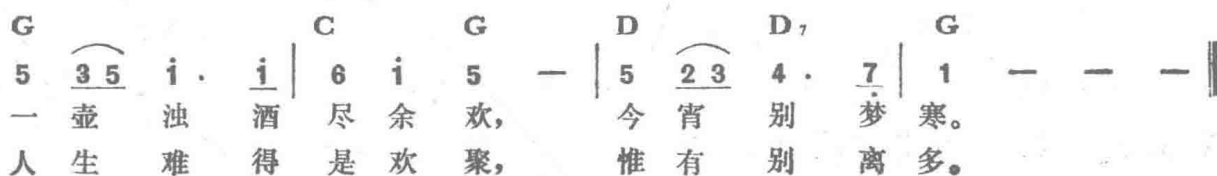
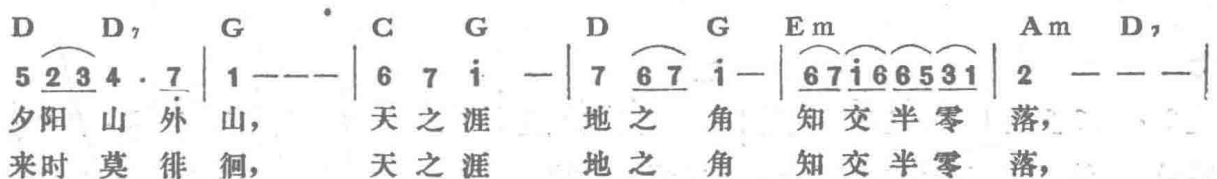
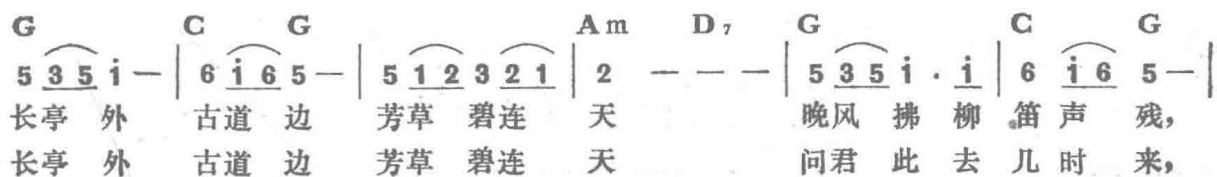


送 别

1=G $\frac{4}{4}$

(改变重音的和弦分解型)

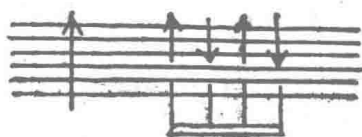




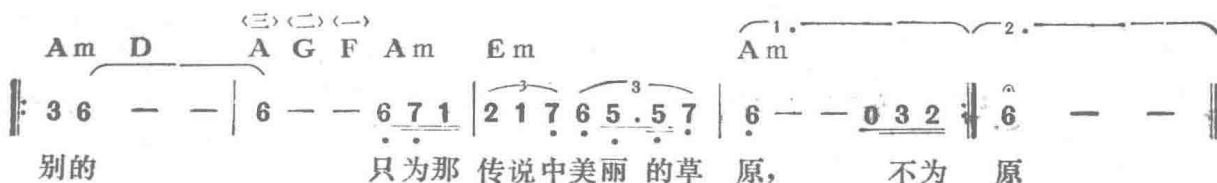
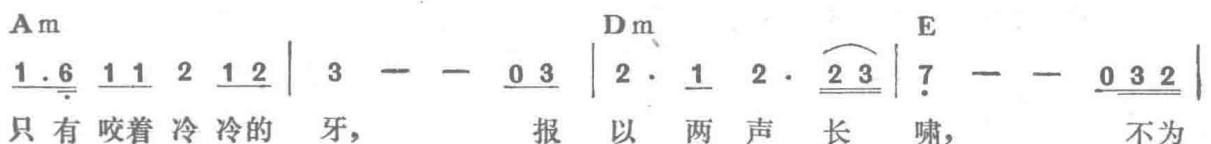
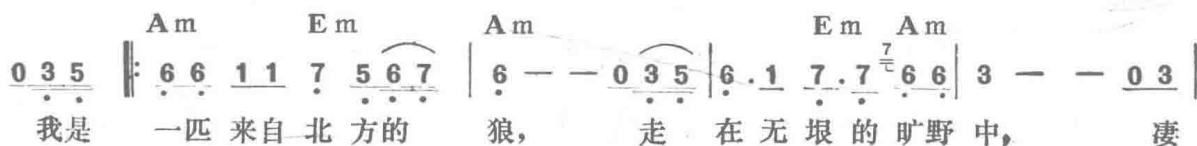
北方的狼

1 = C $\frac{4}{4}$

(pick 演奏)



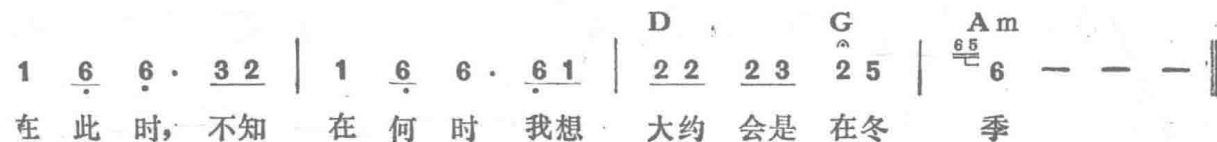
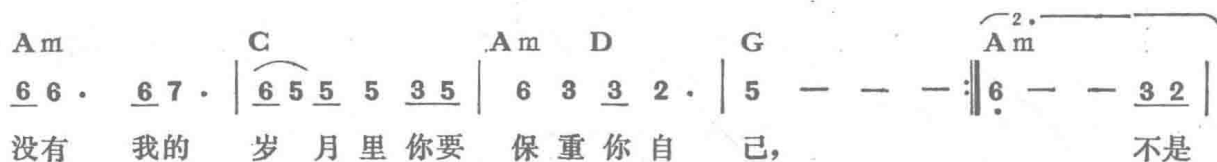
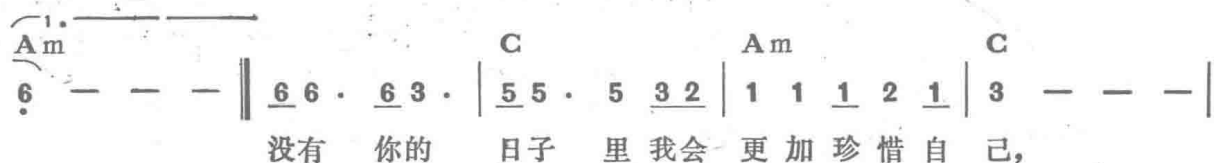
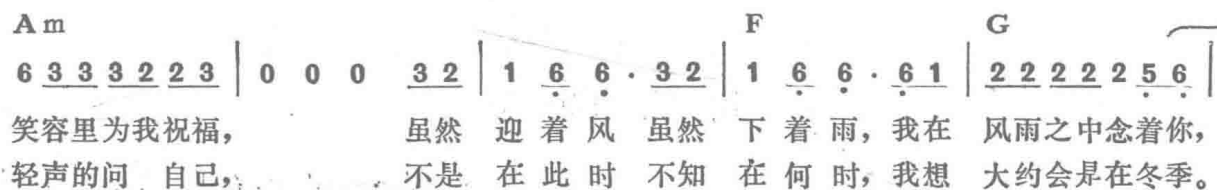
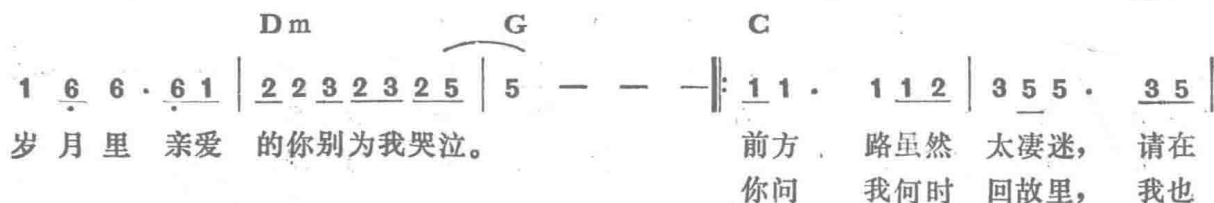
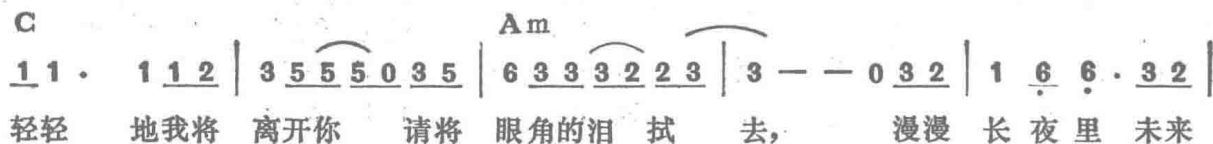
摇滚



大约在冬季 (pick)

1=C $\frac{4}{4}$

(节奏型同上曲)



豆 芽 梦 (pick)

1 = C $\frac{4}{4}$

摇滚型



C Am

5 5 3 4 5 | 5 — — — | i 7 6 5 3 | 3 — — — | 6 5 4 1 3 |

年 轻 的 时 候 世 界 属 于 我 太 阳 为 我 升

长 大 的 时 候 我 属 于 世 界 地 球 为 我 移

Dm G Dm^{2.} G C

3 — 2 . 3 | 2 — — — | 2 — — — :|| 2 — — — | 2 — 0 5 6 7 |

为 我 落, 转, 每 一 个

2 i 0 0 | 0 0 3 3 2 i 7 | i 7 6 0 0 | 0 0 0 5 6 7 | i i i 7 6 |

春 天 期 盼 的 季 节 每 一 个 日 子 是 永 恒

Am G C

6 0 6 6 7 6 5 | 5 — — — | 0 0 0 5 6 7 | 2 i 0 0 | 0 0 3 3 2 i 7 |

的 起 点, 每 一 个 夜 晚 梦 里 的

Am G C Am D

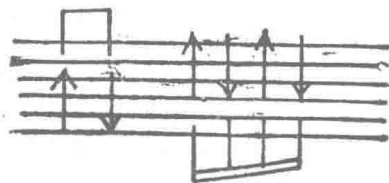
i 7 6 0 0 | 0 0 0 5 6 7 | i i i 7 6 | 6 0 6 7 i | 2 — — — | 2 — — — ||

灵 感, 我 要 把 时 光 停 住 留 着 你。

串 起 又 散 落 (pick)

$\frac{4}{4}$

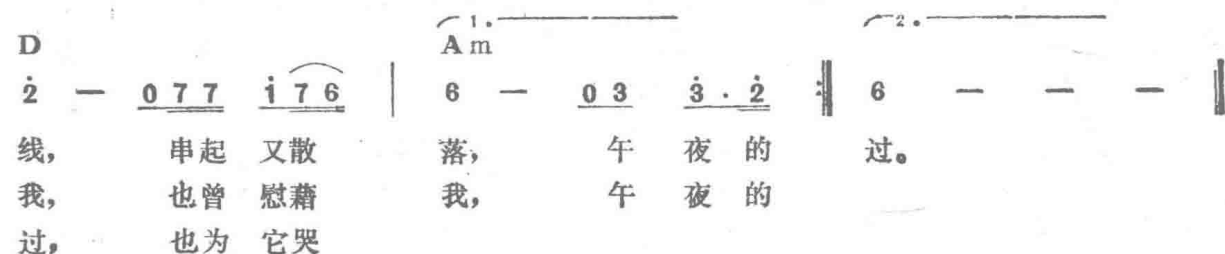
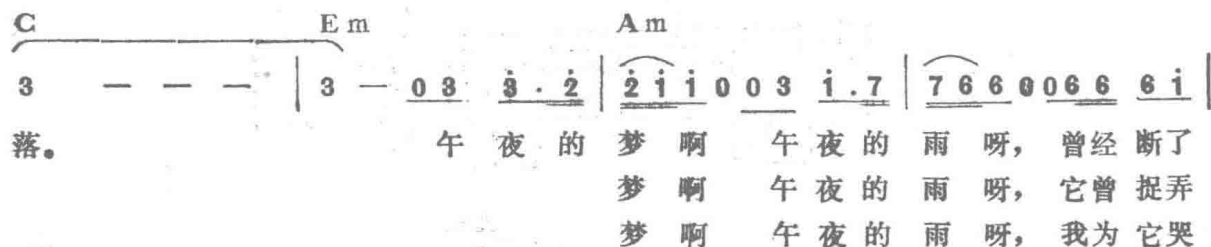
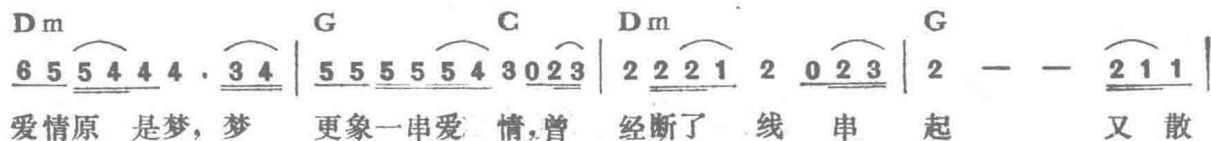
摇滚型



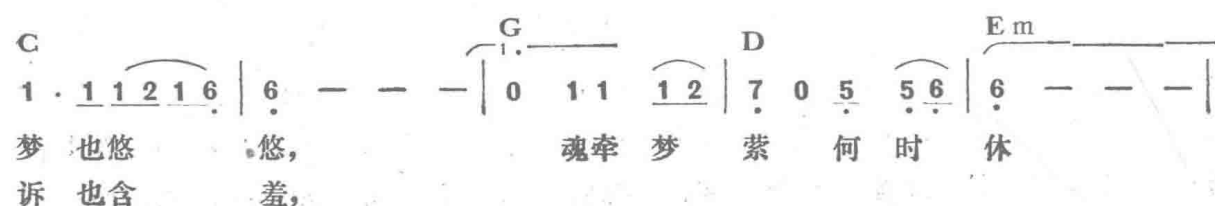
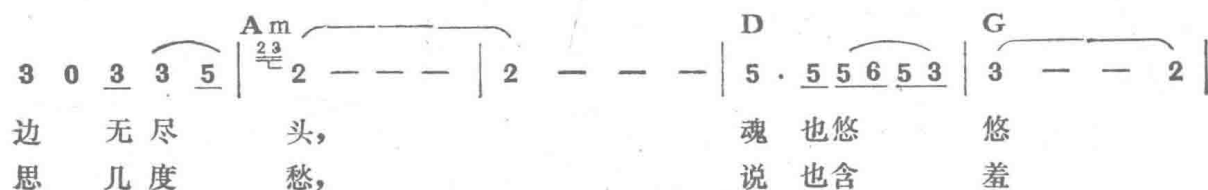
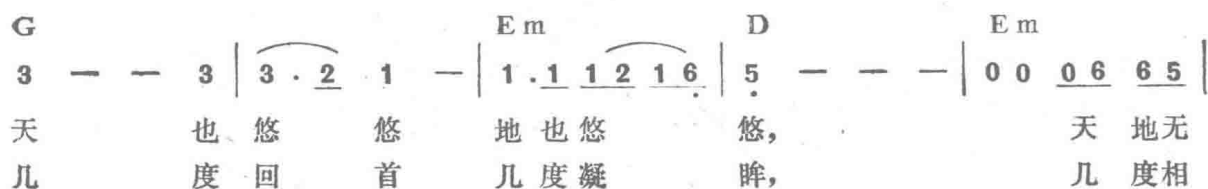
Am Em Am Em

6 6 6 6 6 $\frac{5}{\text{C}}$ 6 0 6 | 5 5 5 $\frac{5}{\text{C}}$ 3 $\frac{3}{\text{C}}$ 5 0 | 6 6 6 . 6 6 0 6 | 5 5 . 5 5 $\frac{5}{\text{C}}$ 3 $\frac{3}{\text{C}}$ 5 0 |

把 思 念 的 爱 情 幻 想 成 一 个 梦, 把 思 念 的 梦 幻 想 成 一 串 爱 情,



却上心头

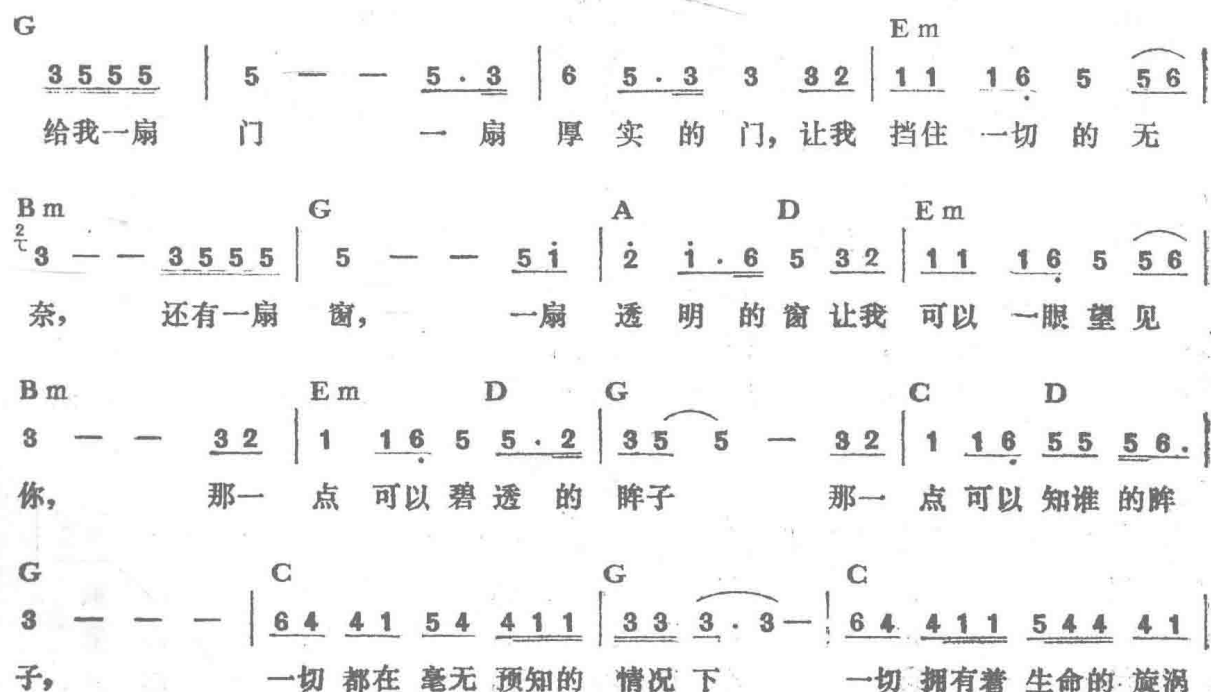
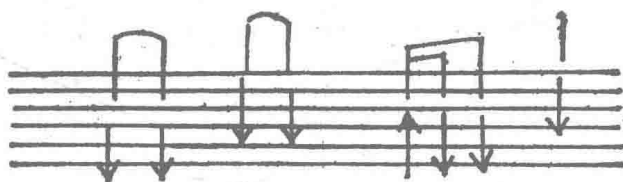




门与窗 (pick)

1 = C $\frac{4}{4}$

摇滚型



Bm C Bm Em D

3 — — 3 5 . | 6 . 5 6 6 7 . | 5 . 3 3 3 2 | 1 6 . 3 5 6 5 |

中, 悄悄 发 生 默 默 进 行 哦

G C Bm C D

3 — — 3 5 . | 6 . 5 6 6 7 . | 5 . 3 3 3 2 | 1 6 . 3 5 3 2 |

悄悄 发 生 默 默 进 行 哦

G

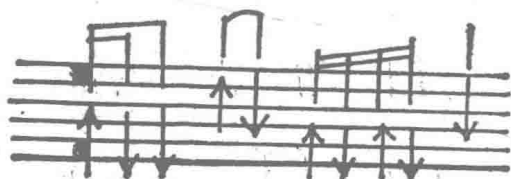
1 — — — | 1 — — — ||

我 祈 祷 (pick)

臧天翔 词曲

1=G $\frac{4}{4}$

摇滚型



G Bm Em

0 1 2 | 3 2 3 . 0 3 2 1 | 5 3 2 3 0 0 3 2 | 1 6 . 0 6 1 . 6 |

我 祈 祷 那 没 有 痛 苦 的 爱, 却 难 止 住 泪 流 多

我 祈 祷 留 下 孤 独 的 我, 走 向 天 涯 走 向 海

我 知 道 天 涯 路 漫 漫, 我 还 要 去 海 角 遥

D G Bm Em D

5 6 5 . 0 0 1 2 | 3 2 3 . 0 3 2 1 | 5 3 2 3 0 0 3 2 | 1 6 . 0 6 1 . 6 |

少, 我 祈 祷, 忘 记 离 去 的 你 却 有 唱 起 你 教 的

角, 我 祈 祷, 带 上 无 言 的 爱 从 此 失 去 心 里 的

遥, 我 知 道, 失 去 的 是 什 么 我 又 起 程 却 不 是

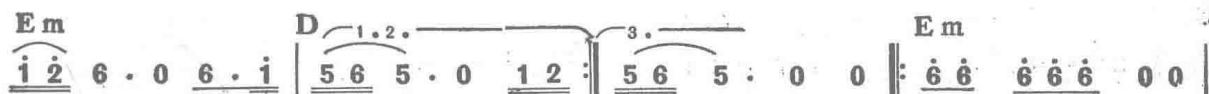
G D

5 6 5 . 0 0 | 5 — 0 5 6 | 3 2 3 . 0 0 | 5 — 0 6 3 2 |

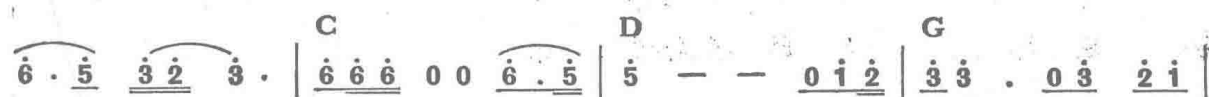
歌 谣, 我 没 有 怨 你, 我 心 里

笑, 我 与 影 同 行, 我 心 里

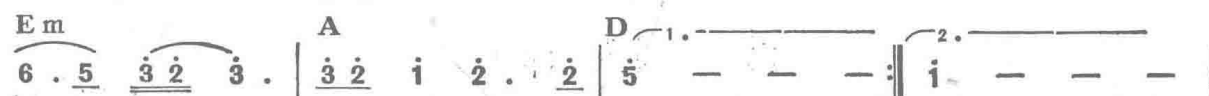
寻 找, 我 心 里 明 了, 我 心 里



知 道 我 知 道 我 祈 道 我 象 那 一 支
知 道 我 知 道 我 知
知 道 我 知 道



火 苗 无 声 地 燃 烧, 我 要 唱 那 那 一 首

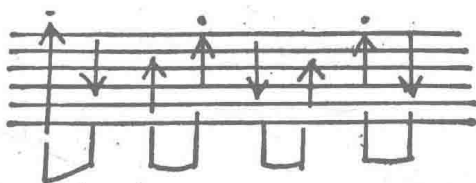


歌 谣 伴 我 天 涯 海 角 角。

开往南方的列车 (pick)

1 = E $\frac{4}{4}$

摇滚型



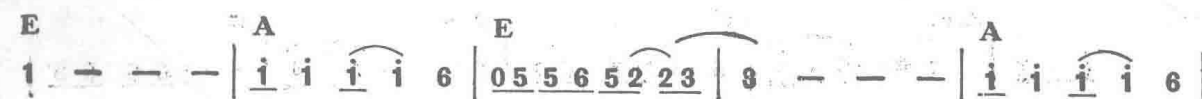
踏 上 开 往 南 方 的 车 接 到 却 是 一 封 信, 虽 然 那 是 一 封



最 让 我 担 心 的 信 缄, 在 你 每 个 字 里 行 间 流 露



故 乡 的 留 恋, 让 我 带 着 最 后 一 些 伤 感 盼 望 最 后 一



天 火 车 快 开 别 让 我 等 待, 火 车 快 开