



中國美術全集

10

繪畫編

清代繪畫（上）

中國美術全集

沈鵬書

10

繪畫編
清代繪畫（上）

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术全集. 清代绘画. 上 / 中国美术全集编委会编.

— 北京 : 人民美术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-102-06879-4

I. ①中… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国
②中国画—作品集—中国—清代 IV. ①J121 ②J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197032号

本书初版1988年由上海人民美术出版社出版

中國美術全集 / 10

繪畫編 清代繪畫(上)
中國美術全集編委會 編

本卷顧問

謝稚柳 楊仁愷

楊伯達 沈之瑜

馬承源

主編

楊 涵

副主編

龔繼先 胡海超

編輯出版

人民美術出版社

原版責任編輯

周衛明

新版責任編輯

胡建斌

原版總體設計

陸全根 李文昭

原版設計

周衛明

新版書籍設計

徐 潔

圖版攝影

郭林福 汪俊樑

汪雯梅 周衛明

印刷者

北京圖文天地製版印刷有限公司

版次

2015年5月第1版第1次印刷

印張

20.5

書號

ISBN 978-7-102-06879-4

定價

125.00 圓

版權所有 未經許可 不得翻印



中國美術全集



出版說明

人民美術出版社早在上世紀六十年代初就開始調研編輯出版《中國美術全集》一事，後因「文革」擱置；一九七九年重新擬訂出版計劃，一九八三年國家立項，以人民美術出版社領銜，聯合上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社和上海書畫出版社等四家出版單位，約請專家學者二百餘人，攝影師、設計師數十人，歷經六年，於一九八九年中華人民共和國成立四十周年前夕出版，總計六十卷。此次我社協商其他四家出版社，以人民美術出版社獨家名義出版《中國美術全集》普及本，卷冊、內容篇目及編輯人員資訊一仍其舊，但對其中個別文字和圖片以及誤徵文獻做了修訂加工。北京圖文天地文化藝術有限公司共襄此事。

本卷顧問

謝稚柳 上海博物館顧問 中國古代書畫鑑定組組長

楊仁愷 遼寧省博物館名譽館長 研究員

楊伯達 故宮博物院副院長

沈之瑜 上海博物館名譽館長

馬承源 上海博物館館長

主 編 楊 涵 中國美術全集編輯委員會副主任

副 主 編 龔繼先 中國美術全集編輯委員會委員

上海人民美術出版社副總編輯

副 主 編 胡海超 上海人民美術出版社副編審

清代的繪畫，遠承唐宋，近接元明。清初畫家朱耷、原濟、髡殘、弘仁，史稱四畫僧。朱耷，襟懷高曠，筆墨恣肆，其畫新創意境，明靜超逸而具靈性。原濟，筆墨奇肆，縱橫奔放，為一代奇才。髡殘，筆墨蒼莽，沈雄深厚。弘仁，其畫冷逸明快而得清靈之氣。金陵八家之首龔賢畫出董源，墨綵滋潤，獨出幽異。以上畫家及其新安、金陵等流派中的諸家作品，作為本卷的主要內容。同一時期，畫家羣出，佳作不可勝數，酌加採擷，共約七十餘家，作品二〇九件，輯成清代繪畫上卷。可謂百家競美，衆綵紛呈，概見清初畫壇的盛況。尤以寄景抒情、水墨寫意的山水、花鳥畫最有特色，代表了在野的文人畫家的新興風貌，從中可以探索中國繪畫發展的軌跡與時代審美情趣的趨向。

卷首緒論一篇，《清代繪畫概論》可為清代繪畫三卷之總概述；專論二篇，對四畫僧和新安畫派及金陵八家的論述，見解卓著。三篇文章均有學術價值。卷尾附作品說明，文圖對照，可供欣賞閱讀和研究。

凡例

- 一 《中國美術全集》六十卷，共分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編和書法篆刻編五部分，每編分若干冊。
- 二 本卷為繪畫編第十冊：清代畫冊之上卷。本卷以清初畫壇四畫僧、金陵八家、新安畫派等畫家的作品為主要內容，同一時期的各流派及畫家作品亦採擷入卷。另二卷亦各有專題作為主要內容。
- 三 本卷以繪畫流派體係及畫家年代順序相互參照編排，年代稍有交錯。生卒年不詳的畫家，酌情穿插排列。
- 四 畫目圖註，基本按收藏單位的畫目，圖版說明亦由收藏單位專人撰寫。
- 五 本冊內容分三部分，一為概論專論，二為圖版，三為圖版說明。年表、索引及總目等，綜編為全集的一個專冊。

本卷編選拍攝工作，承蒙
以下各單位予以協助和支
持，謹此致謝。

上海博物館
故宮博物院
遼寧省博物館
廣東省博物館
廣州美術館
南京博物院
天津市藝術博物館
浙江省博物館
山東省博物館
首都博物館
揚州市博物館
中國美術館
蘇州市博物館
旅順博物館

煙臺市博物館
青島市博物館
瀋陽故宮博物院
四川省博物館
吉林省博物館
無錫市博物館
鎮江市博物館
江蘇省美術館
榮寶齋
常熟市文物管理委員會
泰州市博物館
歙縣博物館
及所有給予支持的單位和人士

總目

1 總目錄

- | | | | | | | | |
|--------------|-------------------|-------------|------------|---------|------------|------------|------------|
| 繪畫編 | 23 原始社會至戰國雕塑 | 工藝美術編 | 36 陶瓷(上) | 建築藝術編 | 48 宮殿建築 | 書法篆刻編 | 54 商周至秦漢書法 |
| 2 原始社會至南北朝繪畫 | 24 秦漢雕塑 | 37 陶瓷(中) | 38 陶瓷(下) | 49 陵墓建築 | 55 魏晉南北朝書法 | 55 魏晉南北朝書法 | 55 魏晉南北朝書法 |
| 3 隋唐五代繪畫 | 25 魏晉南北朝雕塑 | 39 青銅器(上) | 40 青銅器(下) | 50 園林建築 | 56 隋唐五代書法 | 56 隋唐五代書法 | 56 隋唐五代書法 |
| 4 兩宋繪畫(上) | 26 隋唐雕塑 | 41 印染織繡(上) | 42 印染織繡(下) | 51 宗教建築 | 57 宋金元書法 | 57 宋金元書法 | 57 宋金元書法 |
| 5 兩宋繪畫(下) | 27 五代宋雕塑 | 43 漆器 | 44 玉器 | 52 民居建築 | 58 明代書法 | 58 明代書法 | 58 明代書法 |
| 6 元代繪畫 | 28 元明清雕塑 | 45 金銀玻璃琺瑯器 | 46 竹木牙角器 | 53 壇廟建築 | 59 清代書法 | 59 清代書法 | 59 清代書法 |
| 7 明代繪畫(上) | 29 敦煌彩塑 | 47 民間玩具剪紙皮影 | | 60 墾印篆刻 | | | |
| 8 明代繪畫(中) | 30 麥積山石窟雕塑 | | | | | | |
| 9 明代繪畫(下) | 31 炳靈寺等石窟雕塑 | | | | | | |
| 10 清代繪畫(上) | 32 雲岡石窟雕刻 | | | | | | |
| 11 清代繪畫(中) | 33 龍門石窟雕刻 | | | | | | |
| 12 清代繪畫(下) | 34 四川石窟雕塑 | | | | | | |
| 13 墓室壁畫 | 35 鞏縣天龍山響堂山安陽石窟雕刻 | | | | | | |
| 14 寺觀壁畫 | | | | | | | |
| 15 敦煌壁畫(上) | | | | | | | |
| 16 敦煌壁畫(下) | | | | | | | |
| 17 新疆石窟壁畫 | | | | | | | |
| 18 麥積山等石窟壁畫 | | | | | | | |
| 19 畫像石 畫像碑 | | | | | | | |
| 20 石刻綫畫 | | | | | | | |
| 21 版畫 | | | | | | | |
| 22 民間年畫 | | | | | | | |

目錄

清代繪畫概論	謝稚柳	1
論清初四畫僧的繪畫藝術	胡海超	11
「金陵八家」及其繪畫	單國強	20
〇〇一 山水冊 王鐸		1
〇〇二 山水圖軸 王鐸		3
〇〇三 叢山蘭若圖軸 王鐸		3
〇〇四 蘭竹菊圖卷 王鐸		4
〇〇五 花卉圖卷 王鐸		5
〇〇六 書畫卷(部分) 王鐸		5
〇〇七 枯蘭複花圖卷 王鐸		6
〇〇八 白雲紅樹圖軸 劉度		7
〇〇九 山水樓閣圖(冊頁) 劉度		8
〇一〇 山水冊 劉度		9
〇一一 桂樹圖(扇面) 劉度		11
〇一二 漁樂圖軸 普荷		12
〇一三 山水冊 普荷		13
〇一四 山水冊 普荷		15
〇一五 漁家圖軸 謝彬		16
〇一六 松濤散仙圖軸 謝彬 項聖謨		17
〇一七 山水圖軸 鄒之麟		18
〇一八 山水圖軸 鄒之麟		19
〇一九 吟梅圖軸 張風		20
〇二〇 願從赤松子遊圖軸 張風		21
〇二一 北固煙柳圖軸 張風		22
〇二二 山水圖(冊頁) 萬壽祺		23
〇二三 午爨神女圖軸 萬壽祺		24
〇二四 歲寒三友圖軸 金俊明 文柁 金傳		25
〇二五 梅花冊 金俊明		26
〇二六 秋山策杖圖軸 祁彥佳		27
〇二七 靈芝蘭石圖軸 傅山		27
〇二八 邱壑磊砢圖 傅山		28
〇二九 山水圖 傅山		28
〇三〇 百尺明霞圖軸 蕭雲從		30
〇三一 石磴攤書圖軸 蕭雲從		31
〇三二 山水冊 蕭雲從		32
〇三三 黃山松石圖卷 蕭雲從		34
〇三四 山水冊 程邃		35
〇三五 羣峯圖軸 程邃		37
〇三六 千巖競秀圖軸 程邃		38

○三七	山水冊 程邃	……	○五九	雙鳥圖軸 朱耷	……	60
○三八	越溪採薪圖軸 鄭昉	……	○六〇	秋山圖軸 朱耷	……	60
○三九	山水圖軸 鄭昉	……	○六一	柯石雙禽圖軸 朱耷	……	61
○四〇	九龍潭圖軸 鄭昉	……	○六二	做董北苑山水圖軸 朱耷	……	62
○四一	松壑清泉圖軸 弘仁	……	○六三	花鳥圖冊 朱耷	……	63
○四二	疏泉洗研圖卷 弘仁	……	○六四	河上花圖卷 朱耷	……	64
○四三	雨餘柳色圖軸 弘仁	……	○六五	花鳥圖卷 朱耷	……	66
○四四	枯木竹石圖軸 弘仁	……	○六六	荷石水禽圖軸 朱耷	……	68
○四五	黃山始信峯圖軸 弘仁	……	○六七	山窗研讀圖軸 原濟	……	69
○四六	竹石風泉圖軸 弘仁	……	○六八	細雨虬松圖軸 原濟	……	70
○四七	松石圖 弘仁	……	○六九	狂壑晴嵐圖軸 原濟	……	71
○四八	岡陵圖卷 弘仁	……	○七〇	古木垂陰圖軸 原濟	……	71
○四九	山水圖卷 弘仁	……	○七一	巢湖圖軸 原濟	……	72
○五〇	秋柳孤棹圖軸 弘仁	……	○七二	墨荷圖軸 原濟	……	73
○五一	綠樹聽鸚鵡圖軸 髡殘	……	○七三	遊華陽山圖軸 原濟	……	73
○五二	蒼翠凌天圖軸 髡殘	……	○七四	淮揚潔秋圖軸 原濟	……	74
○五三	書畫卷 髡殘	……	○七五	詩畫冊 原濟	……	75
○五四	淺絳山水圖軸 髡殘	……	○七六	愛蓮圖軸 原濟	……	77
○五五	松巖樓閣圖軸 髡殘	……	○七七	梅竹圖卷 原濟	……	78
○五六	寒林待客圖軸 髡殘	……	○七八	西園雅集圖卷 原濟	……	79
○五七	江上垂釣圖軸 髡殘	……	○七九	江山臥遊圖卷 程正揆	……	80
○五八	牡丹松石圖軸 朱耷	……	○八〇	山水冊 程正揆	……	82

一〇二	水閣深秋圖軸	祝昌	108
一〇一	高山流水圖軸	梅清	107
一〇〇	白龍潭觀瀑圖軸	梅清	106
〇九九	天都峯圖軸	梅清	106
〇九八	西海千峯圖軸	梅清	105
〇九七	黃山十九景圖冊	梅清	103
〇九六	竹石萱花圖(扇面)	梅清	102
〇九五	峭壁勁松圖軸	梅清	101
〇九四	山水圖冊	戴本孝	100
〇九三	黃山圖冊	戴本孝	98
〇九二	華嶽十二景圖冊	戴本孝	96
〇九一	華山毛女洞圖軸	戴本孝	95
〇九〇	煙波杳靄圖軸	戴本孝	94
〇八九	松石圖軸	汪之瑞	93
〇八八	山水圖軸	汪之瑞	92
〇八七	山水圖軸	汪之瑞	91
〇八六	山水圖軸	查士標	90
〇八五	執杖探幽圖軸	查士標	89
〇八四	雲容水影圖軸	查士標	88
〇八三	水竹茆齋圖軸	查士標	87
〇八二	做黃公望富春勝覽圖軸	查士標	86
〇八一	岡陵圖卷	孫逸	85

一〇三	秋林書屋圖軸	梅庚	109
一〇四	黃海松石圖軸	姚宋	110
一〇五	溪山茅亭圖軸	姚宋	111
一〇六	松石圖軸	梅珩	112
一〇七	樹下騎驢圖軸	方以智	112
一〇八	松林書屋圖軸	龔賢	113
一〇九	簡筆山水圖軸	龔賢	114
一一〇	山家黃葉圖軸	龔賢	115
一一一	湖濱草閣圖軸	龔賢	116
一一二	溪山無盡圖卷	龔賢	117
一一三	金陵八家山水冊(之一)	龔賢	118
一一四	木葉丹黃圖軸	龔賢	119
一一五	堂上祝壽圖軸	樊圻	120
一一六	茂林邨居圖軸	樊圻	120
一一七	秋山聽瀑圖軸	樊圻	121
一一八	山水冊	樊圻	122
一一九	金陵八家山水冊(之一)	樊圻	124
一二〇	寇湄像軸	樊圻 吳宏	125
一二一	秋山萬木圖軸	高岑	126
一二二	山居圖軸	高岑	127
一二三	野居圖軸	高岑	127
一二四	春景山水聯屏	高岑	128

一三五 萬山蒼翠圖軸 高岑
 一三六 青綠山水圖軸 謝蓀
 一三七 山水圖(扇面) 謝蓀
 一三八 山水圖(扇面) 胡慥
 一二九 雪景山水圖軸 鄒喆
 一三〇 江南山水冊 鄒喆
 一三一 石城霽雪圖軸 鄒喆
 一三二 秋山圖軸 鄒喆
 一三三 山邨秋色圖軸 鄒喆
 一三四 山水冊 葉欣
 一三五 山水圖冊 葉欣
 一三六 山水冊 葉欣
 一三七 柘溪草堂圖軸 吳宏
 一三八 江城秋訪圖軸 吳宏
 一三九 秋景山水圖軸 吳宏
 一四〇 山水圖軸 吳宏
 一四一 風竹圖軸 吳宏
 一四二 金陵八家山水冊(之一) 吳宏
 一四三 山水冊 吳宏
 一四四 燕子磯、莫愁湖兩景圖卷 吳宏
 一四五 山水冊 王概
 一四六 秋帆曠攬圖卷 王概

150 149 148 146 145 144 144 143 142 141 140 139 138 137 136 136 135 134 133 132 131 130

一四七 秋山喜客圖卷 王概
 一四八 玉山觀畫圖軸 王概
 一四九 南湖春雨圖軸 吳偉業
 一五〇 倣巨然山水圖軸 張學曾
 一五一 點蒼山色圖軸 黃向堅
 一五二 劍門圖軸 黃向堅
 一五三 溪山飛瀑圖軸 吳又和
 一五四 虛亭落翠圖軸 黃媛介
 一五五 層巒疊嶂圖軸 法若真
 一五六 樹梢飛泉圖軸 法若真
 一五七 雪室讀書圖軸 法若真
 一五八 山水圖軸 法若真
 一五九 墨竹圖軸 歸莊
 一六〇 竹石圖軸 歸莊
 一六一 芙蓉鴛鴦圖軸 李因
 一六二 墨竹圖軸 諸昇
 一六三 墨竹圖軸 諸昇
 一六四 竹石清泉圖卷 諸昇
 一六五 春山秀色圖軸 高儼
 一六六 秋林觀瀑圖軸 高儼
 一六七 枯枝寒鵲圖軸 張穆
 一六八 山水圖軸 呂潛

170 170 169 168 167 166 165 164 163 162 162 161 160 159 158 157 156 155 154 153 152 151

一六九	層巒叢林圖軸	呂潛	171
一七〇	山水圖軸	羅牧	172
一七一	山居秋色圖軸	羅牧	173
一七二	枯木竹石圖軸	羅牧	174
一七三	做北苑山水圖軸	徐枋	174
一七四	山水圖軸	徐枋	175
一七五	做宋元山水冊	徐枋	176
一七六	山水圖(冊頁)	方亨咸	177
一七七	五苗圖軸	方亨咸	178
一七八	樹下臨流圖軸	文點	179
一七九	秋林過雨圖軸	文點	180
一八〇	罌粟圖(冊頁)	文點	181
一八一	山水圖(冊頁)	文點	181
一八二	瓜蒔圖軸	牛石慧	182
一八三	富貴煙霞圖軸	牛石慧	183
一八四	春山積翠圖軸	高簡	183
一八五	做古山水冊	高簡	184
一八六	做宋元山水八幀卷	高簡	185
一八七	做唐解元秋林書屋圖軸	高簡	187
一八八	桃花蛺蝶圖軸	陳字	188
一八九	陳洪綬、陳字父子合冊	陳字	189
一九〇	做高克恭廬山高圖軸	藍孟	190

圖版說明

一九一	梅花書屋圖軸	藍孟	190
一九二	木落阜亭圖軸	藍孟	191
一九三	秋林逸居圖軸	藍孟	192
一九四	做古山水冊	藍孟	193
一九五	雷峯夕照圖軸	藍深	194
一九六	垂釣圖軸	藍深	194
一九七	銷夏圖軸	藍濤	195
一九八	寒香幽鳥圖軸	藍濤	196
一九九	雪柳寒鷺圖軸	凌恒	196
二〇〇	八景圖冊	章谷	197
二〇一	青綠山水圖軸	章聲	199
二〇二	行旅踏雪圖軸	章聲	200
二〇三	松鷹圖軸	章聲	201
二〇四	天壇勒騎、冶麓幽棲兩景圖卷	陳卓	202
二〇五	水邨圖軸	陳卓	203
二〇六	青山白雲圖軸	陳卓	204
二〇七	玉堂富貴圖軸	陳卓	204
二〇八	山水圖軸	武丹	205
二〇九	高山煙雲圖軸	武丹	206

清代繪畫概論

謝稚柳

一六四四年，滿族統治者入關覆滅明王朝以後，建立了清王朝。為鞏固其統治，一方面鎮壓反清力量，一方面恢復經濟，並加強以「漢化」為特徵的文化建設。為此，對漢人士大夫嚴加控制，壓迫的同時，也採用安撫政策和籠絡引誘的手段，如推行科舉取士，特設博學鴻詞科、編纂圖書等等。由於清代帝王對繪畫藝術的愛好和倡導，促進了繪畫事業的發達，有史可稽的畫家，不下六千人。清代也設畫院，廣收天下高手名家，從事創作。雖其體制不及兩宋、朱明之完備，但成就不亞於前代，尤其順治、康熙、雍正、乾隆四朝的皇帝，雅好繪畫，萬機之暇，遊心翰墨而富收藏，海內名畫幾被徵收殆盡。康熙帝敕撰《佩文齋書畫譜》，乾隆帝令編《秘殿珠林》、《石渠寶笈》，對內府收藏及歷代珍遺進行系統整理，這些均給清代繪畫的發展客觀上創造了有利條件。故康、乾兩朝，可說是清代繪畫的黃金時代。

然而，明末清初之際，是社會動亂、民族矛盾和階級矛盾都極為激烈的時代，給當時文人和藝術家的心靈帶來強烈的衝擊，引起他們思想上的矛盾和感情上的種種波瀾和痛苦。他們隱逸山林，醉心翰墨，有的抱消極避世的態度，也有的帶着懷念舊明江山的反抗意識或悲痛無奈的情緒，其中作為典型代表的是八大山人。鄭板橋在其作品中曾題道：「橫塗豎抹千千幅，墨點無多淚點多。」中國傳統文人畫的寄情遺興的功能在清代繪畫中得到進一步發揮，直到清代中期「揚州八怪」藝術風格中的那種「嬉笑怒罵皆文章」，都是這樣一脈相承下來的。

清代繪畫，以山水、花鳥最為發達，人物畫次之。

明末清初，山水畫支派很多，多屬吳門體係，以董其昌為代表的松江派獨樹一幟，壓倒羣芳，勢力很大，成為當時畫壇的正宗。正統的文人畫家均直接承受董其昌之餘緒，並上追元季四家，如清初「四王」（王時敏、王鑑、王翬、王原祁），還有吳歷，是最為突出的代表人物，頗受皇帝宮廷的欣賞。此外還有不少流派，較有影響的如：以漸江為代表的「新安派」，龔賢為代表的「金陵派」，羅牧為代表的「江西派」等等。這些均是所謂「在野」的畫家，而其中成就尤為突出的要數八大山人和石濤。八大、石濤原為明宗室後裔，