

中国书画名家作品集

刘大为题

ZHONGGUOHUA
MINGJIA ZUOPINJI
MA JIANYING
XIBU FENGQING

马建英西部风情

主编 / 贾德江 ● 北京工艺美术出版社

弹起我的冬不拉 甲午年冬月 马建英画



ZHONGGUOHUA
MINGJIA ZUOPINJI
MA JIANYING
XIBU FENGQING

第

5

辑

中国书画名家作品集

马建英西部风情

主编 / 贾德江



冰山良种 / 1990年 / 纸本 / 81cm × 90cm

封面画 / 弹起我的冬不拉 / 2014年 / 纸本 / 68cm × 68cm

封底画 / 相逢在北京(局部) / 2013年 / 纸本

中国画名家作品集 · 马建英西部风情

图书在版编目(CIP)数据

马建英西部风情 / 马建英著. —北京:

北京工艺美术出版社, 2014.7

(中国画名家作品集 / 贾德江主编. 第5辑)

ISBN 978-7-5140-0549-3

I. ①马… II. ①马… III. ①山水画—作品集

—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第170091号

出版人: 陈高潮 责任编辑: 陈朝华

出版: 北京工艺美术出版社

(北京市和平里七区16号 邮编: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社

经销: 全国新华书店

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷: 北京恒嘉印刷有限责任公司

开本: 635毫米 × 965毫米 1/8

印张: 5 印数: 1-3000

版次: 2014年7月第1版 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5140-0549-3

30元系列丛书 / 全套(9册) 定价: 270.00元



◎ 马建英近影

马建英 艺术简历

- 回族，女画家，出生于新疆乌鲁木齐。乌鲁木齐职业大学艺术学院副教授。先后毕业于新疆艺术学院美术学院、新疆教育学院美术学院、新疆师范大学美术学院。曾得到黄胄、哈孜·艾买提、刘大为、舒春光等美术大家的指教。擅长水墨写意，创作题材多为动物和新疆人物，西域风情尽收笔端。现为北京美术家协会会员、中国少数民族美术促进会会员、中国美术家协会理事、新疆美术教育专业委员会委员、北京女美术家联谊会会员。现定居北京。
- 自1994年9月起，作品连续三届入选全国回族书画展。1999年作品入选中国美协与中国少数民族美术促进会联合举办的“民族百花书画作品展”。《回娘家》入选“翰墨青州——2013中国书画年展”。《天山春水玉人来》入选2014年“绿画笔——北京女画家环保美育作品展”。自2012年起作品连续两次参加“中华瑰宝——扇面书画精品展”，分别获二等奖、三等奖。
- 近年来上百幅作品被土耳其、日本、韩国、美国等国外人士以及博物馆、美术馆、伊朗大使馆、中央档案馆、北京市政协、中国伊斯兰协会等机构收藏。作品《晚晴》《塔吉克舞蹈》分别被邮电部门出版为猪年、虎年明信片。
- 出版个人专集3本，合集60余本。近年来在北京中山公园等地举办个人画展两次。作品多次在《北京日报》《人民日报·海外版》《解放军报》《文汇报》《中外文化交流》《大众收藏报》《中国书画报》《中国航班》等六十多家重要报刊及画集上发表。
- 2013年1月20日作品《塞外琴声》在北京保利国际拍卖有限公司春季精品拍卖会上以34500元拍卖成交，6月22日作品《丽人行》在北京瀚海2013年四季拍卖会上以32000元拍卖成交。

ZHONGGUOHUA
MINGJIA ZUOPINJI
MA JIANYING
XIBU FENGQING

第

5

辑

中国书画名家作品集

马建英西部风情

主编 / 贾德江

● 北京工艺美术出版社

大漠芳菲西域情

——马建英国画艺术赏析

□ 舒春光



与中国美协主席刘大为先生合影



与原中国美协主席靳尚谊先生合影



与徐悲鸿夫人廖静文先生合影

大漠群驼，丝路奇观，葡萄架下，维吾尔族歌舞……一幅幅反映新疆风情的国画作品摆在面前，画面生动传神，西域韵味十足。这些作品的作者就是被同行誉为“秀外慧中，妙造自然”的新疆著名回族女画家马建英。

马建英出生在新疆，她热爱家乡的一草一木，因此她的画作与新疆的风情景物有一种天然的融合，对此更有着一种不同于常人的解读。骆驼是马建英作品中的精灵，《大漠驼行》《峰眠》《驼峰》《百驼图》《大漠春来早，相伴踏征程》等作品，采用的是国水墨写意的技法，笔墨淋漓酣畅，挥洒自如，构思中时常闪现着灵动。其中《峰眠》画的是睡眠中的骆驼，这是鲜见的表现形式，堪称佳作。从简约而精炼的笔触，可以看到画家的奇思妙想。《百驼图》是她近年的大作，11米的长卷把骆驼的千姿百态表现得淋漓尽致。画面雄浑、壮阔，其构思大胆细腻，造型生动，用墨浓淡相宜，百驼汇聚于纸上，群峰连绵，远观有祁连之势。一个弱女子，竟能画出如此宏伟之气象，真可谓奇

哉。细观之，骆驼神态动姿各异，驼绒质感丰富，宽大的驼蹄和粗壮的腿部骨骼，不仅给人心理以支撑，更是骆驼性格本质的体现。在布局上，骆驼之间虚实、动静、墨色深浅皆有变化，特点各异，形成有机结合的整体，使观者如身临其境。骆驼是沙漠之舟，人们把它作为负重奉献的象征。较长时间以来，骆驼是中国画家们争相描绘的对象。但其中一些画家附庸风雅，并没有对骆驼进行过写生和研究，甚至没有见过骆驼，只是靠临摹别人的作品。而马建英长期生活在天山之巅、博格达峰下，从小耳濡目染，对骆驼的形神习性进行过体察。这些作品无不表现出她丰富的生活积累和艺术修炼。

马建英不仅画群驼，同时她还擅长画人物，尤其是少数民族人物。《晚晴》是她在吐鲁番采风时的佳作，画面源自清真寺，是新疆老人宁静的日常生活和宗教活动结合的真实写照。画面是初春时节，微风摆柳，人物造型简洁，表情和谐，表现出新疆人民热爱社会稳定、生活幸福的内心世界。此作品时代感强，从传统的写实手法不难看出画家的



驼风 / 2013年 / 纸本 / 68cm × 90cm

基本功技能及人物造型功力极强。此画得到画界领导的赞扬。马建英近年来创作题材又涉及到人物舞蹈,《西域佳丽舞春风》《瀚海驼行健》《丝路情语》《春笛》等作品是马建英曾多次去新疆塔什库尔干以及吐鲁番等地写生收集素材的硕果。《西域佳丽舞春风》表现的是塔吉克姑娘欢庆喜悦的翩翩起舞,其衣袖的舞动,长纱的飘逸,有仙境般的夸张。其动作、眼神,展现出一种特有的动态美。整个画面线条舒展流畅,疏密适度,画面中豪放而质朴的灵动,造就出了韵律感和节奏感。作品用色大胆,又不失墨与色的统一。强烈的服饰色彩与丰富的墨色变化,衬托出塔吉克族姑娘的婀娜身段与朴实热烈的好客性格。《塞外情歌》表现的是维吾尔族姑娘弹冬不拉唱歌的欢快景象,表达出极为美妙的一种意境,正如她的好友所赞:“谁说笔墨无音乐?分明画外有琴声!”马建英在新疆人物国画创作中,还注意把传统画法与现实生活相融合,赋予时代感。《瀚海驼行健,丝路人逢春》等作品是这方面的佳作,人物的举止、服饰正是当今生活的写照。马建英

在30多年的艺术探索中,创作了大量的作品,细观之你会发现,她的作品中很少能有冰雪严酷之景,而更多的是阳光、祥和、热烈、舒畅。感情的真挚是绘画必须具备的重要品质,作品是心路的宣泄。不难看出,这些与其平和性情不无关系,更是她美好心境与愿望在画面上的表露。

回顾马建英所走过的艺术之路,可以肯定,她所取得的艺术成就与其个人努力是成正比的,从青少年起她便把自己与绘画捆绑在一起。她曾师从于我,在艺术院校受过严格的基本功训练。但她深知笔墨是来自作者对生活对艺术的真情实感,只有深入生活才能创作出好的作品。因此无论是在上大学期间,还是在后来的任教生涯中,她无数次深入边地,足迹踏遍了新疆的大部分县市,饱览了各地各族的风土人情。她对艺术的追求达到了走火入魔的地步。为了画好骆驼,光是骆驼的解剖图就画了有几大卷。她喜欢骆驼的坚毅耐劳不畏艰辛的性格,她在丹青之途上的努力,同样显现着骆驼的这种性格。在创作中她学习前人又不拘泥于前人,用自

己的灵性探索着新的发现,寻找独特、真实、超乎一般的美。时常半夜一觉醒来,灵感冲动,便灯下披衣挥笔作画,新的创意跃然纸上。其实,她的大部分创作都是在繁忙的授课之余进行的。如今,马建英已经多次在全国性画展中获奖,正所谓“废纸三千,其力可见”。马建英原在乌鲁木齐的一所高等院校美术系任教,2005年定居北京。在北京这个精英荟萃,画家、艺术家云集的都市里,她尊重前辈,虚心请教,通过参观和各种社会活动,她更开阔了眼界,提高了技艺。经过几年在北京的生活体验,她还把北京地域特色与新疆人物融为一体,如《相逢在北京》就是成功一例。

时值盛年的她,艺途当远,更应“背负重担勉其力,万里长行志不移”。预祝她的艺术魅力更加光彩夺目。

2014年3月写于北京

(作者系首都师范大学美术学院教授)



大漠之舟 / 2008年 / 纸本 / 68cm × 148cm



相逢在北京 / 2013年 / 纸本 / 240cm × 120cm

马建英 2014年3月 西北情



西域情 / 2014年 / 纸本 / 68cm × 68cm



维吾尔族舞蹈

甲午秋月马建英画



维吾尔族舞蹈 / 2014年 / 纸本 / 68cm × 68cm



大漠春来早 / 2012年 / 纸本 / 68cm × 68cm

三口之家 尾 歲 辰 壬 家 之 口 三



三口之家
2012年 / 纸本
68cm × 94cm



天山行 辛卯秋月建英画

天山行
2011年 / 纸本
68cm × 68cm

达坂城姑娘辫子长
两眼睛真漂亮
二零一四年二月 马建英画



达坂城姑娘 / 2014年 / 纸本 / 68cm × 68cm

塔吉克舞蹈 甲午年三月 莫建英



塔吉克舞蹈 / 2014年 / 纸本 / 68cm × 68cm



天山汲水图 / 2014年 / 纸本 / 68cm × 68cm

英 玲 於 北 京



大漠春归玉人来 / 2013年 / 纸本 / 68cm × 136cm

大漠春归人未归 癸巳金秋马建英

