

小学语文读写 系列训练

● 修订本 ● 高年级用

文匯出版社

XIAOXUE
YUWEN
DUXIE
XILIE
XUNLIAN

《上海教育》杂志社编



小学语文读写系列训练

(高年级)(修订本)

《上海教育》杂志社编

文匯出版社

责任编辑:朱志鹏

封面装帧:赵文奎

小学语文读写系列训练
(高年级)(修订本)
《上海教育》杂志社编

文匯出版社出版发行

(上海市虎丘路 50 号 邮政编码 200002)

全国新华书店经销

江苏吴江伟业印刷厂印刷

1990 年 1 月第 2 版

开本: 787×1092 1/32

1997 年 11 月第 14 次印刷(电脑重排本)

字数: 207000

印数: 375001-385000

印张: 8.875

ISBN7-80531-110-2/G·65

定价: 8.00 元

编者的话

新版《小学语文读写系列训练》与小朋友们见面了。记得原版《小学语文读写系列训练》于1986年3月出版后，曾深得广大小读者及其家长、老师们的好评。他们去书店、邮局、出版部门竞相争购。在两三年间，这本书印发了数十万册，还不能使读者如愿。为了满足小朋友们的求知欲望，我们邀请专家学者对本书的原版认真作了补充修订，重新编辑出版。

这本新版书除了保持原版说理浅显易懂、举例符合实际、练习丰富多样等风格外，还有以下几方面特色：

一是与教学大纲、现行教材的教学要求扣得更加紧密，这样，小朋友们可以一边学习语文课本，一边阅读这本书，并进行训练，学习的效果将会更好。

二是作文部分增加了实例，这样有助于小朋友对写作方法的理解。

三是对练习作了大幅度修改、调正和补充，使练习更有层次，便于一步步由易到难地加以训练，效果会更加显著。

总之，新版本比原版本的安排更科学，内容更丰富，练习也更趋合理，小朋友可从中学到更多的读写规律和方法，使自己的读写能力得到更快更好的发展。

这本《小学语文读写系列训练》在修订过程中，得到上海市教育部门有关同志的大力支持，他们还直接参加了本书的编辑

和审稿工作。此修订本由《上海教育》杂志社副总编辑金正扬同志担任主编,由吴忠豪、陈静逊、万永富、高波琴、瞿惕时修订,在此我们表示感谢!对参与原版编写、审核的有关同志,我们也一并表示感谢!

文 匯 出 版 社

《上海教育》杂志社

1989年10月

目 录

编者的话

阅读部分

一、怎样分段	(1)
(一)分段的方法	(1)
1. 按时间的变化分段	(1)
2. 按地点的变化分段	(5)
3. 按事物的几个方面分段	(10)
附:总分结构文章的分段	(14)
4. 按事情的发展顺序分段	(19)
(二)选择最合适的方法分段	(26)
(三)分段的步骤	(31)
二、怎样概括段落大意	(36)
(一)概括段落大意的要求	(36)
(二)概括段落大意的办法	(40)
1. 分层归纳的方法	(40)
2. 摘句归纳的方法	(43)
3. 抓主要事件归纳的方法	(47)
(三)选择最合适的方法概括段落大意	(51)
附:怎样概括小标题	(55)
三、怎样概括文章的主要内容	(63)
(一)标题扩展的方法	(63)
(二)抓重点段的方法	(67)
(三)段意合并的方法	(72)

四、怎样概括中心思想	(78)
(一)概括中心思想的要求	(79)
(二)中心思想的表达形式	(84)
(三)概括中心思想的方法	(85)
1. 题目分析的方法	(85)
2. 主要内容分析的方法	(89)
3. 重点段落分析的方法	(93)
4. 找反映文章中心思想句子的方法	(101)
(四)选择最合适的方法概括中心思想	(105)
五、综合练习	(113)

作文部分

一、怎样审题	(133)
二、怎样确定主题	(142)
三、怎样选材	(153)
四、怎样编写提纲	(163)
五、怎样过渡和照应	(173)
六、怎样开头和结尾	(182)
七、怎样状物	(188)
八、怎样记事	(196)
九、怎样写人	(204)
十、怎样写应用文	(216)
十一、怎样修改文章	(228)

附：参考答案

一、阅读部分	(238)
二、作文部分	(264)

阅读部分

一、怎样分段

分段,就是要在文章中划分出意义段。每个意义段,可以由一个自然段或几个自然段组成(每个自然段的起始都换一行,空两格)。通过分段,可以帮助我们了解作者在写文章时,意思拐了几个弯。这对于理解文章的思想内容和层次结构,对于提高我们的分析水平,都是很有好处的。

同一篇文章,按不同的标准,可以作不同的划分。所以,要分段,先要确定标准。小学语文课本中的记叙文分段有多种方法,要求掌握的有这样四种常用的方法:一是按时间的变化为标准划分的方法,二是按地点的变化为标准划分的方法,三是按事物的几个方面为标准划分的方法,四是按事情发展的顺序为标准划分的方法。

(一) 分段的方法

1. 按时间的变化分段

按时间的变化为标准给课文分段,特别要注意课文中表明时间的词句。

有些课文,表示时间的词句写得很明确,较容易找出。例如,《寒号鸟》这篇课文表示时间的词句有:

①几阵秋风,树叶落尽,冬天快要到了。

②有一天,天气晴朗。

③冬天说到就到,寒风呼呼地刮着。

④第二天清早,风停了,太阳暖烘烘的,好像又是春天了。

⑤寒冬腊月大雪纷飞,漫山遍野一片白色。

⑥就在这严寒的夜里,……

⑦天亮了,太阳普照大地。

那么,是不是每见到一个表示时间的词句,就把课文分出一段呢?不是的。应该以较大的时间变化为标准。在上例中,“有一天,天气晴朗”写的是深秋中的一天;“第二天清早”写的是初冬中的一天早晨;“就在这严寒的夜里”和“天亮了,太阳普照大地”写的都是寒冬腊月中的一天夜里和一天早晨。所以,我们只能以这么三句表示时间变化的句子为标准,对课文进行分段:①“几阵秋风,树叶落尽,冬天快要到了。”②“冬天说到就到,寒风呼呼地刮着。”③“寒冬腊月,大雪纷飞,漫山遍野一片白色。”

有些课文中,表示时间的语句写得不明显,要理解语句的意思,才能看出时间的变化。例如,“晚霞映红了半边天”就写的是傍晚。

下面几篇文章中,有的写了几年中的变化,有的写了几天中的变化,有的还写了一天中的变化。请仔细阅读,并完成后面的练习。

有志者事竟成

有一年疾病流行,华陀(tuó)亲眼看见许多人被病痛折磨得呻吟着,挣扎着。为了解除病人的痛苦,华陀立志学医。他风餐露宿,历尽艰辛,来到西山,拜精通医术的老人为师。

华陀拜了师,师傅说:“这里有许多病人,你就专心侍候他们吧!”华陀一面耐心地侍候病人,一面留心观察每个病人病情的变化和用药情况。因此,在三年里头他懂得了不少病源、病理和用药方法。

三年过去以后,师傅要他学些医书、药典。从此,华陀便不分昼夜,如饥似渴地攻读起医书来。

暑去寒来,又是三年。一天,华陀正在读书,忽然有人跑来说:“师傅病了,你快去看看!”华陀连忙跑去,只见师傅两眼紧闭,手脚僵硬。他摸摸师傅的额头,又按按师傅的脉搏,然后笑着说:“师傅无大病,自会好的。”人们都责怪华陀不懂医道。就在这时,师傅忽然坐起来哈哈大笑说:“华陀说得对!我是故意装病,试试你们本领的。”众人听了,个个惭愧,不得不佩服华陀的本领。

有志者事竟成。华陀终于学得一手好医术,辞别了师傅,下山给人治病去了。

练习:

1. 文章围绕着华陀学医,写了几年时间里发生的事?
2. 找出表明时间的词语,看看它们在什么位置上?
3. 按时间顺序给文章分段。

营地生活趣事

到浏河营地后的第二天早晨,我六点才起床,磨磨蹭蹭了半天。六点二十分,陈老师吹响了吃早饭的哨子,可我连牙都没刷,脸都没洗。就这样吃早饭?没办法,这是集体生活,一切得集体行动。结果,我第一次尝到了不刷牙吃饭的难受滋味。

吃完早饭,就连忙跑回宿舍去补刷牙洗脸,同学们十分奇怪,一位同学竟说:“何海珏这么考究,吃了早饭也刷牙、洗脸。”我苦笑着说明了情况,大家哄然大笑。

下午洗完澡,许校长抱着一大堆东西向我们“展览”:一件棉毛衫,四条毛巾,一件汗衫,一盒香皂,两条短裤,三双袜子……

花色繁多，应有尽有。这都是我们洗澡时遗忘在浴室里的物品。唉，我们这些“马大哈”哪能自理啊！更有甚者，从长江边活动回来，马道铁同学竟连照相机也丢失了，急得他脸红耳赤，团团打转。

晚上睡觉时，马道铁感到枕头底下鼓囊囊的，一摸，那架照相机竟好好地躺在那里。原来，在江滩上他玩得忘乎所以，丢了照相机也未知觉，王老师收留着，藏到了他枕头底下。

最有趣的要数那第三天的夜间紧急集合了。

万籁俱寂，我们都睡熟了。突然一阵急促的哨声划破宁静的夜空。一些睡得死死的同学好不容易才睁开惺松的眼睛，匆匆忙忙地穿戴一阵。集队检查时，有的同学袜子没穿就套鞋子，有的同学红领巾歪系着，有的同学钮扣都扣乱了，有的同学毛衣吊在半身，有的同学裤带没束好……闹了一个又一个大笑话。回宿舍后，很多同学衣服也不敢脱，生怕再来一次紧急集合。谁知到天大明，紧急哨声也没响起，他们白辛苦了半夜。

在自理能力上的锻炼，这次营地生活真是立下了丰功伟绩。我想，以后出门独立生活，该不会再闹笑话了。

练习：

1. 请你找一找，文章中有没有能表示时间变化的词语。
2. 想一想，哪些表示时间变化的词语可以作为分段的标志？
3. 请在段与段之间用记号“//”划分。

我的星期天

又一个星期天来到了。

“当、当、当……”八点都已经敲过了，我还躺在被窝里不肯

起来。妈妈催过三四遍,要我起床,我总是推说在构思作文。其实呢,“构思作文”这件事还在爪哇国呐!直到将近九点,我才懒洋洋地起来。不过,这也是因为九点钟有“少儿节目”,不然呀,我还不会起来呢。我捧着粥碗,刚在电视机前坐下,就像被吸铁石吸住一样,两眼注视着屏幕,不肯挪动屁股了。直到妈妈关了电视机,我才乖乖地去做作业。谁知我刚刚做完数学作业,就被随手碰到的一本《迷人的笑声》给迷住了。这本书的内容和书名一样迷人。我捧着书,再也舍不得放下。直到吃午饭的时候,我一边往嘴里扒饭,一边津津有味地看。等到看完这本书,我一看时钟,坏了,已经下午四点多,我那篇作文一个字还没动呢。我急急忙忙地铺开稿纸,用最快的速度赶了起来。可是,没等我把草稿打好,妈妈就来喊我吃晚饭了。我胡乱吃罢晚饭,又匆匆忙忙地做作文。等我打好草稿,上下眼皮也开始打架了。我困乏得连连打哈欠,再也支持不住了,可是那篇作文还没誊好呢。我只好强打精神,眯着眼誊写起来。时针毫不留情地指向十二点半,我终于把那篇作文誊完了。可是,上床睡觉的时候,我却睡不着了。我的思绪像大海的波浪强烈地翻腾了起来。虽说看书是好事,看电视也是星期天需要的一种娱乐,可是,我为什么要在天色临黑的时候,火烧眉毛地赶起作文呢?如果天天照此“开夜车”,那么,“瞌睡虫”不是要带进课堂了吗?

练习:

- 1.这是一篇没有分过段的文章。请你找出表示时间变化的词语。
- 2.按时间变化的标准用记号“//”给文章分段。

2.按地点的变化分段

按地点的变化分段,是要把这篇文章中标明地点的词语找出来,看看哪段地点变化了,就另分一段。凡各段中都有(或隐含)标明地点的词语的文章,可用这种方法分段。

例如,在阅读《记金华的双龙洞》这篇课文时,我们可以看到它每个自然段都有标明地点的词语:

第一自然段:浙江金华;

第二自然段:罗甸、入山;

第三自然段:溪流、洞口;

第四自然段:洞口、外洞;

第五自然段:孔隙、内洞;

第六自然段:内洞;

第七自然段:洞里;

第八自然段:出洞;

联系这篇课文是写作者怎么游金华的双龙洞的,所以把“金华→罗甸→入山(沿着溪流)→洞口”作为途中,于是第一、二、三自然段合为一段。第四自然段虽写了洞口和外洞两个地点,但主要是写外洞的,就独立成一段。第五自然段是写经过孔隙到内洞的,也独立成一段。第六、七、八自然段都是写内洞的,于是再合并成一段。

从上例中可以看出:以地点的变化来分段,也得联系全文来考虑。只有这样考虑,才会把从金华城到双龙洞口的长途与经过孔隙的短途相提并论。

请你阅读下面三篇短文,按这一方法完成文章后面的练习。

绿

“绿”总是吸引着我,像一股力量在拉着我向它靠近。今天下午,我再次来到翠湖,信步走过石拱桥,来到西边湖堤的石凳

上坐下。湖面上的浮萍像绿宝石雕成的珍品，玲珑剔透，翠色欲滴。几朵小黄花舒展地躺在上面，远远望去，好像一块杂花盛开的草地。我情不自禁地遐想着：要是能躺在上面，枕着绿色的“草地”，参加到小黄花的行列里，一块仰望蓝天白云，该多么惬意啊！

调转视线，我远远地望见那葱葱郁郁的树丛掩映着的红墙、角亭，在阳光的照射下，它那碧绿的玻璃瓦发出了耀眼的光辉，宛如一幅幽雅的水彩画。

我又漫步在长长的回廊里。那里，十柱一亭台，五步一曲回，雕梁画栋，五光十色。大观楼、西山太华寺、金殿都有这样的回廊，听妈妈说，北京的颐和园也有这样的回廊，只不过规模比这壮大，装点比这更华丽罢了。而翠湖的回廊也有它独特的风味，小巧典雅，古香古色。尤其是在这绿水绿树的环抱之中，显得更有生气。我完全陶醉在这充满诗情画意的境界之中了。

我又走进水月轩，这里有一片荷塘。透过那清澈的湖水，可以看见湖底的水草绿茵茵的，像一匹地毯；而那亭亭玉立的，碧玉盘似的荷叶，又多像绣在绿色地毯上的花卉啊！这时，下起了毛毛细雨，雨珠洒在宽大的荷叶上，滚来滚去，美极了。微风吹来，荷叶轻轻地摇晃，像是对我说：“多美啊！这个绿色的世界！”

雨中的翠湖更绿了，透过雨帘，看那树和水，浮萍和荷叶。我仿佛觉得翠湖的雨也是绿的，它把树叶上的灰尘洗得一干二净，像是又上了一道绿色，我完全被这翡翠般的绿色海洋包围了，我想，我不也是这绿色世界中的一棵小苗吗？

练习：

1. 照样子在括号里填上表示地点的词语。

在(西边湖堤)看湖面、红墙、角亭；

在()看亭台、雕梁、绿水绿树;

在()看浮萍、荷叶、雨景。

2. 按“我”经过的地点给课文分段。

游大钟寺

爸爸说,要带我到大钟寺玩玩。

早就知道,北京有个大钟寺,里面的永乐大钟被称做“钟王”呢!我真想快去看看。

去大钟寺的路上,爸爸给我讲了一个故事:明朝永乐年间,皇帝朱棣下令造了这口钟。这口钟原先放在万寿寺,后来皇帝又下令把它搬到觉生寺。据说这钟有七万八千斤,好重啊!那时候,没有起重机,没有大卡车,怎么挪法?后来,不知是谁想出了个主意:在万寿寺到觉生寺之间这五、六里长的路上开一条浅河,放上水,冬天河一冻,就把大钟从冰面上推过去。嘿!这在当时,也算是个巧办法了。

说话间,到了大钟寺。爸爸说,大钟寺就是原先的觉生寺。走进寺门,我急匆匆地想找到大钟。随着人群,爸爸领我穿过天王殿来到观音殿。这里立着一座座古铜钟,小的也比水缸还粗呢!爸爸领我站到一口钟旁,我笑着说:“爸爸,这钟比你还高!”别看爸爸是一米七六的大高个儿,可比起这钟却矮了一截呢!爸爸说:“真正的大钟还在后面呢!”

绕过大雄宝殿,穿过藏经楼,眼前是一座高大的钟楼,这钟楼是新盖的,高高的,足足比得过二层楼,还有个圆圆的楼顶。迈过高高的门槛,永乐大钟悬挂在眼前。它上面几乎顶到了楼顶,下面几乎贴到了地面,真是“顶天立地的”大钟王呀!

别以为它只是一个粗笨的大家伙,其实它还十分精美呢!钟口上刻着一圈精美的花纹。钟体上密密麻麻、工工整整地刻

着一行行字，字迹清晰。人们都围过去看，我也一字一字地念。这时，旁边一位老爷爷说：“小姑娘，别念啦，你念不过来。《华严经》全部铸在钟上，总共有二十三万字呐！”“真了不起！”人们啧啧地赞叹着。

这座钟楼里有架螺旋形的梯子，盘旋而上，又高又陡。人们扶着栏杆向上攀，我也跟了上去。到了上面，呼呼地直喘气。啊，这里有大钟的顶！一看，我还没有钟鼻子高呢！古老的大钟悬挂在一根粗粗的方木上。挂钟的柄有碗口粗，上面刻着花纹。挂钟的梁是一块异常结实的木头，大概两个小朋友才抱得过来。支撑二楼的四根大柱也有我的一抱粗。看，青铜铸成的大钟闪着乌亮的光泽，斑斑的铜绿使它显得更加庄重、古老。

当我们顺着梯子走下来时，忽然传来钟声，那么宏亮，那么庄严，那么深沉。这是大钟寺管理处播放的永乐大钟的钟声录音。这钟声是那样扣人心弦，它仿佛告诉我们古代劳动人民的智慧和本领，鼓舞我们振兴中华的信心和力量。

和爸爸走出大钟寺，那钟声依然在我耳旁，在我心中回荡，回荡……

练习：

1. 作者写游大钟寺的过程中写到了哪几个地点？重点写哪个地点？
2. 按地点的变化给文章分段。

电子娃娃乘车记

星期天，我上阿姨家去玩。忽然想起叔叔送我的电子娃娃，对！把她也带去，让阿姨看看。这个电子娃娃个儿很大，活像一个小毛头。它肚子里装着一盘录音带，嘴上叼了个奶头，奶头一

拔掉，就会哇哇大哭。我可喜欢她啦！可是，我已经是个大孩子啦，抱着娃娃在路上走，怪不好意思的，于是，我找了一条纱围巾，盖在娃娃的身上，就出门了。

我抱着娃娃挤上21路电车。车厢里的乘客多极了，大家挤来挤去，一下子，娃娃嘴里的奶头掉了。

“呜哇，呜哇……”娃娃放声大哭起来。我吓得连忙弯下身子，寻找娃娃嘴里掉下的奶头。

“谁让个座位给抱孩子的小妹妹坐？”售票员阿姨亮开嗓门喊。这时，有几位乘客立即起立让座。我刚捡起奶头，就被一位阿姨拉到她的座位上去了。

“你妈也真是的！”阿姨不满地说，“让你这么一个孩子抱着小毛头出来挤车子，出了事怎么办呀？”

“是呀！她妈妈胆子也太大了！”

我不好意思是说：“这不是个小毛头，是一个电子娃娃！”说着，我掀开纱围巾，把奶头塞进她的嘴里，娃娃这才止住了哭声。周围的人都禁不住哈哈大笑起来，车厢里充满了欢乐的笑声。

到了阿姨家，我把车上的事说给阿姨听，又让娃娃表演了一番，阿姨乐得合不拢嘴，笑呵呵地说：“快让我抱抱这个小客人吧！”

练习：

1. 文章中哪几节是写车上的。
2. 按地点的变化给文章分段。

3. 按事物的几个方面分段

按事物(景物、植物、动物、人物)的几个方面分段，往往用合并自然段的方法。