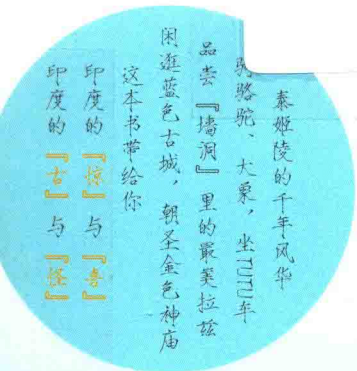




奇幻漂流

On the Way
不可思议印度

CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

龙钦人 龙钦诗 著

印度 不可思议

On the Way

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

印度, 不可思议 / 龙传人, 杨诗源著. — 北京: 中国铁道出版社, 2016.1
ISBN 978-7-113-20428-0

I. ①印… II. ①龙…②杨… III. ①旅游指南—印度 IV. ①K935.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 110285 号

书 名: 印度, 不可思议
作 者: 龙传人 杨诗源 著

策划编辑: 聂浩智
责任编辑: 王 菁
编辑助理: 杨 旭
版式设计: 水长流
责任印制: 郭向伟

出版发行: 中国铁道出版社 (北京市西城区右安门西街 8 号 邮编: 100054)
印 刷: 顶佳世纪印刷有限公司
版 次: 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷
开 本: 700mm × 960mm 1/16 印张: 14 字数: 280 千
书 号: ISBN 978-7-113-20428-0
定 价: 39.80 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印制质量问题, 请与本社读者服务部调换。

电话: 市电 (010) 51873170 路电 (021) 73170 (发行部)

打击盗版举报电话: 市电 (010) 51873659 路电 (021) 73659

目录 Contents

自序 一千次旅途，一千个印度

楔子 为什么是印度

加尔各答，一切都是未知

- 16 / 印度综合征
- 17 / 初识加尔各答
- 20 / 加尔各答，曾经繁华
- 24 / 不一样的“贫民窟”
- 27 / 红旗下的“民主”
- 29 / 无声的肯德基
- 30 / 每天都是“春运”

瓦拉纳西，地狱还是天堂

- 34 / 火车上的印度
- 37 / 印度骗子，啼笑皆非
- 41 / 瓦拉纳西，惊魂未定
- 46 / 夜祭，触摸印度诸神
- 49 / 晨浴，洗去一世浮华
- 54 / 像佛陀一样思考
- 57 / 最糟糕的事——瓦拉纳西下雨了
- 59 / 离别，瓦拉纳西
- 60 / 印度的火车

德里，来去匆匆

- 66 / 旧德里见闻
- 70 / 旧德里，印度的缩影
- 76 / 印度的“高铁”

阿姆利则，锡克教的“共产主义”

- 80 / 无言的三轮车夫
- 82 / 神秘的锡克教
- 83 / 锡克教徒
- 87 / “共产主义”大食堂
- 89 / 金庙，步步莲花
- 91 / 印巴边界的降旗仪式
- 93 / 阿姆利则，与众不同的城市
- 97 / 日出，阳光弥漫在金庙每个角落
- 100 / 离别，阿姆利则

阿格拉，有故事的城市

- 102 / 莫卧儿，帝国的兴衰
- 105 / 阿格拉，为泰姬陵而生的城市
- 109 / 西格里，不靠谱的皇城
- 114 / 阿格拉的血雨腥风
- 118 / 阿格拉，美食家的噩梦

泰姬陵，闪烁着的一滴爱的眼泪

- 122 / 泰姬陵，为你而来
- 125 / 结局不同的爱情
- 128 / 执着的阿格拉小贩

斋普尔，粉红色的回忆

- 134 / 梦幻的红粉之城
- 136 / 庭院深深，几多故事
- 140 / 琥珀堡，象背上的迷宫乐园
- 144 / 斋普尔，手工艺爱好者的天堂
- 147 / 舌尖上的印度

- 153 / 粉红城，Time to Say Good Bye

焦特布尔，寻找属于我们的那片蓝

- 156 / 你好，Blue City
- 159 / 梅兰加尔古堡的故事
- 164 / 蓝得像天空一样
- 166 / 悠闲的蓝色时光
- 170 / 拉贾斯坦的色彩
- 172 / 蓝城到白城，煎熬的八小时

乌代布尔，印度独一无二的浪漫

- 178 / 烦躁的白城之夜
- 180 / 初识白城
- 184 / 白色之城的“白老虎”
- 186 / 白色的浪漫
- 189 / 白色之城的慢时光
- 193 / 耆那教与苦行僧
- 198 / Amy 的细密画课程
- 201 / 道别白色之城

再回德里，再见印度

- 206 / 与众不同新德里
- 209 / 康诺特广场的骗子们
- 212 / 宝莱坞的爱情故事
- 215 / 误闯女性车厢
- 217 / 再见德里
- 218 / 印度，永不说再见

后记

龙传久·杨诗源 著

印度 不可思议

On the Way

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

旅途



在印度的旅行，往往同时给人熟悉与陌生的双重感觉：越是熟悉的元素，越容易带给你奇妙的组合；越是陌生的组合，越容易给你不可思议的美丽。

我从瓦拉纳西开始，跨越印度北部的城市与乡野，一路从东至西、又从北到南。

遍览这里的雪山、沙漠、平原、雨林、丘陵和高原，深入领略了新德里的新城与旧城、阿格拉的泰姬陵与红堡、阿姆利泽的金庙以及瓦拉纳西的恒河日出。

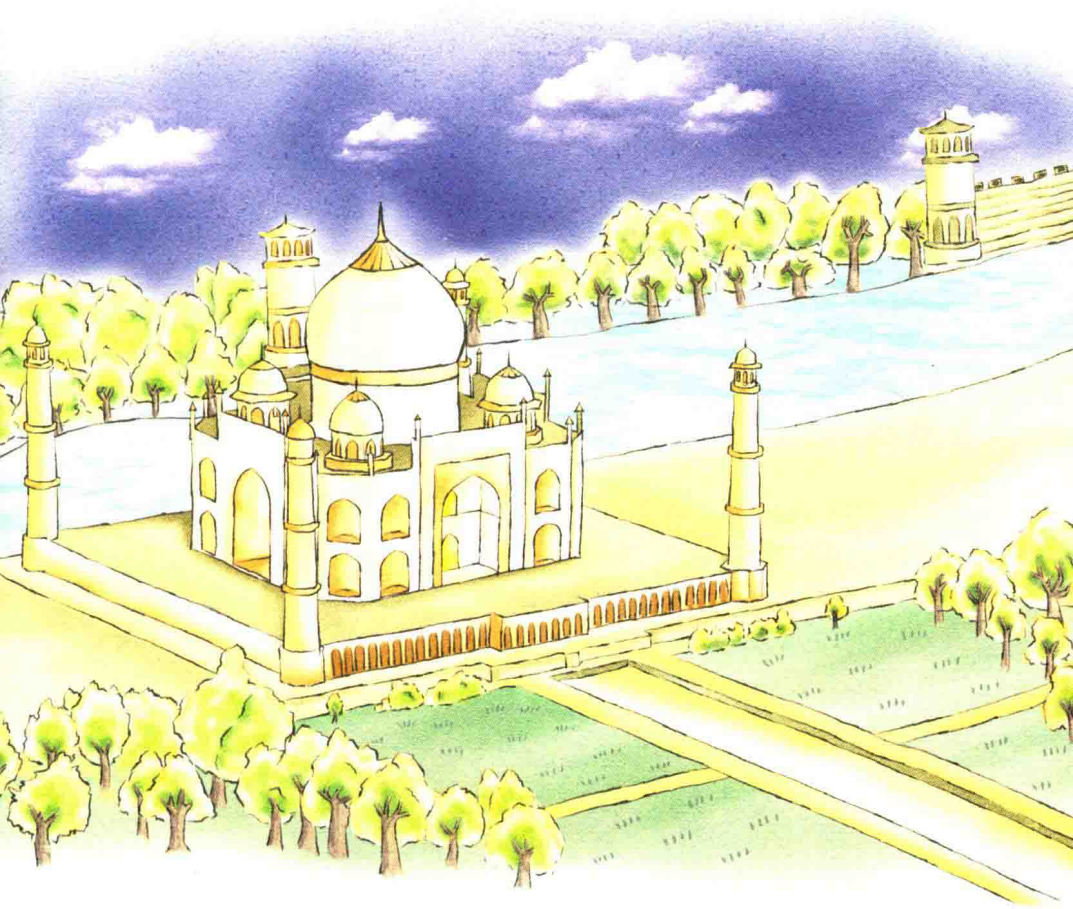
——在印度大地上，我邂逅了万花筒般的古老国度；在旅途中，我将为你记录这场不可思议的时空之梦……



恒河之上，晨光熹微，船缓缓驶离岸边，四周非常安静，只听得到船夫划船桨带动的声音，从船上欣赏恒河两岸风光有着别样的风情。距离带来了美，恒河少了日间喧嚣，只剩下虚幻缥缈的永恒梦境……

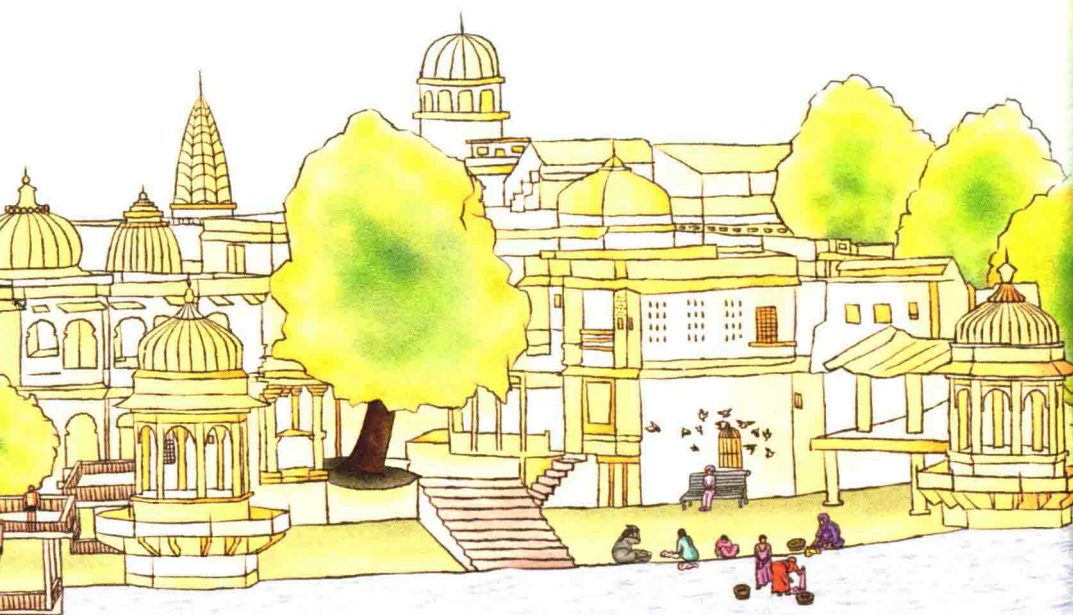
瓦拉纳西小巷的墙被凿出了一个两米长的“洞穴”（好似一个画框），里面别有洞天，竟然是一家 Lassi 店。老板正在店里制作纯手工打制的美味 Lassi……





当夜幕悄然拉上，平滑如镜的河水反射着天上的星光和月色。在迷蒙空灵的月色中，泰姬陵映射出幽幽的淡紫色荧光，清雅出尘，更给人一种恍若仙境的感觉。

皮丘拉湖岸边浓缩了乌代布尔生活的千姿百态：身着艳丽纱丽的妇女边聊天边拍打洗衣，慈祥的老人坐在阳光下悠闲地晒着太阳，小孩子们在岸边打闹嬉戏，坐在椅子上，看着眼前一切，浪漫而富有生活气息。





在斋普尔风宫前宽阔的主干道上，TUTU车、公交车、骆驼车和身穿传统服饰的行人在街道上来往穿梭。整个画面杂乱而嘈杂，但又有着极为迷人的魅力——“印度魅力”……

自序 一千次旅途，一千个印度

和朋友谈起印度之行，总会被反复问到一个问题：为什么要去印度？

对于这个问题，我总能想到一套冠冕堂皇的答案：或是为一睹七大奇迹之一——泰姬陵的芳容；或是为了前往恒河圣城，感受生命的轮回；或是印度是一个可以逃离尘世烦扰、寻找真实的自我、实现精神修行的乌托邦；或是仅仅因为“印度”这个神秘的东方名字，就足以让人倾心……

不过，在大多数外人的眼中，印度却是以脏、乱、差闻名于世，那里人口众多、基础设施落后、卫生状况糟糕、交通混乱不堪……从这些层面上看，印度绝非理想的旅行地。

我想，或许没有人真正了解印度，因为极少有人能以融入的、谦卑的姿态，亲自去观察、去探索。印度在我们看来，是一个谜一般的国家。印度在每一个和它有过交集的人的生命里是不同的，据说去过印度的人截然分成两类：

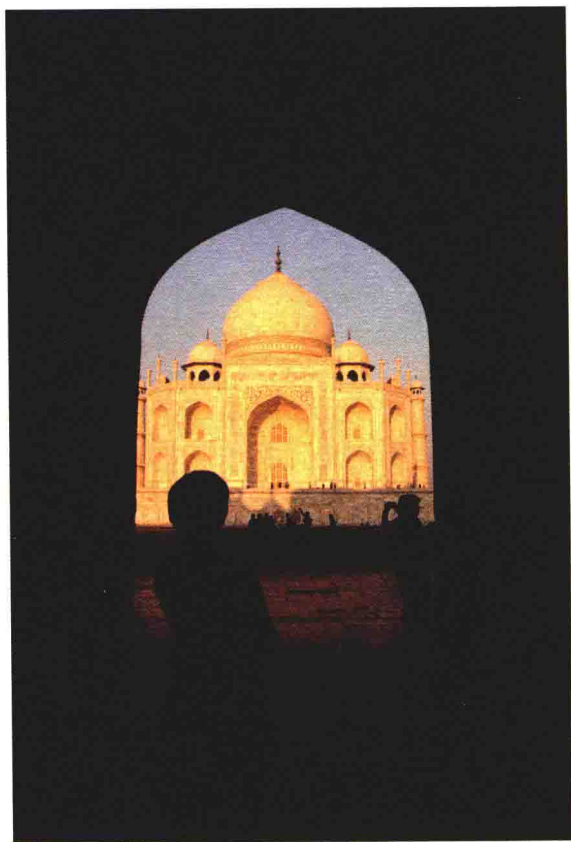
一类是“绝不会再去了”。听闻有的朋友，刚刚踏上印度的土地，就把头摇得好像拨浪鼓一般，斩钉截铁地拖着行李，离开这个噩梦般的地方。

一类是“还要再去一次……不，一定要多去几次”。以至于每逢假期，就如同候鸟一般迁徙，成为名副其实的“印归人”。

总之，印度是个让人非爱即恨的国家，你对它很难产生任何中庸的情感。但不管你爱与不爱，印度一如既往，我行我素。

从印度回来将近一年，直到现在我都很难找到合适的词汇来形容我对它的感觉。

在印度大半个多月里，我们曾经被恒河上焚烧了一半、和牛屎垃圾一起漂浮的尸体吓得面色苍白；曾亲眼目睹游客被人泼粪，然后强行索要清



洁费；曾在车站外，在比肩接踵的“人肉”马路上见缝插针式地穿梭；在闷热、肮脏的长途卧铺车厢中煎熬十几个小时；在身体万分疲惫时，还要忙于应付喋喋不休、赶也赶不散的印度商贩……但我们也在焦特布尔巍峨的古堡下，凝望与亿万年前一般美丽的星空；在贫民窟里和印度年轻人一起开怀畅谈；在黑夜裡聆听三轮车车夫放声歌唱；在宫殿寺庙中静坐冥思生命真正的意义……

关于美丽、神圣的定义，在这个国家是不一样的。

印度有自己的色彩、节奏和秩序。在这片土地上，一切都那么浓烈。这个国家和它的代表食物咖喱有着极相似的气质，辛辣、刺激、浓郁、独特，喜欢的人趋之若鹜，不喜欢的人避之不及。

所以，亲自去看看吧，或许你也会像我们一样，发现一个属于你的不可思议的印度。

目录 Contents

自序 一千次旅途，一千个印度

楔子 为什么是印度

加尔各答，一切都是未知

- 16 / 印度综合征
- 17 / 初识加尔各答
- 20 / 加尔各答，曾经繁华
- 24 / 不一样的“贫民窟”
- 27 / 红旗下的“民主”
- 29 / 无声的肯德基
- 30 / 每天都是“春运”

瓦拉纳西，地狱还是天堂

- 34 / 火车上的印度
- 37 / 印度骗子，啼笑皆非
- 41 / 瓦拉纳西，惊魂未定
- 46 / 夜祭，触摸印度诸神
- 49 / 晨浴，洗去一世浮华
- 54 / 像佛陀一样思考
- 57 / 最糟糕的事——瓦拉纳西下雨了
- 59 / 离别，瓦拉纳西
- 60 / 印度的火车

德里，来去匆匆

- 66 / 旧德里见闻
- 70 / 旧德里，印度的缩影
- 76 / 印度的“高铁”

阿姆利则，锡克教的“共产主义”

- 80 / 无言的三轮车夫
- 82 / 神秘的锡克教
- 83 / 锡克教徒
- 87 / “共产主义”大食堂
- 89 / 金庙，步步莲花
- 91 / 印巴边界的降旗仪式
- 93 / 阿姆利则，与众不同的城市
- 97 / 日出，阳光弥漫在金庙每个角落
- 100 / 离别，阿姆利则

阿格拉，有故事的城市

- 102 / 莫卧儿，帝国的兴衰
- 105 / 阿格拉，为泰姬陵而生的城市
- 109 / 西格里，不靠谱的皇城
- 114 / 阿格拉的血雨腥风
- 118 / 阿格拉，美食家的噩梦

泰姬陵，闪烁着的一滴爱的眼泪

- 122 / 泰姬陵，为你而来
- 125 / 结局不同的爱情
- 128 / 执着的阿格拉小贩

斋普尔，粉红色的回忆

- 134 / 梦幻的红粉之城
- 136 / 庭院深深，几多故事
- 140 / 琥珀堡，象背上的迷宫乐园
- 144 / 斋普尔，手工艺爱好者的天堂
- 147 / 舌尖上的印度

- 153 / 粉红城，Time to Say Good Bye

焦特布尔，寻找属于我们的那片蓝

- 156 / 你好，Blue City
- 159 / 梅兰加尔古堡的故事
- 164 / 蓝得像天空一样
- 166 / 悠闲的蓝色时光
- 170 / 拉贾斯坦的色彩
- 172 / 蓝城到白城，煎熬的八小时

乌代布尔，印度独一无二的浪漫

- 178 / 烦躁的白城之夜
- 180 / 初识白城
- 184 / 白色之城的“白老虎”
- 186 / 白色的浪漫
- 189 / 白色之城的慢时光
- 193 / 耆那教与苦行僧
- 198 / Amy 的细密画课程
- 201 / 道别白色之城

再回德里，再见印度

- 206 / 与众不同新德里
- 209 / 康诺特广场的骗子们
- 212 / 宝莱坞的爱情故事
- 215 / 误闯女性车厢
- 217 / 再见德里
- 218 / 印度，永不说再见

后记

楔子 为什么是印度

从印度回来已经一年有余，直到现在我都无法用言语来准确地形容我对印度的感觉。

印度，作为四大文明古国之一，具有绚丽的多样性和丰富的文化遗产。在地理上，印度与中国是那样的近，国土相连仅一山之隔，然而，印度又距离我们是那样的遥远，远到我们对印度的认识还停留在唐僧西天取经、《贫民窟的百万富翁》和《三傻大闹宝莱坞》上，当前中国的媒体很少有关于印度的正面介绍。正是由于两国之间缺少沟通和交流，虽然同为历史久远、发展迅速且接壤上千公里的两个发展中大国，但国民之间非常陌生，有时候甚至还带有些许的“误解”。印度是否真的如流传甚广的图片那样——数不清的人拥挤在火车顶上，时刻都是在春运？印度人真的认为上海离孟买还差距 20 年？印度人怎么看中国？印度如何处理他们的贫富悬殊？印度人到底是拥簇现代，还是紧抱传统？

由于对南亚文化的热爱，2011 年到 2013 年我数次前往尼泊尔和斯里兰卡旅行，而本书的另一位作者杨诗源（Amy）曾在斯里兰卡生活长达一年，正是这些过往经历使我们对印度这个古老神秘的东方大国更加向往。

没去印度之前，印度在我们看来像一个谜一般的国家，它历史悠久、民族混杂、文化纷呈、宗教众多、风光旖旎、人们热情内向，但它人口众多、基础设施落后、卫生状况糟糕、贫富差距巨大、交通混乱不堪，你能在印度找到最好的东西，也能在这里找到最坏的，印度是个充满矛盾，一切都那么浓烈的神奇世界。

印度在每一个和它有过交集的人的生命里是不同的，如果有人告诉你印度是多么多么的差劲，你要相信他；如果有人告诉你印度是多么多么的美好，你也要相信他。难怪墨西哥诺贝尔文学奖得主帕兹·爱伦使印度时，最大的震撼正是它两极化对照所造成的歧义：“现代与古代、奢华与贫穷、纵欲与禁欲、草率与效率、温和与粗暴；繁多的种姓制度与语言、神祇与仪式、风俗与理念、河流与沙漠、平原与高山、城市与村落、农村与工业化生活，在时间上