

ཡིང་གཞི་རྒྱུ་གྲང་གིས་བརྒྱུ་མཁུ་

■ 伊尔·赵荣璋 著



ཡིང་གཞི་རྒྱུ་གྲང་གིས་བརྒྱུ་མཁུ་

视新


中国  广播电视出版社



视觉

■ 伊尔·赵荣璋 著

YIERZHAORONGZHANG

中国  广播电视出版社



图书在版编目(CIP)数据

视野 / 伊尔·赵荣璋著. —北京: 中国广播电视出版社,
2009.4

ISBN 978-7-5043-5796-0

I. 视… II. 伊… III. 社会科学—文集 IV. C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第041459号

视 野

伊尔·赵荣璋 著

责任编辑	聂珊珊
封面设计	伊尔·赵荣璋
美术装帧	伊尔·赵荣璋

出版发行	中国广播电视出版社
电 话	010-86093580 010-86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条9号
邮 编	100045
网 址	www.crtp.com.cn
电子信箱	crtp8@sina.com

经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京印刷一厂

开 本	787毫米×1092毫米 1/16
字 数	210(千)字
印 张	16.75
版 次	2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷
印 数	1000册

书 号	ISBN 978-7-5043-5796-0
定 价	48.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

序（一）

伊尔·赵荣璋先生发表在相关专业中文核心期刊上的三十多篇文章荟集成集，其研究成果涉猎民族文物考古、佛教艺术、美术学、电视学等领域。图文并茂，内容丰富，形式广泛，论述深刻，具有较高的理论水平。被《新华文摘》刊载的发表于《文艺研究》上的论文《唐卡艺术研究》将藏族唐卡的佛教艺术价值，通过绘画表现与藏族文化相结合进行了深刻的论述，具有较高的学术水平。

伊尔·赵荣璋先生创作编导的纪录片《铜奔马》、《青铜牦牛》在中央电视台一套、十套、四套播出后受到观众好评，特别是在文物考古界引起广泛关注。青铜牦牛、铜奔马均为国宝级文物，在我国青铜器考古史上具有非常重要的地位。《铜奔马》、《青铜牦牛》通过影像以纪录片方式展现给广大观众尚属首次。影片以新颖的创作理念和独特的表现视角对青铜器文物的考古与发掘以及历史价值和艺术价值均进行了深入解读和全面展示，反映出编导诸多方面的知识素养和很高的纪录片创作水平。

李学勤

2009年3月9日

于清华园

清华大学教授、国家文物鉴定委员会委员

序（二）

这是一本值得品味和细读的书，这本书有别于其他书籍，它是作者二十多年辛勤耕耘发表在各类学术刊物中的文章荟集成的一本文集。

伊尔·赵荣璋具有十多年的美术创作、历史考古、民族学研究等工作经历，这对其从事电视纪录片创作和电视研究来说是一笔很大的财富。

伊尔·赵荣璋刊载于《当代电视》上的文章《创办历史与文物频道的呼唤与构想》，针对一个具有五千年文明历史的泱泱文物大国却没有一个历史与文物性质的专业电视台或频道，提出了自己的构想。文章通过对创办历史与文物频道的发展理念与受众研究，从理论与实践两方面解析了将电视传媒与历史文物资源相结合来弘扬和保护我国的物质文化遗产具有重要的现实意义和深远的历史意义，值得我们思考。

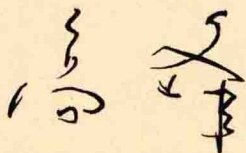
伊尔·赵荣璋刊载于《电视研究》学术期刊上的《论科教频道的科学与教育属性》一文，阐释了央视科教频道所倡导的“三品”，即“教育品格、科学品质、文化品位”的发展策略；阐明央视科教频道的开播对提高我国全民族的科学文化素质起到了非常重要的作用；并对科教频道的社会职能和传播价值进行了详尽的论述，具有较高的理论水平与学术价值。

伊尔·赵荣璋刊载于台湾《历史文物》杂志上的《从中国

第一件出土牦牛青铜器谈起》一文对我国出土的第一件牦牛青铜器进行了考证和研究。这是一件非常珍贵的民族文物，1990年青铜牦牛与铜奔马（马踏飞燕）均被国家文物局文物鉴定委员会鉴定为国宝级文物。

伊尔·赵荣璋在这篇论文中以历史资料与民族学资料为佐证，结合民族历史、宗教文化等对这件文物的考古价值和历史文化价值进行了深入细致的探讨；同时，他又以自己的论文为文本，创作编导了纪录片《青铜牦牛》，通过影像手段将这件民族瑰宝呈现给了广大的电视观众，以形象化的电视语言讲述了青铜牦牛与藏民族的图腾崇拜、牦牛文化、历史习俗以及宗教信仰之间的渊源关系；并对其铸造年代、雕塑风格和冶炼技术进行了分析和研究，具有很高的历史考古价值。

特别高兴为伊尔·赵荣璋作序，这是一本蕴含丰富的著作，当中有他发表的论文，有他编导的纪录片、文化专题片，还可以欣赏到他所创作的书画作品。



中央电视台副台长
中国纪录片工作委员会会长

2008年12月15日

序（三）

伊尔·赵荣璋给人的印象是帅气、大气、自信，言谈举止从容不迫，声音宽宏厚重，一口标准的普通话，再加上得体的发型与装束，令人肃然起敬。

伊尔自1996年在北京读研到2001年调入中央电视台工作迄今已十四个年头了。他在事业上执著追求，奋力拼搏，成果卓著，而在生活上却历经艰辛，可他从来都是笑对人生，在自己丰厚的精神境界中笑出了欢乐与超脱。

伊尔的事业平台很宽阔，他从不为专业所限，而是把大量时光和心血全部投入到多学科探索与研究当中，并取得了丰硕的成果。在艺术创作、文物研究、民族文化、电视编导与制作等领域都有伊尔默默耕耘的足迹。

让我最为关注的是他对民族文化的一往情深。他通过绘画、著述、拍摄等多种方式潜心于对本民族文化的传承与弘扬。其表现内容与形式之广从艺术到宗教，从民俗到考古，从藏民族的衣、食、住、行到寺院建筑以及唐卡、壁画艺术都有涉猎。尤其是在唐卡艺术的研究方面，伊尔具有独到的建树。他已不再是单纯从佛学、美术学或藏学的某个角度去解读唐卡，而是从较高的起点和层面，从全方位多学科领域对唐卡这

门综合性很强的艺术门类进行了独辟蹊径的研究和探索，取得了开拓性的成果。

他发表于《台湾美术》、被《文物天地》所转载的论文《唐卡绘画及其艺术风格》获得由中国艺术研究院主办的“中国首届美术学学术论文三等奖”。该文从唐卡的产生、形式、绘制谈起，延伸到构图法则、造型特色，以图文并照等多元化的手法对唐卡绘画进行分析和解读，从人文理念到精神文化等多方面阐释了唐卡艺术的文化底蕴与象征意义。

伊尔在饱览大量唐卡作品的基础上进行对比研究与分析，对唐卡的构图以自己独特的见解进行了归纳与总结，概括为“金字塔形”、“聚焦式”、“S形”、“井田形”四种形式，并以传统的唐卡模式来进行论证而绝不错位。在对唐卡的造型分析上，他不是站在神性的角度，而是以人性化的心态和艺术家的视角来观察研究各类佛格、菩萨格、护法神格等形象的造型特征以及他们所展现出的喜、怒、哀、乐等精神世界，并用现代解剖学理论对佛像的结构比例进行剖析和诠释。在唐卡色彩的研究上，伊尔的观点和论证已超越了一般佛学与藏学的色彩定义，融入了美术学与色彩学方面的理论知识，这对唐卡艺术的纵深研究来说是一种超越。这些论证与观点取决于伊尔敏锐的观察力与分析力，更取决于其作为画家本身所具备的美术功底和美学知识，但最根本的还是他广博的学识以及对本民族文化的挚爱。这才使伊尔敢于在前人的理论与研究成果上进行创新与突破。

让人感到欣慰的是，伊尔作为一位藏族学者，既能重视和维护本民族的文化遗产，并以切实实践来传承，同时又能学习和融会其他民族文化和外来文化的优秀成果繁荣和发展民族文化。这是难能可贵的。

我身边有许多藏族学者和伊尔一样，他们肩负着民族的共同使命，以博大的胸怀、坚定的信念、辛勤的劳动一步一个脚印走来，而让人尊敬，让人赞扬。

以此为序，为之互勉。

雪域墨生 

中国藏学研究中心研究员

国家一级美术师

2009年1月28日

自序

当捧着这本书时，心中涌起丝丝暖流。无论在书中字里行间，还是那一幅幅书画作品里都渗透着几分激动，凝聚着几分艰辛，展望着几分收获……

当回忆起第一篇文章印成铅字的时候，
当记起第一幅油画作品入选全国美展的时候，
当想起第一部创作编导的纪录片在央视播出的时候……
这一切仿佛就在昨天。

同样的感动里蕴藏着不同的内涵，
同样的喜悦里流淌着不同的思绪，
同样的收获里凝结着不同的种子……

时间是一支笔，生命是色彩。每个人都在用这支笔书写和描绘着不同的人生画卷，但只有那些真正领悟到人生真谛和生命色彩的人才懂得它的珍贵。

岁月的印痕刻在了额头，也烙在了心头。额头上书写的是阅历，是经验；心头上印刷的是知识，是智慧。不惑的年轮上镌刻着执著与赤笃。艺海无涯苦作舟，挥洒春秋气自华。

路漫漫，
有过坎坷与凄楚，
有过成功与幸福，

有过拼搏与奋斗，

有过浪漫与潇洒，

……

这一切都仿佛生命长河中激起的朵朵浪花。流逝的是色彩，得到的却是永恒与财富。

伊尔·情系珠

2008年12月12日 于艺海苑

目 录



序(一)	李学勤	1
序(二)	高 峰	2
序(三)	雪域星生	4
自 序		7
伊尔·赵荣璋油画作品		1
伊尔·赵荣璋书法作品		17
美术作品欣赏		25

美 术 学

颜文樑先生及其油画艺术	29
谈伦勃朗绘画中的“光”与“影”	34

黄宾虹先生的绘画理论与技法	39
谈油画风景写生及其色彩审美属性	45
笔触散论	49
油画作品的色调美	52
唐卡艺术研究	54
谈藏族与维吾尔族学生的色彩审美属性 及性格特征	70
色彩与人的性格心理有密切关系	76
论汉民族的色彩审美观	79
藏民族的崇白习俗及其审美属性	93

民 族 学

从中国第一件出土牦牛青铜器谈起	101
拉卜楞寺的建筑布局及其设色艺术	110
拉卜楞寺的宗教节日	122
拉卜楞寺活佛嘉木样	128

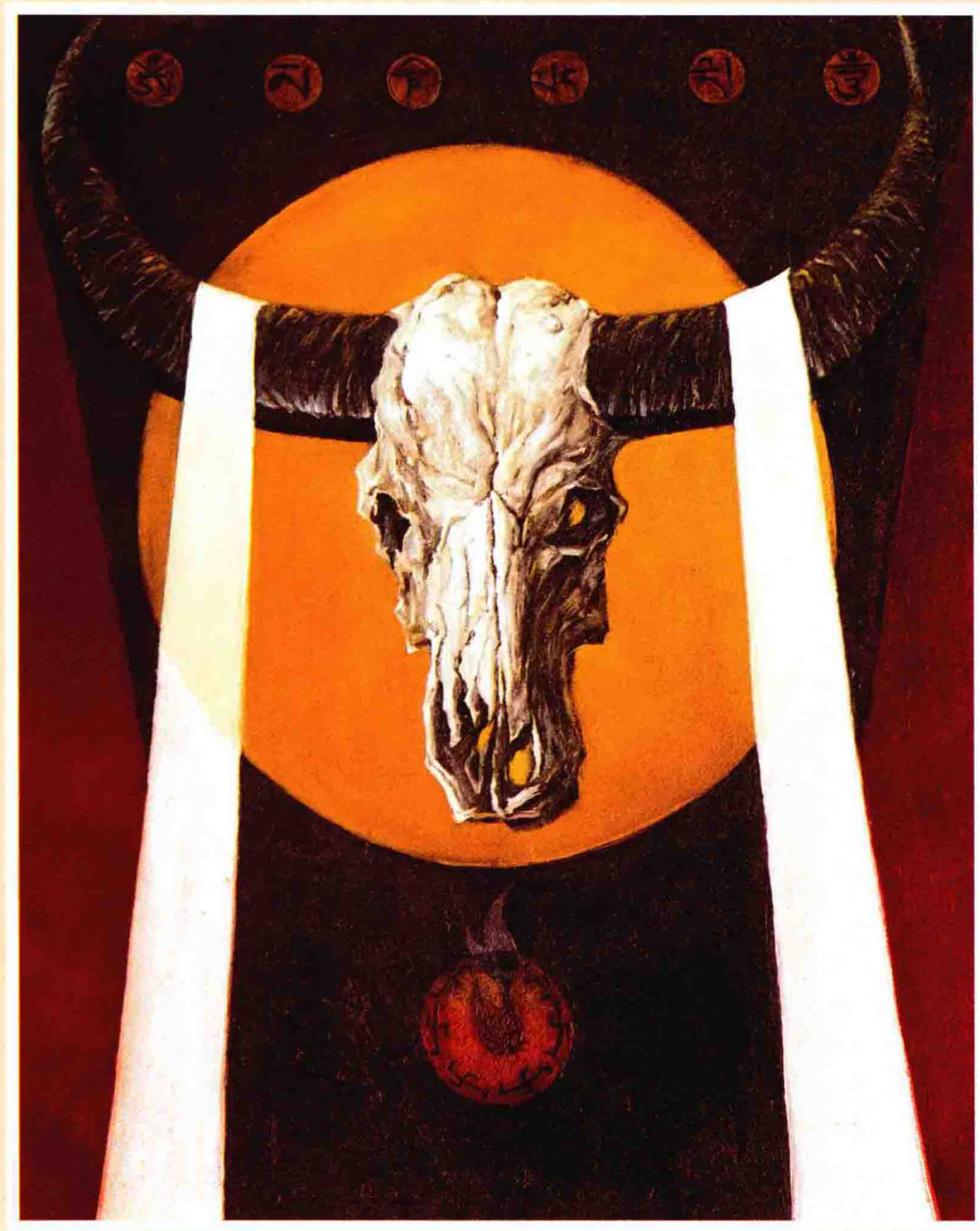
安多藏族的服饰习惯	130
唐卡——藏民族艺术中的秀丽奇葩	137
要大力抢救少数民族文物	140
藏族礼巾——哈达	142
安多藏区奇特的饮食文化——石烹法	144
藏传佛教格鲁派(黄教)的喇嘛及扎巴服饰	148
少数民族舞蹈专业学生加强文学艺术修养 的必要性	153

电 视 学

大型历史文化纪录片《青铜牦牛》电视文本节选	159
大型历史文化纪录片《铜奔马》电视文本节选	168
文化专题片《都市里的“合作社”》电视文本节选	176
论科教频道的科学与教育属性	181
创办“历史与文物频道”的呼唤与构想	187

国际金融危机中经济频道的发展策略	194
频道包装的设色艺术是抓住观众眼球的第一环节	197
着力再现朴素平和领袖形象 ——《陈云》总编导亓克君访谈	204
用激情与智慧打造文化直播节目 ——央视大型文化专题节目《中国记忆》 总编导阎东访谈	212
中国人文纪录片发展之路 ——访中央电视台副台长高峰	217
弘扬主旋律, 倾心打造“欢乐和谐中国年” ——访2007年春节联欢晚会总导演金越	222
后 记	228
唐卡艺术鉴赏	231
民俗摄影	236
纪录片剧照	243

伊尔·赵荣璋油画作品



空灵·圣地 (65cm × 100cm) 1995年



祥云 (80cm × 65cm) 1994年

伊尔·赵荣璋的油画艺术

伊尔·赵荣璋的绘画艺术在大胆吸收西洋油画表现技巧和印象派绘画色彩的同时，融入了画家深厚的文化积淀和各方面的知识修养以及对历史、宗教和藏族艺术当中的许多元素，使他的油画创作呈现出多元化的文化符号。

他的油画作品无论是立意、主题还是所营造的艺术效果，都融入了画家对藏族文化的热爱，寄托着对养育自己的那片土地——雪域高原的眷恋之情。他怀着对油画艺术的执著追求走遍了藏区的雪域山川、江河草原，用他那饱含真切感受的画笔，以粗犷、奔放、洒脱的笔触描绘出了一幅幅富于浓郁民族气息的油