

HUMANITIES ART + 人文艺术



四川青年红黄蓝现代绘画展

RED YELLOWBLUE—YOUTH MODERN
PAINTING EXHIBITION

画展作者▼



时代
空间
观念



间： 6月21日—
办：四川省智

原创 思想 互动 双语 文献 Original Intellectual Interactive Bilingual Document

上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

人文艺术. 第13辑/查常平主编. —上海: 上海三联书店, 2015. 9
ISBN 978-7-5426-5318-5

I. ①人… II. ①查… III. ①文艺理论-文集 IV. ①I0-53
中国版本图书馆 CIP数据核字 (2015) 第211266号

人文艺术 第13辑

主 编 / 查常平

责任编辑 / 黄韬

特约编辑 / 黄筑荣

封面/装帧 / 设计 / 张 念 严 浩 何燕飞

英文翻译 / Lance Pursey, Sophia Kidd, 信中雅博士翻译工作室

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市都市路4855号2座10楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 021-24175971

印 刷 / 成都中嘉设计印务有限责任公司

插 页 / 96

印 张 / 26.125

字 数 / 290千字

版 次 / 2015年8月第1版

印 次 / 2015年8月第1次印刷

开 本 / 710x1000mm, 1/16

书 号 / ISBN 978-7-5426-5318-5/J.210

定 价 / 78.00元

Contents

Historical Documentation

- 017 Historical Writing on Modern Art—Cultural Heritage of “Red Yellow Blue” / Nishimi Masao
- 026 Records of Sichuan Youth Red Yellow Blue Modern Painting Exhibition / Li Jixiang
- 027 Historical Events of Red Yellow Blue Modern Painting Exhibition
- 039 Historical Narrations of Red Yellow Blue Modern Painting Exhibition
- 049 Historical Facts of Red Yellow Blue Modern Painting Exhibition
- 098 Historical Events of Red Yellow Blue Painting Association
- 125 The 2nd Selected Works of Red Yellow Blue Painting Exhibition
- 142 International Exchange of Red Yellow Blue Painting Association
- 156 Taking Art Language to a New Level / Duan Lian
- 163 Performance Art and Urbanized Existence

Paradigm Form

- 172 Relational People Networks—On Jin Jiangbo’s New Media Artworks / Zha Changping
- 180 Jin Jiangbo’s New Media Artworks / Jin Jiangbo
- 196 Yunnan Contemporary Selected Artworks / Mao Xuhui, He Libin
- 212 The Day-to-day Life Turn in Art: The Practice and Ideas of Yunnan’s Contemporary Art
(2001-2014) / Luo Fei
- 231 Three Stages of Yunnan’s Contemporary Art—The Establishment and Development of Artistic
Sites Rooted in the Local Communities / Xue Tao
- 253 The Poetical Habitat Fuchun Mountain—Reinterpret the Landscape Painting Inhabit Fuchun
Mountain in the Context of Modern Painting / Gao Yun

Historical Enlightenment

264 Gender·History·Belief

—On Recent Overseas Migrant Writer Shi Wei's Novella Memory / Wang Wensheng

275 Loneliness is the True State of Life—An Interview with Shi Wei / Song Xiaoying

325 Three Types of Liberation Theory in Aesthetics—A Preliminary Study of The Relevant Ideas of Schiller, Hegel and Gao Ertai / Cheng Qiong

Ultimate Asking

372 Critique of the Western Concept of Personhood from the Perspective of Zizioulas' Ontology of Personhood / Jiang Tingcui

Translation

398 The Resurrection of Jesus in Art/ Ulrich Luz / trans. by Wang Hui

Interactive

412 A Philosophical Calling in Contemporary Art Criticism / Xue Shuangyu

目 录

约稿启事

【艺术历程】历史文献

- 017 现代艺术的历史书写——“红黄蓝”的文化遗产/西美正
021 Historical Writing on Modern Art—Cultural Heritage of “Red Yellow Blue” / Nishimi Masao
026 四川青年红黄蓝现代绘画展纪实/李继祥
027 “红黄蓝”画展的历史事件
039 “红黄蓝”画展的历史言说
049 “红黄蓝”画展的历史事实：“红黄蓝”画展作品选
098 “红黄蓝画会”的历史事件
125 “红黄蓝”画展第二届作品选
142 “红黄蓝画会”的国际交流
156 艺术语言的升华/段 炼
163 行为艺术与城市化生存：关于“成都新视觉艺术文献展”/ 王 林

【艺术研究】典范图式

- 166 关系交织中的人——评金江波的新媒体作品/查常平
172 Relational People Networks---On Jin Jiangbo's New Media Artworks / Zha Changping
180 金江波的新媒体艺术 / 金江波
196 云南当代艺术作品选 / 毛旭辉 和丽斌等
212 艺术与日常生活转向——云南当代艺术的实践与观念（2001-2014）/罗 菲
231 云南当代艺术三段记——根植于地方的当代艺术现场及生长状况 / 薛 滔
253 富春山，诗意的安居地——现代绘画语境下再读《富春山居图》/ 高 筠

【文化评论】历史启蒙

- 264 两性·历史·信仰——评海外新移民作家施玮的中篇小说《记忆条》/王文胜
275 孤独是生命真实的状态——施玮访谈录/宋晓英

325 “审美解放论”的三个版本——对席勒、黑格尔、高尔泰有关理论的初步考察 / 成 穷

【形上言述】终极追问

353 齐齐乌拉斯对西方神学中个人主义位格观的批判 / 姜廷翠

372 Critique of the Western Concept of Personhood from the Perspective of Zizioulas'
Ontology of Personhood / Jiang Tingcui

学典汉译

398 耶稣复活在艺术中的表达 / 乌尔里克·卢茨(ULRICH LUZ) 王卉译, 曾静明校

互动人文

412 在当代艺术批评中呼唤哲学——评《人文艺术》第12辑 / 薛霜雨



查常平 主编

原创 思想 互动 双语 文献
Original Intellectual Interactive Bilingual Document

人文艺术
HUMANITIES & ART

人文艺术

HUMANITIES & ART

主 编 查常平

副主编 戴光郁 成 穷

学术委员会 (按姓氏笔画排列)

王 林 (Wang Lin) 四川美术学院

成 穷 (Cheng Qiong) 四川大学

冯博一 (Feng Boyi) 独立策展人!批评家

刘光耀 (Liu Guangyao) 湖北文理学院

岛 子 (Dao Zi) 清华大学

沈语冰 (Shen Yubing) 浙江大学

陈 新 (Chen Xin) 浙江大学

段 炼 (Duan Lian) 加拿大 Concordia University

查常平 (Zha Changping) 四川大学

施米特 (Schmidt, Harro) 德国Kunsthalle Faust 馆长, 艺术家

胡继华 (Hu Jihua) 北京第二外国语学院

黄 笃 (Huang Du) 独立策展人, 批评家

戴光郁 (Dai Guangyu) 艺术家

杨富雷 (Fredrik Fallman) 汉学家, Stockholm University, Sweden

张志庆 (Zhang Zhiqing) 澳门科技大学

德·穆尔 (Jos de Mul) Erasmus University Rotterdam, Netherlands

黎 静 (Berenice Angremy) 独立策展人, 批评家

编辑委员会 (按姓氏笔画排列)

黄小惑 (黄昱夫, Huang Yufu) 纪余夫 (Ji Yufu) 浪 子 (Lance Pursey)

图书在版编目(CIP)数据

人文艺术. 第13辑/查常平主编. —上海: 上海三联书店, 2015. 9
ISBN 978-7-5426-5318-5

I. ①人… II. ①查… III. ①文艺理论-文集 IV. ①I0-53
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第211266号

人文艺术 第13辑

主 编 / 查常平

责任编辑 / 黄韬

特约编辑 / 黄筑荣

封面/装帧 / 设计 / 张 念 严 浩 何燕飞

英文翻译 / Lance Pursey, Sophia Kidd, 信中雅博士翻译工作室

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市都市路4855号2座10楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 021-24175971

印 刷 / 成都中嘉设计印务有限责任公司

插 页 / 96

印 张 / 26.125

字 数 / 290千字

版 次 / 2015年8月第1版

印 次 / 2015年8月第1次印刷

开 本 / 710x1000mm, 1/16

书 号 / ISBN 978-7-5426-5318-5/J.210

定 价 / 78.00元



查常平 主编

人文艺术

HUMANITIES & ART

- ☐ 在世界文化图景中诠释当代艺术
- ☐ 在人性与神圣性的向度中探究艺术
- ☐ 在超越性与内在性的向度中更新汉语思想
- ☐ 在学术追思中实践中国当代艺术的人文价值关怀
- ☐ 在精神层面与思想层面达成学术界和艺术界的交通

- ☐ Exploring art through its humanistic and sacred dimensions
- ☐ Interpreting contemporary art through the world-cultural picture
- ☐ Reclaiming Chinese thought through the transcendent and imminent
- ☐ Bringing academia and the art world together into a dialogue of ideas and spirituality
- ☐ Realising the concern for humanist values in Chinese contemporary art through academic inquiry

【 Editorial 】

■ At present, contemporary Chinese study is entering a creative phase from the absorption and synthesis of both academic thinking in the West and classical tradition in China. It is particularly so in the artistic fields. In order to encourage academic study in Chinese contemporary arts, we have decided to publish Humanities and Art series, which is supported by Shanghai Joint Publishing Co..

■ It emphasizes the study of arts that is humanistic in depth and historic in width. It encourages academic religious quest for the specific forms and the general phenomena of Chinese contemporary arts based on the concern on humanist value. It elucidates broad cultural contexts of art, and promotes the dialogue between scholars and artists in the academic and artistic circles.

■ In every issue of *Humanities and Art*, there are five columns including 'Art Studies', 'Note of Art Experience', 'Cultural Review', 'Metaphysical Argument' and 'Translation of Classics'. Art Studies are covered by pure academic papers. Addressing humanistic thinking in the contemporary era, this column investigates humanist nature in arts. Note of Art Experience expresses humanist spirit in the heart of artists. These include art works, reading notes and writing by artists. Cultural Review is based on humanist study of the arts in both Chinese and foreign cultural traditions. It undertakes an objective review of various trends, school of the thinking as well as a critical review of the leading thinkers. Metaphysical Argument clarifies the necessities, possibilities, and approaches of metaphysics as the groundwork of the contemporary humanist study in China. It aims to create a pure transcendental dimension in Chinese thinking. Translation of Classics is to broaden the synthetic horizon of the humanist thinking in China. It publishes selected articles on arts and humanities overseas.

■ The editorial board of Humanities and Art consists of a group of Chinese scholars and artists as well as some Western scholars and critics.

■ It is our hope that Humanities and Art will contribute to the cultivation of our individuality and humanity in contemporary art.

The series of Humanities and Art academic committee

August of 1998

【总 序】

■目前,汉语当代学术正在从吸纳融汇欧美学术思想和华夏古典传统转向一个创造性的时期。这种品质在广义的艺术领域里尤为突显。为推进对当代艺术的学术思想研究,我们在上海三联书店的支持下,继续出版“人文艺术论丛”。

■本论丛强调艺术研究在深度上的人文性和广度上的历史性,倡导以人文价值关怀为指向的、对中国当代艺术的个别形态及整体现象作严谨的学术追思,阐明艺术所置身的广阔文化背景,促成学术界与艺术界在思想层面上和精神层面上的交通。

■《人文艺术》常设艺术研究、艺术历程、文化评论、形上言述、学典汉译五个栏目。“艺术研究”着重刊登以当代人文学术思想为参照探究艺术的人文性的纯粹学术论文。“艺术历程”为艺术家内在人文精神的表达,因而发表个别艺术形态艺术家的作品、札记、随想。“文化评论”把艺术的人文性探究根植于古今中外的文化传统,对其中的文化思潮、文化学典及文化人展开深度的非意识形态化、非情绪化的评论。“形上言述”阐发作为当代人文学术根基的形上之必要性、可能性及方式等,在汉语学术中进一步注入纯粹超验的维度。“学典汉译”选刊汉语学界外的关于艺术及其人文学经典的经典作品,以拓展汉语人文学术思想的横向视野。

■该论丛由汉语学界的人文学者、艺术家共同承担编辑任务,同时邀请海内外资深学人、批评家共同参与。愿本论丛的问世,能促进中国当代艺术的个体性向度与人类性向度的形成。

“人文艺术论丛”学术委员会

1998年8月

Contents

Historical Documentation

- 017 Historical Writing on Modern Art—Cultural Heritage of “Red Yellow Blue” / Nishimi Masao
- 026 Records of Sichuan Youth Red Yellow Blue Modern Painting Exhibition / Li Jixiang
- 027 Historical Events of Red Yellow Blue Modern Painting Exhibition
- 039 Historical Narrations of Red Yellow Blue Modern Painting Exhibition
- 049 Historical Facts of Red Yellow Blue Modern Painting Exhibition
- 098 Historical Events of Red Yellow Blue Painting Association
- 125 The 2nd Selected Works of Red Yellow Blue Painting Exhibition
- 142 International Exchange of Red Yellow Blue Painting Association
- 156 Taking Art Language to a New Level / Duan Lian
- 163 Performance Art and Urbanized Existence

Paradigm Form

- 172 Relational People Networks—On Jin Jiangbo’s New Media Artworks / Zha Changping
- 180 Jin Jiangbo’s New Media Artworks / Jin Jiangbo
- 196 Yunnan Contemporary Selected Artworks / Mao Xuhui, He Libin
- 212 The Day-to-day Life Turn in Art: The Practice and Ideas of Yunnan’s Contemporary Art
(2001-2014) / Luo Fei
- 231 Three Stages of Yunnan’s Contemporary Art—The Establishment and Development of Artistic
Sites Rooted in the Local Communities / Xue Tao
- 253 The Poetical Habitat Fuchun Mountain—Reinterpret the Landscape Painting Inhabit Fuchun
Mountain in the Context of Modern Painting / Gao Yun

Historical Enlightenment

264 Gender·History·Belief

—On Recent Overseas Migrant Writer Shi Wei's Novella Memory / Wang Wensheng

275 Loneliness is the True State of Life—An Interview with Shi Wei / Song Xiaoying

325 Three Types of Liberation Theory in Aesthetics—A Preliminary Study of The Relevant Ideas of Schiller, Hegel and Gao Ertai / Cheng Qiong

Ultimate Asking

372 Critique of the Western Concept of Personhood from the Perspective of Zizioulas' Ontology of Personhood / Jiang Tingcui

Translation

398 The Resurrection of Jesus in Art/ Ulrich Luz / trans. by Wang Hui

Interactive

412 A Philosophical Calling in Contemporary Art Criticism / Xue Shuangyu

目 录

约稿启事

【艺术历程】历史文献

- 017 现代艺术的历史书写——“红黄蓝”的文化遗产/西美正
021 Historical Writing on Modern Art—Cultural Heritage of “Red Yellow Blue” / Nishimi Masao
026 四川青年红黄蓝现代绘画展纪实/李继祥
027 “红黄蓝”画展的历史事件
039 “红黄蓝”画展的历史言说
049 “红黄蓝”画展的历史事实：“红黄蓝”画展作品选
098 “红黄蓝画会”的历史事件
125 “红黄蓝”画展第二届作品选
142 “红黄蓝画会”的国际交流
156 艺术语言的升华/段 炼
163 行为艺术与城市化生存：关于“成都新视觉艺术文献展”/ 王 林

【艺术研究】典范图式

- 166 关系交织中的人——评金江波的新媒体作品/查常平
172 Relational People Networks---On Jin Jiangbo's New Media Artworks / Zha Changping
180 金江波的新媒体艺术 / 金江波
196 云南当代艺术作品选 / 毛旭辉 和丽斌等
212 艺术与日常生活转向——云南当代艺术的实践与观念（2001-2014）/罗 菲
231 云南当代艺术三段记——根植于地方的当代艺术现场及生长状况 / 薛 滔
253 富春山，诗意的安居地——现代绘画语境下再读《富春山居图》/ 高 筠

【文化评论】历史启蒙

- 264 两性·历史·信仰——评海外新移民作家施玮的中篇小说《记忆条》/王文胜
275 孤独是生命真实的状态——施玮访谈录/宋晓英

325 “审美解放论”的三个版本——对席勒、黑格尔、高尔泰有关理论的初步考察 / 成 穷

【形上言述】终极追问

353 齐齐乌拉斯对西方神学中个人主义位格观的批判 / 姜廷翠

372 Critique of the Western Concept of Personhood from the Perspective of Zizioulas'
Ontology of Personhood / Jiang Tingcui

学典汉译

398 耶稣复活在艺术中的表达 / 乌尔里克·卢茨(ULRICH LUZ) 王卉译, 曾静明校

互动人文

412 在当代艺术批评中呼唤哲学——评《人文艺术》第12辑 / 薛霜雨