

嚴式誨／編

音韻學叢書

YINYUNXUECONGSHU



國家圖書館出版社

嚴式誨 編

音韻學叢書

YINYUNXUECONGSHU

第三冊



國家圖書館出版社

第三冊目錄

音學五書三十八卷	清顧炎武	一
序	清顧炎武	五
序	明曹學佺	九
後序	清顧炎武	一
又後序	清顧炎武	一三
答李子德書		一五
目錄		二九
音論三卷		三九
卷上		四一

卷中	八九
卷下	一一七
詩本音十卷	一三七
卷一	一三九
卷二	一六一
卷三	二〇五
卷四	二四三
卷五	二七五
卷六	三〇七
卷七	三四三
卷八	三七九
卷九	四一三

卷十	·····	四四三
易音三卷	·····	四七五
卷一	·····	四七七
卷二	·····	四九一
卷三	·····	五三五

末章與音爲韻大明七章與林心爲韻戎東之屬也而
常棣四章與務爲韻常武首章與祖父爲韻又如箕子
洪範則以平與偏爲韻孔子繫易于屯于比于恆則以
禽與窮中終容凶功爲韻于蒙于泰則以實與順與願
亂爲韻此或出於方音之不同今之讀者不得不改其
本音而合之雖謂之叶亦可然特百中之一二耳

四聲之始

南史陸厥傳曰永明末盛爲文章吳興沈約陳郡謝朓
琅邪王融以氣類相推汝南周顒善識聲韻爲文皆用
宮商以平上去入爲四聲以此制韻有平頭上尾蠶腰

鶴膝五字之中音韻悉異兩句之內角徵不同不可增減世呼爲永明體

周顒傳曰顒始著四聲切韻行於時

沈約傳曰約撰四聲譜以爲在管詞人累千載而不悟而獨得胷衿竊其妙旨自謂入神之作武帝雅不好焉嘗問周捨曰何謂四聲捨曰天子聖哲是也然帝竟不遵用約也

庾肩吾傳曰齊永明中王融謝朓沈約文章始用四聲以爲新變至是轉拘聲韻

陸厥傳又曰時有王斌者不知何許人著四聲論行於

時

今考江左之文自梁天監以前多以去入二聲同用以
 後則若有界限絕不相通是知四聲之論起於永明而
 定於梁陳之間也藝文類聚載武帝清暑殿效柏梁體
 聯句帝云居中負展寄纓紱而司徒左西屬江革和云
 鼎味參和臣多匱以去和入則其時未用四聲可知乃
 約所自作冠子祝辭讀化爲平高士贊讀緇爲去正陽
 堂宴勞凱旋詩讀傅爲上今廣韻化字傅字無平上二
 聲而去聲有滓字無緇字論語涅而不緇楚辭及史記
 屈原傳竝作泥而不滓索隱
 曰泥音涅滓音緇是約雖譜定四聲而猶存古意不若後人之

味而拘也

四聲之譜誠不可無然古人之字有定作一聲者有不定作一聲者既以四聲分部則於古人之所已用不得不兩收三收四收而其所闕漏者遂爲太古之音後人疑不敢用又江左諸公本從辭賦入門未通古訓於是聲音一而文字愈繁作賦巧而研經彌拙且使今人古人如異域之不相曉而叶音之說作

唐元和元年鄉貢進士李行修言近

學無專門經無師授以音定字以疏釋經是能使生徒由之中科不能使天下由之致理是則自唐以前猶未以音定字可知也

古人四聲一貫

四聲之論雖起於江左然古人之詩已自有遲疾輕重之分故平多韻平仄多韻仄亦有不盡然者而上或轉爲平去或轉爲平上入或轉爲平上去則在歌者之抑揚高下而已故四聲可以立用騏驎是中騶驪是驂龍盾之合鑒以釐軌言念君子溫其在邑方何爲期胡然我念之合軌邑念四字皆平而韻驂一之日鬻發二之日栗烈無衣無褐何以卒歲發烈褐三字皆去而韻歲今之學者必曰此字元有三音有兩音故可通用吳才老韻此說補寔始不知古人何嘗屑屑於此哉一字之中自有平上去入今一一取而注之字愈多音愈雜而學者愈迷

不識其本此所謂大道以多歧亡羊者也陳氏之書蓋多此病至其末卷乃曰四聲之辨古人未有中原音韻此類實多舊說必以平叶平仄叶仄也無亦以今而泥古乎斯言切中肯綮

季立毛詩古音攷郡谷風怒字下註曰四聲之說起於後世古人之

詩取其可歌可詠豈屑屑毫釐若經生爲邪且上去二音亦輕重之間耳綢繆隅字下註曰或問二平而接以去聲可乎中原音韻聲多此類其音節未嘗不和暢也二條所論至當但全書之中隔闕四聲多爲註釋瑣碎殊不知季立既發此論而何以猶扞格於四聲一一爲

之引證亦所謂勞瘁吻而費簡冊者也方子謙

名曰升

小補抑又甚焉今之爲書取前人一字而叶兩三聲者盡併之使學者之視聽一而不亂其庶乎守約之旨也

夫

五方之音有遲疾輕重之不同淮南子云輕上多利重土多遲清水音小濁水音大陸法言切韻序曰吳楚則時傷輕淺燕趙則多傷重濁秦隴則去聲爲入梁益則平聲侶去約而言之卽一人之身而出辭吐氣先後之間已有不能齊者其重其疾則爲入爲去爲上其輕其遲則爲平遲之又遲則一字而爲二字茲爲疾藜椎爲終葵是也

亦有二字併爲一字者舊唐書云吐谷渾俗多謂之遲渾蓋語急而然

故注家

多有疾言徐言之解而劉勰文心雕龍謂疾呼中宮徐

呼中徵

韓非子外儲說右篇有此語

夫一字而可以疾呼徐呼此一

字兩音三音之所繇昉已

平上去入之名漢時未有然公羊莊二十八年傳曰春秋伐者爲客伐者爲主何休注于伐者爲客下曰伐人者爲客讀伐長言之齊人語也于伐者爲主下曰見伐者爲主讀伐短言之齊人語也長言則今之平上去聲也短言則今之入聲也

平上去三聲固多通貫惟入聲倍覺差殊然而祝之爲州見於穀梁蒲之爲毫見於公羊趨之爲促見於周禮提是支反之爲折常列反見於檀弓若此之類不可悉數迨

至六朝詩律漸工韻分已密而唐人功令猶許通用故

廣韻中有一字而收之三聲四聲者非謂一字有此多音乃以示天下作詩之人使隨其遲疾輕重而用之也後之陋儒未究厥旨乃謂四聲之設攷諸五行四序如東西之易向晝夜之異位而不相合也豈不謬哉且夫古之爲詩主乎音者也江左諸公之爲詩主乎文者也文者一定而難移音者無方而易轉夫不過喉舌之間疾徐之頃而已諧於音順於耳矣故或平或仄時措之宜而無所窒礙角弓之反上賓筵之反平桃夭之室入東山之室去惟其時也大東一篇兩言來而前韻疚後韻服離騷一篇兩言索而前韻妬後韻迫惟其當也有

定之四聲以同天下之文無定之四聲以協天下之律
聖人之所以和順于道德而理于義非達天德者其孰
能知之

夫一字而可以三聲四聲若一爻之上下無常而唯變
所適也然上如其平去如其上入如其去而又還如其
平是所謂言天下之至賾而不可惡言天下之至動而
不可亂也此聲音文字相生相貫自然之理也

或曰一字而可以三聲則天可讀爲上去乎曰天不可
去而地可平楚辭天問啟棘賓商九辯九歌何勤子屠
母而外分竟地是也東不可去而北可平漢司馬相如

上林賦東西南北馳騫往來是也是以四聲同用則歌者以上爲平而不以平爲上以入爲去而不以去爲入何則歌之爲言也長言之也平音最長上去次之入則詘然而止無餘音矣凡歌者貴其有餘音也以無餘從有餘樂之倫也

入爲閏聲

平聲音長入聲音短平聲字多入聲字少長者多短者少此天地自然之理也故入聲之部合之三聲但有其四

見古音表

而五方之音或有或無尙不能齊必欲以配三

聲或以其無是聲也而削之

元周德清中原音韻併作三聲

則均之不

達矣

詩三百篇中亦往往用入聲之字其入與入爲韻者什之七入與平上去爲韻者什之三以其什之七而知古人未嘗無入聲也以其什之三而知入聲可轉爲三聲也故入聲聲之閏也猶五音之有變宮變徵而爲七也

近代入聲之誤

韻書之序平聲一東二冬入聲一屋二沃若將以屋承東以沃承冬者久仍其誤而莫察也屋之平聲爲烏故小戎以韻驅鼻不協於東董送可知也沃之平聲爲夭故揚之水以韻鑿襍樂不協於冬腫宋可知也術轉去