

全本

陳履生 編著

廣西美術出版社

五餘軒



一品堂畫譜



全本

陳履生 編著

廣西美術出版社

一品堂畫譜

(桂)新登字07號

一品堂畫譜·全本

編著 陳履生

編輯 蘇旅 姚震西

裝幀 雨田

出版 廣西美術出版社

發行 廣西區新華書店

印刷 南寧地區南藝印刷廠

開本 787×1092 1/8

印張 46.25 插頁 4

一九九五年五月第一版第一次印刷

一九九六年一月第二次印刷

書號 ISBN 7—80582—864—4/J·617

定價 78.00元

序

傳云。庖犧氏發於榮河中。典籍圖畫萌矣。軒轅氏得於溫洛中。史皇倉頡狀焉。然在世之巖畫。則更早於傳說時代。無以傳其意。故有書。無以見其形。故有畫。先古之畫。圖載之意。乃理識形而已。其表卦象。字學。繪畫是也。三代之時。鐘鼎刻。識魑魅而知神姦。旂章明。則昭軌度而備國制。秦漢之際。圖畫壁於宮殿。以鑒戒賢愚。刻碑石於墓室。以品類衆生。而用以懸掛之圖畫。則爰自秦漢。可得而記。降於魏晉。代不乏賢。洎乎南北。哲匠間出。曹衛顧陸。擅重價於前。展董吳王。垂妙蹟於後。河東張爰賓云。夫畫者。成教化。助人倫。窮神變。則幽微。與六籍同功。四時並運。發於天然。非由述作。及至山水。於神畫背景中脫離。審美高於教化。繪事則興盛矣。花鳥之獨立成科。則與人物山水三分天下。由畫之所長而分門別類。至宋郭若虛出。以人物山水花鳥雜畫。專門叙史。開先河於畫史之中。因畫而得人。因人而論世。宣和畫譜更廣而推之。列有十門。然不外乎前者。此者既便於叙史。又優於師資。自古論畫者。皆重其師資傳授。以爲若不知。則未可議手畫。唐之王維師於荀勗。荀勗師於衛協。衛協師於曹不興。晚近之四王師於董其昌。董其昌師於元四家。元四家師於董巨。歷世各有師承。遞相倣效。或自開門牖。或未及門牆。或青出於藍。或冰寒於水。年代各異。南北有殊。精粗相別。而爲後學者計。前賢多纂集名人畫論。或畫稿。形之爲譜。說又曰。譜。佈也。佈列見其事也。歷世之畫譜。或有文而無圖。或有圖而無文。或圖文並茂。此中當以後者爲佳。最知名者爲芥子園

畫傳。早期畫譜多爲木板刻印。故難見原作之筆墨精神。祇能爲習者留作粉本之用。此後石印術之昌明。譜中畫圖則少刻板之病。故畫譜盛極一時。多爲習者所寶愛。有古今名人畫稿者。始刊於清光緒十四年。歷時八年完成三集六冊。分人物。仕女。畊織圖。百子圖。山水。花鳥。梅。蘭。竹。菊諸門。是書選稿題材廣泛。且多爲當時名流所作。而幅面濶大。印製精良。更便於臨學。此乃優於芥子園之處。而少於文字解說。又失於編排之系統。此比之芥子園又是不足之點。今乃以此爲本。重新分類編排。每類中以作者時代先後爲序。每圖附簡短文字解說。或叙說作者生平與藝術源流。或介紹所圖畫意和相關技藝。或闡明畫論思想及藝術傳統。既獨立爲文。又相互貫通。盡一己之力而徵引古籍。畢數月之功而爲文書寫。然囿於學識。加之書癡醜陋。故又感自不量力也。誠望專家指正。學人明察。甲戌小寒後江洲履生書於京城總布胡同之寓所



人物

金農有畫佛題記云。予自先室捐逝。潔身獨處。舊畜一痘妾。又復遺去。今客遊廣陵。寄食僧廚。積歲清齋。日以菜羹作供。其中滋味亦覺不薄。寫經之暇。畫佛為事。七十衰翁。非求福報。但願享此太平。飽看江南諸寺門前山色耳。金農字壽門。號冬心。司農。金二十六郎。浙江杭州人。流寓揚州。為揚州八怪之一。年五十始畫。涉筆即古。脫盡畫家習氣。



金農



冬心先生云。古來寫真。在晉則有顧恺之爲裴楷圖貌。南齊謝赫爲濮肅傳神。唐王維爲孟浩然畫像。故冬心常引鏡照面。自寫其貌。衣紋面相作一筆畫。圖成遠寄鄉之舊友。而冬心亦時爲他人畫像。或作古之高士逸士。均形像古樸。而生動有趣。行筆雅拙。而骨灑遒勁。先生所書。醇古方整。全從漢人分隸得來。溢而爲行草。如老樹著花。姿媚橫出。好古家以後觀爲據也。

金農散寫

冬心
金農





杭人金曲農熏沐敬寫



漢明帝時佛從西域難足山來。入中國其教日興。後之奉者。皆曰天下智
慧之士。下至凶暴之徒。未嘗不畏其果報而五體投地也。若晉衛協畫七
佛圖。顧恺之瓦官寺畫維摩像。前宋陸探微甘露寺畫寶檀菩薩像。謝
靈運天王堂畫熾光菩薩像。梁張僧繇天皇寺畫盧舍那像。隋展子虔
畫侍立觀音像。鄭法士永泰寺畫阿育王像。史道碩畫五天羅漢像。

稽留山民摹宋人本



乾隆元年。金冬心薦舉鴻博。先生嗜好古。收金石文字千卷。精鑒賞。工書。楷隸本之國山及天發神識兩碑。而自創一格。其印漫淫於秦漢之間。偶亦用此兩碑。喜為詩歌。銘贊。雜文。出語不同流俗。其畫初寫竹。師石室老人。號稽留山民。繼畫梅。師白玉蟾。號昔邪居士。畫佛。號心出家。畫粥飯僧。又畫馬。自謂得曹韓。趙王。孫不足道也。山水花果。佈置幽奇。

華新羅之松下撫琴圖。為山水兼人物。松聲琴音俱有。人物為山水之點綴。含
 英咀華。合而成之。范璣過雲廬論云。山水人物古必兼精。元倪迂出有空山
 無人之說。疑其竟不留意者。然曾為顧阿英寫照。明之各大家及文門諸子。
 猶多擅場。惟由山水及於人物。必骨節屈伸。衣紋轉折。鮮有合度。由人物拓
 於山水。邱壑位置。樹石襯貼。必多窘態。故習者同時並舉。則無歧途之惑也。



新羅生




野磧敷柔莽霜
櫓敵勁颼環河
遲碧潭金策
飲纖離

丙寅夏新羅山人
寫于解致館第題



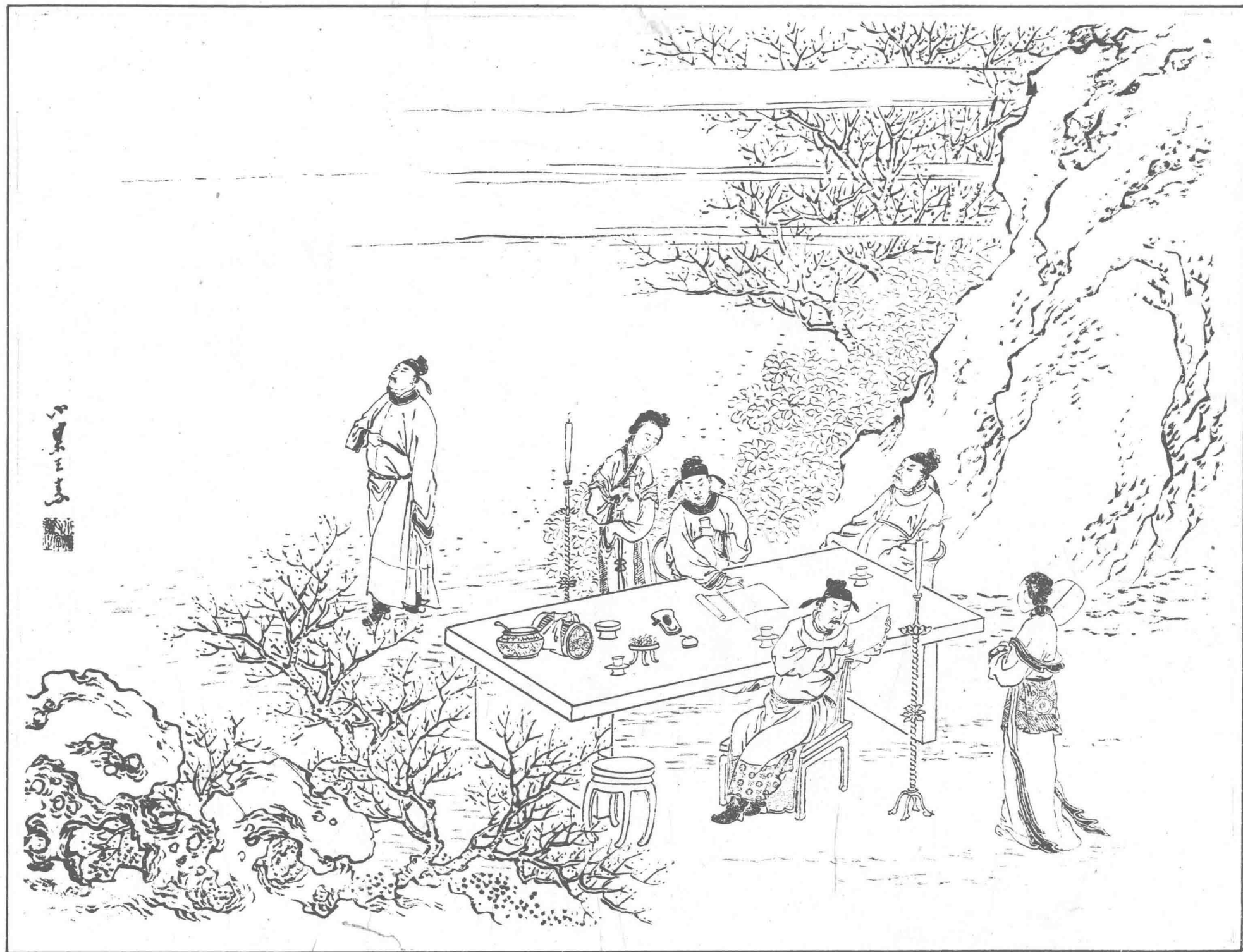
人馬圖自古多有。唐以韓幹、曹霸為一代國手。其後有五代胡瓌、卓歇、圖永存畫史。元之趙氏三世皆擅作人馬。孟頫之寸仲穆、孫彥徵、有人馬圖長卷。始於元貞二年。至正十九年。歷時九十年。後世多有美譽。王蒙言仲穆之筆灑。得曹將軍為多。而彥徵則得韓幹為重。獨趙孟頫兼曹韓而獲其神妙。所以名垂千古。無愧前人。新羅所圖。兼唐人之灑與元人之韻。而得伯樂之經。九方皋之灑。盡顯新羅造型之功力。結體顧盼有性。筆灑謹嚴。

八僊之稱始於東漢三國。是圖所畫乃道教中八僊。爲李鐵拐。鍾離權。張果老。何僊姑。藍采和。韓湘子。曹國舅。明玉世貞題八僊像後云。以是八公者。老則張。少則藍韓。將則鍾離。書生則品。貴則曹。病則李。婦女則何。爲各据一端。作滑稽觀耶。八僊之傳說衆多。民間廣爲流傳。歷世人物畫家多喜圖之。其形像均依傳說中描繪。而突出典型特徵或道具。

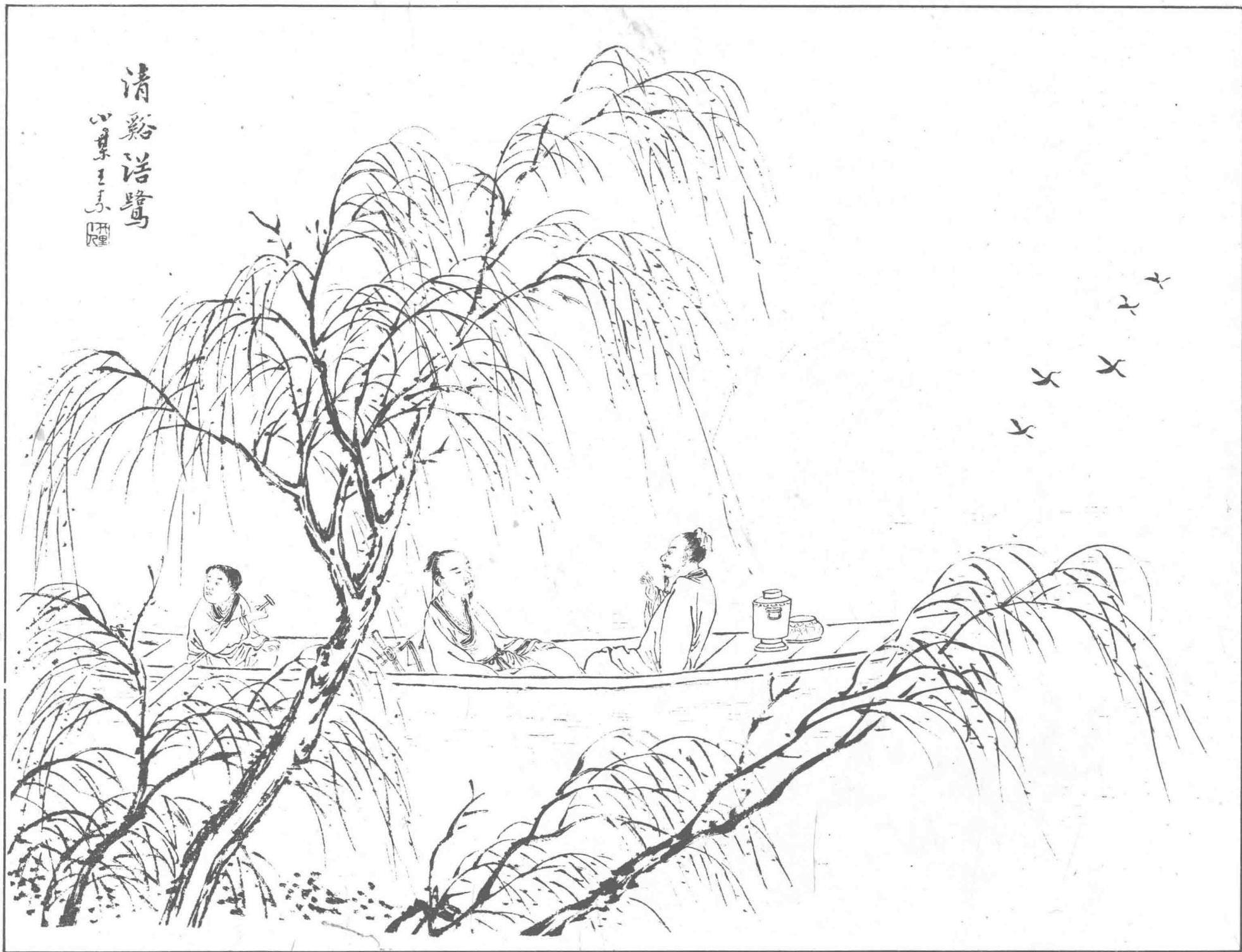
小景



清方薰山靜居論畫云。畫人物必先習古冠服儀仗器具。隨代更易。制度不同。情態非一。雖時手傳摹不足盡也。寫古人面貌。宜有所本。卽隨意爲圖。思有不凡之格。寧樸拙而不得有庸俗狀。寧寒乞而不得有市井相。眉目鼻孔用筆虛實取瀟。實如錐劃刀勒。虛如雲影水痕。古畫圖意在勸戒。故美惡之狀畢彰。危坦之景動色也。後世惟供珍玩。古格漸亡。



古畫人物狀貌部位與後世用意不同。不奇而偉。不麗而妍。別具格濶。古畫面部用粉染其陽位。眶鼻額頤等處。赭染陰位。故神氣突兀。衣紋用筆不過虛實轉折為灑。熟習參悟之。自能變化生動。昔人云曹衣出水。吳帶當風。可想見矣。其多筆不覺其繁。少筆不覺其簡。如陸探微畫天王衣褶如草篆。一袖六七折。卻是一筆出之。氣勢不斷。論者以為後世無此手筆。



昔人於終歲畫鍾馗小像。以獻官家。祓除不祥。今則專施之五月五日矣。此爲金農七十五歲時題畫鍾馗語。鍾馗嬉遨盛世。慶幸太平。故畫家多喜圖之。所圖據傳說內容而有不同題材。唐吳道子畫超殿鍾馗圖。五代牟元德有鍾馗擊鬼圖。宋石恪有鍾馗小妹圖。李公麟有鍾馗嫁妹圖。梁楷有鍾馗策蹇圖。元王蒙有寒林鍾馗。張渥有執笏鍾馗。

