



初中语文

上海辞书出版社

基本篇目每篇一测
初

初中语文基本篇目每篇一测

(初一)

上海辞书出版社

责任编辑：梁健民

封面设计：柴 敏

初中语文基本篇目每篇一测

(初 一)

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路457号 邮政编码：200040)

上海辞书出版社发行所发行 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 8.75 字数 214 000

1998年6月第1版 1998年6月第1次印刷

印数 1—8 000

ISBN 7-5326-0520-5/G·217

定价：10元

如有质量问题，请与厂质量科联系。T：56628900×13

初中语文基本篇目每篇一测

(初 一)

主 编: 史如民

副主编: 王振邦 孙传贤

编 委: (以姓氏笔画为序)

刘 峰 张桂红 李凤兰 李祥功

邵 耘 周成华 钱於东 秦祝山

魏新忠

前 言

知识的获得,能力的培养,关键在于“练”。而练的内容、方法不同,其效果也大不一样。实践证明,利用“基本篇目”并采用“每篇一测”进行训练,具有极强的针对性和实用性。目前,“基本篇目每篇一测”的书还没有,那种每篇都有练习的书不少,但多数练习题目份量较轻,巩固训练力度不够;题型较单调,与期中期末和中考试题差异较大。基于此,我们编写了《初中语文基本篇目每篇一测》。

本书的主要特点是:

1. 针对性强,使用方便。

从内容上看,它是针对基本篇目测试。九年义务教育初中语文教学大纲规定的基本课文篇目,是各种基础知识和阅读写作知识的最优载体,不同版本的义务教育语文教材都将它收入课本并作为精讲课文,它是平时教学的主要内容。基本篇目也是各类考试的重点篇目,期中期末考试百分之九十的试题取材于基本篇目,升学考试中涉及课本的试题全部取材于基本篇目。因此,抓基本篇目的训练,就是抓住了教学中的重中之重进行训练,也是瞄准各类考试有的放矢的训练。

从形式上看,它是“每篇”“一测”。语文教学的一个显著特点,就是以“篇”为单位,老师一篇一篇地教,学生一篇一篇地学,以“篇”为单位并和课本中基本篇目的自然顺序同步进行测试(不包括古代律诗、绝句、词曲),和教学相对应,并与人们的认知规律相符合。每“一测”都设计成一份试卷,有详细评分标准,有准确参考答案,便于老师对学生进行统一测评,便于家长对学生单独测评,便于学生自我测评。因此,每篇一测是教学上篇篇过关、步步强化的最有效、最实用的训练。

2. 试题充足,题型齐全。

每份测试都是根据教学目标,将要点细化为密集的考点来命题的,所出试题是在参阅十多个省市课本配套练习册和近百份义务教育中考试卷等大量最新资料的基础上,吸收借鉴其精华加工创新而成的。重点、难点则通过多层次、多侧面、多角度设置试题进行考查。试题按基础知识、阅读能力、写作能力分块,并按考点之间的内在联系排列。

题型有选择题、判断题、填空题、改错题、配伍题、排列题、连线题、简答题,中考的各种题型都有所反映,在能力型、潜隐型、客观型上都有所体现。

参加此书编写的人员主要来自北京、上海、江苏、浙江等十个省市,他们大多是各地的教学标兵、教研权威,不少人参加过课本配套练习册的编写和当地中考命题工作。每篇测试都是经过“集体专题讨论→编委分工编写→副主编细读点评→主编审阅批注→编委修订→副主编推敲→主编审订→学生试用→编委、副主编、主编会诊定稿”这样九个环节磨合编定的,它是众多编委集体智慧的结晶。

编 者

1998年1月

目 录

第一册	1 ~ 51
一、背影	1
二、从百草园到三味书屋	5
三、最后一课	9
四、《论语》六则	14
五、小桔灯	16
六、枣核	20
七、扁鹊见蔡桓公	25
八、卖炭翁	27
九、纪念白求恩	29
十、春	33
十一、松鼠	38
十二、皇帝的新装	42
十三、天上的街市	47
第二册	52 ~ 112
一、我的老师	52
二、一面	56
三、分马	60
四、社戏	65
五、狼	69
六、荔枝蜜	71
七、桃花源记	75
八、驿路梨花	78
九、人民英雄永垂不朽	82
十、雄伟的人民大会堂	87
十一、谈骨气	91
十二、梅岭三章	95
十三、回延安	99
十四、新诗三首	103
十五、木兰诗	108
十六、石壕吏	110
参考答案	113 ~ 132

第一册

一、背 影

第一部分 基础知识(36分)

一、选择题(20分)

1. 下列加点的字注音有误的一项是:()

- A. 蹒跚(pán shān) 橘子(jú) 拭泪(shì) 栅栏(zhà)
- B. 颓唐(tuí táng) 浦口(pǔ) 惦记(diàn) 举箸(zhù)
- C. 晶莹(jīng yíng) 背影(bèi) 膀子(bǎng) 搀扶(chān)
- D. 踌躇(chóu zhù) 交卸(xiè) 迂腐(yú) 簌簌(suò)

2. 下列多音字的读音正确的一项是:()

- A. 父亲的差(chāi)使交卸了。我跟着父亲奔丧(sāng)回家。
- B. 回家变卖典质,父亲还(huán)了亏空(kōng)。
- C. 行李太多了,得(dé)向脚夫行(xíng)些小费才可以过去。
- D. 但他终于不放心,怕茶房不妥贴(tiè)。他先将橘子散(sǎn)放在地上。

3. 下列词语书写完全正确的一组是:()

- A. 狼籍 赋闲 勾留 情郁于衷
- B. 蹒跚 惨淡 锁屑 触木伤怀
- C. 马褂 踌躇 栅栏 变卖典质
- D. 游逛 光景 陪同 不能自己

4. 下列全是形声字的一组是:()

- A. 嘱咐 警醒 惦记 迂腐
- B. 聪明 晶莹 交卸 踌躇
- C. 浦口 颓唐 奔丧 马褂
- D. 背影 光景 陪同 月台

5. 对“这些日子,家中光景很是惨淡,一半为了丧事,一半为了父亲赋闲”中“光景”和“惨淡”解释正确的一项是:()

- A. 境况、状况 凄惨暗淡,不景气
- B. 表示估计 悲惨、凄凉
- C. 时光景物 凄惨暗淡,不景气
- D. 时光景物 暗淡无色

6. 选出对下面语句中加点词分析有误的一项:()

父亲因为忙,本已说定不送我,叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去,他再三嘱咐茶房,甚是仔细。……他踌躇了一会,终于决定还是自己送我去。

- A. “说定”不送,后来“终于”还是送了,表现了父亲矛盾心情;自己忙没有时间,但又怕茶房不妥贴,这一矛盾心情更揭示了父亲对儿子的关心和爱护。
- B. “熟识”一词说明父亲嘱咐这个茶房是靠得住的。

C. “再三嘱咐”,说明父亲办事特别谨慎小心。

D. “甚是仔细”,说明父亲对我放心不下,关心周到入微,表现了他爱子情切。

7. 文中写到“我那时真是聪明过分”、“我现在想想,那时真是太聪明了”,对两个“聪明”理解正确的一项是:()

A. 认为自己确实很聪明,父亲守旧,不合时宜,因此沾沾自喜。

B. 反语,其实是说自己很笨,对世事理解肤浅。

C. 觉得自己聪明过头反而不好,有几分自责。

D. 自嘲,悔恨自己当初未能体会父亲对他的深情。

8. 本文开头写家庭“祸不单行”,对其作用分析有误的两项是:()

A. 衬托父亲面对困难的坚强意志和乐观精神。

B. 交代家境,为写“背影”渲染悲凉的气氛。

C. 写家境的衰败,使父亲对作者的亲子之爱更加真挚动人。

D. 从父亲的老境衰败着笔,深刻揭露反动统治下民不聊生的社会现实。

9. 一般地说,泛泛写人物的背影,总没有描写人物的音容、笑貌来得直接、具体,本文为什么以“背影”为题并不惜笔墨地去描写?对此分析有误的是:()

A. 父子惜别时,“我”没有看到父亲的前胸,只看到父亲的背影。

B. 背影刻下了父亲饱经忧患、半生潦倒的印记。

C. 这背影凝聚着父亲对儿子深沉而真挚的爱。

D. 背影是父子依依惜别中最后留给儿子的深刻印象,也是儿子感情的凝结点。

10. 作者写父亲背影有详有略,作用和表达的感情各有侧重,下列对此分析不正确的一项是:()

A. 第一次写背影,是略写。开篇点题,表达对父亲的怀念之情,同时开启下文,以浓重的感情笼罩全文。

B. 第二次写背影,是详写。具体描绘车站送别中父亲背影,表现了父亲对儿子的深厚感情;作者对父亲的感情、爱戴之情也油然而生。

C. 第三次写背影,是略写。写父亲告别后混入人群中的背影,表现了对父亲的依依不舍,渲染了一种令人惆怅的离情别绪。

D. 第四次写背影,是略写。读父亲来信,再次浮现背影,思念之情不能自己,与开头呼应,收束全文。

二、填空题(每空0.5分,共9分)

1. 朱自清,字_____,江苏省扬州市人,_____,_____,_____,民主战士。

2. 《背影》写于1925年,是一篇_____性的_____散文。作者记叙了八年前和父亲在浦口车站分别的情景,表现了_____的深挚感情。抒发作者在_____、_____的境遇下对父亲倍加怀念的感情。

3. 《背影》表面上以_____为线索,实际上是以_____为线索,开头设疑,_____;中间叙事,_____;望父买橘,_____;父子分手,_____;结尾思念,_____。

4. 本文感情浓郁,但直接抒情的句子不多,主要是在_____和_____中进行抒情。

三、判断题(7分)

1. “曲、区、躯、岖、驱”这几个字都是同音字,“拆、折、析”是形似字,“盛、差、和”等是多音

多义字。()

2. 《背影》选取的记叙角度很有特色,“背影”这个标题别具匠心。但也可将标题改为“浦口别父”、“回忆我的父亲”之类。()

3. 本文开头之后,却交代家境祸不单行,这样写扣题不紧,是一闲笔,应删去为好。()

4. 这篇散文虽被誉为叙写父子之情的名篇,但思想感情太低沉,有一定的消极因素。()

5. 这篇散文之所以能打动读者,一方面是因为反映的是亲子之爱这个永恒的主题,另一方面构思的角度不同一般,平实的语言中渗透着深切怀念之情。()

6. 文中写父子二人在南京“勾留一日”,却没有一句写南京见闻,这是因为他们手头拮据,匆匆而过,没有留下什么印象。()

7. 本文写父子之间相怜相爱的感情中渗透着淡淡的哀愁,这主要是因为作者和父亲依依惜别,不知何时才能相见。()

第二部分 阅读能力(29分)

①我说道:“爸爸,你走吧。”②他()说:“我买几个橘子去。你就在此地,不要走动。”③我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。④走到那边月台,须穿过铁道,须跳下去又爬上去。⑤父亲是一个胖子,走过去自然要费事些。⑥我本来要去的,他不肯,只好让他去。⑦我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢□身下去,尚不大难。⑧可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。⑨他用两手□着上面,两脚再向上□;他肥胖的身子向左微□,显出努力的样子,这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。⑩我赶紧拭干了泪。⑪怕他看见,也怕别人看见。⑫我再向外看时,他已抱了朱红的橘子往回走了。⑬过铁道时,他先将橘子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起橘子走。到这边时,我赶紧去搀他。⑭他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。⑮于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的。⑯()说:“我走了,到那边来信!”⑰我望着他走出去。⑱他走了几步,(),说:“进去吧,里边没人。”⑲等他的背影混入来来往往的人里,再找不着了,我便进来坐下,我的眼泪又来了。

1. 根据文意,文中三处括号内依次应填的一组是:()(2分)

a. 回头看见我 b. 往车外看了看 c. 过一会

A. abc B. bca C. acb D. cab

2. 根据文意,文中四处方框里依次应填的一组字是:()(2分)

A. 弯 扶 抬 侧 B. 侧 抓 提 转

C. 探 攀 缩 倾 D. 弓 扒 移 斜

3. 选出能表明上文所写事情内容的小标题:()(2分)

A. 父子情 B. 父亲的背影 C. 惜别 D. 买橘送别

4. 对上文层次划分正确的一项是:()(2分)

A. ①—③ | ④—⑮ | ⑯—⑲ B. ①—④ | ⑤—⑯ | ⑰—⑲

C. ①—⑥ | ⑦—⑮ | ⑯—⑲ D. ①—⑨ | ⑩—⑯ | ⑰—⑲

5. 文中写父亲背影的是哪三句话? 选出正确的一项:()(2分)

A. ⑦⑨⑫ B. ⑫⑬⑱ C. ⑦⑨⑱ D. ⑦⑬⑱

6. 对上文父亲所说的三句话分析不正确的一项是:() (2分)
- A. 从句子用途看,这三句话都是表示祈使语气的。
B. 这三句话都很简短,意思看来也很平常,但却表达了父亲怜爱儿子的深情。
C. 父亲穿行铁道爬上爬下很费劲,买橘累了,所以一句话比一句话简短。
D. 第一句话表现了父亲对儿子的关怀、体贴十分周到,第二、三句话从不同侧面反映父亲对儿子深切的惦念和细心的关照。
7. 对上文第⑮句理解错误的一项是:() (2分)
- A. “扑扑衣上的泥土”照应前面在铁道月台上爬上爬下的形象。
B. 表明父亲是个十分爱整洁的人,扑掉了衣上的泥土,心里才感到轻松。
C. 轻松心情正是一种爱心,因越尽到父亲的责任,心里越感觉踏实满足。
D. 父亲为我买来了橘子,心里感到愉快,对买橘的艰辛毫不在乎。
8. 对上文刻画人物的方法理解正确的一项是:() (2分)
- A. 外貌、动作、语言、心理描写 B. 外貌、动作、语言、肖像描写
C. 外貌、动作、语言、环境描写 D. 动作、语言、心理、场面描写
9. 本段中两次描写背影,一详一略,作者这样处理的原因是:() (2分)
- A. 第一次我坐在火车上,有充裕的时间仔细地观察,而第二次,是在混乱的人群中,“再找不着了”,所以无法描写。
B. 第一次是最能表现父亲爱儿女的深厚感情的一次,故需详写;第二次父亲和儿子告别后,“再找不着”引起我的离情别绪,即达到第二次写背影的目的,所以略写。
C. 因为在文中必须处理好详略,不可能两者都详写或都略写,所以必须有一个详有一个略。
D. 其实详写第二次背影更好,因为它更能表现作者对父亲的思念之情,也就更能突出文章中心。
10. 上文描写父亲买橘子的往返过程,为什么写走过去比走回来详细? (2分)
- 答:_____
11. 上文的第⑥句即使抽出来,文章也是贯通的,到底能不能抽出,为什么? (2分)
- 答:_____
12. 第⑱句中的“混入”一词用得准确,为什么? (2分)
- 答:_____
13. 最后一句“我的眼泪又来了”中的“又”字用得好,为什么? 请从内容和结构两方面说明理由。(5分)
- 答:_____
14. 用简洁的语言概括这段文字的大意。(2分)
- 答:_____

第三部分 写作能力(35分)

一、你常常见到老师的背影,如板书时,走出教室的一刹那,带领学生跑步时……,仿照

《背影》的写法,以《老师的背影》为题写一个片断。(字数150字以上)

二、题目:_____的爱(父亲、母亲)

要求:1. 从家庭生活中一些普普通通的事,一些微小的细节里去捕捉父母等对你的爱;2. 具体描写一个情节,并注意写出自己的深刻感受。

二、从百草园到三味书屋

第一部分 基础知识(32分)

一、选择题(24分)

1. 选出加点字注音、字形完全正确的一项:()

- A. 觅食(mì) 骨髓(suǐ) 确凿(zuò) 恭敬(gōng)
B. 蝉蜕(tuì) 珊瑚(shān) 书塾(shú) 轻捷(jié)
C. 秕谷(bì) 油蛉(líng) 桑甚(shèn) 狗窦(dòu)
D. 斑蝥(máo) 菜畦(qí) 锡泊(bó) 倜傥(zhóu)

2. 选出下面加点字注音、解释不全对的一项:()

- A. 人迹罕至(hǎn 稀少) 人声鼎沸(fèi 水开)
B. 拗过去(ǎo 用力弯曲) 敛在盒里(liǎn 放)
C. 攒成小球(cuán 凑在一块) 高枕而卧(wò 睡)
D. 总而言之(yán 说) 无处觅食(mì 寻找)

3. 选出下面全是形声字的一项:()

- A. 臃肿 轻捷 木莲 珊瑚 B. 机关 斑蝥 消息 戒尺
C. 和蔼 绅士 宿儒 方正 D. 油蛉 蟋蟀 莲房 弹琴

4. 选出依照原文填写动词正确的一项:()

扫开一块雪,露出地面,用一枝短棒支起一面大的竹筛来,下面撒些秕谷,棒上系一条长绳,人远远地牵着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一拉,便罩住了。

- A. 撑 放 系 拉 拉 B. 支 撒 绑 拿 拽
C. 支 撒 系 牵 拉 D. 顶 洒 拽 拴 牵

5. 选出对文中捕鸟一段分析不正确的一项:()

- A. 文段中用了一系列动词,生动准确地描绘出捕鸟全过程,表现了儿童爱玩的心理。
B. 文段中用了一系列动词来写捕鸟的过程,体现了儿童捕鸟时兴奋、惊喜之情。
C. 捕鸟是在“拍雪人”和“塑罗汉”都不相宜的情况下进行的,因此不能从中得到什么乐趣。
D. 写捕鸟的过程,文段中没有出现一个“乐”字,但可以看出,捕鸟给“我”带来无穷的乐趣。

6. 文章第一自然段中作者说百草园“其中似乎确凿只有一些野草”,“似乎”与“确凿”是否矛盾?对此理解正确的一项为:()

- A. 矛盾,“似乎”表不能肯定,“确凿”表肯定,前后说法不一。
B. 不矛盾,“似乎”是因为七八年未见,不能肯定,“确凿”是因为百草园肯定有野草。

- C. 矛盾,因为百草园“那时却是我的乐园”,能清楚记得,不能用“似乎”表不能肯定。
D. 不矛盾,“似乎”表示不能肯定,因为“连那最末次的相见也已经隔了七八年”;“确凿”表肯定,因为“那时却是我的乐园”,所以能清楚地记得。

7. 选出下面有四个名词的一句:()

- A. 翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣。
B. 老和尚说,这是飞蜈蚣,它能吸蛇的脑髓。
C. 那天早晨上学,我去得很晚。
D. 鲁迅先生读书时,还要帮助家里做些事。

8. “没有孔子牌位,我们便对着那扁和鹿行礼。第一次算是拜孔子,第二次算是拜先生。”

读第二句时,应强调哪个词语,下面读法正确的是:()

- A. 第一·次算是拜孔子,第二·次算是拜先生。
B. 第一次算是拜孔子,第二次算是拜先生。
C. 第一次算是拜孔子,第二次算是拜先生。
D. 第一次算是拜孔子,第二次算是拜先生。

9. 选出修辞手法和其他三项不同的一项:()

- A. 油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。
B. 如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑椹要好得远。
C. Ade,我的蟋蟀们! Ade,我的覆盆子们和木莲们!
D. 鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上。

10. 下列一句中的标点符号和原文一致的一项是:()

- A. “先生,怪哉这虫是怎么一回事?”我上了生书,将要退下来的时候赶忙问。
B. “先生,怪哉这虫,是怎么一回事?”我上了生书,将要退下来的时候,赶忙问。
C. “先生,‘怪哉’这虫,是怎么一回事?”我上了生书,将要退下来的时候,赶忙问。
D. “先生,‘怪哉’这虫,是怎么一回事?……”我上了生书,将要退下来的时候,赶忙问。

11. “三味书屋”的先生是一位学问渊博的老者,文中鲁迅对他的看法是:()

- A. 他挫伤了学生的求知欲,鲁迅很讨厌他。
B. 他对鲁迅很严厉,鲁迅认为这束缚儿童的身心发展,所以对他很不满。
C. 他没有多少真才实学,只是常读些令学生难懂的文章,鲁迅觉得他很可笑。
D. 他很博学,对学生又有一些开明的思想,鲁迅对他很恭敬。

12. 选出对文章的结构分析完全正确的一项:()

- A. 本文先写百草园,后写三味书屋,互相补充,完整地介绍了作者儿时的情况。
B. 本文先写百草园,再写三味书屋,两者形成对比。
C. 本文既写百草园,又写三味书屋,前后衔接不紧,主题分散。
D. 本文一会儿描写百草园景色,一会儿叙述长妈妈讲故事,以及闰土父亲教捕鸟,一会儿又写三味书屋先生读书等事情,内容太乱、太杂,脉络不清。

二、填空题(8分)

1. 本文作者是_____,原名_____,浙江_____人,我国现代伟大的_____、思

想家、革命家。(2分)

2. 本文写于1926年,是一篇回忆童年生活的_____文。标题“从……到……”表明本文的记叙顺序以_____进行的。(1分)

3. 该文选自《_____》,这个集子名称含义是_____。(1分)

4. 鲜明的对比写法是本文的特色。本文的三处对比是:①_____;
②_____; ③_____。对比的作用是:_____
_____。(4分)

第二部分 阅读能力(33分)

(一)(23分)

①不必说□□的菜畦,□□的石井栏,□□的皂荚树,□□的桑椹;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。②单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。③油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。④翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会拍的一声,从后窍喷出一阵烟雾。⑤何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有拥肿的根。⑥有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。⑦如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑椹要好得远。

一、选择题(14分)

1. 在文中的空缺处,依次填入的词,恰当的一组是:()

- A. 碧绿 高大 光滑 紫红 B. 碧绿 光滑 高大 紫红
C. 紫红 高大 光滑 碧绿 D. 紫红 光滑 高大 碧绿

2. 这段文字中用了“不必说”、“也不必说”,是因为:()

- A. 别的景物同泥墙根一带的景物比较,趣味少,因此“不必说”它们。
B. 别的景物没有什么特色,因此用“不必说”来否定它们。
C. 别的景物不是主要的,因此可以不说或少说。
D. 用这样的句式可先作概括介绍,然后突出泥墙根一带的景物,显得层次清楚,详略有致。

3. 下列关于短短的泥墙根一带四件趣事有错的一件是:()

- A. 翻砖找蟋蟀 B. 按斑蝥 C. 拔何首乌 D. 摘覆盆子

4. 文中写作者拔何首乌的意图是什么? 选择分析正确的一项:()

- A. 表现作者小时候有想吃像人形的何首乌成仙的幻想。
B. 表现作者小时候很淘气,毁坏东西。
C. 表现作者小时候百草园的生活充满无穷的乐趣。
D. 表现作者小时候很好奇,勇于实践。

5. “泥墙根一带”能给“我”带来无限乐趣,是因为:()

A. 那里的昆虫和草木都很特别。

B. 那里的景物美丽动人,昆虫、草木种类很多,形、声、色、味俱全,能满足儿童的好奇心。

C. 那里的油蛉、蟋蟀能唱歌,何首乌的根像人形,吃了可以成仙。

D. 那里的昆虫、草木品种繁多,能给“我”增长许多知识。

6. 选择对本段文字层次划分正确的一项:()

A. ①②/③④⑤⑥/⑦ B. ①/②③④⑤/⑥⑦

C. ①/②③④⑤⑥⑦ D. ①②/③④⑤⑥⑦

7. 下列分析有误的一项是:()

A. “不必说”是按照由低到高的顺序,描写春季的植物。

B. “也不必说”是按照由高到低的顺序,描写夏季的动物。

C. “单是”是按照园内到园外的顺序,描写了秋冬两季的动物和植物。

D. 从全段来看,是从整体写到局部;先写静景,后写动景,然后又写动景,再写静景。

二、填空、简答题(9分)

1. 这段文字细致、形象地描写了百草园中的景物。描写菜畦、桑椹,突出它们的_____ ;描写皂荚树、木莲的果实、何首乌的根,突出它们的_____ ;描写蝉、油蛉、蟋蟀,突出它们的_____ ;描写黄蜂、叫天子则突出它们的_____。(2分)

A. 形状 B. 颜色 C. 声音 D. 状态

2. 百草园是一个普普通通的菜园,可是在作者笔下,通过对各种人体感觉的调动,它被写成了一个令人心驰神往的儿童乐园。根据文中描写的顺序,请将作者所调动的四种人体感觉(听觉、视觉、味觉、触觉)依次排列起来:①_____, ②_____, ③_____, ④_____, ⑤_____。(3分)

3. 这段文字中的哪句话可以概括百草园的特点?(2分)

答:_____。

4. 这段描写说明了百草园在作者心中有怎样的地位?用文章中的一个词回答。从全文着眼,本段和后面内容有什么联系?(2分)

答:_____。

(二)(10分)

长妈妈曾经讲给我一个故事听:先前,有一个读书人住在古庙里用功,晚间,在院子里纳凉的时候,突然听到有人在叫他。答应着,四面看时,却见一个美女的脸露在墙头上,向他一笑,隐去了。他很高兴;但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气,一定遇见“美女蛇”了;这是人首蛇身的怪物,能唤人名,倘一答应,夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死,而那老和尚却道无妨,给他一个小盒子,说只要放在枕边,便可高枕而卧。他虽然照样办,却总是睡不着,——当然睡不着的。到半夜,果然来了,沙沙沙!门外像是风雨声。他正抖作一团时,却听得豁的一声,一道金光从枕边飞出,外面便什么声音也没有了,那金光就飞回来,敛在盒子里。后来呢?后来,老和尚说,这是飞蜈蚣,它能吸蛇的脑髓,美女蛇就被它治死了。

1. 找出长妈妈讲的故事的六要素(6分)

- (1) 时间:_____;
- (2) 地点:_____;
- (3) 人物:_____;
- (4) 起因:_____;
- (5) 经过:_____;
- (6) 结果:_____。
2. 选出对文中画“~~~~”的句子在文中起到的作用说法正确的一项:() (2分)
- A. 连接上下文。 B. 对上文的说明。 C. 过渡。 D. 交代结果。
3. 选出对这段文字在全文中的作用说法正确的一项:() (2分)
- A. 给百草园增添了神秘感,丰富了百草园作为儿童乐园的情趣。
- B. 告诉孩子百草园是不能随便去的。
- C. 百草园的景物虽美,但也有许多邪恶的东西。
- D. 长妈妈是宣传迷信思想的人。

第三部分 写作能力(35分)

一、写一段话,表现一个游戏、劳动或体育活动中的动作。

要求:动词准确,尽量避免重复运用同一个动词;字数100字左右。

二、文题:“童年趣事”或“金色的童年”。

三、最后一课

第一部分 基础知识(35分)

一、选择题(22分)

1. 选出注音全部正确的一组:()
- A. 挟着戒尺(xié) 郝叟老头(hǎo) 宁可(nìng) 诧异(chà)
- B. 踱来踱去(duó) 胳膊底下(gē) 字帖(tiè) 多赚点钱(zhuàn)
- C. 捂着耳朵(wǔ) 塞进口袋(sāi) 哽住(gěng) 宛转歌唱(wǎn)
- D. 喧闹(xuān) 懊悔(ào) 祈祷(qí) 声气阻塞(sāi)
2. 下列词语书写没有错误的一组是:()
- A. 晴朗 钜木 窗子 安静 B. 肃静 操炼 思量 飘扬
- C. 糊涂 溜冰 鸽子 钥匙 D. 监狱 漂亮 好象 墙壁
3. 选出下列汉字的起笔、笔画、查检法都正确的一项:()

序号	字	起笔	笔画	部首检字	音序检字
A	世	一	5	查丷部, 3画	查字母s,再查音节 shi
B	年	丿	6	查尸部, 4画	查字母n,再查音节 nian
C	时	丨	7	查日部, 3画	查字母s,再查音节 shi
D	课	、	10	查讠部, 9画	查字母k,再查音节 ke

4. 下列词语解释有错误的一项是:()

- A. 喧闹:大声说话,声音杂乱。 诧异:惊奇。
B. 思量:考虑。量,估量。 宛转:(歌声、鸣声)抑扬动听。
C. 祈祷:迷信的人向神求福。 磨损:由于磨擦和使用而造成的损坏。
D. 惨白:苍白。 宁可:表示比较两方面的利害得失后选取的一面。

5. 选出对句中画线词语的词性判断正确的一项:()

我一纵身跨过①板凳就坐下。我的心稍微平静了一点儿,我才注意②到,我们的老师③今天穿上了他那件挺漂亮的绿色礼服④,打着皱边的领结,戴着⑤那顶绣边的小黑丝帽。

- A. ①名词 ②动词 ③名词 ④名词 ⑤动词
B. ①动词 ②名词 ③名词 ④名词 ⑤动词
C. ①动词 ②动词 ③名词 ④名词 ⑤动词
D. ①名词 ②名词 ③动词 ④动词 ⑤名词

6. 选出下列句中横线上应填的最恰当的词语:()

① 那天早晨上学,我去得很晚,心里很怕韩麦尔先生骂我,_____ 他说过要我们分词,_____ 我连一个字也说不上来。

② 平常日子,学校开始上课的时候,_____ 一阵喧闹,_____ 在街上也能听到。

③ 这套衣服,他_____ 在督学来视察或者发奖的日子_____ 穿戴。

- A. ①因为、所以 ②总有、而且 ③只有、才
B. ①因为、所以 ②总有、就是 ③只、才
C. ①况且、可是 ②总有、就是 ③只、才
D. ①况且、可是 ②总有、并且 ③只、才

7. 对下列句子修辞手法判断正确的一项是:()

① 亡了国当了奴隶的人民,只要牢牢记住他们的语言,就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。

② 这些字帖挂在我们课桌的铁杆上,就好像许多面小国旗在教室里飘扬。

③ 他们该不会强迫这些鸽子也用德国语唱歌吧!

④ 我再也不能学法语了! 难道这样就算了吗?

- A. 比喻 比喻 比喻 反问 B. 比喻 比喻 拟人 反问
C. 借代 比喻 拟人 反问 D. 比喻 拟人 拟人 反问

8. 选出与“法国语言是世界上最美丽的语言——最明白,最精确”一句中破折号作用相同的一项:()

A. 败仗啦,征发啦,司令部的各种命令啦。——我也不停步。

B. “我的朋友啊”,他说,“我——我——”

C. “放学了,——你们走吧!”

D. 窗外又传来普鲁士兵的号声——他们已经收操了。

9. 下列句子标点使用有误的一项是:()

A. 韩麦尔先生见了我,很温和地说:“快坐好,小弗郎士,我们就要开始上课,不等你了。”

B. 啊! 这最后一课,我真永远忘不了。

C. 我去钓鱼的时候,不是干脆就放你们一天假吗? ……

D. 最近两年来,我们的一切坏消息都是在那里传出的:败仗啦,征发啦,司令部的各种命令啦。——我也不停步,只在心里思量:“又出了什么事啦?”

10. 对韩麦尔先生说的“法国语言是世界上最美的语言——最明白,最精辟”这句话含义理解正确的是:()

A. 这是把法语和德语相比较而言的。

B. 因为韩麦尔先生是法国人,所以才这么说。

C. 对祖国语言的高度评价和赞美,这是韩麦尔先生强烈的爱国主义感情生动表现。

D. 提醒孩子们千万不要忘记法国语言,因为它“最明白,最精确”。

11. 下面列举了韩麦尔在最后一课中所表达的思想感情,按其发展脉络排列,正确的一组是:()

① 对小弗郎士回答不出问题时的痛苦思索。

② 对失掉祖国语言的悲愤。

③ 对最后一课高度重视而表现出来的严肃、庄重。

④ 对祖国语言的赞美。

⑤ 对阿尔萨斯人不重视学习法语所引起的内疚。

⑥ 对学生专心写法国文字的沉思。

⑦ 对法兰西语言必然永久存在的信念。

⑧ 对亡国的悲痛。

A. ⑧②③①⑤④⑥⑦

B. ②③①⑤⑥④⑧⑦

C. ③①⑤④⑥②⑧⑦

D. ⑧③①⑤④⑥②⑦

二、填空题(13分)

1. 选词填空(5分)

A. 安安静静

B. 静悄悄

C. 肃静

D. 安静

E. 平静

(1) 我本来打算趁那一阵喧闹偷偷地溜到我的坐位上去;可是那一天,一切偏_____的,跟星期日的早晨一样。

(2) 我的心稍微_____了一点儿。

(3) 我只好推开门,当着大家的面走进_____的教室。

(4) 个个人那么专心,教室里那么_____。

(5) 后面几排一向空着的板凳上坐着好些镇上的人,他们也跟我们一样_____。

2. 本文是_____国人_____写的,写于_____年,体裁是_____。(4分)

3. 《最后一课》是以人物_____,用第_____人称讲述这个故事写成的。文中主要写了两个人物;一个是老师_____,一个是学生_____。(4分)