

新叶村古匾联汇编

新叶村

珍藏版

新叶村古匾联
陈石章题



新築村古廬聯

澗
偏

陳必昌題



新叶村



汇编



新叶村古匾联汇编编纂工作人员

主 编：李友彬

副 主 编：叶志忠 盛振宇

编 委：
金忠良 刘晓鸿 陈志昌 叶文康
叶运昌 叶建良 方根发

封面题字：陈必武

编 注：方根发 叶建良

书法作品编委：王生良 叶 欣

摄 影：郑致明 汤峥嵘

校 对：叶昭铤 陈志昌

资料提供：叶建良 叶洪富 叶昭铤 叶瑞荣

装帧设计：程 飞 李 倩

委印单位：建德市大慈岩镇新叶古民居管理委员会

制作单位：建德市亿品广告设计

印制日期：二零零九年八月



新叶村风景（郑致明摄）

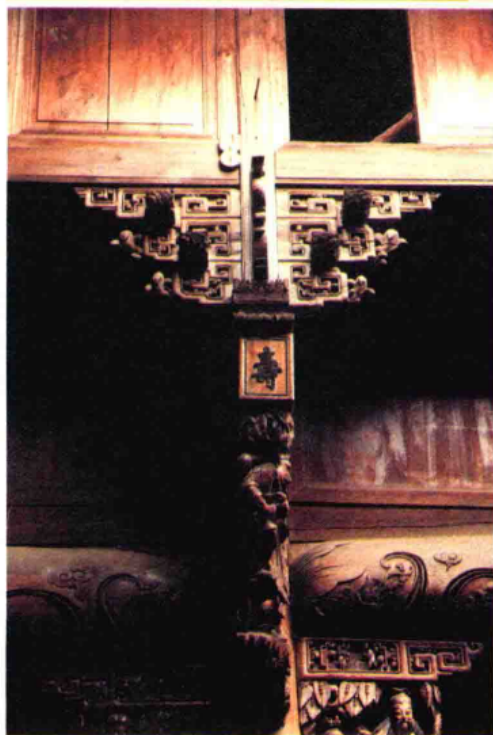




新叶村三月三庙会（郑致明摄）



新叶村三月三庙会（郑致明摄）



新叶村古民居雕花（郑致明摄）



序

梁建華

在千里岗余脉——玉华山这块土地上，玉华叶氏在此生息繁衍了八百余年。生于斯、长于斯的新叶人根据当地的自然环境，确定了自己的生活方式——勤耕尚读。三十几代人的努力，创建和营造了具有特色的新叶古民居文化，为繁荣和丰富民族文化作出了自己的贡献。

历届市委市政府，都十分重视传统文化和民族文化建设。对新叶先人所留下的宝贵的古民居，做了大量的工作。先是列为县级文物保护单位，继而报批升列省级历史文化保护区，并几番拨出专款给予维修保护。这次更是加大动作，成立专门的管委会，拨出鉅资、抽调专人参与保护维修。这在建德的历史上，还属首次。

新叶村的祠堂之多，在浙西地区是罕见的。现存的《玉华叶氏宗谱》专门记录的祠堂有六座，即：西山祠堂（又称祖庙）、有序堂、崇仁堂、荣寿堂、旋庆堂、永锡堂。而在《玉华叶氏宗谱·里居图》中所标注的大小祠堂有十三座。目前，新叶村还有祠堂十二座，最完好的有西山祠堂、有序堂、崇仁堂、荣寿堂、永锡堂等。在这些祠堂中，都书写了大量的楹联。这些楹联，全由新叶先人自撰、自书。在这些祠堂中，都挂满了各式匾额。这些匾额，全是新叶先人奋斗而得。因而，也就丰富了新叶村的匾额文化、楹联文化。形成了色彩斑斓的民情风俗。

中国自古就有「入国问禁，入乡问俗」的民间采风传统。民风民俗是历朝历代治国的根本依据。从事群众文化工作三十余年的方根发同志，一走近新叶村，就被新叶村丰厚的



新叶村

古

匾

联

汇编



序

梁建华

民族文化底蕴所深深吸引；经数月时间，渐渐走进了新叶村。此次，搜集整理了部分新叶村古匾古联，并会同建德市书法协会，邀请众多书法家书写了以楹联为内容的书法作品。还作了具有个人风格的独特评语。这就是方根发同志走进新叶村所做的努力，这无疑为推介新叶做了一件十分具体而有意义的工作。

这不太厚的几页，也许是一杯醇厚的农家腊酒，或许是一盅清香的深山老茶，或者这根本就是一杯淡淡的山涧泉水。但是，只要您捧起她，肯定会给你带来一些缠绵的回忆、一股冲动的激情、一丝温馨的惬意。

今应方根发同志所嘱，是为序，以敬献给即将开启《新叶村古匾联汇编》一书的读者诸君。

梁建华

二零零八年初夏

（序者时任中共建德市委副书记）



目录

新葉村

序

目录

一、古匾汇编

(壹)

二、古联汇编

(柒壹)

三、书法作品作者简介

(貳零伍)

编后语

(貳零柒)



新叶村

古

匾

联

汇编





万萃堂

萬萃堂

【简介】

此匾悬于西山祠堂中亭正中。原匾早年已失。2002组织修缮及修缮祠堂时，由族人叶照忠题写。

万萃堂，西山祠堂的中亭，常被村民们作为西山祠堂的代称，为新叶村玉华叶氏祖庙，初建于元代。由叶氏三世祖叶克诚（1260—1323，字敬之，号东谷，行季6）主持兴建，以后历代多次重建、扩建，终于成了现状。距今有近800年的历史。到了明嘉靖年间，叶良颢（1471—1550，字时昇，号文山，行暹33）、叶天祥（1487—1561，字君瑞，号友松，行暹62）兄弟主持宗族事务，于明嘉靖乙未年（1535）发起重修，呈『回字型』建筑。清康熙8年（1669年）由精堪舆之言的族人叶溥原（1620—1706，字普侯，号易庵，行泰304）等，将祖庙迁至村东抟云塔北侧。规模比原西山祠堂扩大了两三倍，也更加华丽、更加排场。

清初，新叶村从鼎盛时期向下滑落。玉华叶氏祖庙因『年久倾颓，乏人继序』，致有『旧址愈于新址』之说。于是，在乾隆二年（1746年），由叶士夙（1703—1778，名宿，字在公，号龙泉，行隆340）、叶祖佑（1704—1799，字启周，号逸斋，行文150）等仍迁回原址，并命名『万萃堂』。其型制与原同。最后一进为七开间的重楼，东侧有套院。该建筑占地面积1516.5平方。三进一院，廊庑环绕，中亭独立，型制奇特。

【注解】

1、万，音wàn。本义：蝎。极言其多，世世代代，时间久长。

2、萃，音cuì。本义：草丛生的样子（萃，草盛貌。——《集韵》）。[引]聚集，聚拢（荟萃，萃集，萃聚，出类拔萃）。

3、叶照忠，新叶村人。中国美术学院退休干部，中国书法家协会会员。

【杂议】

各个历史阶段，都有诸多的人陶情于山野，赞赏松、竹、梅。这基本来源于原始人对植物的崇拜。因为，人从何而来，是他们最为关切的。《诗经·大雅·绵》开宗明义写道：『绵绵瓜瓞，民之初生。』瓞，小瓜，这也谓植物生人也。新叶的祖先也应是植物崇拜者之一。他们希望后代，能像植物一样，世世代代草木繁茂，出类拔萃。因而，祖庙也就起名为『万萃』。上聚祖宗之灵爽，下联子孙之蕃衍者也。

人们的愿望总是美的。希望本村人才汇聚，永远昌盛，既家富又境安更国强，何其好事。只需人人努力，总能如愿的。

萬萃堂

奕叶偕依

奕叶
偕依

【注解】

此匾悬于西山祠堂头门。原匾早年已失。

2002组织修谱及修缮祠堂时，由族人叶照忠先生题写。

1、奕叶：累世，代代。

2、偕依：偕，本义：共同在一起。共存；并立。依，本义：靠着。相互依存。

【杂议】

有则「一根筷子和一把筷子」的民间故事，说的是团结就是力量。小的时候就听过。在这块匾上，似乎又听到了类似的故事。整个家族的人都团结在一起，其人力、财力、智力的资源，那就都可充分发挥出来了。这就是新叶祖先留给后人的启示。

全族人世代相扶相帮，互依互靠，如此一幅「儒源村里勤读书，道峰山下喜耕田」的美好田园生活，怎不令人万般向往？

奕叶
偕依



有序堂

有序堂

【注解】

此匾悬于有序堂中厅中。
有序堂为三进两明堂结构。为玉华叶氏的总厅。于元代由叶克诚主持建造。整个建筑占地面积近千平方米。厅内方砖铺地，石柱立于各个天井四侧。砖雕石刻，雕梁画栋，徽派风格，东阳工艺。具有很高的艺术价值和研究价值。祠堂内还设有戏台。是新叶村的主要活动中心。

【杂议】

堂名「有序」。族谱《有序堂记》中说：「序，天之所秩者是也。既曰天秩，以无假于人为。兹曰有序，是全族之老幼远近而群聚于斯以言乎。」
众聚一处，无序不成系统，有序才有规矩，有序才成方圆。

第戚國

第戚國

【注解】

此匾悬于有序堂大门外另建的一敞开门台。

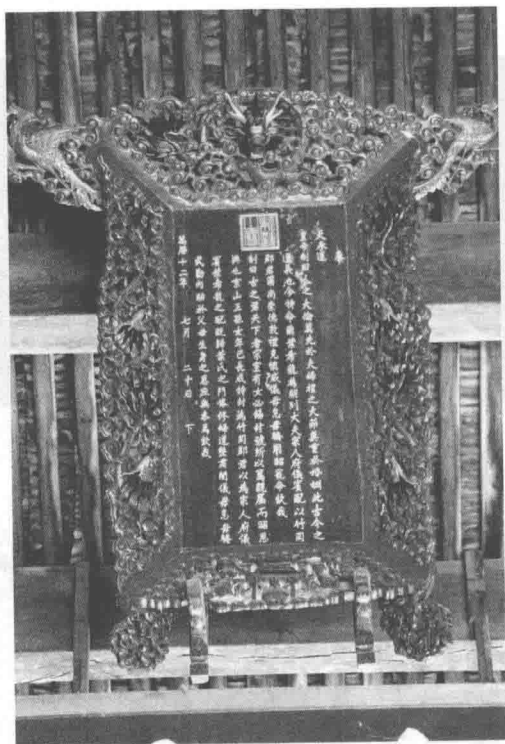
明嘉靖（1522—1566）年间，崇智派郡庠生叶遇春（1530—1619，字应元，号风华，行衍90），为当地名医。嘉靖甲子年（1564）应推广事例，授郑府审理副；隆庆戊辰年（1568）改授河南唐府中药卫；万历丙子年（1576）升河南周府审理正。因治好了皇太后的病，全家受到奖赏。万历年间，明神宗朱翊钧将侄孙女（河南周潘京山王孙女，诰封竹冈郡君）赐婚其子叶希龙。叶希龙（1563—1605），字思化，行裕129，号小峰。诰封朝列大夫宗人府仪宾。

【杂议】

明万历年间，崇智堂派的叶希龙赐婚京山王之孙女，受诰封为郡马，移往河南开封定居。崇智堂中的许多人都去投奔他。倒也圆验了「一人得道，鸡犬升天」的故事。

父有一技，子赐郡马。郡马上马，同族同迁。





【匾语】

奉

天承运

皇帝制曰人之大伦莫先于夫妇礼之大节莫重于婚姻此古今之道义也今特命尔叶希龙为朝列大夫宗人府仪宾配以竹冈郡君尔尚宠德敦礼克慎威仪毋怠毋骄宠命钦哉

制曰古之君天下者宗室有女必锡封号笃亲属而昭恩典也京山王孙女年已长成特封为竹冈郡君为宗人府仪宾叶希龙之配既归叶氏之门恪修妇道整肃闺仪毋怠毋骄式勤内助于父母生身之恩庶无忝焉钦哉

万历十二年七月二十日下

【注解】

此匾悬于有序堂中厅正中。

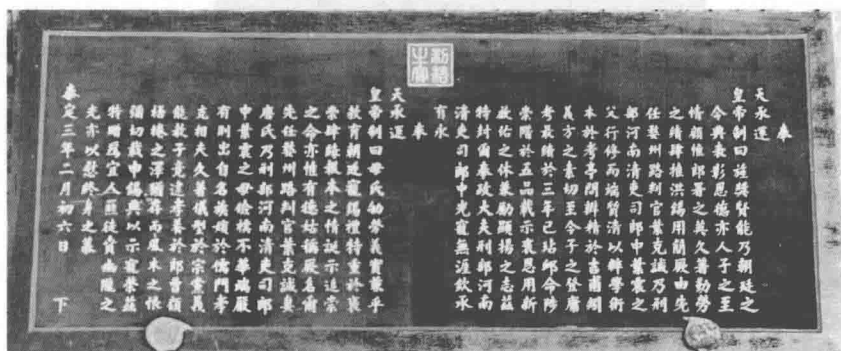
属玉华叶氏规格最高的匾额。

一、万历十二年：1624年。

【杂议】

匾额悬于有序堂总祠正中。

竹冈郡君妇道修得如何，后人不知，竹冈郡马生活过得如何，后人也不知。京剧《打金枝》中的唐皇是开明的，才会有此一优秀剧目。公主不刁蛮，驸马缺刚烈，无矛无盾，也就没有冲突。没有冲突当然也就少了看头了。但是，又有那家那户喜欢一家不和睦，天天拌嘴，时时闹些别扭呢？总是全家和谐相处为好。



【匾语】

奉

天承运

皇帝制曰旌奖贤能乃朝廷之今典表彰恩德亦人之至情顾惟郎署之英久着勤劳之绩肆推洪锡用简厥由先任婺州路判官叶克诚乃刑部河南清吏司郎中叶震之父行修而端质清以粹学术本于考亭问辨精于吉甫矧义方之素切至令子之登庸考最绩于三年已玷恤命陟崇阶于五品载示褒恩用新启佑之休兼励显扬之志兹特封尔奉政大夫刑部河南清吏司郎中光宠无涯钦承有永

奉

天承运

皇帝制曰母氏劬劳义实兼乎教育朝廷宠锡礼特重于褒宠肆缘报本之情诞示追崇之命亦惟有德姑称厥名尔先任婺州路判官叶克诚妻唐氏乃刑部河南清吏司郎中叶震之母俭朴不华端严有则出之名族嫔于儒门孝克相夫着仪型于宗党义能教子竞违孝养于郎曹顾栖秦之泽犹存而风木之恨弥切载申锡典以示宠荣兹特赠为宜人匪徒责幽陇之光亦以慰终身之慕

泰定三年二月初六日 下

【注解】

此匾悬于有序堂第二进。

1、此匾为元泰定帝赐封叶震之父母叶克诚夫妇的圣旨匾。

原匾毁于20世纪中期，现匾于2002年按原匾式样重修。

2、泰定三年：1326（丙寅）年。为元泰定帝使用年号。

共五年。

【杂议】

父因子而贵，源在于受父所

教。“三字经”中曰：子不学，

断机杼，养不教，父之过。却原

来古人就认为，子女的成长，父

母必然承担着难以推卸的责任。

难怪世人会留下“可怜天下父母

心”的感叹





【匾语】

奉

天承运

皇帝制曰国家慎简贤才真之选职欲其振纪纲而励风俗以弼成国家之治非得刚方正直之士曷克称兹尔河南兼访司副使叶震发身贤科擢任风纪洋慎勤敏克举厥官宜锡宠恩以旌劳绩用进尔阶中选大夫锡之诰命以为尔荣夫任刚名者贵崇钦恤而戒苛刻扶善良而惩奸暴尔尚益端乃心励乃行忠尽不渝官箴无玷尚有显需尔后效

钦哉

奉

天承运

皇帝制曰国家锡命群臣而必及其家室者所以嘉内助之贤示恩义之广尔河南肃政廉访司副使叶震妻金氏恪修妇道善相其夫既显荣尔宜皆贵兹特封尔为安人服此恩光永褒闺闾

天历元年正月十一日下

【注解】

此匾悬于有序堂第二进。

1、此匾为元文宗帝赐封叶震夫妇的圣旨匾。原匾毁于20世纪中期，现于2002年据族谱所载原匾式样重修。

2、闺闾：内室。

3、天历元年：1328（戊辰）年，为元文宗使用年号，共三年。

【杂议】

朝廷旌奖属臣，而必及其家室，所以内助定当是贤妻。震之妻金氏封为安人，还须永褒闺闾。此等恩宠，旁人欲望不能。这就是古时妻因夫而荣，夫是妻的天的原由；男人津津乐道的缘由。