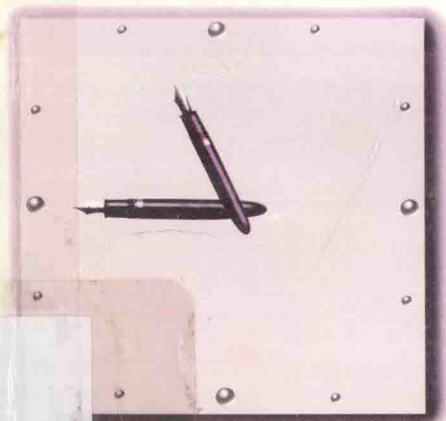


年义务教育教材配套用书

向四十五分钟要效益

初一语文



**名师设计
精讲精练**

南京师范大学出版社

向 45 分钟要效益

(系列丛书)

初一语文精讲精练

南京师范大学出版社

(苏)新登字第 016 号

向四十五分钟要效益

(初一语文精讲精练)

《向四十五分钟要效益》丛书编委会

*

南京师范大学出版社出版发行

(江苏省南京市宁海路 122 号 邮编 210097)

江苏省新华书店经销 南京京新印刷厂印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 37.6875 字数 846 千

1995 年 12 月第 1 版 1997 年 7 月第 6 次印刷

印数 120 001—145 000 册

ISBN7-81047-033-7/G·22

定价:全套(共 3 册)26.40 元

(南京师大版图书若有印、装错误可向承印厂退换)

系列丛书

向四十五分钟要效益

(初中部分)

丛书编委会主任:张留芳

编委:(以姓氏笔划为序)

马元鹿 马宏佳 王政红 王欲祥

白莉 宋世敏 李锋 杨家森

陈志裕 张士民 张留芳 庞宏

房澍民, 周海忠 季雨青 柯绮霞

魏清

出版说明

“向四十五分钟要效益!”1995年春天我国教育界大声疾呼的一个口号。

“向四十五分钟要效益”，是提高课堂教学的效率，从而提高教学质量的另一种说法。无论是“素质教育”还是“应试教育”（把这两种说法对立起来是否科学姑且不论），提高课堂教学的质量毕竟是提高教学质量的无可替代的重要环节。所以，我们顺应教育界同仁的呼声，编写了这套《向四十五分钟要效益》丛书（初中部分）。

课堂教学理论中有“教师是主导，学生是主体，训练是主线”一说，此说不无道理。“主导”作用首先在于对教材的把握。初中教材正在随着时代进程而变换内容，教师对教材的把握在课堂教学中通过“精讲”而传递给学生。把教材的要点、重点、难点讲透了，再辅之以“精练”，学生理解和消化起来就比较容易。理解了，消化了，把教材内容和教师的学问转变成学生的知识、能力和人格营养，教育目的大致上就达到了。所以，我们约请一批有教学经验的名师按“精讲精练”的思路共同编写这套丛书。

本套丛书共5种：语文、数学、外语、物理、化学。每种1—3册不等，与教材同步。

作为师范大学出版社，我们试图编出一套有自己特色、有较高水平和实用价值的读物，在汗牛充栋的同类书籍中独树一帜。“千虑一得”和“千虑一失”都不无可能，且由读者来评鉴吧。

前 言

本书根据《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲(试用)》编写,与人民教育出版社出版的三年制初级中学教科书《语文》第一册、第二册同步。

本书以单元为单位编写,每单元分知识要点梳理、课文精讲、作文(或说话)训练指导、单元小结、精练设计等几大部分,对教材中涉及的知识要点、重点、难点进行了全面的梳理和讲析,并针对性地设计了题型多样的练习,书后附有练习答案。

本书既可以作为初中学生课堂教学的参考读物,又可以作为复习迎考的辅导材料。作为前者,因与教材同步,学生可以利用本书进行预习,有助于及早掌握课文的重点、难点,提高课堂的听课效率;而且,精练设计又可帮助学生巩固所学的知识。作为后者,本书一目了然的知识要点、重点的梳理以及精当的讲析,会给迎考复习带来极大方便。同时,本书也可供教师教学时参考。如果本书能为提高语文教学质量作出微薄贡献的话,那是我们的希望所在。

参加本书编写工作的有:周仁良、蒋光之、周汉良、王树森、颜森林、周骏邦、席解平、赵福来、李国华、刘泉兴、李东方、殷敏、薛汉忠、王琪钧、徐敏南。由周仁良、朱国振、徐小华统稿。

对本书中的缺点、错误,欢迎读者批评指正。

编 者

1995·12·20

目 录

上编(第一册)

第一单元.....	(1)
知识要点梳理.....	(1)
课文精讲.....	(2)
一 这不是一颗流星.....	王周生(2)
二* 羚羊木雕.....	张之路(5)
三 背影.....	朱自清(6)
四 短文两篇.....	(10)
作文训练指导.....	(12)
单元小结.....	(13)
精练设计.....	(14)
第二单元.....	(23)
知识要点梳理.....	(23)
课文精讲.....	(24)
五 从百草园到三味书屋.....	鲁 迅(24)
六 最后一课.....	都 德(27)
七* 为中华崛起而读书.....	余心言(32)
八 《论语》六则.....	(33)
作文训练指导.....	(36)
单元小结.....	(37)

精练设计	(38)
------------	------

第三单元 (48)

知识要点梳理	(48)
--------------	------

课文精讲	(49)
------------	------

九 小桔灯	冰 心(50)
-------------	---------

一〇 枣核	萧 乾(52)
-------------	---------

一一* 榆钱饭	刘绍棠(55)
---------------	---------

一二 扁鹊见蔡桓公	韩 非(57)
-----------------	---------

一三 诗词五首	(59)
---------------	------

作文训练指导	(60)
--------------	------

单元小结	(61)
------------	------

精练设计	(62)
------------	------

第四单元 (69)

知识要点梳理	(69)
--------------	------

课文精讲	(70)
------------	------

一四* 老山界	陆定一(70)
---------------	---------

一五 纪念白求恩	毛泽东(73)
----------------	---------

一六* 生命的意义	奥斯特洛夫斯基(75)
-----------------	-------------

作文训练指导	(77)
--------------	------

单元小结	(78)
------------	------

精练设计	(79)
------------	------

期中测试题	(86)
-------------	------

第五单元 (96)

知识要点梳理	(96)
课文精讲	(97)
一七 春	朱自清(97)
一八* 济南的冬天	老舍(100)
一九 松鼠	布丰(102)
二〇* 桂林山水歌	贺敬之(104)
作文训练指导	(105)
单元小结	(106)
精练设计	(107)

第六单元

知识要点梳理	(115)
课文精讲	(116)
二一 《咏柳》赏析	袁行霈(116)
二二 看戏	叶君健(119)
二三* 笑的武器	苏光(122)
二四* 花市	贾大山(124)
听说训练指导	(126)
单元小结	(128)
精练设计	(129)

第七单元

知识要点梳理	(137)
课文精讲	(139)
二五 大自然的语言	(140)
二六 回声	丁时祺(145)

二七 影子的故事·····	萧建亨(147)
听说训练指导·····	(150)
单元小结·····	(151)
精练设计·····	(152)

第八单元 ·····	(158)
知识要点梳理·····	(158)
课文精讲·····	(159)
二八 皇帝的新装·····	安徒生(159)
二九 天上的街市·····	郭沫若(162)
三〇* 寓言三则·····	(166)
三一* 盘古开天辟地·····	袁珂(167)
作文训练指导·····	(170)
单元小结·····	(172)
精练设计·····	(172)
期末测试题·····	(180)

下 编(第二册)

第一单元 ·····	(189)
知识要点梳理·····	(189)
课文精讲·····	(190)
一 我的老师·····	魏巍(190)
二 挺进报·····	罗广斌 刘德彬 杨益言(194)
三* 山的那一边·····	陆芸芸(196)
四* 刘胡兰慷慨就义·····	(198)

作文训练指导·····	(200)
单元小结·····	(201)
精练设计·····	(202)
第二单元 ·····	(212)
知识要点梳理·····	(212)
课文精讲·····	(214)
五 一面·····	阿 累(214)
六* 一件珍贵的衬衫·····	(217)
七 同志的信任·····	唐 弢(219)
八* 挖荠菜·····	张 洁(222)
作文训练指导·····	(224)
单元小结·····	(225)
精练设计·····	(225)
第三单元 ·····	(232)
知识要点梳理·····	(232)
课文精讲·····	(234)
九 夜走灵官峡·····	杜鹏程(234)
一〇* 傻二哥·····	新风霞(236)
一一* 第二次考试·····	何 为(238)
一二 宋定伯捉鬼·····	干 宝(240)
作文训练指导·····	(241)
单元小结·····	(242)
精练设计·····	(243)

第四单元..... (253)

知识要点梳理..... (253)

课文精讲..... (256)

一三 分马..... 周立波 (256)

一四 社戏..... 鲁 迅 (259)

一五 小小说两篇..... (262)

一六 狼..... 蒲松龄 (264)

作文训练指导..... (265)

单元小结..... (266)

精练设计..... (266)

期中测试题..... (274)

第五单元..... (284)

知识要点梳理..... (284)

课文精讲..... (286)

一七 荔枝蜜..... 杨 朔 (286)

一八 小麻雀..... 老 舍 (289)

一九 海滨仲夏夜..... 峻 青 (291)

二〇 桃花源记..... 陶渊明 (292)

作文训练指导..... (295)

单元小结..... (296)

精练设计..... (297)

第六单元..... (303)

知识要点梳理..... (303)

课文精讲..... (305)

二一	驿路梨花	彭荆风	(305)
二二	人民英雄永垂不朽	周定舫	(308)
二三	雄伟的人民大会堂	孙世恺	(311)
二四*	和青年同志们谈写信	王 力	(314)
	听说训练指导		(315)
	单元小结		(316)
	精练设计		(317)

第七单元			(324)
	知识要点梳理		(324)
	课文精讲		(325)
二五*	卓越的科学家竺可桢		
		白 夜 柏 生	(325)
二六	谈骨气	吴 晗	(328)
二七*	短论两篇		(331)
二八	弈喻	钱大昕	(333)
	作文训练指导		(336)
	单元小结		(337)
	精练设计		(338)

第八单元			(347)
	知识要点梳理		(347)
	课文精讲		(348)
二九	梅岭三章	陈 毅	(348)
三〇	回延安	贺敬之	(351)
三一	新诗三首		(354)

三二 木兰诗.....	北朝民歌(357)
三三 古代诗歌五首.....	(360)
听说训练指导.....	(362)
单元小结.....	(363)
精练设计.....	(364)
期末测试题.....	(369)
参考答案.....	(378)

第一单元

知识要点梳理

1. 会认读下列词语：笨拙 喃喃 轻盈 佳肴 抚摩
转瞬即逝 形影不离 撮 差使 狼藉 簌簌 变卖典质
惨淡 赋闲 勾留 迂 蹒跚 颓唐 触目伤怀 情郁于中
不能自己 老境 琐屑 委屈 粼粼 各得其所 栩栩如生
小心翼翼 潇洒 涟漪 妩媚 粗犷 咯咯 蹭 怦
歧 霎 咻

2. 能理解运用课文中词语：轻盈 偏瘫 诧异 冷不丁
差使 狼藉 变卖典质 惨淡 赋闲 勾留 蹒跚 颓唐
触目伤怀 不能自己 情郁于中 琐屑 光景 分歧 依
偎 信服 各得其所 栩栩如生 小心翼翼 涟漪 妩媚
粗犷 潇洒

3. 能体会文中表现的祖孙感情、父子感情、朋友友谊。能理解课文中的关键语句。

4. 能领会各课的中心意思并概括段意、层意。

5. 能理解文章思路，找出贯穿全文的线索并了解其作用。掌握记叙线索，并弄清顺叙、倒叙、插叙等方法。

6. 掌握刻画人物的方法：语言描写、动作描写、心理描写、神态描写、细节描写等。

7. 掌握课文中有关修辞手法：比喻、排比、拟人，并体会其在表达上的作用。

8. 了解同音字、形似字、多音多义字,辨别不同词语的不同含义,做到正确运用。

9. 掌握形声字和其他几种汉字的构造方式,能辨别形声字并按照形旁和声旁结合的不同方式将形声字归类。能根据形声字的声旁推测读音,根据形旁区别意义。但需勤查字典,不要望文生义。

10. 正确朗读课文,做到声音响亮,吐字清晰,发音完整,培养有感情地朗读课文的能力。

11. 结合本单元要求,联系自己的家庭生活进行作文训练,感情要真挚,话语要真实。

课文精讲

一 这不是一颗流星

【重点解说】

1. 词语解释。

①笨拙(zhuō):不聪明;不灵巧。拙,笨。

②轻盈(yíng):形容动作轻快。

③喃喃(nán):象声词,连续不断地小声说话的声音。

④抚摩(mó):用手轻轻按着并来回移动。摩,磨擦;接触。

⑤佳肴(yáo):指美妙的饭菜。佳,美好。肴,鱼肉等荤菜。

⑥转瞬(shùn)即逝:一转眼就消失了。瞬,眼珠儿一动;一眨眼。

2. 课文的中心意思。(课文训练重点一)

所谓课文的中心意思,就是指作者通过所记叙的具体人物、具体事情来对生活的一定看法。

本文的中心意思是赞美孩子的纯朴天真的念头,说它决不会像流星那样转瞬即逝,它比大人们更真诚更纯洁。本文以两个方面来突出中心意思:一是精选材料。本文充分叙写了熊皮手套和阿婆的手,因为熊皮手套凝聚着小浩波对阿婆的拳拳爱心,传达出童心的纯洁可贵;写阿婆对小浩波的爱集中体现于那双手,那是一双“永远不得空闲”、“长满老茧”充满爱与关切的手。正因为阿婆为了小浩波烫坏了手,所以孩子一心要为阿婆买熊皮手套。阿婆死后,小浩波还是念念不忘熊皮手套,这就有力地表明孩子的念头绝不是转瞬即逝的一颗流星。二是运用倒叙手法。课文一开头先写孩子看戏熊时萌发了要做熊皮手套的愿望,设置悬念,引人思索。又由第8自然段的“我紧紧地抱住他,眼泪洒在记忆的门里”一句自然地引出回忆,解开悬念。回忆部分则具体记叙孩子要为阿婆买熊皮手套的缘由,解了疑惑。回忆后,用对话补说阿婆已经“去了”,但孩子“昨天晚上”还梦到阿婆,强烈地表现了孩子对阿婆的深挚、执着的感情和真诚纯洁的心灵。课文篇末以议论点题,深化了中心。

3. 以“熊皮手套”作为线索贯穿全篇。

“熊皮手套”是孩子感情的聚焦点,课文4次提到了熊皮手套:第1次是在文章开头,孩子看戏熊时想到要给阿婆做熊皮手套,从孩子奇怪激动的神态中,表现了孩子对阿婆非同寻常的感情。第2次是在回忆中,孩子看到昏迷中阿婆红肿的手背,许下了要为阿婆买熊皮手套的心愿,这是孩子爱阿婆的具