

中国国家美术

CHINA NATIONAL FINE ARTS 2014 · 03

中国国家画院/编 总第二十三辑

第四届“中国美术·长安论坛”

——“丝绸之路·汉唐精神与中国国家美术发展战略”

The 4th China Fine Arts Chang'an Forum

——The Silk Road Han-Tang Dynasties Spirit and China National Art Development Strategy Summary

精神家园的慷慨浩歌——赵望云简论

Generous Songs of Spiritual Home—On Zhao Wangyun

一人一品：唐勇力、程大利、丁一林、梁文博、陈杰、邵文欢

Artists and Artworks: Tang Yongli, Cheng Dali, Ding Yilin, Liang Wenbo, Chen Jie, Shao Wenhuan

中国国家美术发展战略与汉唐精神之我见

The Relationship between Contemporary Chinese Painting and the Spirit of Han-Tang Dynasties

追慕汉唐风范 构建盛世文化

Chasing for Han-Tang Dynasties Spirit, Build a Prosperous Culture

中国艺术的写意精神

Drawing Idea of Chinese Art

汉唐视觉艺术的空间观念

一项基于亚洲与东方影响的比较研究

The Different Space Concepts in Han-Tang Dynasties

A Comparative Study on the Influence of Asia and the Orient

当世谬词客 前身应画师

——王维的政治身份与文化认同

Ironic Poet and Previous Painter—Wang Wei's Political Identity and Culture Identification

从祭祀到纪功：论唐、五代敦煌“逼真”图像的空间与礼仪

From Jisi to Jigong: Tang Five Dynasties Dunhuang "Meo Zhen" Image Space and Etiquette

劫难与重生

——关于发现西部与敦煌艺术写生的相关问题

Disaster and Rebirth—On Finding the West and Dunhuang Art Drawing



中国 国家 美术

Zhongguo Guojia Meishu. 2014. 03 Ji

总第二十三辑 2014·03辑
中华人民共和国文化部/主管
中国国家画院/编

图书在版编目(CIP)数据

中国国家美术. 2014. 03辑 / 中国国家画院编. —
合肥: 安徽美术出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-5398-5349-9

I. ①. 中… II. ①. 中… III. ①. 美术—作品综合集—中国—现代—文集 IV. ①. J

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第194066号

学术委员会 (以姓氏笔画为序)

广 军 水天中 方增先 王 健 王明明 龙 瑞 朱德群
吕敬中 冯 远 许 江 刘文西 刘勃舒 刘瑞林 刘大为
沈 鹏 吴山明 吴长江 杜大恺 邵大箴 范迪安 郑欣森
欧阳中石 杨力舟 郎绍君 赵无极 钱绍武 黄永玉
袁运甫 靳尚谊 郭伯律 康建设 潘公凯 薛永年

编委会 (以姓氏笔画为序)

于世宏 王迎春 王鲁湘 王 平 王家新 韦尔申 郑 林
卢禹舜 田黎明 代大权 刘 健 刘 敬 纪连彬 孙晓云
孙星波 李延军 李宝林 宋玉麟 张 晨 张晓凌 张江舟
张祖英 何 洁 何家英 阿 钧 杨晓阳 陈云岗 陈振濂
陈洪武 陈绍华 杭 间 范 扬 苏新平 赵 卫 赵力忠
胡抗美 康守永 郭润文 郭北平 郭经庐 姜 磊 高天民
清勇力 曹意强 梁占岩 唐厚生 彭 澎 曾来德 曾成钢
谢志高 解永全 唐庚西 黎 明

出版人 / 武忠平

编委会主任 / 杨晓阳

编委会副主任 / 卢禹舜

主 编 / 张晓凌

副主 编 / 张江舟 赵 卫 曾来德

执行副主编 / 高天民

创意策划 / 马 涛

责任编辑 / 赵启芳 金 鑫

编 辑 / 朱 其 王 艺 张冬卉 陈 明 王 影 杜少虎
金 鑫 李笑男 付京生 徐冬青 任诺轩 王小非

责任编辑 / 郭惠欣

校对 / 司开江

校 对 / 安晓利 吕 哲

英文主审 / 王 健

英文翻译 / 李笑男

装帧总监 / 段传峰

设计总监 / 马 泉

设 计 / 蒋玉强

编 务 / 王 会

责任编辑 / 徐海燕

联系电话 / 010-66464569

联系地址 / 中国·北京西三环北路54号 邮编 / 100048

出版发行 / 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (http://www.ahnms.com)

社 址 / 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

编 号 / Z30071

发 行 部 / 0551-63533804 (省内) 0551-63533807 (省外)

电子邮箱 / CNFA2006@163.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 / 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

开 本 / 965mm × 635mm 1/16

印 张 / 10.25

印 数 / 3000册

书 号 / ISBN 978-7-5398-5349-9

定 价 / 00.00元

(如发现印装质量问题, 请向本社发行部联系调换。版权所有·侵权必究。本社地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层)

目 录

001 卷首语

当代论坛

栏目主持 陈 明/王 艺

Contemporary Forum

The Column Host Chen Ming Wang Yi

[主题]

002 第四届“中国美术·长安论坛”

——“丝绸之路·汉唐精神与中国国家美术发展战略”综述

陈 明

The 4th “China Fine Arts · Chang'an Forum”

—The Silk Road · Han-Tang Dynasties Spirit and China

National Art Development Strategy Summary

Chen Ming

艺术现场

Art Scene

栏目主持 王小菲/陈 明

The Column Host Wang Xiaofei Chen Ming

010 罗马与巴洛克艺术

陈 明

Rome and Baroque Art

Chen Ming

012 南方艳阳——陈澄波艺术大展

王小菲

The Southern Sun—Chen Chengbo Art Exhibition Wang Xiaofei

013 感知中国：中国当代油画展

王 会

Feel China: Chinese Contemporary Oil Painting Exhibition

Wang Hui

014 物以神聚——范扬国画展

蒋玉强

Objects Come Together with Spirit—Fan Yang's Painting

Exhibition

Jiang Yuqiang

015 《背后的故事》——徐冰个展

王 彩

“The Story Behind” — Xu Bing's Solo Exhibition Wang Cai

大家风骨

栏目主持 王 彩

Masters

The Column Host Wang Cai

016 精神家园的慷慨浩歌

——赵望云简论

王鲁湘

Generous Songs of Spiritual Home—On Zhao Wangyun

Wang Luxiang

中国 国家 美术

Zhongguo Guojia Meishu 2014.03 Ji

总第二十三辑 2014 · 03辑

中华人民共和国文化部 主管

中国国家画院 编

图书在版编目 (CIP) 数据

中国国家美术. 2014. 03辑 / 中国国家画院编. —
合肥: 安徽美术出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-5398-5349-9

I. ①. ②中… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国—现代②美术—文集 IV. ①J

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第194066号

学术委员会 (以姓氏笔画为序)

吕军 水天中 方增先 王 镛 王明明 龙 瑞 朱德群
吕章申 冯 远 许 江 刘文西 刘勃舒 刘曦林 刘大为
沈 鹏 吴山明 吴长江 杜大恺 邵大箴 范迪安
欧阳中石 杨力舟 郎绍君 赵无极 钱绍武 黄永玉 黄苗子
袁运周 靳尚谊 郭怡琮 康建俊 潘公凯 薛永年

编委会 (以姓氏笔画为序)

于世宏 王迎春 王鲁湘 王 平 王家新 韦 弘 邓 林
卢禹舜 田黎明 代大权 刘 健 刘 敬 纪连彬 孙晓云
孙原波 李延声 李宝林 宋玉麟 张 晨 张曙凌 张江舟
张祖豪 何 洁 何家英 阿 鹤 杨晓阳 陈云岗 陈振濂
陈洪武 陈绍华 杭 闻 范 浩 苏新平 赵 卫 赵力忠
胡秋英 康守永 郭润文 郭北平 郭线庐 姜 陆 高天民
唐勇力 曹意强 梁占岩 梅墨生 彭 澧 曾来德 曾成钢
谢志高 解永全 唐庚西 黎 明

出 版 人 / 武忠平

编委会主任 / 杨晓阳

编委会副主任 / 卢禹舜

主 编 / 张晓凌

副 主 编 / 张江舟 赵 卫 曾来德

执行副主编 / 高天民

选编策划 / 马 涛

责任编辑 / 赵启芳 金 鑫
编 辑 / 朱 其 王 艺 张冬卉 陈 明 王 彩 杜少虎
金 鑫 李笑男 付京生 徐冬青 任浩轩 王小菲
邵惠欣

责任校对 / 司开江

校 对 / 安晓利 吕 昶

英文主审 / 王 镛

英文翻译 / 李笑男

运营总监 / 段传峰

设计总监 / 马 泉

设 计 / 蒋玉强

编 务 / 王 会

责任印制 / 徐海燕

联系电话 / 010-68464569

联系地址 / 中国·北京西三环北路54号 邮编 / 100048

出版发行 / 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (http://www.ahmcpbs.com)

社 址 / 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮 编 / 230021

营 销 部 / 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)

电子邮箱 / CNFA2009@163.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 / 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

开 本 / 965mm × 635mm 1/16

印 张 / 10.25

印 数 / 3000册

书 号 / ISBN 978-7-5398-5349-9

定 价 / 60.00元

(因国家版权局规定, 图书定价实行明码标价, 敬请留意。本社举报电话: 安徽美术出版社 0551-68464569)

目 录

001 卷首语

当代论坛

栏目主持 陈 明/王 艺

Contemporary Forum

The Column Host Chen Ming Wang Yi

[主题]

002 第四届“中国美术·长安论坛”

——“丝绸之路·汉唐精神与中国国家美术发展战略”综述

陈 明

The 4th “China Fine Arts · Chang’ An Forum”

—The Silk Road · Han-Tang Dynasties Spirit and China

National Art Development Strategy Summary

Chen Ming

艺术现场

Art Scene

栏目主持 王小菲/陈 明

The Column Host Wang Xiaofei Chen Ming

010 罗马与巴洛克艺术

Rome and Baroque Art

陈 明

Chen Ming

012 南方艳阳——陈澄波艺术大展

The Southern Sun—Chen Chengbo Art Exhibition Wang Xiaofei

王小菲

013 感知中国：中国当代油画展

Feel China: Chinese Contemporary Oil Painting Exhibition

王 会

Wang Hui

014 物以神聚——范扬国画展

Objects Come Together with Spirit—Fan Yang’s Painting

蒋玉强

Exhibition

Jiang Yuqiang

015 《背后的故事》——徐冰个展

“The Story Behind” — Xu Bing’s Solo Exhibition Wang Cai

王 彩

大家风骨

Masters

栏目主持 王 彩

The Column Host Wang Cai

016 精神家园的慷慨浩歌

——赵望云简论

Generous Songs of Spiritual Home—On Zhao Wangyun

王鲁湘

Wang Luxiang

025 从火到云

——画家赵望云的艺术旅程

From Fire to Cloud—Zhao Wangyun's Art Travel

张 渝

Zhang Yu

一人一品

栏目主持 张冬卉/任诺轩

Artists and Artworks

The Column Host Zhang Donghui Ren Nuoxuan

030 从唐勇力创作看中国当代绘画与汉唐精神的关系

张译丹

From Tang Yongli's Creation to See the Relationship between Contemporary Chinese Painting and the Spirit of Han-Tang Dynasties

Zhang Yidan

040 浑厚华滋 虚静沉逸

——程大利先生山水画艺术论

耀文星

Cheng Dali's Landscape Painting Theory

Yao Wenxing

050 学院之道与纯粹之境

刘 新

The Path to College and the Pure Field

Liu Xin

060 梁文博：生活体味与艺术感悟

岳海波

Liang Wenbo: Life Taste and Art Contemplation

Yue Haibo

068 如锦 彬彬

——陈杰大漆作品中的“礼仪”与“工法”

李 莉

Colourful and Polite—Etiquette and Skill in Chen Jie's Lacquer Art Li Li

076 被重现的感知

许 晟

The Emphasized Perception

Xu Sheng

080 媒材的勘探与实践

——浅议邵文欢的作品

姜 伟

Media Detective and Practice

—On Shao Wenhuan's Works

Jiang Wei

基础理论

栏目主持 朱 其/邹惠钦

Basic Theory

The Column Host Zhu Qi Zou Huiqin

084 中国国家美术发展战略与汉唐精神之我见

陈绶祥

The Relationship between Contemporary Chinese Painting and the Spirit of Han-Tang Dynasties

Chen Shouxiang

086 追慕汉唐风范 构建盛世文化

周韶华

Chasing for Han-Tang Dynasties Spirit, Build a Prosperous Culture

Zhou Shaohua

090 中国艺术的写意精神

王 镛

Drawing Idea of Chinese Art

Wang Yong

094 汉唐视觉艺术的空间观念

——一项基于亚洲与东方影响的比较研究 [德]彼埃塔·赖芬沙伊德

The Different Space Concepts in Han-Tang Dynasties—A Comparative
Study on the Influence of Asia and the Orient Beate Reifenscheid**100 国家美术与政治文化**

孙 津

National Art and Political Culture Sun Jin

104 汉代美术中的伦理精神及其典范意义

顾 平

Ethics Spirit of Art in Han Dynasty and Its Model Significance Gu Ping

艺术史学

Art History

栏目主持 杜少虎/金 鑫

The Column Host Du Shaohu Jin Xin

108 唐代仕女画与宫廷女性

罗世平

Women Figure Painting in Tang Dynasty and the Court Female Luo Shiping

116 当世谬词客 前身应画师

——王维的政治身份与文化认同

赵 农

Ironic Poet and Previous Painter—Wang Wei's Political Identity and
Culture Identification Zhao Nong**122 从祭祀到纪功：论唐、五代敦煌“邈真”图像的空间与礼仪**

郑 戈

From Jisi to Jigong: Tang Five Dynasties Dunhuang “Miao Zhen” Image
Space and Etiquette Zheng Yi**134 流转与乡愁**

——唐文化在日本美术中影像与折射

潘 楠

Circulation and Homesickness—On the Images of Tang Dynasty Culture
Represented in Japanese Arts Pan Fan**138 劫难与重生**

——关于发现西部与敦煌艺术写生的相关问题

程 征 刘天琪

Disaster and Rebirth—On Finding the West and Dunhuang Art Drawing
Cheng Zheng Liu Tianqi**域外艺事**

Foreign Art

栏目主持 李笑男

The Column Host Li Xiaonan

144 彼得·道格：寻找神话

翟 晶

Peter Doig: Looking for Myth Zhai Jing

150 理性的幻想与再造的现实

——格里高利·克鲁德森的摄影艺术

赵 炎

Rational Fantasy and Reproducing Reality
—Gregory Crewdson's Photography Zhao Yan

[新见]

154

王南溟: 何时才有真正的非盈利艺术中心

Wang Nanming: When Will There Be Real Non-profit Arts Center?

庞茂琨、王天祥: 艺术学学科的学术文类与知识生产

Pang Maokun, Wang Tianxiang: Art Discipline Academic Genre and Knowledge Production

珍妮特·伍尔夫: 诱惑直觉的力量

Janet Woolf: The Power of Temptation to Intuition

刘伟冬: 现代图像学的理论建构与批判

Liu Weidong: The Theoretical Construction and Criticism of Modern Image Study

蒋宏燕: 器识与文艺——金农的治艺之路

Jiang Hongyan: Knowledge and Art—Jin Nong's Road of Art

吴兴明: 前卫艺术的哲学核心

Wu Xingming: Core of Avant-garde Art Philosophy

徐笑笑: 论伍迪·艾伦的“艺术喜剧”

Xu Xiaoxiao: Woody Allen's "Art of Comedy"

刘晋晋: 反符号学视野下的语言与形象

Liu Jinjin: The Perspective of Semiotics in the Language and Image

王洪义: 与景观社会的意识形态对抗

Wang Hongyi: Confrontation with Landscape of Social Ideology

孙振华: 全国美展不变不行

Sun Zhenhua: The National Arts Exhibition Can't Remain the Same

方德运: 我国影视动画转型期创作生产能力提升的思考

Fang Deyun: Upgrade Our Production Capacity of Film and Television Animation

张林、杜彩: 光环境设计是一种人与城市的交互性景观

Zhang Lin, Du Cai: Light Environment Design Is a Kind of Person and the Interactive Landscape of the City

徐迅等: 论电影的服饰色彩与唯美意境

Xu Xun: The Film's Clothing Color and Beautiful Artistic Conception

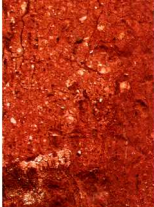
[书评]

158

王明礼: 李朝霞《新中国美术观及其话语实践——以1949年—1966年<美术>所刊文章为例》述评

王明礼

Li Zhaoxia, New China's Art Concept and Discourse Practice —A Case Study of Fine Art Articles



卷首语

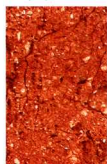
“中国美术·长安论坛”是在十年前根据全国美术界存在的若干普遍问题，试图在理论上建构当代中国美术的价值标准和审美理想而创立的一个常设论坛，每两年举办一次，至今为止，已历三届。论坛主要围绕中国美术发展进程中一些突出的理论和现实问题进行研讨，每届的主题各有不同。初创时的三届极有针对性，并且产生了很大的影响。但由于种种原因，停办了两届，现在我们重新启动。2014年4月16日至17日，由中国美术家协会、中国国家画院主办，中国美术家协会理论委员会、中国国家画院美术研究院、陕西省美术家协会承办，西安美术学院协办的第四届“中国美术·长安论坛”在西安成功举行。

在中国当代美术的发展进程中，如何依据传统文化精神和资源，重塑中国当代美术，已成为重要的战略考量。近年来，习近平主席提出了打造“新丝绸之路”经济带的战略构想，为中国美术提供了新的思考切入点。因此，本届论坛将总主题设为“丝绸之路·汉唐精神与中国国家美术发展战略”，其中又分为五个参考议题：“中国国家美术发展战略研究”“汉唐精神与世界眼光”“汉唐精神的当下意义”“汉唐美术与对外交流”和“汉唐画家与画史研究”。

本届论坛汇集了国内外50余位著名的美术家、理论家。既有来自美国、德国、法国等国著名学者，也云集了来自北京、上海、天津、浙江、四川、陕西、台湾等地的著名理论家。在历届“中国美术·长安论坛”中，本届是规模最大，也是学科门类最多的一届，既有哲学家、考古学家、艺术史家、批评家，又有文学家、文献学家等。各个学科，名家荟萃，这使得本届论坛成为一场不折不扣的思想盛宴。各位专家、学者从不同角度对中国美术发展的道路、方向等问题做出了思考，提出了非常好的建议；对汉唐艺术和当代艺术的关系，汉唐精神对中国当代艺术的启示，以及一些非常微观但又非常切实的问题都做出了十分精彩的发言。本辑将在《当代论坛》《基础理论》和《艺术史学》栏目中撷取部分内容，以飨读者。

同时，本期还浓笔重彩地介绍了长安画派创始人赵望云的艺术，在《一人一品》栏目推出了唐勇力、程大利、丁一林、梁文博、陈杰、邵文欢等当代名家的作品。

杨晓阳



当代论坛

栏目主持 陈明 王艺

[主题]



张晓凌主持开幕式



陈彦致辞



杨晓阳致辞



刘健致辞

第四届“中国美术·长安论坛”

——“丝绸之路·汉唐精神与中国国家美术发展战略”综述

文/陈明

The 4th "China Fine Arts·Chang'an Forum"

—The Silk Road·Han-Tang Dynasties Spirit and China National Art Development Strategy Summary

2014年4月16日至17日,以“丝绸之路·汉唐精神与中国国家美术发展战略”为总主题的第四届“中国美术·长安论坛”在西安隆重举行。本次论坛由中国美术家协会和中国国家画院主办,中国美术家协会理论委员会、中国国家画院美术研究院、陕西省美术家协会承办,西安美术学院协办。中国美术家协会主席刘大为和中国美术家协会副主席、中国国家画院院长杨晓阳任组委会主任,组委会副主任分别为中国美术家协会常务副主席吴长江,陕西省美协主席王西京,中国美术家协会理论委员会主任薛永年,中国美术家协会理论委员会副主任、中国国家画院副院长张晓凌,西安美术学院院长郭线庐,陕西省美术家协会理论委员会主任程征。秘书长由中国国家画院美术研究院常务副院长高天民,中国美协理论委员会秘书长、《美

术观察》主编李一,西安美术学院教授杨季担任。本次论坛由杨晓阳院长任总策划,薛永年教授、张晓凌副院长、程征教授任总主持。“中国美术·长安论坛”每两年举行一次。近年来,中国美术在稳步推进的同时,也出现了一些新的变化。其中,如何依据传统文化精神和资源重塑中国当代美术,已成为在新形势下中国美术发展不可回避的重要课题。本届论坛的召开,适逢习近平主席提出打造新丝绸之路的战略构想之际,以“丝绸之路·汉唐精神与中国国家美术发展战略”为总主题,目的是希望以战略性的思考,为中国美术的未来发展提供理论思考和支撑。

论坛开幕仪式由中国国家画院副院长张晓凌主持,陕西省宣传部副部长陈彦、中国国家画院院长杨晓阳、中国美术家协会原秘书长刘健巡视员、中国美术家协会理论委员

会主任薛永年、陕西美术家协会主席王西京、西安美术学院副院长贺荣敏分别为开幕致辞。杨晓阳院长在致辞中指出,汉唐时代各个方面成就的辉煌,表现出一种奋发向上的精神,体现了中华民族自强不息的精神,在艺术上更是体现着大美为真的写意精神。今天,重视中国美术国家发展战略刻不容缓,弘扬中国精神,研究中国标准,创造中国风格、中国气派的当代作品,是中国美术界的责任,也是长安论坛的重要使命。薛永年教授认为,第四届长安论坛的主题呼应了第一届论坛的主题“中国美术与世界艺术走向”,同时更自觉地把美术史的研究与当前创作研究密切结合起来,把学术探讨与国家文化战略紧密联合起来,体现了高度的文化自信、文化自觉与文化担当意识。

陈彦副部长认为,在目前这样一个历史



薛永年致辞



贺荣敏致辞



王西京致辞



李一、赵农主持第一场研讨会

节点,召开“丝绸之路·汉唐精神与中国国家美术发展战略研究”论坛,不但恰逢其时,也体现出汉唐精神与世界性的眼光。刘健巡视员也指出,汉唐精神与中国美术这样一个重要的论题,不仅是时代的需要,也是现实的需要,更是中国美术未来发展可能的重要部分。他相信,通过本次论坛中国内外学者的探讨,必将对中国美术的未来发展产生积极的影响。王西京主席表示,“长安精神”实际上是文化精神,是中华文化精髓的一部分。在今天全球文化背景下,研究汉唐的包容、雄强等文化价值,对于我国美术界传承中华优秀传统文化意义重大。程征教授认为,本次论坛的背景是丝绸之路经济带的开发。追梦汉唐精神,重要的是要建构中国艺术新的价值标准,而汉唐美术思想与伦理精神对于未来中国美术的发展有重要意义。最后,贺荣敏副院长表示,“中国美术·长安论坛”已经根植于陕西这片高天厚土,他相信由中国美协、中国国家画院主办的第四届“中国美术·长安论坛”,一定会取得丰硕的成果,西安美术学院也将会一如既往地全力做好各项会务工作。最后,由杨晓阳院长宣布论坛开幕。

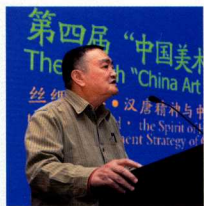
本次论坛汇集了国内外众多著名美术家理论家,共有50余人。来自中国大陆的专家有陈绶祥、王镛、潘耀昌、孙津、丁宁、陈池瑜、林木、郑工、牛克诚、周晓陆、尚辉、高天民、杨振国、王平、乔宜男、王鲁湘、顾平、张泽丹、朱其、陈明、董雷、高秀清、仇春霞、杜少虎、郑戈、程征、赵农、王宁

宇、张建林、沈奇、韦宾、刘天琪、张渝,著名画家有周韶华、刘文西、崔振宽、郭忠忠等。参加本次论坛的海外专家主要有科维·卡特、彼埃塔·格利博达、巴布鲁克、张惠明、高千惠、曾肃良、潘福、卓瑞等。其中,李一与赵农、高天民与张渝、王平与张泽丹分别担任论坛一、二、三场次的主持人。专家们以五个参考议题为内容展开研讨,分别是“中国国家美术发展战略研究”“汉唐精神与世界眼光”“汉唐精神的当下意义”“汉唐美术与对外交流”“汉唐画家与画史研究”。

研讨会第一场的论题是“汉唐精神与中国国家美术发展战略”。主持人李一、赵农首先介绍了第一届到第四届“中国美术·长安论坛”的基本情况,并对本届论坛的主题做了说明。中国艺术研究院研究员陈绶祥率先发言,他对于汉字与国画的文化意义及中国美术的文化战略等问题做了深入的探讨。陈先生认为,中国是一个特殊地理环境、特殊天时条件、特殊人文环境中的一个特殊国家,中国文化因为平和的生产方式与交往方式,注重自然的周期,把人际关系、人和自然的关系作为中华民族认识的根基,因此中国文化是最人性的、最自然的。中华文明的根基得益于汉字,有了汉字,中华民族才牢固团结在了一起,有了统一的思维观念、文化观念。汉唐之所以伟大,是因为汉代在文字统一之后,书法成了中国人最高的文化品格、文化标准。所谓汉唐精神,实际上是一种朴实、自由、牢靠和一种灵动飞舞的精神。这种精神使得中

华民族每一个人都在自由的芯片上发展自己的生命,使得整个国家和谐永久的发展。他指出,如果我们的文化战略不重新审视汉字的教育和普及,研究汉字的发展,则将失去中国作为一个文化强国和文化大国的结构。北京师范大学教授孙津认为,在国家层面或级别的意义上讨论美术的发展战略的依据,在于“国家美术”所具有的特定含义,在于政治导向的要求。这种导向本身是一种政治文化,但它并不与艺术自身的自由意识和审美形态相矛盾。国家美术与政治文化的一致性,体现为使美术的繁荣发展成为社会主义文化建设事业的组成部分。孙教授的观点在四川大学林木教授的发言中得到回应。林教授从传统观、历史观、民族观与国际观几个方面,提出了中国国家美术的建设必须解决的基本观念的修正问题。他认为,现在流行的一些观念阻碍中国国家美术的建设,如反传统倾向、进化论的历史观、国际主义及国际崇拜、对民族主义的消解理解、一边倒的国际交流观等。如果不修正和批判这些流行观念,自主自信的当代中国国家美术的建设就纯属空话。

对于研究汉唐精神以及如何考察和吸取汉唐精神,也是专家们关注的议题。著名画家、学者周韶华在发言中认为,汉唐盛世是中国文化巅峰的最早范本,中国现代的伟大复兴,需要从汉唐盛世文化汲取营养。他说,当代艺术的实际情况并不尽如人意,因此,必须反对一切否定文化精神的倾向和“去文化”



陈履祥



孙津



林木



周韶华



尚辉

的趋向，把再建东方艺术的当代体系与重塑东方文化精神当作我们的使命。他拿出的解决方案是“以中化洋”，即通过三个融合：中国点线之西方块面的融合、中国水墨之西方色彩的融合、中国章法之西方构成，来推动东方艺术创作的新发展。《美术》杂志执行主编尚辉对何谓中国美术发展战略做出个人化的阐释。他认为，中国美术发展战略就是中国文化、中国美术在中华民族文化复兴的历史节点上如何在世界中拥有符合自己地位的格局的战略。他说，汉唐不仅奠定了中国的国家版图，而且奠定了以汉民族文化为主体的国家文化形态，并且以一种罕有的文化自信，包蕴与融合了各种外来文化的美术样式。中国今天所进行的美术文化的伟大复兴，与世界格局中的份额，都可以在汉唐艺术的精神中获得启发。只有以文化的自信及其精神的支撑力，以开放和包容的文化心态，才能在传承与创造中走出中国美术的自主发展并影响人类艺术历史进程的独特道路。

关于汉唐精神和中国美术发展战略，美国两位学者也提出了极有价值的论点。前国际美学协会主席卡特认为，应该从大的思想、具体的理念和现实的环境三个重要的因素出发，考察汉唐两种文明。他说，汉唐时期的诗歌、绘画、音乐、舞蹈之中，蕴藏了人们相互斗争而又融合的思想，而在装饰艺术品中，也都展现了这些精神的斗争与融合。西方艺术在20世纪80年代对中国艺术产生巨大的刺激，这种刺激甚至超过了汉唐时代的影响，但这并不代表中国当代艺术屈服于西方艺术，而是像汉唐那样保持着中国文化的特性。大多数的中国当代艺术家能够在学习

西方艺术实践中不丧失中国艺术特征，源于对传统艺术家们的尊重和学习。关于中国美术发展的基本策略，卡特提出三个概念：激励、慰藉和革新。最后他总结道：汉唐时期的艺术为中国艺术家的教育培训提供了一笔丰富的文化遗产，使得艺术家的训练具有创造性的作用和基础性地位。如果我们像对待汉唐艺术那样对待当代艺术，那么，当代艺术也必将在未来获得独有的崇高的地位。美国学者大卫·巴布鲁克则认为，传统艺术本身是一种冲突和碰撞。作为一个来自异国的观察者，大卫在唐代禅宗大师惠能的文本中发现了许多欧美艺术中缺乏的非常重要的东西。他引用惠能的观点，指出人的意识感知和客观感知是一种真知，这种真知是从心里发出来的，是和自然融合的。人的真知是从自己的感官，对客观感知所自发而来的，不需要一些外部的影响，这是自然感官最直接的获得真知的方式。大卫坚信，惠能的文字表明，从唐朝开始产生的禅宗对影响世界的中国美学有着巨大的贡献。它表达了每个个体对自然界、对周围人以及所有事物最真挚的天性。惠能使人意识到亚洲和中国的艺术是如何与自然保持关联的，而这一点经常被欧美艺术和美学所忽略。

清华大学美术学院教授陈池瑜对中国艺术的品评标准和价值体系的发展进行了深入的阐述。他认为，在中国艺术创作、品评的历史发展过程中，逐步建立起了中国艺术的品评标准和价值体系，它们规范和推动了中国艺术的健康发展。进入20世纪后，在向西方学习的过程中，西方的艺术思想极大地冲击了中国传统的价值观念和艺术标准。伴随

着现代艺术的介入，中国传统文化艺术价值观念被解构。当前，一方面由政府主导的革命历史题材和重大题材的创作在继续，并作为“工程”列入国家规划；另一方面，“当代艺术”不断翻新，与主流价值呈现不同或相反的价值方向。在传统与现代、东方与西方各种社会文化思潮交融碰撞及各种创作方法、艺术观念纷呈的状况下，构建符合中国民族文化特点和时代潮流的艺术价值观念，引导艺术批评的开展和促进艺术创作的健康发展，显得尤为必要，这也是当前艺术理论建设与研究的重要课题。

第一场最后一个发言者，中国国家画院美术研究院研究员王鲁湘重点论述了汉唐墓室壁画风格特征和文化意义。他认为，汉唐帝国体现了更大的人类理想，是把众多来源不同的信仰，来源不同的风俗习惯，包括文化的东西，统一在一个政治共同体之下，经过长期的磨合、融合以后，形成新的、更大的民族共同体。汉唐时期正好是中华民族共同体基本定型的时期，因此在这个时期所呈现出来的帝国气象，确实有着非常深刻的意义。他指出，在汉代的墓室绘画中，弥漫着一种乐观精神，这种乐观精神是在一个民族共同体刚刚成长、生长、融合的过程中，对一种时空的向往或者时空的自我设定，它把整个的墓室营造造成一个茫茫的宇宙，它的空间极其无限和遥远。除了这样一个空间的设定以外，还有一些著名的人文故事，这些故事都具有很强的智慧教育的意义，成为墓室壁画中陪伴墓室主人的重要绘画题材。另外一个绘画题材是墓室主人生前行乐的空间，包括狩猎、宴请、车技、出行等。这些构成



卡特



巴布鲁克



陈池瑜



王鲁湘



高天民、张渝主持第二场研讨会

一个健全的世界观、健全的宇宙观、健全的生活观，也是今天所欠缺的世界观、宇宙观、生活观。在唐代的墓室壁画中，人们可以非常惊讶地发现，汉代墓室壁画中前面两个主题消失——无尽的星空没有了，那些历史人文故事也没有了，剩下的是美好的山河，是及时行乐的生活，体现出一种享乐主义。唐代给人留下的印象就是一个流光溢彩的时代，唐代壁画所展现出来的这样一个世界，和当下社会发展的情况，其实有相当多贴近的地方。因此，在今天谈到中国国家美术发展战略的时候，汉代或者唐代所展示的艺术空间、艺术情调和艺术精神，对今天艺术的发展战略肯定是非常有意义的。

由中国国家画院美术研究院常务副院长高天民、陕西学者张渝主持的第二场研讨会以“汉唐艺术与中国文化精神”为主题展开了讨论。在讨论中，部分专家从考据和考古的角度，对汉唐艺术做了独出心裁的研究。南京大学教授周晓陆讨论的题目是“美术史就是交流史”。他认为，尽管现在还弄不清楚是东方影响了西方，还是西方影响了东方，但是东西方的交流是肯定存在的。他举例说，在古埃及的陵墓壁画上看到的埃及贵妇和祭祀们穿着的非常轻盈的丝绸服装，无疑来源于中国的黄河流域；而在中国发现的长着翅膀的神兽，则明显来自古代的波斯和伊朗高原。甚至于秦始皇兵马俑，从艺术上来分析，也有可能作者来源于古希腊的工匠，或来自波斯地区。通过在中国的考古发现，中国的北方以及中国的西部边境以外，在所谓的“丝绸之路”建立之前，中国在艺术上已经频繁地和其他地区进行广泛的交流，这种交流既

有中原地区影响到其他地区的，也有其他地区影响到中原的。关于汉唐艺术的问题。周教授认为，汉唐艺术有个非常明显的特点，就是胸怀宽广地吸收西方的东西，吸收西方的艺术营养。同时他也指出，中国的政治以及中国文化是以农业为基础的，在政治制度上接受了专制的体制，而价值观念则有一种集体主义价值取向，这种取向容易形成自以为是天下最强的、最好的观念，容易在发展到极致之后忽视对外交流。在全世界经济一体化的现在，中华民族应当有迎接西方、拥抱西方的胸襟，中华文化曾经改造过希腊、罗马艺术，曾经改造过佛教艺术，现在更应该大胆地拥抱现代西方的艺术。陕西省考古研究院研究员张建林对唐陵石刻中的蕃兽像做了研究。他指出，从初唐的昭陵到晚唐的唐懿宗陵墓，都发现了蕃兽像。在中国的新疆、内蒙地区出土的蕃兽像是典型的突厥人，这是在中亚诸国发现的特有形象。在昭陵发现的蕃兽像形貌特征与南西伯利亚一直到南俄、中亚发现的突厥形象非常接近。还有一些石像具有南亚人的特征。此外还有一类表现出了新罗人和朝鲜半岛人的形象。关于唐陵设立蕃兽像的意义，按照“事死如生”的观念来猜测，这种蕃兽像是用来象征皇帝在生前的威仪的。蕃兽像石刻是唐代帝陵陵园石刻的重要组成部分，一直延续至唐末，并影响到后代的帝陵石刻制度，值得我们重视和研究。

在考据方面，中国艺术研究院美研所副所长牛克诚、台湾师范大学艺术史研究所教授曾肃良、德国路德维希美术馆艺术总监彼埃塔均有精彩的论述。牛克诚研究员对晋唐

审美中的“妍”做了深刻论述。他通过文献梳理，探究了“妍”的语义内涵及其与晋唐审美之关系。他在发言中指出，在晋唐时期，妍从最初“美女”“女色”的女人本义，向花卉、禽鸟、景色、季节等语域扩展，向美的容貌、姿态、风度、形状、色彩乃至声音、语言等语义全面展开，并进入书法、绘画品评体系。“妍”与“质”“灿烂”等的语义关系密切，而“妍”作为审美范畴的可能性也是存在的。彼埃塔女士以汉代时期的壁画和雕塑为考察对象来谈汉唐时期空间概念的差异。她认为，通常情况下，当绘画和雕塑两者具有指代关系的时候，它们之间存在着很深的关联性。在敦煌洞穴里的雕塑呈现出的特殊的图案排列，代表了佛教中独特的艺术和精神概念。在唐代时期，这一概念发生了显著的变化，并发展出一种令人难忘的多样性，这种多样性不仅表现在艺术面貌的变化，同时也表现在对空间的思考之上，以此便可以考证其他文化对于这种变化的影响。曾肃良教授谈到了汉代美学思想与视觉艺术表现的问题。他认为，整体而言，汉代美术的视觉艺术，包括绘画、雕塑与工艺美术的表现，在形式上遵循着一种简约朴素的原则，而在内涵上往往隐藏着一种宁静、优雅而空灵的气质。他以汉代视觉艺术，包括绘画、漆器、雕塑、画像砖、陶瓷等作品为例证，站在汉代思想潮流的基础上剖析汉代艺术表现的源流、意义与趋势，并进而论述其美学风格与价值及其对于后世中国美学与艺术表现的影响。他最后得出结论：两千年的美学基础是由静为主衍生出来的动态文化。静美是静中之美，但静不是僵化，而是大化流行、生生不息，是由静衍生出来的



晓觉



张建林



牛克诚



彼埃塔



曾肃良

无限的动能。汉代美学的特色是简约却繁复，静定却灵动。

中央美术学院博士生郑式以“邀真之辨：从祭祀到纪功”为题，论述了唐五代时期敦煌地区邀真的性质与特点，阐释在彼时特定时空下，这一图像内含的礼仪功能是如何由祭祀性的祖先图像转化为纪功性的生者真仪的。在论述中，郑式还追溯了邀真图像产生背景所反映的沙洲乃至河西地区民众的民族文化心态如何受到中原地区“礼仪一样式”影响，以及如何与石窟内的佛教尊像、经变画、供养人像构成一个完整的仪式空间。中国国家博物馆副研究员高秀清论述了中国汉唐时代“书写”活动。她认为，“书写”是人类遵循实践规律的、追求功利目的的一种活动。中国古代的文字书写活动对国家和民族的统一、社会的有效管理、华夏民族社会生活的文明与进步、民族文化的累积与文化传统的形成等，具有巨大的促进作用。大汉王朝和大唐帝国是中国封建社会重要的发展阶段，都是政治安定、经济繁荣、国力强盛的时代。作为汉字的书写艺术，中国书法在这一时期在知识记录、信息传播、思想交流、情感表达、学术研究、诗文书作等方面发挥了巨大的功能，对此后华夏文化的建设与发展有着重要的意义和价值。陕西师范大学教授王宾对今年年初出版的《明清别集画学文献类聚》进行了介绍。《明清别集画学文献类聚》辑录了散佚于四库群籍 3400 余种明清别集中的画学文献 426000 余页，并按序、记、诗、赞、书等文体分类，全文收入 47 种画家别集。全套书的整理历时七年，分十大类共 57 册，这是

近年来最大规模的画学文献集成与辑佚，也是陕西学者近年来对美术界的一项重要贡献，对于美术史研究有重要的参考价值。

关于汉唐艺术精神和价值、意义，中国艺术研究院王镛研究员、法国著名国际策展人安特·格利博达、中国国家画院美术研究院研究员顾平分别作了自己的阐述。格利博达先生对汉唐精神的现代性价值做了阐述。他认为，汉唐两个王朝在中国历史上有举足轻重的作用，表现出的思想和活力，对一个统一地域的归属感以及在中国乃至世界文明中的卓越贡献等方面是非常重要的。不谈其他的，仅仅是造纸和印刷术两项发明，就足以证明中国对人类历史的贡献是多么大。所有的历史学者都知道汉唐两代不同一般，因为这两个历史阶段在中国的思想史和社会进程方面都发挥了独特的作用。汉代的艺术能够帮助我们认识这个社会是如何发达、如何自发和具有创造力，同时也可以让我们认识到各种倾向是如何丰富多样。它们集中了所有人和物的理想，通过其活力和成就，蕴藏着原始的魔力和各类生命、事物的秘密。唐朝则给我们留下了大量的物证。大量的考古发现发掘出无数的陵墓壁画，令我们对当时的社会有了具象的认识。这个方面，西安的许多发现尤其说明问题。汉唐两个朝代艺术遗产丰富，手法新颖，想象丰富，受到了世界的瞩目，直到今天，这些作品的创意仍然能够引起我们的思考。格利博达相信，以后还会有关于这个历史时期的新发现，令我们对汉唐的艺术重新认识，并重新评价它对人类所做的贡献。王镛先生的发言对写意精神

的精髓和现代意义做了深入阐述。他的发言内容分为两点：第一，写意精神是中国传统艺术精髓；第二，写意精神与现代艺术可以相契合。他认为，写意精神是中国传统艺术的精髓，而人与自然的关系问题，也是中国传统艺术的写意精神与西方传统艺术的写实观念分野的关键。中国传统艺术和现代艺术的写意精神的终极目标，是达到人与自然完美融合的精神自由境界。他说，中国艺术的现代性可以从传统艺术的写意精神当中吸取灵感。在中国的古代画论中，特别是明清的画论中，我们中国艺术的现代性可以从中国传统艺术的写意精神中吸取灵感。艺术需要发掘内心世界，抒发自己的性灵。我们辛苦寻找的中国艺术的现代性，其实并不在西方，也不在外部，就在中国传统艺术的精髓——写意精神之中，就在我们自己内心的深处。顾平研究员对汉代美术中的伦理精神及其典范意义做了深入阐释。他指出，汉代统治者极力强调“以孝治天下”，将“孝”看作是维护社会等级关系以及社会统治秩序稳定的伦理精神基础，因此催化了汉代厚葬之风。现在可见到的汉代美术，基本是汉代厚葬之风的产物，其中蕴含了浓郁的伦理精神，具体表现为对“孝”伦理的遵奉、“事死如生”的现世精神以及“天人合一”的宇宙精神。汉代美术中的伦理精神在很大程度上影响了中国古典美术传统的形成，对后世艺术发展起到重要的典范意义。陕西画家张果代表画家在发言中指出，唐代是一个盛世，是一个非常开放的时代，我们应该继承汉唐时代对外开放的政策，对全人类的文化采取一种兼容



郑弼



高秀清



韦宾



格利博达



王琼

的态度,把汉唐精神发扬光大。

与前面几位专家不同的是,北京大学教授丁宁以董希文的《开国大典》和陈坚的《公元一千九百四十五年九月九日九时》两部作品为例,探讨了摄影对于绘画不可忽视的作用。他认为,摄影曾经作为一个非常重要的创作资源,这个资源后来在一张油画上面有重要的体现,这就是《开国大典》。这幅画是中国当代绘画里运用摄影素材最彻底的一次。但是,从这两幅画中可以得知,绘画对于摄影的运用会根据实际需要进行调整。比如,天安门城楼的柱子被人修改、画面中参加者的变动、日本投降仪式中的细节的变动,等等。丁教授进一步指出,摄影在20世纪50年代是非常重要的资源,但是这个资源的利用在一定程度上受制于人们对摄影本身,而不是对作为一个重要的艺术资源的约束。到80年代,摄影才慢慢作为艺术本身被收藏,这个现象跟所谓的老照片有非常重要的关系,因为老照片变成一个非常重要的视觉文化的组成部分。当今,摄影艺术已经越来越重要,摄影打开的是认知这个社会的窗口,让我们重新思考摄影在当代艺术中所占的位置。

在王平和张译丹主持的第三场研讨中,专家们以“汉唐精神的当下意义”为主题展开了热烈的讨论。关于汉唐精神的当代性问题,美籍台湾学者高千惠以“声闻于野——当代艺术中的欧亚路桥跨文化回溯”为题,对跨当代艺术中的当代性和中国性、区域和本土这些命题做出了深刻的阐释。她指出,从丝绸之路开通以来,北亚、中亚和西亚的艺术出现了最早的文化国际化现象。中国古

都长安(西安),曾经是文化交流大都,是丝绸之路之路重要的一站。作为一个过去的“大文化服务器”,它曾启动这条纬度的文物迁移,成为历史的“地域性”遇见“全球化”的先期经验。在讨论中国性中的当代性问题时,高女士提出两个不同的观点,一个是唯心主义兼轮回宿命论的艺术观,一个是唯物主义兼自然宿命论的社会历史观。基于此,她对水墨艺术领域的当代性归纳为四个观点:一、文化复兴论,主张回归凝聚传统上的文脉;二、媒介保存论者,认为水墨这些都应该保持住;三、跨越折中论,接受各种媒介和表述方式,但是里面要有中国古代的哲学观在里面;四、存在主义论,把水墨的生产过程、行为目的认为是艺术家在无法面对现实困境时的一个精神上的疗法和表述方式。此外,高千惠还对中国性与非中国性进行了讨论。她说,从文化角度看,一个是前进论,一个是怀旧论;前进论分为直线型、循环型和螺旋型,怀旧论认为今不如昔,同样有重返历史大论述的倾向。而她自己主张的是悲观轮回论。中国国家画院研究员陈明以水墨创作的当代性转变为例,阐释了汉唐精神对于水墨画创作的当代性价值。他认为,当代水墨创作正处于一个两难的境地——高度成熟的笔墨程式难以逾越,而抛弃笔墨程式乃至传统精神的创新则往往失去了中国画的面目。水墨画的当代性转变既不可能通过笔墨“回归材料”达到,也不可能通过摹古获取。从水墨画的发展源流变迁中可以看出,汉唐精神的正大气象正是中国绘画的正统血脉,而宋元文人画的兴起,只是将中国绘画中的

写意精神无限扩张了,这是造成文人画走向穷途末路的重要原因。汉唐精神的产生是在中国文化的强盛时期,是中华民族几百年来失落已久的大美,也是构建浑厚艺术的良药。因此,当代水墨画创作者不妨从汉唐艺术中汲取超逸豪迈、沉厚博大的艺术精神,补正当代水墨创作中的薄弱缺陷。

关于西方与本土、东方与西方的关系问题,上海大学美术学院教授潘耀昌、鲁迅美术学院教授杨振国、西安工业大学副教授刘天琪分别作了探讨。潘耀昌教授以中国水彩画创新为例,讨论了外来画种与本土传统对接的途径。他认为,外来画种的引进,必然会与本土文化融合,作为一种主动的举措,就是与本土传统对接,脚踏实地,确立自信。新时期伊始,“意象”这个词使用频率渐高,尤其在绘画中。这个概念本义在与西方学院传统拉开距离,有别于先前的创作习惯。这意味着将立足点从西方中心挪到本土的历史积淀之中,代表着当今的主流意识。更确切地说,就是从本土博大精深的传统中寻找理论依据,破除西方绘画科学主义、光学器械图像的习惯模式,创造中国的现代绘画。接着,潘教授以中国当代水彩画为研究对象,选择丁寺钟、林绍灵、平龙三位画家的创作为案例,通过画家相关的观念和理论,讨论借助本土文化传统创新的成功之路,思考水彩画摆脱外来画种和小品的劣势,凸现主体意识,确认国家民族身份的问题。杨振国教授在发言中认为,从近百年中国画发展的历程来看,中西关系一直是困扰着几代艺术家的。中国艺术和中国文化的现代性变革



顾平



丁宁



张果



王平、张译丹主持第三场研讨会



高千惠



朱其



仇春蕤



杜少虎



沈奇



程征



杨季

的发展,就是在一个持续不断的探讨、理解与误解的过程中逐渐走过来的,如五四运动时期讲西化比较多,后来现代化讲得比较多。杨教授认为,从中国自身的角度看,当代美术是中国近现代美术发展的逻辑链条的必然结果。但是,当代美术与西方艺术、文化、思想观念的关系非常复杂,既有表层现象的,也有深层结构性的,其对于建构当代中国美术的意义也就需要用不同于以往的视角加以研究。最后,杨教授对四大“西方问题”,即现代性的风险、全球化的趋同、理解的错构和融合的程度进行论述,并提出建设性的应对措施。刘天琪副教授以“劫难与重生”为题,讨论了西部与敦煌艺术写生的相关问题。他通过西方探险家发现、盗取中国西部文物这一历史事实,检讨由此引发并影响中国文化与艺术发展的中国艺术家关注西部、走进西部、描绘西部等相关问题。他说,从19世纪下半叶到20世纪初,西文列强以探险或考古研究等名义,从我国的新疆等西部地区进入中国,大肆掠夺和破坏文物,其中以发现敦煌藏经洞和壁画最为引人注目。这个重大事件,在中国有良知的爱国人士和考古界、艺术界中引起强烈的关注和反响,迫使民国政

府采取一系列保护措施。其中,画家李丁陇、王子云、张大千、赵望云、关山月等人最早到敦煌进行艺术写生,影响和改写了中国美术史的进程。

关于汉唐艺术及文化的研究,法国东亚文明研究中心研究员张惠明、台湾佛光大学文化资产与创意学系主任潘潘、中国国家画院研究员朱其、艺术学博士后杜少虎、北京画院理论部研究员仇春蕤、西安财经学院文学院教授沈奇等人分别做了论述。张惠明研究员指出,初唐时期最著名的西域画家尉迟乙僧曾常往唐王朝首都长安,曾经在唐代的西两长安和洛阳一些最著名的寺院都留下过壁画作品,他所代表的西域画风对当时以及后来的唐代美术创作都产生了极其重大的影响。她从文献学的角度,以画史及画论为基本材料,探讨了尉迟乙僧的籍贯及其西域画风在两京地区对唐代宗教美术创作的影响。她指出,尉迟乙僧的传世作品虽见于一些记载,但因他是从西域来的画家,应该对中国画并不熟悉,所以他主要的艺术成就在于寺院壁画,而不可能画卷轴画,后来传世的也应该是后人的摹本。潘潘教授以“流转与乡愁”为题,讨论汉唐文化对其他文明的一些影响。

他认为,“汉唐”这两个字,在传统日本文化中代表着“中国”,并且广泛运用于许多领域,举凡饮食、建筑、雕刻、绘画、茶道等。及至近代,日本美术大家竹内栖凤表现中国意象,梅原龙三郎也有北京城的表现。最明显的“长安”影像表现,则是平山郁夫透过“丝路”美术,再现盛唐文化的追忆。日本文化是以大唐盛世文化为憧憬的,唐代一直是日本文化中神秘却又是文化建构与解构的深沉意识。日本文化又是以汉文化为内化的不断流转的,近代日本文化亲近西方文明,试图脱离与亚洲文明的发展关系。这里可以平山郁夫为例。他的作品追寻的是一种乡愁,从中启发我们重新思考战后亚洲的文明。最后,他得出结论:崇敬与乡愁,别离与归乡永远是一种文明的反道路,这种相反道路构成一个永无止境的循环,途中有曲折、迂回,有坦途也有万里风光,有喜悦、欢欣,也有生命的绝望与再生,在不断的循环中,绵延不绝地创造出人类文明的崭新存在价值。朱其研究员认为,佛教在两汉时期进入中国,通过翻译逐渐形成佛教的中国变体——禅宗。禅宗体系推动了汉唐的佛像画和石窟造像的运动。唐代,在禅宗的影响下,中国的诗歌、绘画开



陈明



潘耀昌



杨振国



刘天琪



张惠明



潘楠

始了一个重要的转型。这一转型首先是禅宗的“境”的概念进入了诗歌。王维、谢灵运、柳宗元等人的诗歌中形成了“诗境”的概念，使得王维等人以禅境为中心的诗歌成为唐诗的重要部分。王维等人诗歌中的“意境”概念，又在王维的主导下进入了绘画，拉开了文人画中“写意”模式的序幕，中国的诗歌、绘画由此在唐代正式开始转型。仇春霞研究员讨论了谢赫的理论和绘画成就。她认为，谢赫是继陆探微之后一位重要的人物画家。在实践方面，他身体力行，力求在人物画的准确性上做出表率。《历代名画记》借姚最之话评论谢赫，说其“中兴以后，象人莫及”。可见谢赫是一位精于“写貌”的人物画家。在理论总结和品评方面，谢赫站在学术前沿，总结前辈画家们如顾恺之、戴逵、陆探微、顾骏之的写貌成就，并结合多方面的因素，总结出了“应物象形”的人物画品评法则。他将其纳入品评标准，大力倡导这种有生命力的画法。杜少虎博士后从文化地理学的角度讨论了汉唐壁画中“没骨”画法的历史变迁。他认为，壁画是相同文化区中居民宗教信仰、生活习惯、文化心理的历史见证和缩影。由于人的相关活动以及文化空间的尺度转换，这种凝聚了中国民族文化心理图式的“没骨”画法在不同的历史区域和文化群体空间中发生、形成、演变并保持相对稳定状态。从西汉洛阳烧沟墓室壁画的本土写意笔法，到唐代章怀太子李贤墓壁画的西域融合技法的历史演变，可以看出中国古代绘画技法在地域之间的时空演变线索，甚至能够发现东西方文化交流与融合的痕迹。沈奇教授在题为“诗意·自若·原粹——关于‘上游美学’的几点思考”的发言中，以“诗意”“自若”“原粹”

三个关键词的重新阐释为主导，以作者原创性的“上游美学”概念为核心，提出持续百年唯现代为是和唯创新是问的“新文化”“新文学”“新美术”之后，如何在西学不如“洋人”、中学不如“古人”，“枉道以从势”（孟子）而“原道”隐逸的时代语境下，以现代学人与艺术家的自若主体及深广视野，重新认识诗性汉语和诗意中国之“原粹”基因，并在现代生存体验、现代生命体验和现代语言体验的转换中，寻求与传统文化既可化约又焕然不同的发展道路。

专家发言结束后，总主持人张晓凌副院长做了总结。他首先对此次论坛的主题做了阐述。他认为，本次论坛之所以推出这样一个主题，不是哪个人的学术追求，而是中国当代社会发展大背景在文化上的一个必然体现，它既鲜明地呈现出中国当代美术发展的基本价值取向，也毫不遮掩地表现出建构主体地位的文化雄心。关于这次论坛的发言及相应的学术成果，张晓凌从四个方面予以了总结与评价。一、中国国家美术发展战略。张晓凌指出，五四运动以来有两种观点一直占统治地位，一是晚清以来所形成的文化进化论；一是以西方现代文化为典范的文化理想。这两者基本构成了中国现代文化发展的基本坐标。在这次论坛上，诸多专家都表达出脱离或颠覆这个坐标，回归本土文化正朔，建构中国当代文化主体的愿望。这是一种可以用伟大来称呼的新思潮，也是本次论坛的重大学术成果。二、汉唐精神与当代艺术。能否将汉唐以来的传统文化资源转换、重构为当代艺术样式，各位专家也给出了各种有思想价值的方案。三、在微观研究层面，学者们对汉唐艺术的审美范畴、艺术形态也做

出了深入的研究，成果蔚为大观。四、现代性问题。中国百余年的现代美术实践表明，现代性是一个跨语境、跨文化的现象，并非西方一家独有，因而它是一个复数。本次论坛不仅是一次学术的盛会，也是厘清中国美术发展方向的思想的聚会。最后，张晓凌副院长对三个分场的六位主持人、东道主的负责人王西京主席、杨季秘书长、高欢总经理以及所有工作人员表示诚挚的谢意。

总主持人程征教授代表东道主发言，他对丝绸之路、汉唐精神与中国美术发展战略峰会再次做出阐释。他认为，唐代是继承汉精神的模范，在谈丝绸之路的时候，一方面是必须要谈到胡文化，另外一方面就是汉唐精神。如果丝绸之路是一条横向的线，那么汉唐精神就是一条纵向的线，因为唐代不仅仅关注胡文化，更通过丝绸之路跟外界交流，强壮自己的身体。他说，谈千年之前的大唐盛世和谈近现代长安画坛的复兴，是一个连贯的主题。上一代长安画派的画家在面对中国当代美术的时候，借鉴了丝绸之路、汉唐精神，这些画家多半不是长安人，但他们给陕西带来了新的信息，他们跟本地本土的艺术家共同探讨，推动了陕西本土艺术的发展。今天，长安画派依旧在发展，希望来自美国、欧洲、来自中国台湾的朋友，来自北京和全国其他地区的学者们的意见，使陕西的艺术家们振奋起来，发挥巨大的能量。最后，他向来自欧洲、美国、中国台湾的专家、表示深深的谢意，向来自北京和全国其他地区的专家表示谢意。此次论坛秘书长之一的杨季教授在发言中也对各位与会的各位代表和工作人员表示感谢，并感谢大会对全体工作人员工作的肯定，希望此次论坛会给大家带来美好的印象。

「艺术现场」

栏目主持 王小非 陈明

罗马与巴洛克艺术

文/陈明

Rome and Baroque Art



展出作品



展出作品

提起欧洲艺术，“巴洛克”一词可谓耳熟之至，如今，眼见为实。2014年4月29日，“罗马与巴洛克艺术”展在中国国家博物馆开展。300多年前的50件（套）意大利艺术珍品均首次在中国展出，为中国观众走进巴洛克时代开启了一扇艺术之门。

巴洛克艺术是17世纪欧洲广为流行的艺术风格。罗马作为巴洛克艺术的发源地再次成为17世纪意大利和欧洲的艺术中心。为展现17世纪罗马的整体艺术风貌特别是罗马巴洛克艺术的独特魅力，中意双方历时一年多精心策划了“罗马与巴洛克艺术”这一主题展览。

展览主办的中意双方都期望为广大观众呈现一幅17世纪的罗马艺术全景画卷，来华的艺术品当然是精选又精选。意大利十余家著名博物馆、艺术馆和相关收藏机构收藏的包括卡拉奇、卡拉瓦乔、贝尼尼、科尔托纳、乔万·巴蒂斯塔·高利、贾钦托·布兰迪等20余位活跃在17世纪罗马艺术舞台上的艺术大师和著名艺术家的艺术精品，涵盖了以巴洛克为主体的多种艺术风格。展览分为“走向巴洛克及其自然主义的表现”“巴洛克雕塑”和“巴洛克绘画”三个部分，力图呈现17世纪的罗马艺术全景。

“华美”“享乐”“宗教”“激情”“运动”“空间”“立体”“综合”

等，有关于巴洛克艺术特色的描绘，你都可以在这暗红仿古的展厅里获得直接的感性认知。

先说卡拉奇、卡拉瓦乔。两位大师及其弟子为代表的自然主义和现实主义风格，打破了罗马文化艺术在风格主义晚期形成的僵局，对已经悄然兴起的艺术创新起到了决定性的推动作用。这种崭新的艺术风格为17世纪蓬勃发展的巴洛克艺术奠定了基础。卡拉奇和卡拉瓦乔的艺术杰作《青年男子肖像》和《施洗约翰》将于7月才能到展。

罗马巴洛克艺术巨匠贝尼尼，曾为教皇、罗马贵族家庭以及法国宫廷效力，但他一生中最重要的艺术作品都留存在了罗马。贝尼尼对大理石有着非凡的驾驭能力，他能够在坚硬冰冷的大理石及其他材料上雕凿出皮肤、布匹乃至发丝的视觉假象。他的雕塑作品成为巴洛克艺术的巅峰之作。将于7月到展的大理石雕塑《救世主半身像》代表了贝尼尼的雕塑风格，是1679年81岁高龄的贝尼尼为瑞典女王克里斯蒂娜雕刻的，但该作品直到2001年才被确认为贝尼尼的原作。

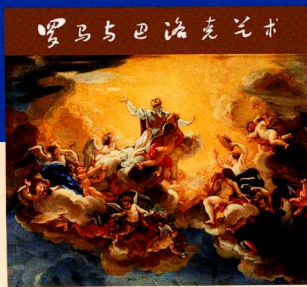
著名雕塑家阿尔加迪是贝尼尼强有力的竞争对手，他在艺术创



阿尔加迪《睡眠》



现场中暗红色营造巴洛克时期的氛围



展品海报



展览现场

作中更注重追求一种更内在、更适度的情感表达方式，一种更高贵雄浑的气势，一种更曲折柔和的创作格调。展览共展出阿尔加迪的五件作品，分别是青铜雕像《一对使徒》、贴金陶塑《托伦蒂诺的圣尼古拉》和《耶稣会圣徒和真福像》及仿阿尔加迪原作的大理石雕塑《睡眠》。

简蒂斯莱斯基的布面油画《弹鲁特琴的圣切奇莉亚》是此展中唯一的女性画家的作品。画面中丰腴身形的美人、奢华的服饰和明净的光线彰显了自然主义风格的表现力度。

普桑的《奥维德的凯旋》，又名《诗人的凯旋》，主角是古罗马诗人奥维德，是普桑关于古典题材的作品。蓝色的天幕下，林中一群小天使围绕在诗人的周围，诗人举起右臂，其左手支撑在书册上，看起来正要说什么，画布的右下角两个小天使正用半裸半躺的女神的乳汁打磨爱情之箭。一位观者在这幅作品前驻足良久。他指着画作道：“遮盖女神下半身的蓝色帷幕和林中缠绕着的红色布帘。还有一些细节，像树林里冒出来的潘神脑袋，天使放的焰火和玩弄的球体等，都刻画得很细腻。”

遗憾的是，由于条件的限制，很多雕塑作品没办法进行展出。

正如意大利文化遗产活动与旅游部文化遗产开发司司长布齐女士所说：“我们一些宫殿前的雕像和天顶画是没办法搬运过来的，但是它们真的很美，很有特色，希望中国观众在参观此次展览之后，能有机会去探索发现那些藏于古老意大利城镇中的美，真正走近它。”

或许是为了弥补些许遗憾，展览的第三部分中，观众可以欣赏到科尔托纳为巴贝里尼宫绘制的天顶壁画样稿——《乌尔班八世的颂赞（样稿）》。同一展厅里，如果走近巴乔创作于1669年的《自画像》，观众仿佛伸手就能触摸到暗红色天鹅绒般的帽子和立体精致的碎宝石，以及有着优雅暗纹的柔软皮草。还有布兰迪《醉酒的诺亚》和《罗得和女儿们》等，都以其精细优美和颇具舞台戏剧感的风格成为17世纪巴洛克绘画的象征之作。

展览主办者在灯光安排、展厅布局、展线规划等方面都进行了精心设计，努力营造着17世纪罗马的艺术氛围。观众在一个导赏展厅中概略了解巴洛克艺术史后，便可以步入三个分隔又连通着的分展厅。雅致的灯光中，人们仿若置身17世纪的西方画廊。展厅工作人员告诉记者，每天的参观者在1000人以上，密度不是太大，观众可以较为充分地欣赏每一件展品。