

方
圆
丛
书

瀚海情

● 穆向阳 著

远
方
出
版
社



瀚海情

張若題



瀚 海 情

穆 向 阳 著

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街 15 号)

内蒙古新华书店经销 包钢印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:6

1997 年 10 月第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册

ISBN7—80595—247—7/I·111 定价:8.00 元

序

张长弓

我曾在内蒙古日报上读过穆向阳的一首诗《富翁，你不要这样做》，反复吟咏，怦然心动。如今多见颂扬大款的文字，其中未免溢美之词过甚，不实之词较多，大部分都是急就章，还没弄清楚大款的根由，就放声礼赞歌咏，我猜测，大既是拿了人家的钱。

大概是泰戈尔说的吧，鸟的翅膀若系上黄金，它就飞不动了。文章亦如是。古代状元宰相的文章大多不足观，因为官气太重金银气太重，近来某些文人赞美大款的文章多不精美，主要是作家无意为文，只为了捞钱。

向阳是一心扑在诗上的人，已出版三部诗集：《牧野》、《漠上风景线》、《古风今韵》；《瀚海情》是第四本诗集了。他以诗人的良心，诗人的激愤，对当前市场经济转型期某些大款的变态的心理提出质疑和规劝。将大把的人民币卷成爆竹燃烧，一席豪华宴十几万，这不只是奢侈、糜烂、堕落，也是非正常人所有的变态心理。据我阅报所知的有限见闻，买一张贵族俱乐部的会员卡多则十几万少则七八万不等，还有用百万元买一张“金床”的。看了这些消息我掷下报纸郁郁终日，突然鲁迅先生的一句名言兜上心头：一面是庄严的工作，一面是荒淫与无耻。这又应了马克思的话：资本家若有百分之二百的利润则视人命为草芥了！

为了向阳这首诗,我曾同诗人贾漫交换过意见,并跃跃欲试想着写一篇评论。如今向阳编好的诗集就在我的桌上,我在读,在吟哦,既佩服诗人的正义感、勇气,又欣赏那善于捕捉新事物生动形象的艺术眼光。向阳的诗,愤慨之作较少,他的诗如草原上的百鸟鸣春,如山峡间溪水潺湲,是属于那种明丽、婉丽一派。“俚采百字之偶,争价一句之奇。情必极貌以写物,词必穷力而追新。”(《文心雕龙·明诗》),我看这就是向阳所追求的风格。

请看:

象千万根银弦对大地轻弹
象千万缕情丝向枝头抒发
象千万道霓虹将种子呼唤
象千万支彩笔把江山描画

这是《春雨沙沙》中的诗句,诗人以比兴手法将春雨的声音、形状、色彩、作用,通过形象描绘出来。捕捉事物的形象,是向阳写诗的一大特点。整首诗以形象感人的如《大漠清泉》,他把清泉比作一个人,在大漠中煎熬着,却不舍昼夜地艰难地奔波,把花香鸟语带给人间。这种拟人化手法的运用,使这首小诗意象兼备。《在鄂托克草原北边(三首)》,也是以形象取胜的,将井喻为圆月,将窑比作舟船,将傍晚的乌仁都喜山形容成梳妆的美女。

不过,读向阳的诗也微有遗憾,他把事物意象化了却又浅尝辄止。比如《高原煤海潮》:“…朵朵黑牡丹/竞相开放/质朴凝重的黑色精灵/饱含着太阳的品格/发酵着汹涌的希望/……”。这就够了,似乎用不着过多的铺陈。如果每捕捉到一个形象即深入开掘下去,从此形象中生发出情与趣来,或可能

更增加诗的魅力。

诗,以形象为其灵魂这是毋庸置疑的。然而也不能排斥其它方法或手法,诸如寓意、睿智、趣味、哲理等等,大千世界如何纷纭复杂,诗就如何多姿多彩,用一个统一的框子若能把诗框住,那就是诗的末路了。

《小菜园寄语》,可归为寓意诗一类。诗中表现的是毛泽东同志在延安耕种小菜园,给读者的联想却是他在用那旋转乾坤的手将中华大地植为花圃。《写在周恩来的纺纱车前》一诗也是这样,诗的寓意在于“纺晒了繁星,摇醒了黎明”,“纺出了共和国的经纬线”。

《恐龙化石》,就是侧重于哲理的诗,沧桑嬗变,物竞天择,无论怎样的庞然大物也须经历时间的淘漉,天道无亲,历史无情,你的足迹和骨骼可以验证你的一生!

《苏州寄语》,是山水画般的诗。这样的诗古已有之,而以唐人王维最为擅长,如《山居秋暝》:“空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。竹喧归浣女,莲动下渔舟。随意春芳歇,王孙自可留。”统篇都是写景,却真可以说是得大自在获大自然了。向阳写景的小诗也是神韵皆足,读来给人身临其境之感。

《登峨眉山》,是偏重于趣味的诗,构思不无幽默,登峨眉如品川味,辣得浑身是汗。诗人没有搜索清词丽句形容“金顶”之妙,只以短短四行诗结尾,令人回味无穷:

无限风光
和山的高度成正比
极顶
是一个强大的磁场

《齐桓公殉马坑》，是向阳“九州题咏”一组诗中之佼佼者。这首诗睿智与寓意融在一起。古代的霸主，活着征讨杀伐离不开战马，死了还将数百骐驎陪葬。诗人怒其暴虐惊其野蛮，诗中挟裹着愤慨之气，他用了两个比喻，一是埋了战马就是埋下了雷霆，一是战马风干的骨骼为一枚枚长号，透过岁月的时空发出悲鸣。我以为，用一个形象就好，战马殉葬即埋下了雷霆，雷声滚滚，爆裂，惹得天怒了！

《歌乐山》，结尾有力：“生与死的较量/正义与邪恶的拼搏/共和国的成长在这里浓缩/一切都成了昨天/我来歌乐山/正淅淅沥沥下着小雨/点点滴滴/如泣如诉如鼓如呼/(!)”多少凄伤、多少悲酸、多少缅怀、多少愤慨呵！读此诗想起了戴望舒《萧红墓畔口占》：“走六小时寂寞的长途/到你头边放一束红山茶，/我等待着，长夜漫漫，/你却卧听着海涛闲话。”

在艾青的《诗论》中，有《诗的散文美》一篇。他主张诗应有散文的不修饰的美，不需涂脂抹粉，注重生活气息。而韵文却带着虚伪，带着人工气。艾青是诗界大师，吾辈后学不敢妄议其理论的正确与否。这个，需要时间考验，读者考验，更需要创作实践的印证。今天的诗，几乎都不押韵了，写得散而又散，是否美呢？也难一概而论。写好就美，否则不美。押韵的诗亦如是，写好了美，写不好则是顺口溜了。诗之美不在于有韵无韵，诗之美与散文美应该是两个概念。

据我外行人看来，诗之所以为诗，首要应具备两个因素。一是构思不一般化，诗的构思不同于散文的构思，诗自有奇、巧、灵、虚的特质。我曾多次说过，有一首诗以巧思的魅力令人久久难忘：诗人在海边拾了一个贝壳，他说那是海的耳朵，用它来谛听海的心音。假若是写散文，谁能注意这样的妙思

巧构呢！二是诗必须造成一种意境，把读者带进浪漫的诗境中。这里一是“境”，二是“带”。

句号似的栅栏
给了你可怜的天地

面对蓝天白云
可慕展翅万里(《问鸟》)

前两行是“境”，后两行是“带”。诗无意境不是诗，散文多种多样，有的则无需意境。当然，艾青的原意并非诗要散文化，无非想要吸收一些散文的自然纵横错落之美罢了。

那么，向阳这首《写在1993年12月26日》的诗，就真的具有散文美了。无韵，但节奏感极强，适合朗诵，读来铿锵有声。全篇皆用铺排手法，却是以真挚的激情感人。《香港百年》也是这样的诗，有散文的自然美，萧散美，但特别注重中国作风中国气魄，抒发政治热情，紧密结合现实，诗人对明珠回归，一雪国耻，尽情一吐百年积弱之块垒祖国腾飞之骄傲！

《遗产》一诗立意独特，感情澎湃汪洋。有的人以良田沃野、别墅庄园、大额存折、金银细软为遗产，而一位革命老前辈留给子孙后世的竟是从骨灰里捡回来的两枚弹片。

……一份难得的遗产/属于你/属于我/属于炎黄子孙的历史和未来/属于中华走向辉煌的今天/一部多么珍贵的教科书呵/字字句句凝聚着/万千英烈的肺腑之言/历史的重托/时代的企盼/两枚弹片/一份遗产/是无声的遗嘱/是有声的誓言(!)

我情不自禁地引了这么多，因为我读后受到很大的震撼。但此诗也有不足之处，一是写得繁冗，不够精炼，一是向阳其

人温柔敦厚缺少了一点批判意识。纵观今日,有几位把弹片留给后人的?后人要那“玩艺”么?他们的子弟多仗着他们的权势发了横财做了高官,发财做官倒也罢了,您可别偷税呀,您可别贪赃呀,否则就难免路上行人口似“碑”了。当然,向阳的诗乃是象征手法,象征着革命传统的延续,我在这里说的也是“象征话”,象征着革命传统延续中存在的一个值得注意问题。

向阳的诗礼赞光明是其灵魂,感受新事物吟咏之是其精髓,这在今天的诗人中是难能可贵的。随之也就产生弱点或曰不足,那就是他的某些诗未免有浮光掠影之嫌,看得不透,想得不深。比如《大漠汉子——给一位治沙造林的老模范》,诗,立意赞颂,极写这位治沙者是怎样的艰辛,手中的大锹,系着太阳系着月亮,象渔夫弄潮那样给树培土,象母亲哺育婴儿那样给幼苗浇水,终于在茫茫沙原上、在他那深深脚窝里开了开不败的鲜花。然而,在现实社会中,有造林者也有毁林者。是否有过这样的事情:治沙者培植起来的树又被砍伐了,昔日汗水浇出的一片翠色今天又复滚滚黄沙了!这种事有没有?为什么会出现此种情况?如果不写这一笔,《大漠汉子》也就遗憾地缺少深度了!

我比较喜欢“风物情怀”一辑中的某些诗,因为它立意新巧,而又给人以启发以无尽的想象,如鹰的雄姿在宇宙的瞳孔里定格,春之声的欢腾活跃,地母的宽宏仁厚无私奉献(《地母咏叹》一首锋利不足,如今耕地逐年缩小而“开发区”日益增多,下个世纪你吃什么?而且卖给西人很多,靠着卖地发财您这叫什么能耐呢?),“走西口”一曲的断肠之音等等。《红豆》一诗是玲珑剔透的,短短八行诗,作者以“燃烧的心”、来喻红

豆,可谓对之情有独钟了。《盆景·苍松》是寓意诗,《问鸟》、《耕牛》则自有哲理在,我尤其偏爱这些精致而意味深长的小诗。《美利坚掠影》一组诗写得有新意,有深度,是令人爱读的力作。

前面说过,《瀚海情》是向阳第四本诗集了。收辑在这部诗集中的作品,都是他近年来发表的新作。他仍在不断地写,不断地探索,“衣带渐宽终不悔”。他一直坚持于业余时间写诗,绝大多数篇章皆节假日或夜晚灯下写成。他的诗曾刊载于区内外数十家报刊杂志上,先后二十多次获各项诗歌大赛奖。他的成就在于他在艺术探索中的刻苦努力,最主要的在于他那热爱生活、热爱内蒙古这块土地的诗人之心!

而现在,是蓦然回首进行小结的时候了,我希望向阳今后写诗,少铺陈多取象,少繁缛多凝炼。若从个人喜好来说,我喜爱向阳这种朴素明朗生活气息浓冽的路子,而不大赞成某些诗人所云的朦胧诗,尤其不喜那些诗里隐含着的阴暗、繁乱、凄厉,以炫耀自私自利为乐事。

诗,应是纯净的,引人向上的。

诗人,应是真挚的,将真善美奉献给读者的。

向阳应该珍视自己这样的诗路,同时也要更上一层楼。

古人曰:吟安一个字,捻断数茎须。向阳正值中年无须可捻,我则是有须且已花白,只是我于诗无缘,即使根根皆拔掉也一筹莫展了!

1997年6月15日于废纸斋

目 录

序	张长弓
---------	-----

花 野 拾 韵

放歌新世纪	(1)
春雨沙沙	(4)
春草	(5)
草原花季	(6)
大漠清泉	(8)
草库伦	(9)
牧野的傍晚	(10)
骆驼草	(11)
丽日雨	(12)
高原油松王	(13)
在鄂托克草原北边(三首)	(14)
高原石油钻井队	(17)
边城之夏	(18)
弄潮曲	(20)
高原煤海潮	(22)

锡林郭勒之歌	(25)
瀚海风暴	(27)

九州题咏

驻足历史的窗口(五首)	(29)
遥远的回归(三首)	(35)
轩辕柏	(39)
写在白云山庙	(41)
苏州寄语	(43)
寒山寺	(44)
登峨眉山	(46)
乐山大佛	(47)
临潼四题	(48)
齐桓公殉马坑	(52)
临安断想	(54)
黄山松	(55)
张家界	(56)
东北平原金秋	(57)
雪莲	(59)
海南风情(五首)	(60)
歌乐山	(64)
嘉峪关望长城	(66)
故乡春韵(四首)	(68)

人 物 春 秋

写在 1993 年 12 月 26 日	(71)
遗产	(74)
天山三咏	(78)
马背骄子二题	(81)
给阎王	(83)
行宫叹	(86)
杜甫草堂感怀	(86)
历史的永恒	(87)
朱元璋	(88)
大漠汉子	(89)
草原养蜂者	(92)
交通卫士	(94)
渔家女	(95)
富翁,你不要这样做	(96)
致奥运夺魁的中国健儿	(100)

风 物 情 怀

鹰	(103)
春之声	(104)
唱在五月的歌	(106)

黄土地的绿	(107)
地母咏叹	(109)
鱼鹰	(111)
蜜蜂	(112)
走西口	(113)
野菜	(114)
红豆	(116)
都市灯海	(117)
盆景·苍松	(118)
冬天的女儿	(119)
故乡月	(120)
宣纸	(122)
耕牛	(123)
问鸟	(124)
香港百年	(125)
美利坚掠影	(130)

放歌新世纪

潮涨潮落
春来冬去
大浪淘沙
花开鸟语
新世纪激越的律动
伴着时代的涛声
正扣击着每个人的心扉

呵,二十一世纪
人类春天的信使
你来得激情满怀
你来得山摇地动
你来得步履坚实

万里神州
在滚滚春潮中
大江南北
长城内外
向你挥手致意
三峡工地的号子

如鼓如沸
正呼唤一个民族的伟大进军
京九线上
鸣奏着东方巨龙腾飞的汽笛
创业者的队伍中
走来了孔繁森、徐虎、李素丽
开拓者心头的激情
弄潮儿奋勇的搏击
百年雪耻的喜悦
万紫千红的花期
如长江黄河的滔滔巨浪
鸣奏着磅礴恢宏的进行曲

呵，二十一世纪
人类历史上新的里程碑
充满欢歌
充满生机
充满奋争
充满搏击
你的到来
赢来了四海的欢呼雀跃
你为我们展现崭新的前程
你为我们找准座标的位置
在这火爆的岁月
在这峥嵘的时日
创造美好的明天

共铸人民的世纪
这是时代的旋律
这是历史的真谛

朝霞满天
号角声声
新世纪在向我们扬帆鸣笛
来吧
共和国的公民们
改革开放的今天
正是振兴中华
大展宏图的日子
时代的呼唤
正激励我们的壮志豪情
人类的期待
正鼓舞我们奋进不移
挑战与机遇
教我们百倍珍惜时光
理想与信念
给我们无往不胜的刚毅
让我们踏着晨露
浴着朝晖
昂首阔步
迈向那辉煌灿烂的二十一世纪