



图解横幅山水画构图

姚衡
编绘

天津杨柳青画社

图解横幅山水画构图

姚 衡 编绘

天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

图解横幅山水画构图/姚衡编绘. —天津:天津杨柳青画社, 2015.8

ISBN 978-7-5547-0444-8

I. ①图… II. ①姚… III. ①山水画—国画技法 IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第185394号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376885 28374517

28376998 28376928

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 北京锋尚制版有限公司

印刷: 北京地大天成印务有限公司

开本: 1/8 787mm×1092mm

印张: 6.5

版次: 2015年8月第1版

印次: 2015年8月第1次印刷

印数: 1—3 000册

书号: ISBN 978-7-5547-0444-8

定价: 42元



姚衡, 四川省广安市岳池县人。中国工艺美术协会会员、中国诗词学会会员、中国楹联学会会员、中国将军书画院理事、四川省政协书画研究院名誉副院长、四川省书画院特聘画师、四川省公安厅警察画院特聘画师、北京新华门画院院长。

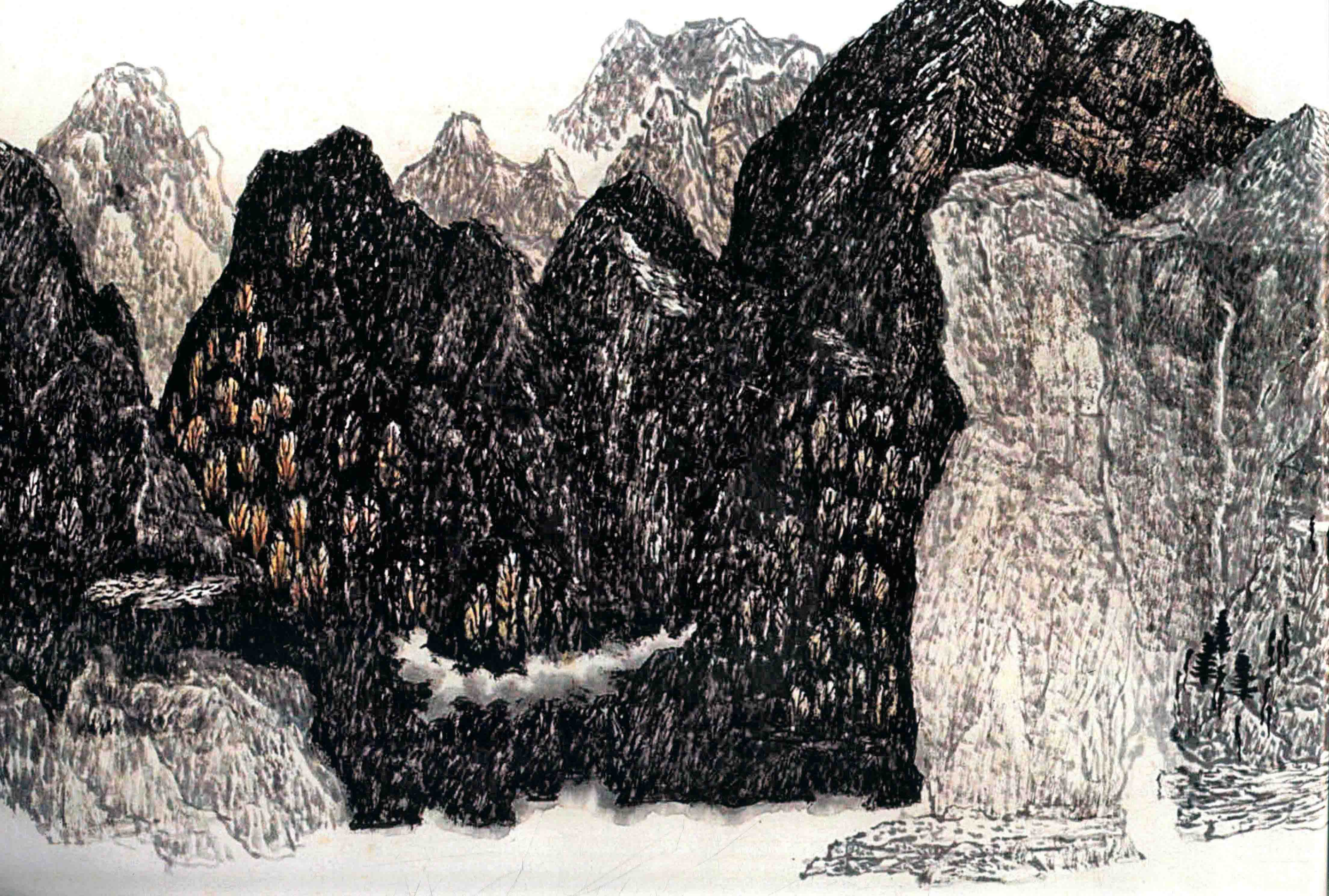
目录

一、常见的横幅山水画样式·····	3	7. 明暗相宜 ·····	22
1. AM并列构图 ·····	3	8. 虚实相衬 ·····	23
2. AM叠加构图 ·····	4	9. 对比生辉 ·····	24
3. S构图 ·····	5	10. 妙用细节 ·····	25
4. C构图 ·····	6	11. 重心突出 ·····	26
5. 圆构图 ·····	7	12. 色墨交融 ·····	27
6. 平线构图 ·····	8	13. 层次丰富 ·····	28
7. 品字构图 ·····	9	14. 繁简并存 ·····	29
8. 人字构图 ·····	10	15. 参差如歌 ·····	30
9. 半弧构图 ·····	11	16. 顾盼生姿 ·····	31
10. 混合构图 ·····	12	17. 取舍大胆 ·····	32
11. 满图构图 ·····	13	18. 比例得当 ·····	33
12. 倚角构图 ·····	14	19. 气势贯通 ·····	34
13. 对角构图 ·····	15	20. 聚散有序 ·····	35
二、横式山水画构图要诀·····	16	21. 有刚有柔 ·····	36
1. 开阖自如 ·····	16	22. 巧拙生趣 ·····	37
2. 主宾呼应 ·····	17	23. 方圆互衬 ·····	38
3. 层叠善用 ·····	18	24. 知白守黑 ·····	39
4. 争让得体 ·····	19	25. 妙墨胜金 ·····	40
5. 动静结合 ·····	20	三、横幅山水画题款位置的经营·····	41
6. 藏露巧用 ·····	21		

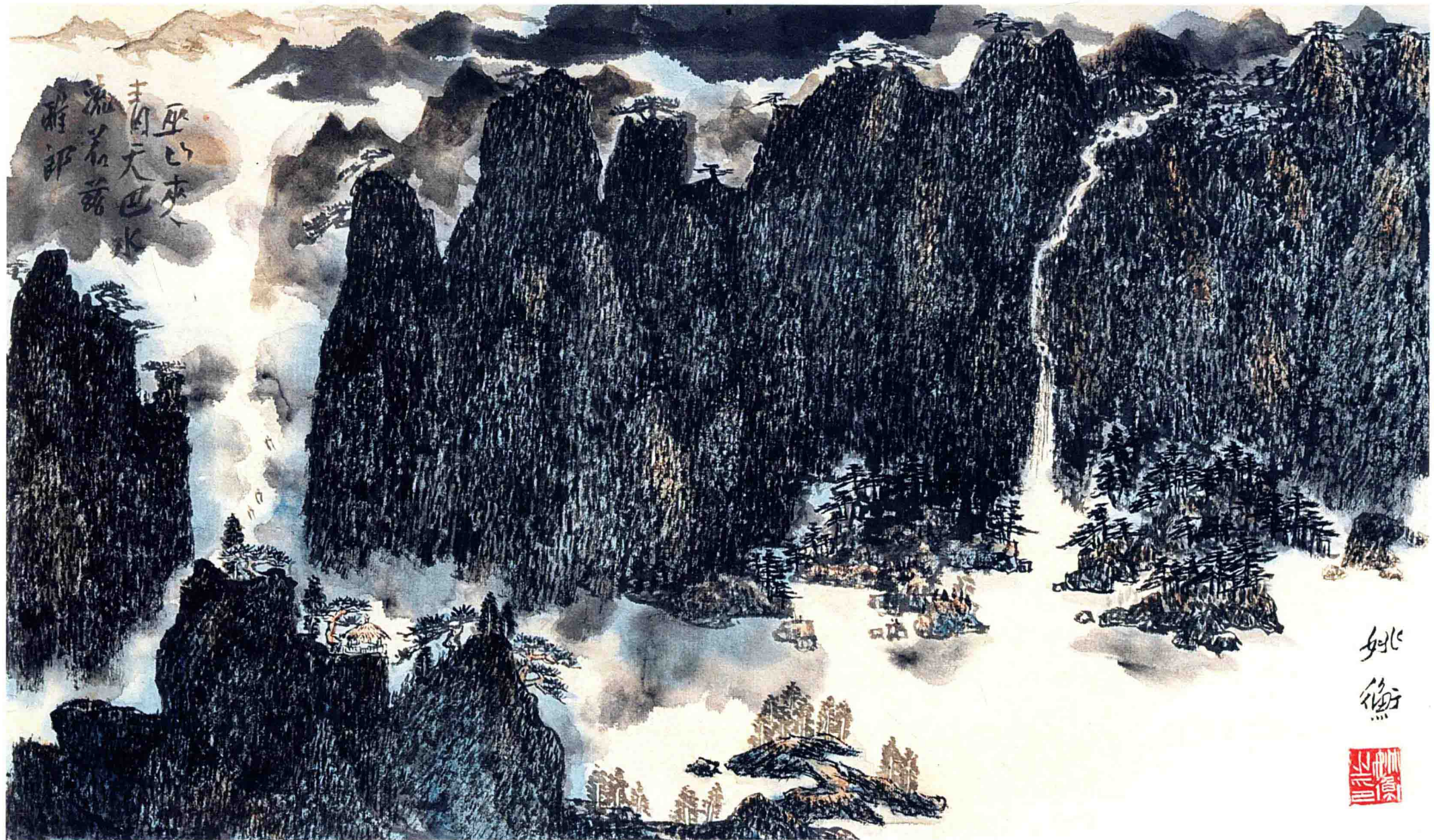
目录

一、常见的横幅山水画样式·····	3
1. AM并列构图·····	3
2. AM叠加构图·····	4
3. S构图·····	5
4. C构图·····	6
5. 圆构图·····	7
6. 平线构图·····	8
7. 品字构图·····	9
8. 人字构图·····	10
9. 半弧构图·····	11
10. 混合构图·····	12
11. 满图构图·····	13
12. 倚角构图·····	14
13. 对角构图·····	15
二、横式山水画构图要诀·····	16
1. 开阖自如·····	16
2. 主宾呼应·····	17
3. 层叠善用·····	18
4. 争让得体·····	19
5. 动静结合·····	20
6. 藏露巧用·····	21

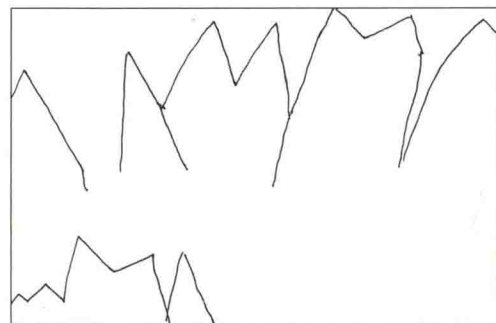
7. 明暗相宜·····	22
8. 虚实相衬·····	23
9. 对比生辉·····	24
10. 妙用细节·····	25
11. 重心突出·····	26
12. 色墨交融·····	27
13. 层次丰富·····	28
14. 繁简并存·····	29
15. 参差如歌·····	30
16. 顾盼生姿·····	31
17. 取舍大胆·····	32
18. 比例得当·····	33
19. 气势贯通·····	34
20. 聚散有序·····	35
21. 有刚有柔·····	36
22. 巧拙生趣·····	37
23. 方圆互衬·····	38
24. 知白守黑·····	39
25. 妙墨胜金·····	40
三、横幅山水画题款位置的经营·····	41



一、常见的横幅山水画样式



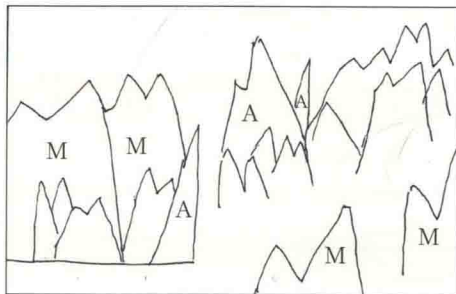
1. AM 并列构图



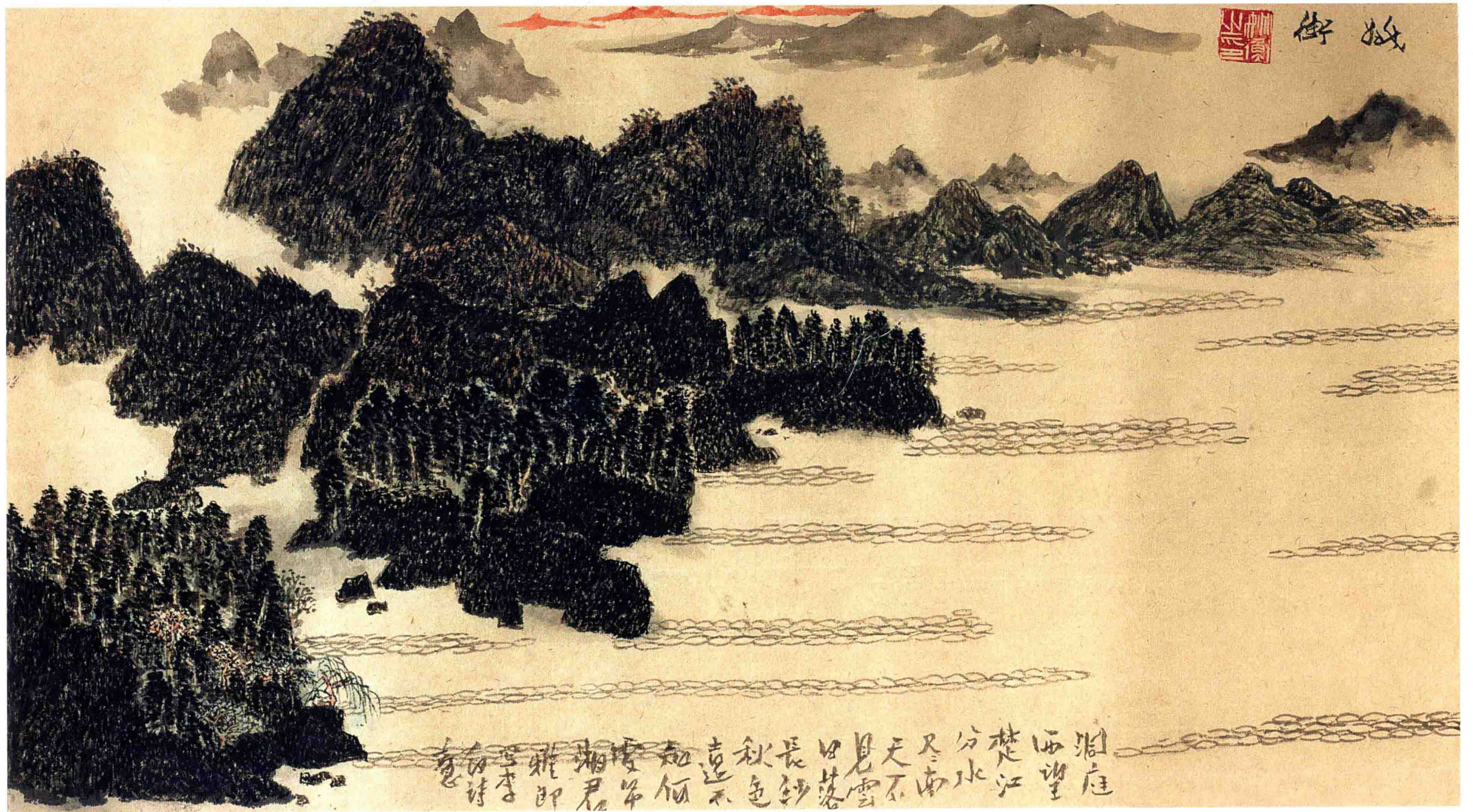
这是一幅典型的 A.M 并列结构图。如果从概貌粗看，所有山峰基本上都是 A 或 M 形，它们的无序组合便成了山水画，这并非绝对。大自然鬼斧神工，千变万化，但万变不离其宗。山石有大有小，有方有圆，有正有斜，如果根据需要，把这些因素组合进 A.M 形山峰中去，就可变化出千万景象了。



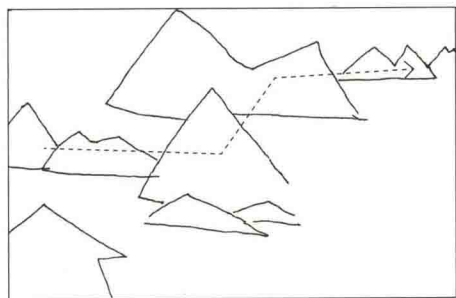
2. AM 叠加构图



这幅作品把 A.M 形的群峰和独峰精心地叠加在一起，变化出各种效果，体现出蜀山特有的地质结构，峥嵘崔嵬，雄浑华滋。



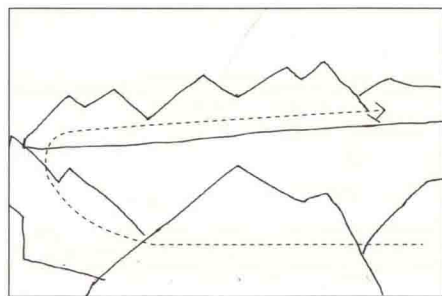
3. S 构图



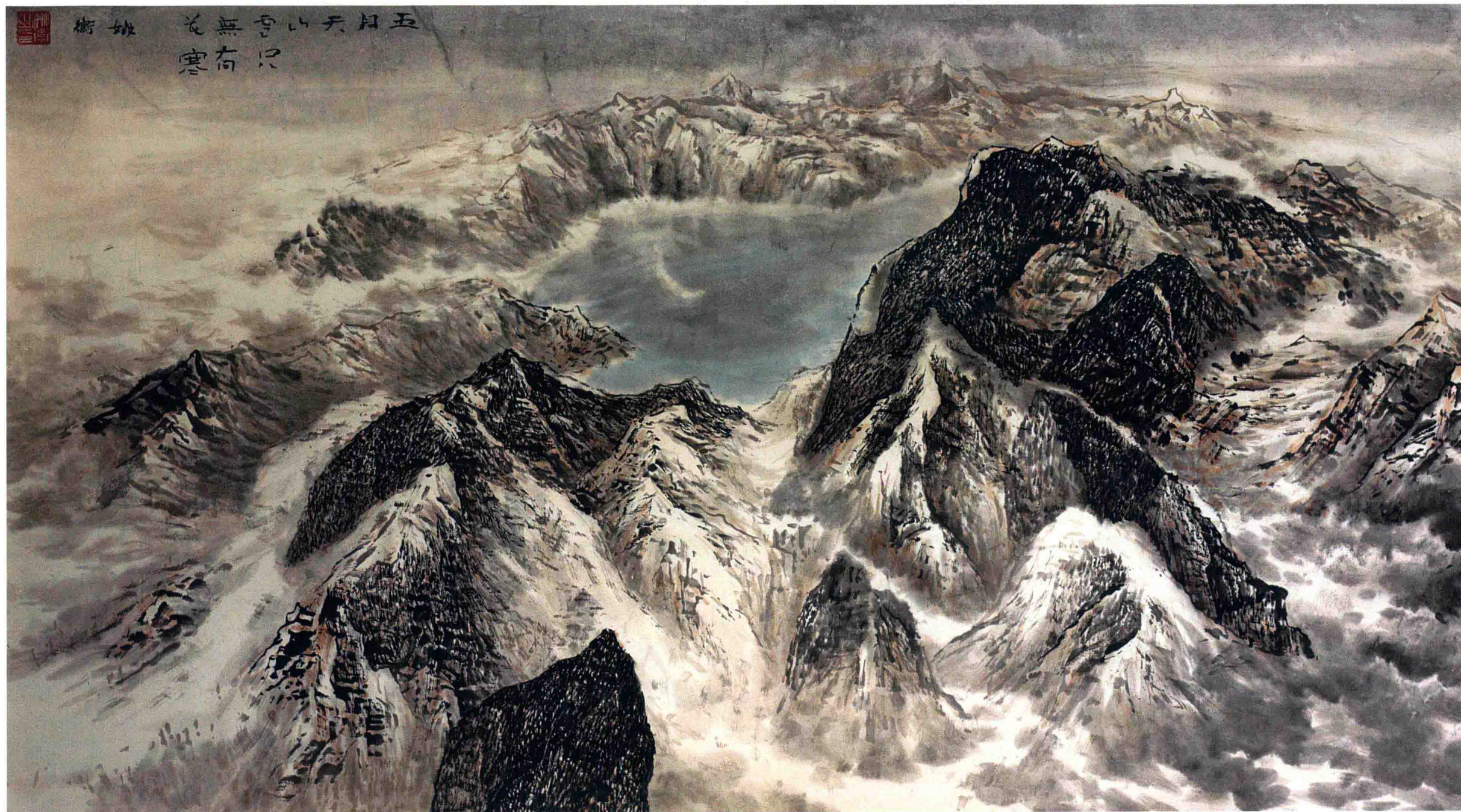
很多横式山水画都喜欢采用S形布局之法，这既符合大自然的规律，也能产生很好的审美效果。值得注意的是，当主景是S形结构时，那么其他辅景定要另具一格，这样才能变化多姿，相辉相映。



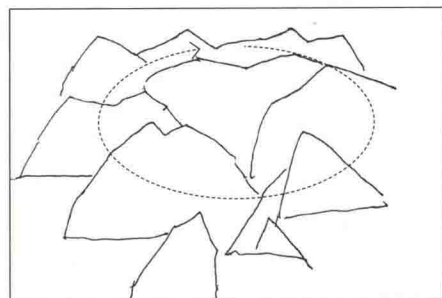
4. C 构图



这是采用 C 型构图的作品，C 型构图的优点在于画面的山岭有动感，仿佛是空中遨游的矫健游龙。但要注意的是，山岭的每组山峰都要有特点，高低起伏，跌宕悠远，整个走势要曲折有致。



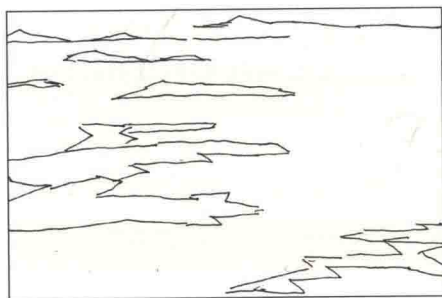
5. 圆构图



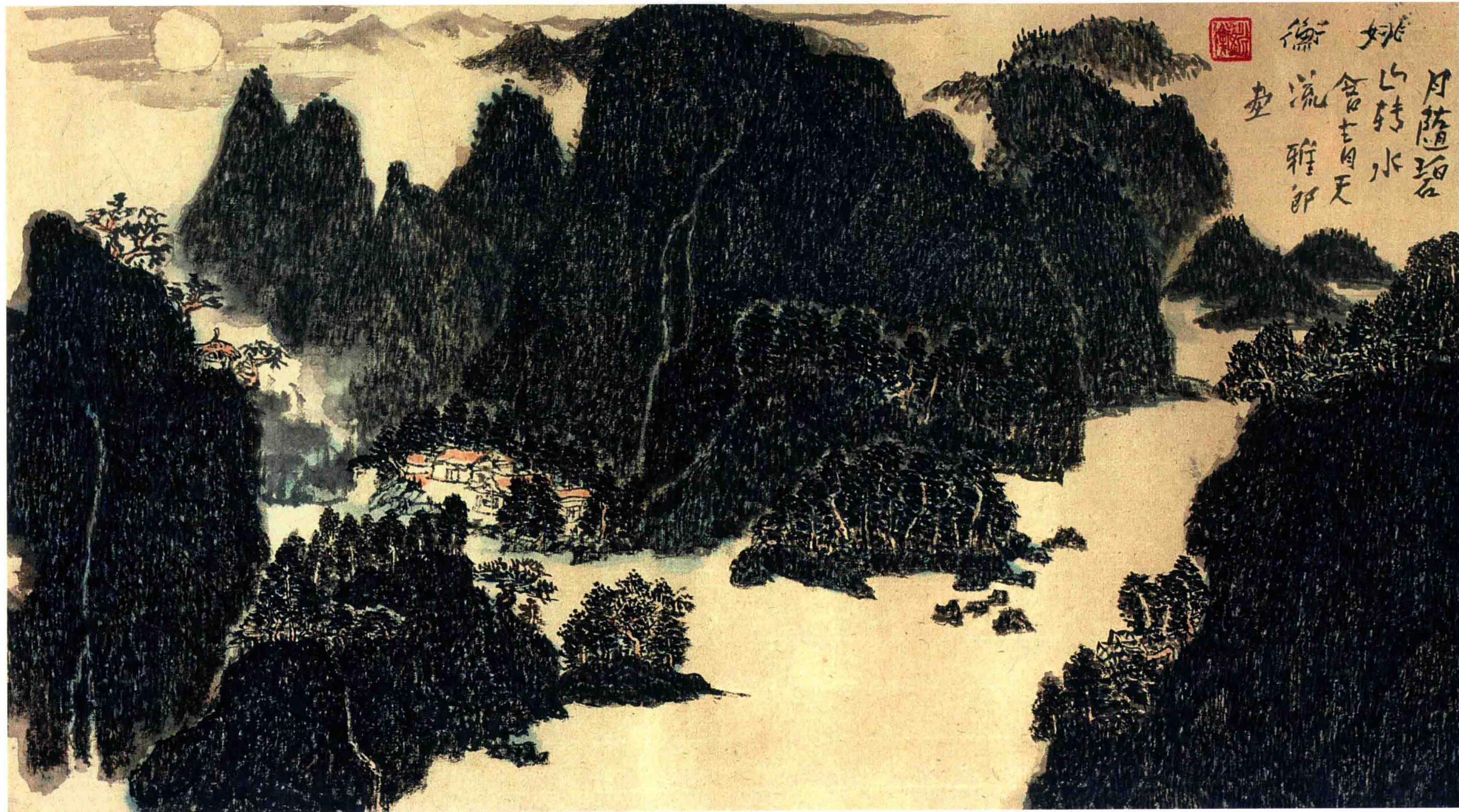
古代山水画中没有这种构图，现代也少有。这种构图掌握不好会很匠气。画中四周的山岭走向、高低、大小、聚散、积雪与裸露的山石等，调节了人们的审美视线，中间的天地体现天山的特点，使这幅圆形构图的作品既不呆板又准确地再现了“五月天山雪，无花只有寒”的意境。



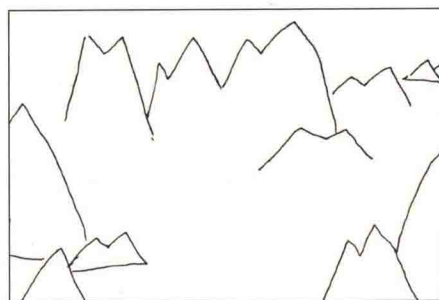
6. 平线构图



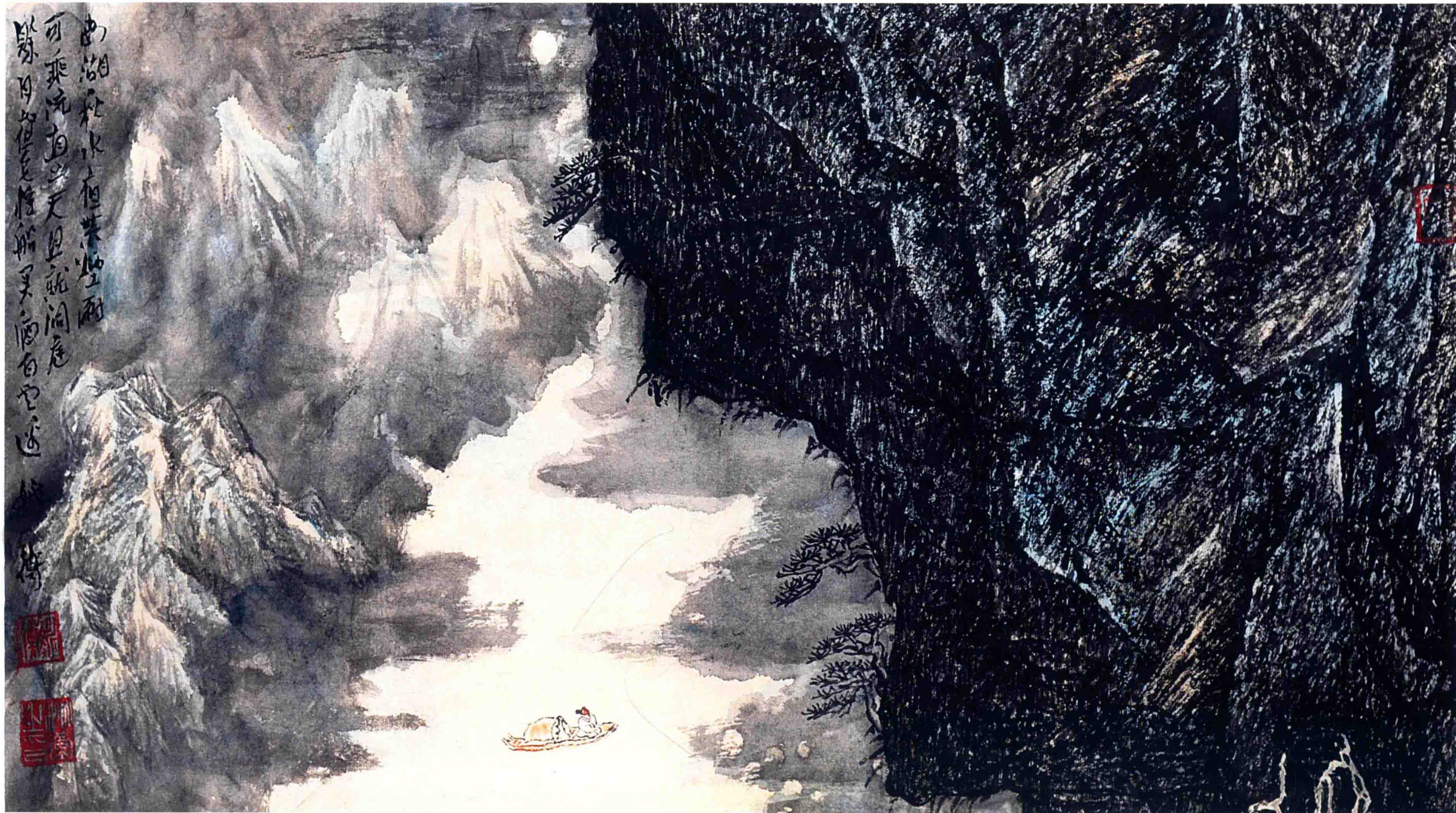
此作品乃典型的平线型构图，也是古代所说的“平远法”，近、中、远三进式的构图法。近景较简，笔墨均重，中景是重点，远景常常用淡墨、淡彩掠抹而成。此示意稿虽景物寥寥，笔墨疏落，但空旷悠远，古意盎然。



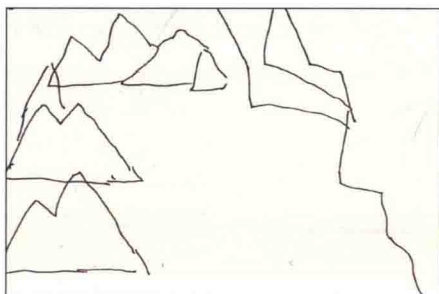
7. 品字构图



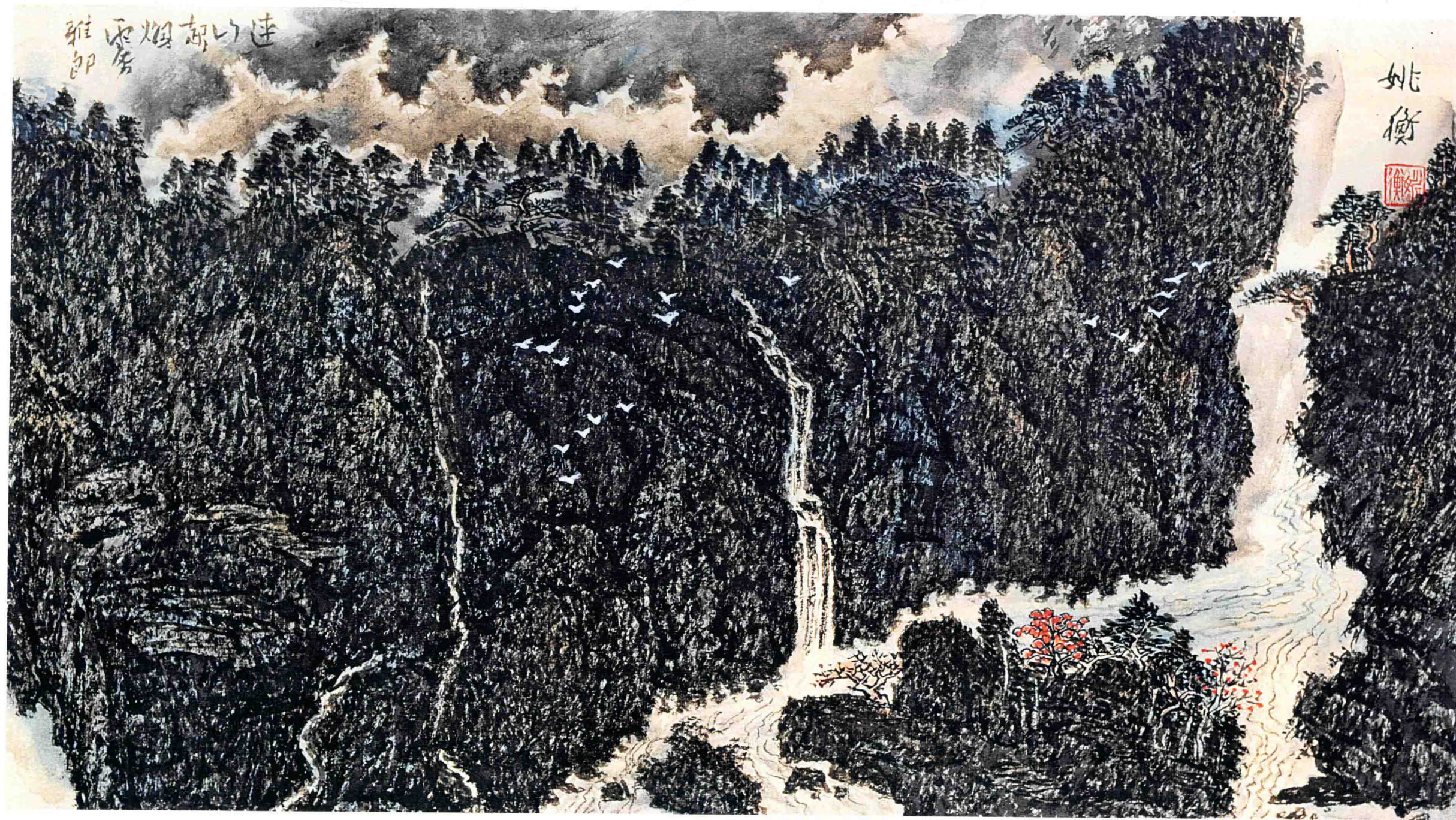
这种大体像品字的构图在横幅山水画和斗方中能经常见到，左右两边的山峦能互相呼应，它们又和中景呼应起来。但要注意的是，左右景一定要有变化和差异，这样才能取得好的艺术效果。



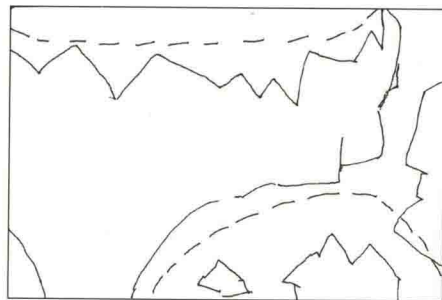
8. 人字构图



右边下垂的山岩和左边连绵的山岭形成了人字型，中间是透迤的江水。此类构图一定要注意虚实处理，若两边都实，一定达不到灵动迷远的效果。右边的实衬托左边的虚，从岩石这边透视过去，看到朦胧月光下梦幻的江岸，颇有诗意。



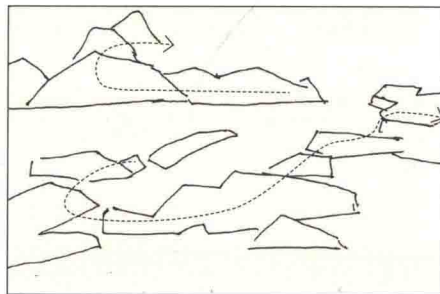
9. 半弧构图



垂直傲立在水边的山壁用弧型构图，调剂了欣赏者的视觉，刚与柔的共存，使刚者愈见刚，柔者愈见柔。这是半弧型构图之所以能达到特殊审美效果的原因。



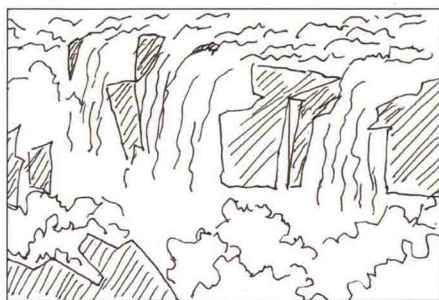
10. 混合构图



不一定每幅画只用一种构图形式来安排山水，可以采取多种形式。目的只有一个，就是尽可能使作品趋于完美。可以用 AM 叠加型、AM 并排型或 AM 并排型用 C 型构图来表现。只要画出自然、雄伟就可运用。这幅画的构图基本上采用的“平远法”，也是平线型结合 S 型、C 型来安排表现物象。作者通过多种表现手法，使这幅作品简而不简，平淡天真，清秀旷美，充满古意。



11. 满图构图



横式山水画的满构图，在古代是不曾有过的。“笔墨当随时代”，近几十年来，这种满构图的横式山水画不乏优秀之作。为了体现黄河之水天上来的意境，整个画面被岩石和汹涌的波涛占据，但有意留下腾飞的水汽，这是画中的气眼，使画面不显得沉闷和堵塞。