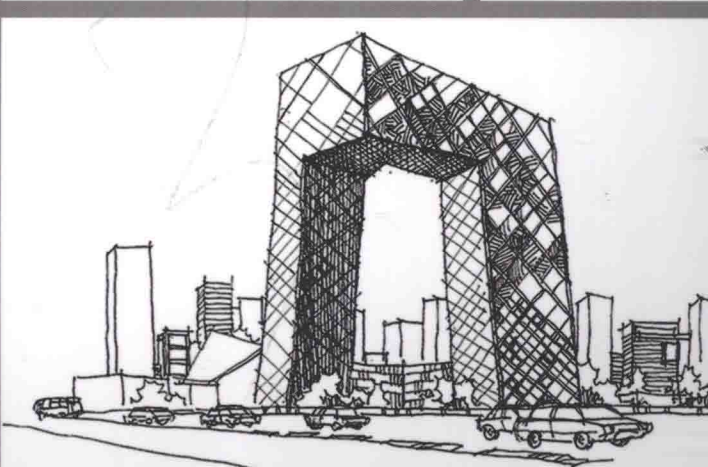
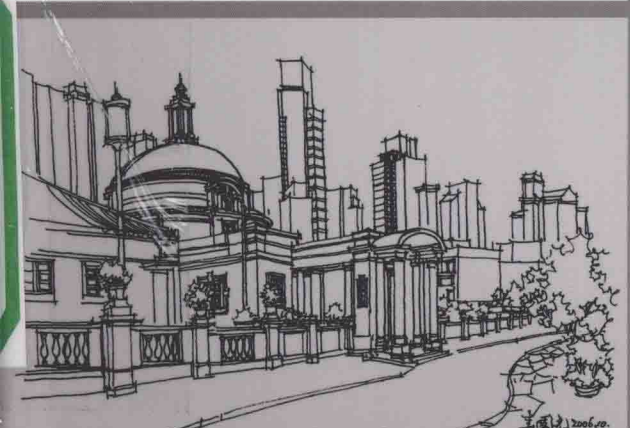
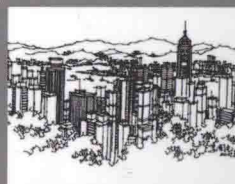
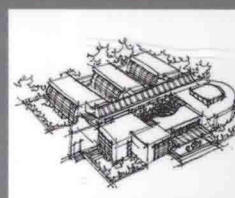
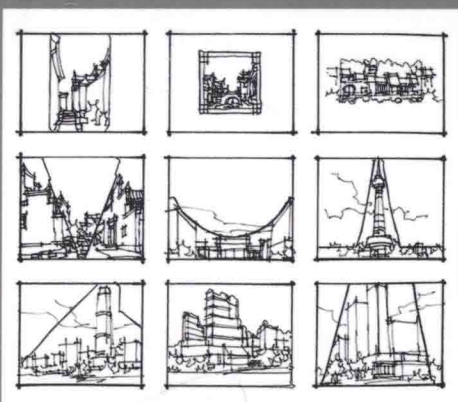
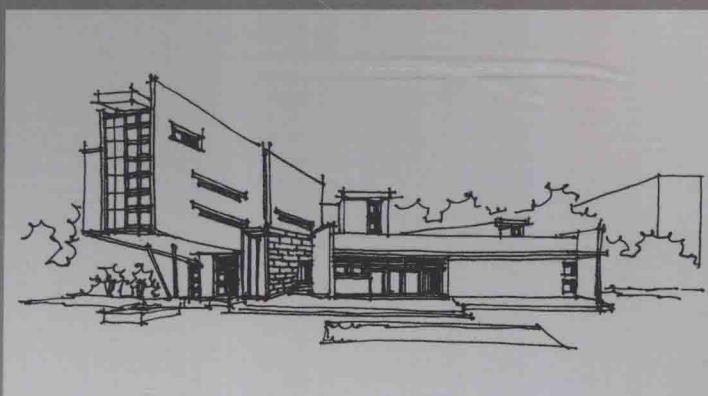
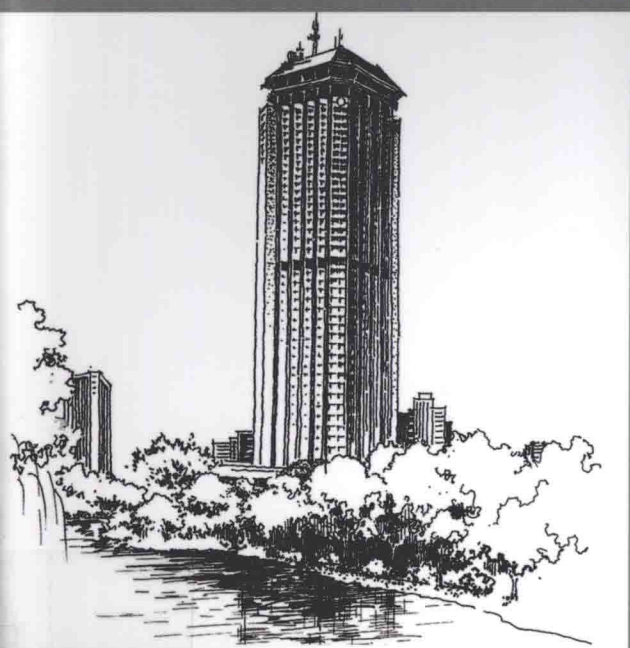


建筑钢笔手绘

李国光 种道玉 编著

基础技法训练与写生提高教程

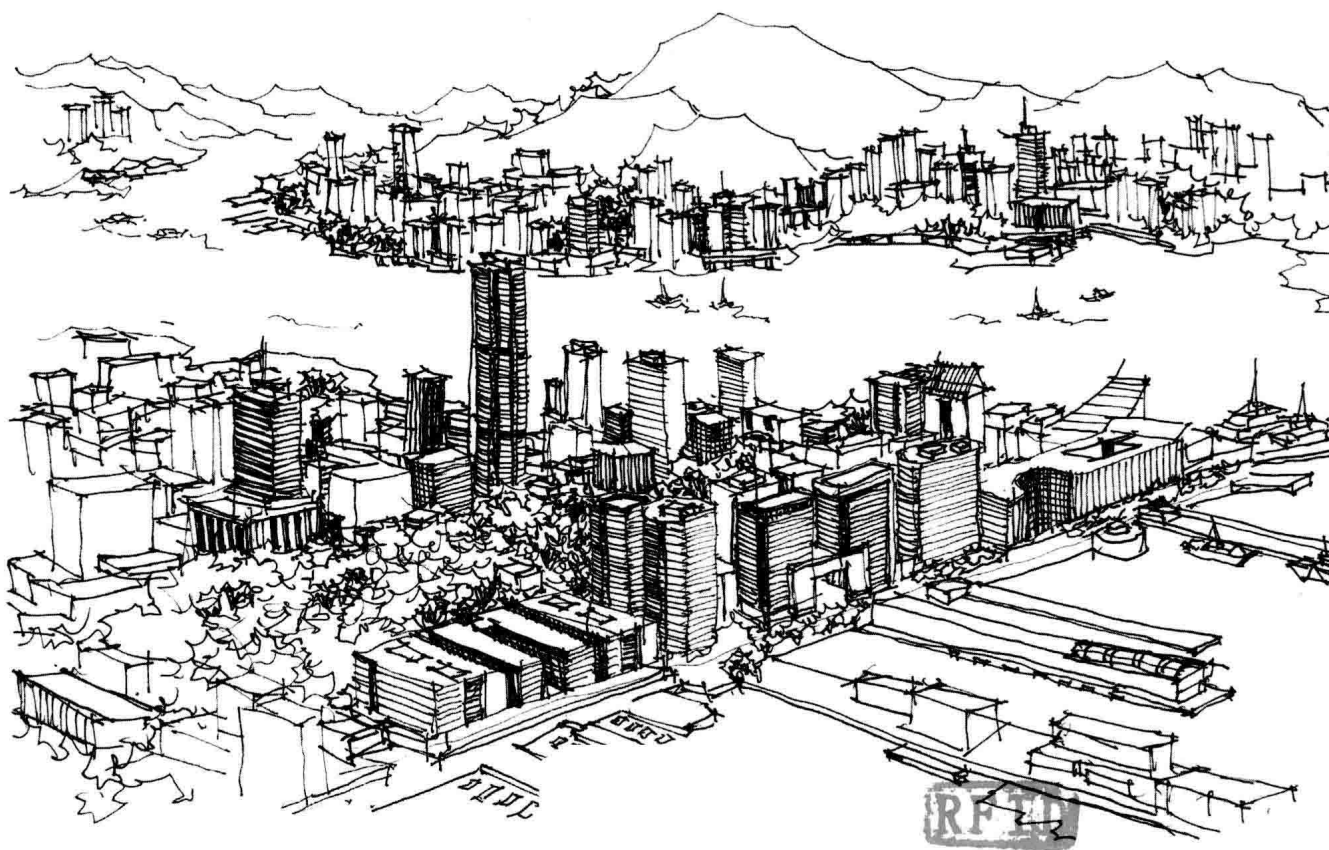


中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

建筑钢笔手绘

基础技法训练与写生提高教程

李国光 种道玉 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内容提要

本书是按照建筑钢笔手绘教学训练的要求,把整体内容分为25讲,由浅入深、由基础理论到实践训练,形成完整详实、易于理解、便于实操的实训知识体系。基础技法主要包括线条技法、透视技法、画面构图技法、层次深化技法、配景训练技法(包括植物、人物、车辆、水面、地面、天空等)、建筑细节表达技法、建筑画面综合训练技法等,手绘写生创作包括现代建筑、民居建筑、欧式建筑、中式建筑、大型鸟瞰图等类型建筑与城市的创作训练。本书可作为建筑学、城市规划、环境艺术设计等专业师生教学参考教材,也可作为建筑钢笔手绘爱好者的学习临摹参考书,也可为广大美术爱好者欣赏参阅。

图书在版编目(CIP)数据

建筑钢笔手绘基础技法训练与写生提高教程 / 李国光,
种道玉编著. —北京:中国电力出版社, 2016.1
ISBN 978-7-5123-8197-1

I. ①建… II. ①李… ②种… III. ①建筑画—钢笔画—写
生画—绘画技法—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第209473号

中国电力出版社出版发行

北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>

责任编辑:胡堂亮 梁 瑶

责任印制:蔺义舟 责任校对:常燕昆

北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售

2016年1月第1版·第1次印刷

787mm×1092mm 1/16·12.25印张·292千字

定价:56.00元

敬告读者

本书封底贴有防伪标签,刮开涂层可查询真伪

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

从手绘中学习、感悟 建筑
思考、创造

米兰理工大学建筑学院 陈秦
RECS ARCHITECTS



建筑师·规划师
寄语

心手合一，心手相印
浙江工业大学之江学院 曹志彦

回归建筑创作本源 
中国中航国际工程有限公司 郭忠良

娴熟的笔触描绘出对生活的热爱，深厚
的功力展现了对建筑的初心！

中航建发 郭江

通往成功没有捷径，唯有不断的努力和坚持。国先正是这样的人，
可以一直作为学习的榜样。愿你能在手绘建筑画的道路上越走越远！

中国建筑科学研究院 吕勇 2015.6.10.

前言

Preface

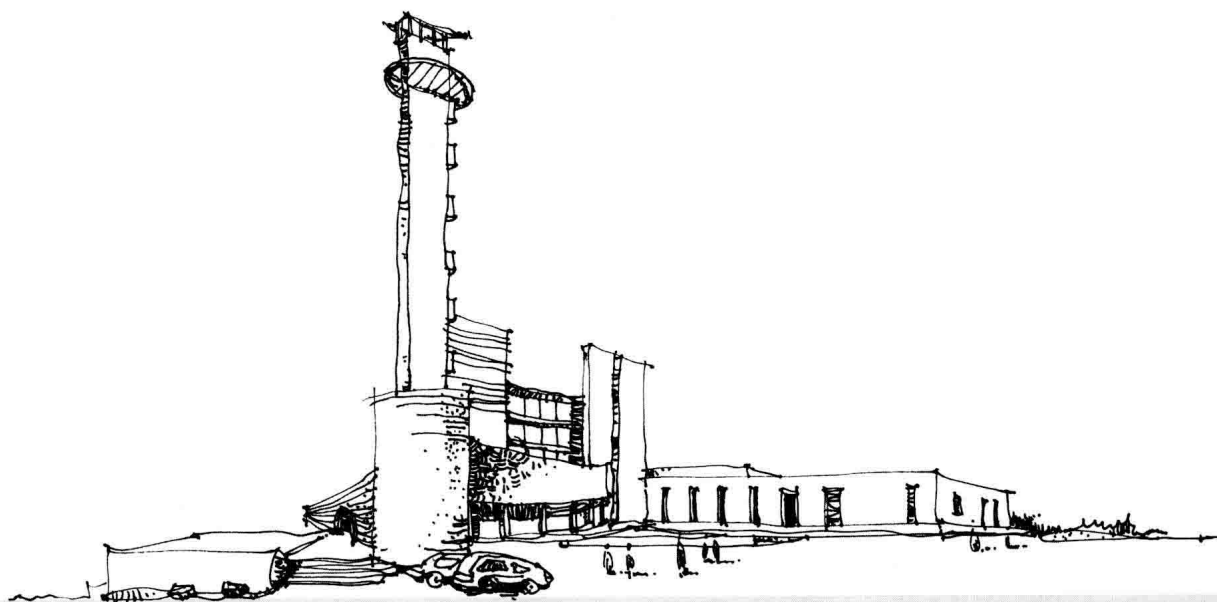
建筑钢笔手绘来源于对建筑美学的认知和理解，以硬笔墨线为表达语言，长期训练形成熟练自由的表达方式，专业设计人员如同书法写字般对其运用自如，艺术爱好者运用建筑钢笔手绘长期写生创作，行走在自己的艺术旅途中。建筑钢笔手绘强调以建筑学专业基础知识为根本，以建筑形体语言为训练要素，以对建筑构造知识的了解为依托，在全面深入理解建筑设计、建筑艺术、建筑文化、建筑空间美学的基础上，对建筑外貌形象进行提炼概括，形成线条构图反映在画面上，并用美术绘画的技法进行深化、美化，形成最终建筑钢笔画。

建筑钢笔手绘的自我训练是一个长期坚持、不断突破自我的过程。需要经过理论与技法理解、临摹优秀作品、基础写生、创作写生等多个学习与训练过程，在每个阶段训练中需要有“量”的积累，每一个新高度的提升都建立在大量的训练基础之上，开始阶段“量”的积累是以临摹为主，临摹中全面汲取优秀作品的精华，并不断领悟常规性技法和个性的表达技巧，“悟到”和“练到”是每个阶段突破的关键，建筑钢笔手绘水平突破的每个阶段也符合常规定律，开始进步快，后面进步逐步放缓，在经历长时间训练、大批量画作积累之后才能达到一个更高的台阶。

建筑钢笔手绘的自我训练同时也是一个不断突破自我心理的过程，需要有一个清晰的认知和稳定的心态。要认知到训练的规律，认知到技法的要领，认知到在作画困境时怎么跳出自我牢笼并用多种招数漂亮的完成画面，认知到汲取百家之长形成个性自我的成熟风格。稳定的心态包括忠于绘画的热心，只有热爱和喜欢，才能倾情地投入，不怕曲折和困难；还有持久的恒心，无论对错能把每幅图坚持画完，每次画完都能带来新的惊喜。如果你具备以上条件，不久你将成为设计手绘高手，或成为有个性的旅途绘画大师。

建筑钢笔手绘基础技法主要包括线条技法、透视技法、画面构图技法、层次深化技法、配景训练技法（包括植物、人物、车辆、水面、地面、天空等）、建筑细节表达技法、建筑画面综合训练技法等。建筑技法的深入学习要建立在大量手绘训练基础上，用心感悟，用笔体验，手脑并用，从开始慢节奏的边思考边绘画，到达后来用感觉去描绘，看到心仪的景物总能拿出纸和笔我行我素、一气呵成。

本书的内容体系是按照学习训练建筑钢笔手绘的步骤，把整个知识体系按照教学训练要求分为25讲，由浅入深、由理论到实践，由基础技法训练到写生创作训练逐步升级，形成完整、详实、



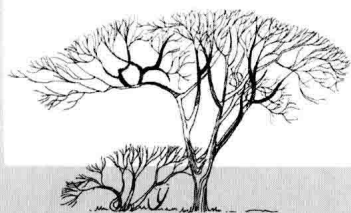
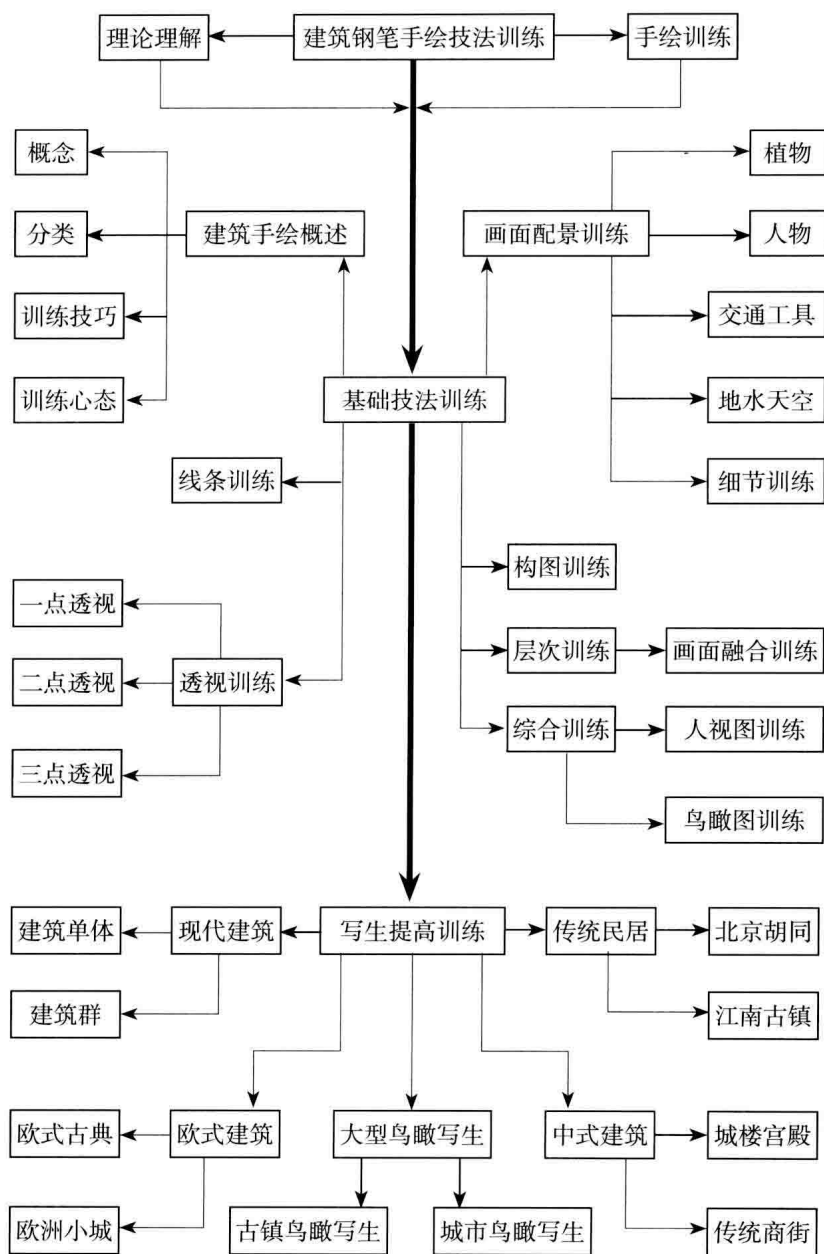
易于理解、便于实操的建筑钢笔手绘实训知识体系。书中没有长篇大论地叙述文字，而是从便于读者阅读和理解的角度，以比较少的、非常精要的文字来点明各部分的内容要点，书中配以大量的例图，以训练要点进行“图示说明”。全书内容紧凑，例图信息量较大，全面考虑了读者临摹学习的要求以及方便性。

本书为筑龙教育建筑钢笔手绘课程的同步教材（内含7讲免费网络课程，扫二维码即可在线学习），可作为建筑学、城市规划、环境艺术设计等专业师生教学参考教材，也可作为建筑钢笔手绘爱好者的学习临摹参考书，也可为广大美术爱好者欣赏参阅。限于笔者能力有限，书中若有不妥之处，望广大读者朋友给予指正，以便再版时修正。

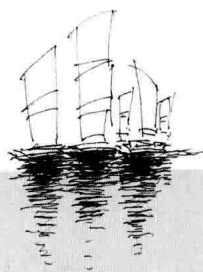
李国光 科子玉

2015年夏于北京

建筑钢笔手绘技法训练内容架构



目录 Contents



前言

建筑钢笔手绘技法训练内容架构

第一部分

建筑钢笔手绘基础技法训练

第1讲 建筑钢笔手绘概述 / 2

第2讲 钢笔线条训练 / 19

第3讲 一点透视训练 / 27

第4讲 二点透视训练 / 33

第5讲 三点透视训练 / 41

第6讲 画面取景构图训练 / 48

第7讲 画面层次训练 / 56

第8讲 植物表现训练 / 62

第9讲 人物表现训练 / 70

第10讲 交通工具表现训练 / 76

第11讲 地面、水面和天空训练 / 84

第12讲 建筑细节表现训练 / 91

第13讲 环境与建筑融合训练 / 99

第14讲 建筑人视图综合训练 / 106

第15讲 建筑鸟瞰图综合训练 / 113



第二部分

建筑钢笔手绘写生提高训练

第16讲 现代建筑写生训练 / 120

第17讲 现代建筑群写生训练 / 128

第18讲 北京胡同写生训练 / 136

第19讲 江南古镇写生训练 / 143

第20讲 欧洲古典建筑写生训练 / 151

第21讲 欧洲小城写生训练 / 157

第22讲 中国古建筑写生训练 / 163

第23讲 中国老商业街写生训练 / 169

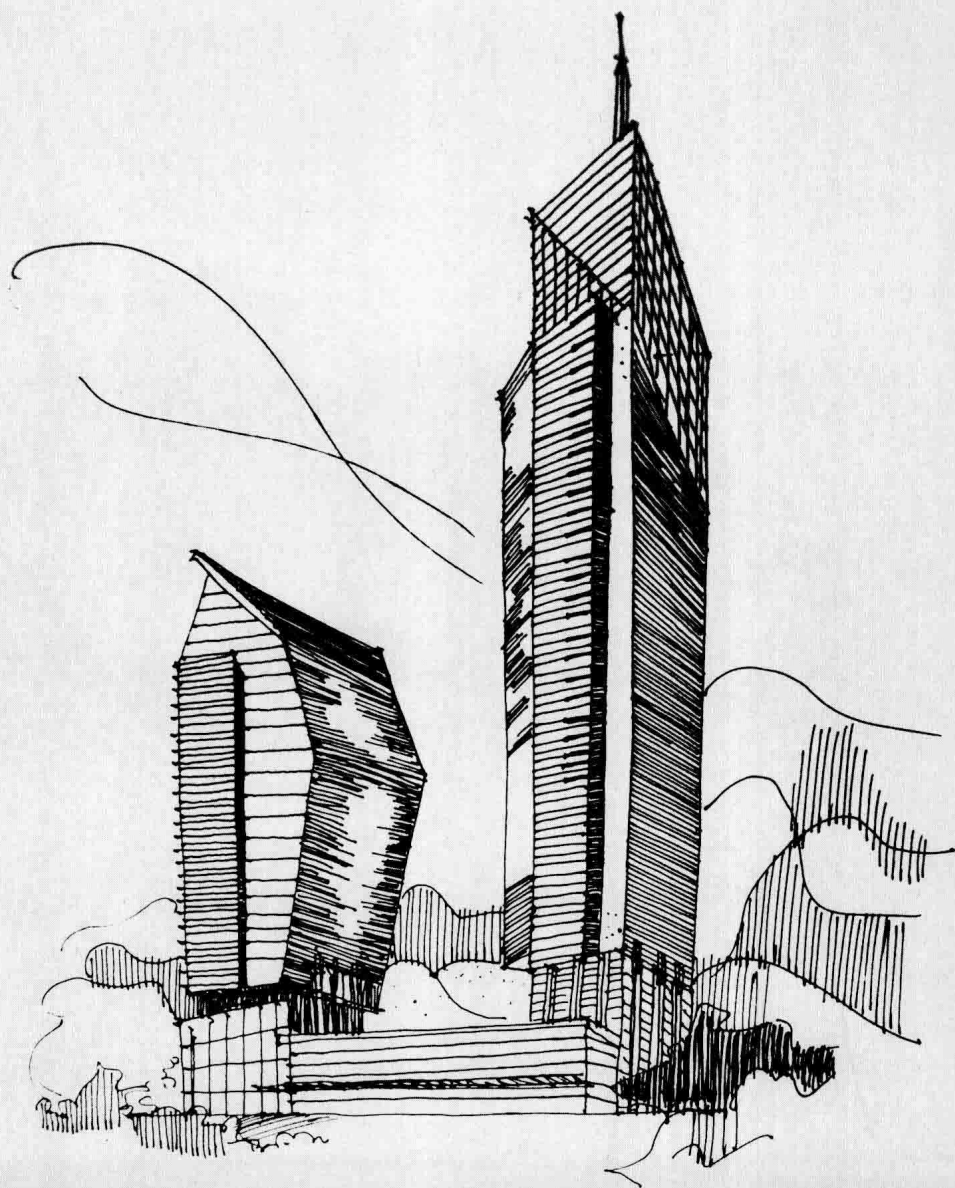
第24讲 古镇鸟瞰写生训练 / 176

第25讲 城市鸟瞰写生训练 / 182

后记 / 187

参考文献 / 188

建筑钢笔手绘
基础技法训练



第1讲 建筑钢笔手绘概述

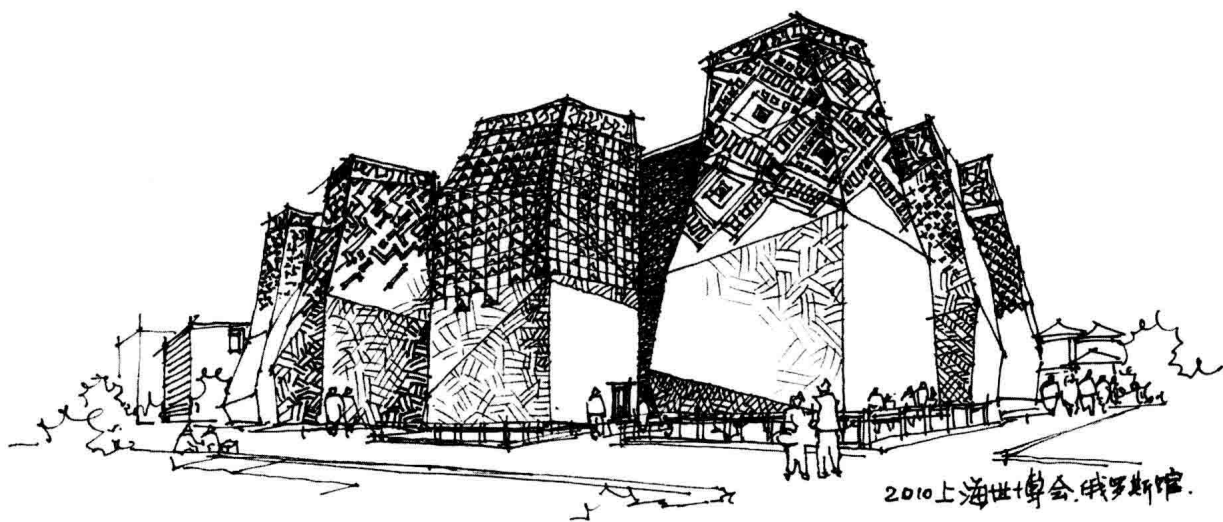


扫二维码
观看免费课程

一、训练目标

【理解】建筑钢笔画的特点和重要性。

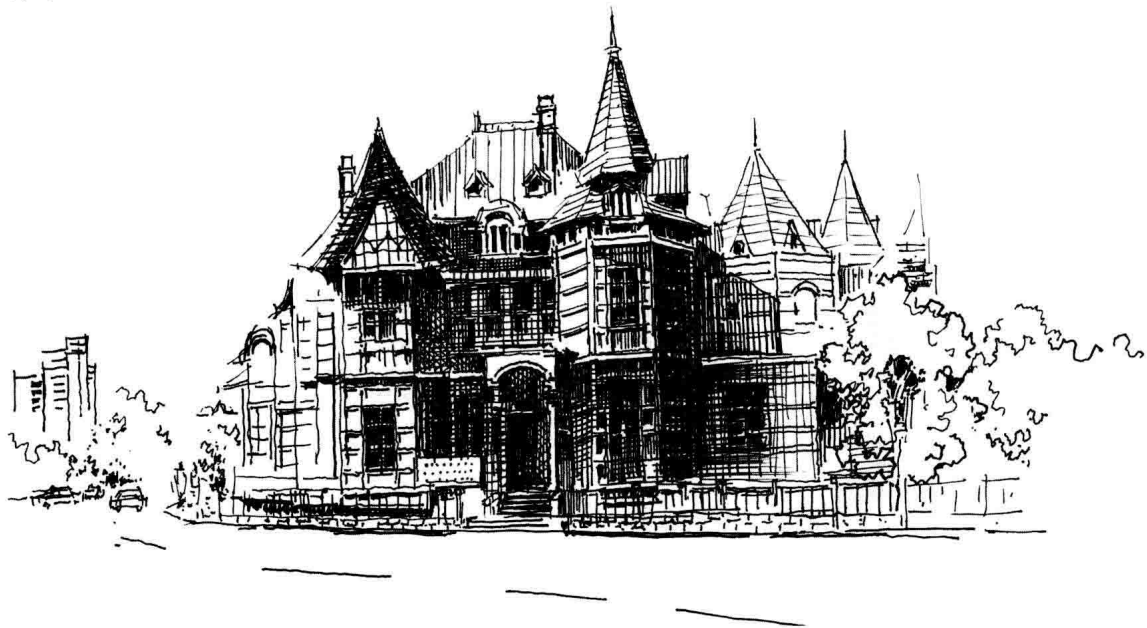
【掌握】建筑钢笔画训练技巧和方法。



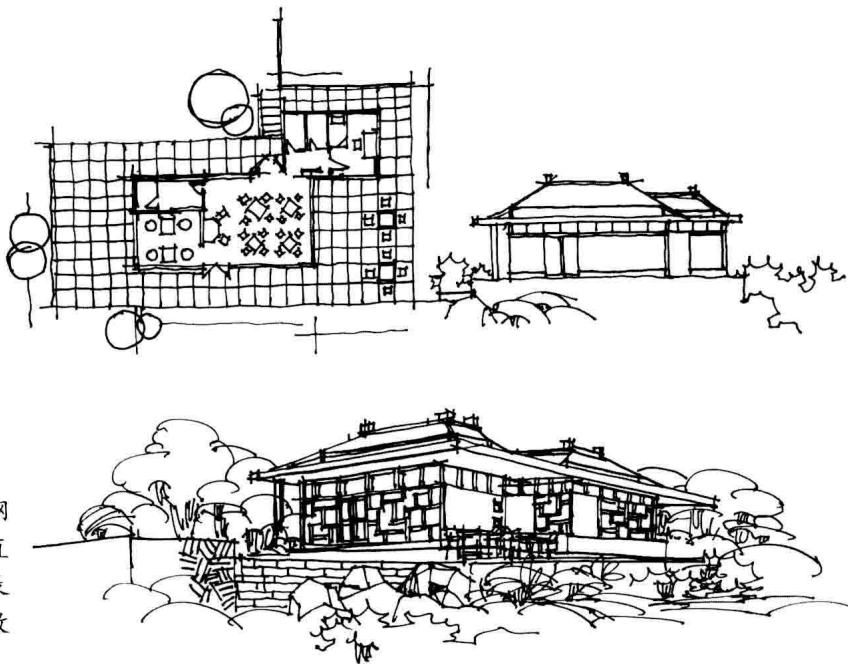
上海世博会俄罗斯馆，钢笔线条勾画轮廓，短线条刻画出建筑表皮纹理质感，线条疏密形成明暗，表达层次。

二、建筑钢笔手绘概念与特点

建筑钢笔手绘俗称建筑钢笔画，不是独立画种，与速写、素描密切相关。是设计师常用的表现工具，展示设计意图，记录设计成果。画面明快清晰，便于印刷传播，设计中广泛运用。绘画工具便于携带，表达快速简便，有大量创作群体。



大连某欧式别墅，钢笔线条的疏密排列表达暗面和投影面，强化画面层次和立体感。

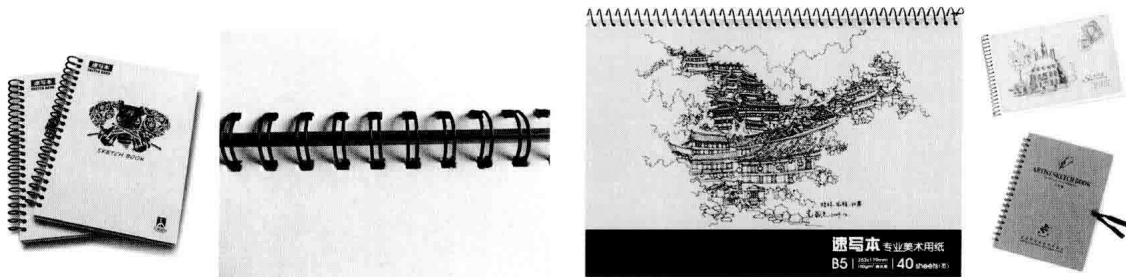


景区商店快题设计方案，钢笔手绘在快题设计中的最直接应用，简练的钢笔线条表达出建筑的平面、剖面、效果图，快速而形象。

三、绘画工具选择

笔：钢笔、签字笔、针管笔、一切黑色水性笔。

纸：普通白纸，速写素描纸。



圈装速写本是进行写生训练的很好选择，封底是硬纸板，便于外出携带随时可画，内部纸张有厚度和空隙，吸水性好，有弹性，笔触感好。



建筑钢笔手绘中常用的水性笔、钢笔、美工笔、签字笔等。

四、表现手法分类

绘画目标不同，表达重点不同，个人理解不同形成多样化的手绘类型。

1. 线描式手绘：建筑线描和建筑白描。



北京胡同街区建筑立面手绘表达，形体错落，屋檐窗口、雨篷丰富画面，造型树点缀。



北京崇文门地区胡同，用线描勾画胡同空间，其中不少搭建的小房子和杂物的堆积，加上枯树，生活味道十足。



清华大学理学院教学楼，利用线描手法表达，注意透视和比例，适当突出重点。

2. 素描式手绘：建筑钢笔画。



北京垂花门钢笔表现，阴影部位排线叠加变深表达光影感，显出建筑的层次。



桥屋写生，建筑、桥、水面都是按照明暗关系，用细碎短线排列叠加表现出光影层次和墙面材料质感，笔法自然细腻。