

端溪硯史

端溪硯史

上海古籍書店影印

二冊 定價

二十一·一·四〇〇 七九·七

端溪硯史卷二

嘉應吳蘭修編

石璞

凡巖石皆有黃臙如玉之瓜萐也胞絡黃臙
鑿去方見硯材世所謂子石也巖中有底石
皆頑極不發墨又包汗襍不可研端人謂之
鴨屎石底石之上大率如石榴子又如磚坯
自底至頂中作三疊下疊居底石之上最佳
品也石必有眼端人謂之腳石中疊居下疊

之上次石也眼或有或無端人謂之腰石上
疊居中疊之上又次石也無眼端人謂之頂
石頂石之上皆蓋石也亦頑粗而不堪用大
抵三疊石皆有粗臃胞絡無非子石世人乃
謂別一種子石非也蓋往往有崩落泉水中
者其形偶圓類卵人或巖中摸得之故妄有

此說

宋端溪
硯譜

昔人云山有自然圓石或云剖其璞而得焉
謂之子石又云每取石必祭以中牢不然則

雷霆震動失石所在予嘗以一說詰諸山下

故老皆云無之

唐詩
碑錄

蘭修按蘇易簡歐陽修杜綰高似孫諸家
皆以子石爲上品惟米史與宋譜唐錄辨
之是也今之老坑石璞皆有三層與宋水
巖同朱竹垞謂老坑分上中下巖三層吳
淞巖硯志從之則又誤矣

凡石外皆有粗石粗石內連臙剖臙乃得石

凡香有結石亦然。香木之結者爲香端石之結者爲硯。其石大至數尺，去其不結者，取其結者，僅得掌許。故硯之大而佳者最難得。通水巖中石之結者無幾，非片片皆精好也。同上

石品

青花

青花微細如塵，隱隱浮出。或如蟣蝨腳者爲上。粗點成片者次之。蓋石極細，乃有青花。青花者石之精華也。廣語

沉水觀之若有蘋藻浮動其中者是曰青花

試以墨若熬釜塗蠟者然斯爲美矣

曝書亭集

青花如波面微塵視之無形沃水乃見斯爲

上品

硯坑志

蘭修按青花欲細不欲粗欲活不欲枯欲

沉不欲露欲暈不欲結欲渾不欲破

破者破心

也或含淺紅點或白點皆青花之病精神不凝足故也如緇塵翳於

明鏡如墨藩着於溼紙斯絕品矣

又按青花以微塵爲上鶯翻次之蟻脚又

次之

亦名蒼蠅脚

次則鷺翮結

大如指小如豆鷺翮堆聚外有

黑線或胭脂線環之者硯辨謂之青花結此乾隆以前所開大西洞多有之近則少

矣

次則玫瑰紫

大如豆小如椒實有胭脂暈環之者惟大西洞有之

次則蠅頭

每石或二三點或十餘點石工亦謂之青花結

以大小

相雜為佳

硯辨謂之子母青花

成片成行枯而燥者

皆不足重

魚腦凍

一種生氣團團圓圓如澄潭月漾者曰魚腦

凍錯落疏散者曰碎凍

寶硯堂硯辨原注端溪硯考以魚凍為

下品
誤也

蘭修按凍者水肪之所凝也白如晴雲吹
之欲散鬆如團絮觸之欲起者是無上品
惟大西洞有之潔白疏散者謂之碎凍亦
復佳灰色褐色爲下品

蕉葉白

蕉葉白渾成一片嫩淨如柔肌如凝脂溫而
澤沉而密注視之深深然隱隱然如見其裏
惟水巖爲然朝天巖雖有蕉葉白然淺而露

矣觀書

火捺者石之堅處血之所凝故其色紅紫或
黑蕉葉白者石之嫩處膏之所成故其色白
其一片純潔微有青花如秋雲綿密或如水
波微塵視之不見浸於水中乃見必須心如
毫髮乃知其妙此石乃在窮淵水之所凝雲
之所成玉而非玉冰而非冰水爲其氣雲爲
其神其石之質欲化而冰之體已堅此真端
溪之精英其價過於瑤瓊者也

廣語

按廣
語又云火捺

蕉白乃石皮
與前說相展

蘭修按蕉葉白如蕉葉初展含露欲滴者
上也素而潔者次之黃而焦藍而灰者爲
下

天青

瑩潔無疵略衆美而色較青名曰天青此大

西洞中層石亦上品也

吳繩年端溪硯記志

蘭修按天青如秋雨乍晴蔚藍無際者上

也
唐詢硯錄嘗過金陵於翰林葉道卿處見一硯其色淡青如秋雨新霽遠望暮

天表裏瑩潔都無紋理蓋石之全者得陰
於歛今不復有二云云按此卽天青也

而晦者爲下

又按青花者石之榮魚腦蕉白者石之髓
天青者石之肉榮無質必傅他質而著之
傳於天青者上品傳於魚腦蕉白者無上
上品惟大西洞有之

又按大西洞以魚腦帶青花者爲極品次
則蕉白帶青花次則天青帶青花次則魚
腦蕉白天青無青花者若冰紋帶青花乃

千百中之一二謂之絕品可也

今歲采石余得冰紋硯二其紋如畫細勾
之雲輕盈容裔兼有魚腦蕉白青花老石
工云目所未見也廿四硯齋以此爲冠

冰紋

大西洞三層冰紋潔白如蛛絲網縱橫布密

他洞所無

高要縣志

蘭修按白暈縱橫有痕無迹胷如蛛網輕
若藕絲是謂冰紋亦曰冰紋凍卽大西洞

亦不多有也他洞白紋如線適損毫穎非
所尚矣

火捺 馬尾紋 胭脂暈

火黯一名鬚斗焦斜斑處如火燒狀端人不

以爲病蓋巖石必有之他山石皆無宋端溪
硯譜

如馬尾臨風飄揚無定爲馬尾火捺或如五

銖錢四輪有銖色澹而暈爲金錢火捺俱可

貴如火燒漆器或堅黑如鐵名鐵捺俱礙墨

不取續資治通鑑長編

蘭修按魚腦蕉白之外有細縷圍之絲絲

如理髮者謂之馬尾紋

其紋微帶青花硯辨云如一中書筆紋

是其外有紫氣圍之豔豔若明霞者謂之

胭脂暈

石工謂之胭脂火捺

此大西洞絕品他洞所

無

又按凡魚腦蕉白必有火捺圍之尤難得

者馬尾紋耳石有胭脂火捺者必壯故石

工尤重之

石眼

硯品中端石人皆貴重之載於譜記凡數家
取予各異或佳其有眼爲端或以無眼爲貴
然石之青脈者必有眼嫩則多眼堅則少眼
石嫩則細潤而發墨所以貴有眼不特爲石
之驗也眼之品類不一曰鸚哥眼曰鵠鵠眼
曰了哥眼曰雀眼曰雞翁眼曰貓眼曰菜豆
眼各以形似名之翠綠爲上黃赤爲下

游宦
紀聞

青脈者必有眼故腰石脚石多有青脈而頂

石多瑩淨端人謂青脈爲眼筋

宋端溪
硯譜

圓暈相重黃黑相間。鰲睛在內晶瑩可愛。謂之活眼。四傍浸漬不甚鮮明。謂之淚眼。形體略具。內外皆白。殊無光彩。謂之死眼。活勝淚。淚勝死。死勝無。

李之彥
硯譜

蘭修按施愚山硯林拾遺云。李譜辨活眼。淚眼死眼甚精。惟云死眼勝無眼太過。眼不活則混雜無光彩。不如無眼。

端石有眼者最貴。謂之鴈鵠眼。蓋石文之精美者如木之有節也。今不知者反以爲石病。