

余
集
讀
畫
紀
歷

贾关法 著

西泠印社出版社

會稽讀畫記歷

贾关法 著

西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

会稽读画纪历 / 贾关法著. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2015. 5

ISBN 978-7-5508-1446-2

I. ①会… II. ①贾… III. ①汉字—书法评论—绍兴市—文集②中国画—绘画评论—绍兴市—文集 IV.

①J212.05-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第083805号

会稽读画纪历

贾关法 著

出品人 江 吟

责任编辑 侯 辉

责任出版 李 兵

封面题字 韩泉欣

装帧设计 王 欣

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州市西湖文化广场32号E区5楼

邮 编 310014

电 话 0571—87243079

经 销 全国新华书店

制 版 杭州如一图文制作有限公司

印 刷 杭州奥斐思商务服务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

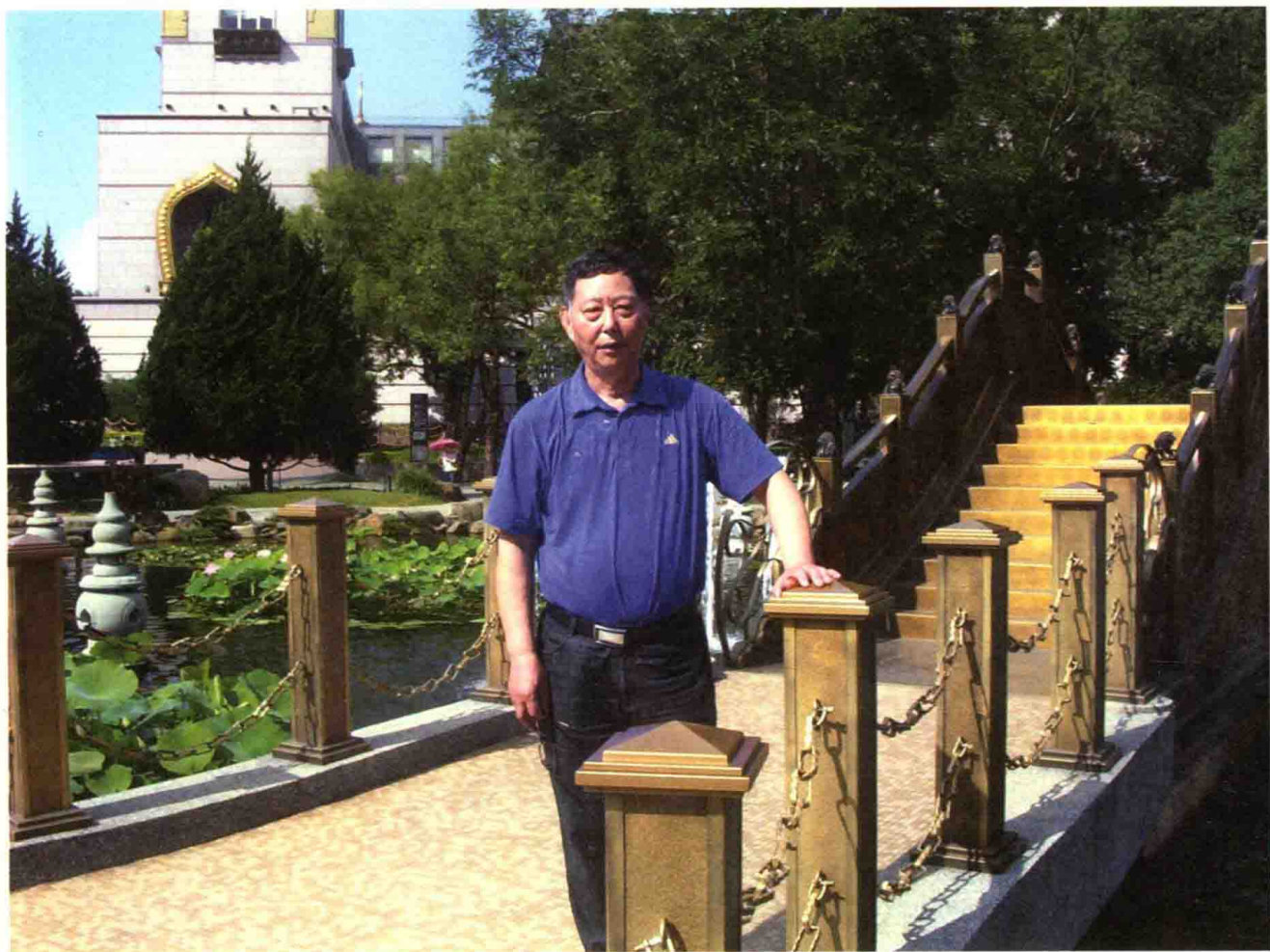
印 张 20

印 数 00 001—1 000

书 号 ISBN 978-7-5508-1446-2

版 次 2015年5月第1版 第1次印刷

定 价 98.00 元

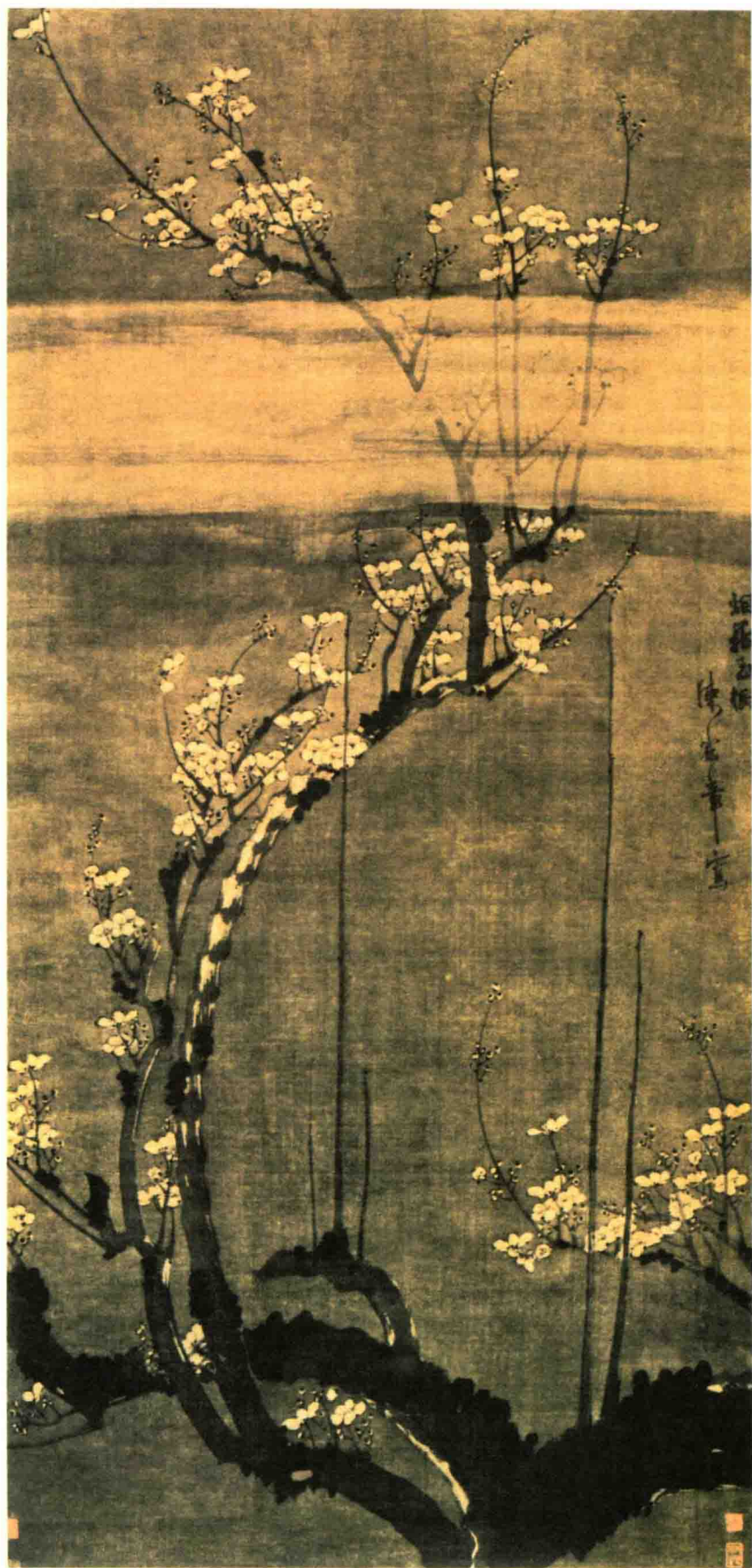


作者简介

贾关法（1942—2014），浙江萧山人。1961年参加地质勘探工作。1981年调江西核工业局所属某大队，历任操作员、助理工程师、工程勘察公司经理、工程师及核工业部鹰潭工贸总公司副经理等职。1993年退休。平生酷嗜艺文，主业而外，于诗文、书画、集邮、收藏等多有涉猎。晚岁定居绍兴，勤于笔耕，曾担任国内几家美术、收藏类主流媒体的特约撰稿人和专栏作者，发表有关专业文章数十万言。对中国历代绘画尤多致力，完成了《会稽读画纪历》和《丹青风雅颂》两部专著，积十余年之心力，在作者可谓精心结撰之作。



王冕 幽谷先春图



陈录 烟笼玉树图



陈洪绶 梅石图

元祐之物年豪祖
其受春就所傳
不海時來矣
甲物傳清之



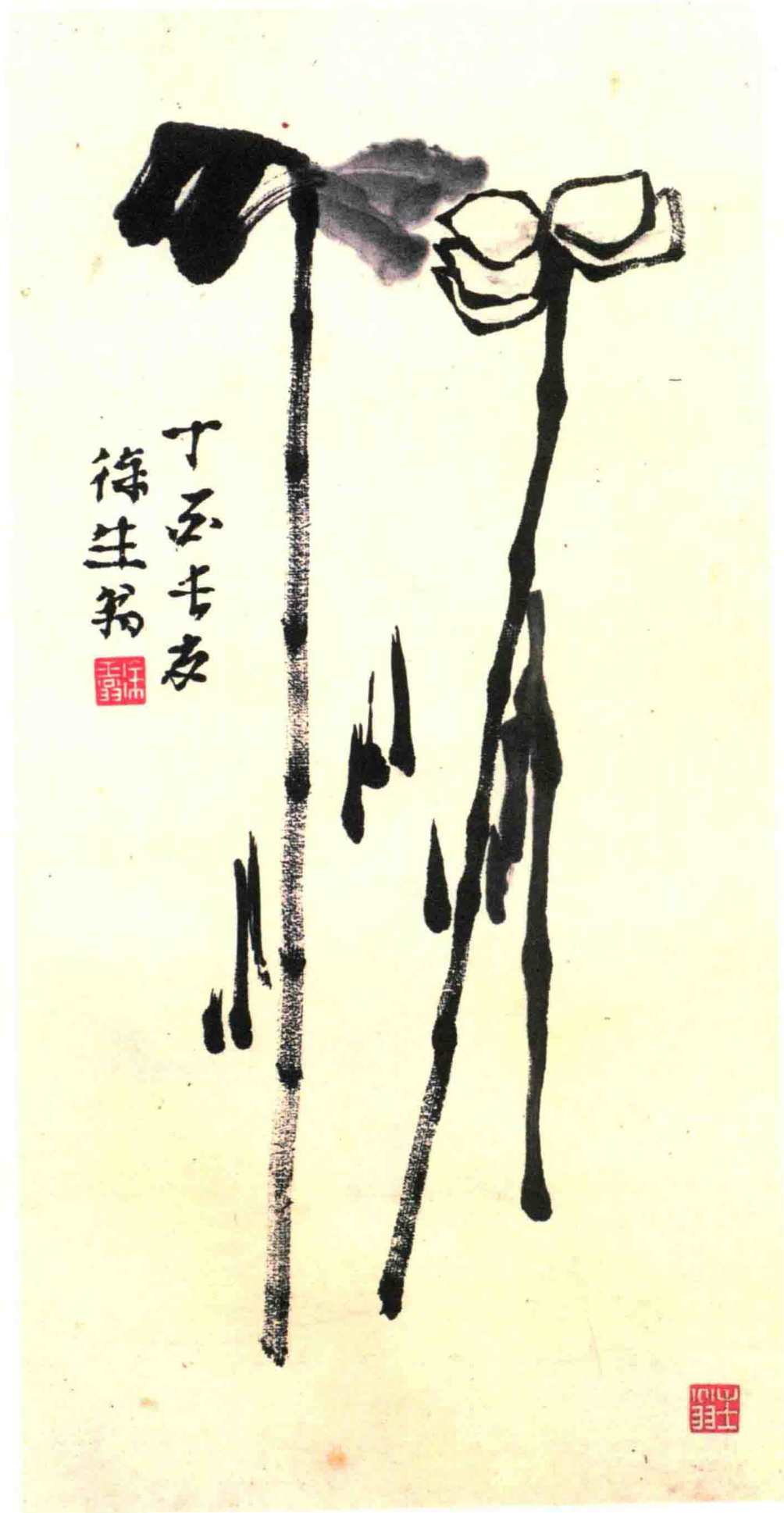
徐渭 黄甲图



任伯年 女娲补天图



商笙伯 多寿图轴



徐生翁 墨荷图轴

导 言

绍兴位于钱塘江口以南、宁绍平原西部，南接峰峦起伏的会稽山，北濒碧水浩淼的杭州湾，是我国东南沿海一方气候温和、物产丰饶、人文荟萃的风水宝地。绍兴历史悠久，从嵊州小黄山新石器时代早期遗址出土的距今9000年的石雕人首，到萧山跨湖桥文化遗址发现的世界上最早的独木舟，到余姚河姆渡出土的新石器时代的船桨，中华文明的踪迹，在这里可追溯到近万年以前。

绍兴还是我国古代南方百越文化中心和古籍记载中舜、禹活动的重要地区。春秋战国之际，越国在此建都，故称越、大越。秦汉及两晋南北朝称会稽，隋唐北宋称越州，南宋曾一度作为临时都城。公元1130年，宋高宗驻蹕越州，取“绍奕世之宏体，兴百王之丕绪”之意，于翌年更元为“绍兴”，并题“绍祚中兴”府额。绍兴由此得名，意为“承继前世，振兴昌盛”。古越先民以及他们的子孙后代，用自己独有的方式描绘着人类文明的绚丽色彩。

说到“描绘”，人们自然会想起人类赖以美化和表现自我的形式之一——绘画。什么是中国绘画之源？这是一个令人向往又引人纷争的话题。

近代引入中国的西方考古学，为填补原始时期中国绘画史的空白，起了举足轻重的作用。特别是中华人民共和国成立后，1952年《文物保护法》的颁布和实施，使大量埋没于地下几千年的文物，得以重见天日，而描绘于这些器物上的图案纹饰等，也让人们摆脱了神话与文献记载的束缚，开始重新审视远古先民的绘画活动。

从现有的文物考古资料来看，绍兴无疑是中国绘画的源头之一。贯穿8000年时空、又在元明清画坛独树一帜的绍兴绘画，作为中华民族艺术宝库中的一串明珠，凝聚了绍兴人的聪明睿智和创新精神，闪耀着美的光彩。本书的写作，不以史志为纲目，旨在从审美的角度，发掘绍兴历代绘画的人文内涵和美学精神，在尊重史实的前提下，尽可能拓展视野，吸收方志、野史、民间传说中的精华成分，以画说绍兴绘画艺术“美的历程”；同时也可以说，本书的写作记录了笔者晚年蛰居绍兴研究读书画的心路历程。绍兴古称会稽，因以《会稽读画纪历》名之。

目录

第一章 远古曙光 初启文明·····	001
第一节 跨湖桥的原始信息·····	001
第二节 河姆渡的美丽神话·····	004
第二章 天上人间 驰骋想象·····	009
第一节 先秦青铜纹饰的奇风异俗·····	009
第二节 汉唐铜镜纹饰的祥瑞寓意·····	017
第三章 手挥五弦 目送飞鸿·····	028
第一节 戴逵：隐居剡溪的丹青妙手·····	029
第二节 陈闳及其《八公图》·····	033
第三节 孙位：逸格第一人·····	036
第四节 晋唐画闻拾遗·····	040
第四章 冷香凝骨 千年流韵·····	041
第一节 越州古梅天下奇·····	041
第二节 华光和尚的天赐灵感·····	042
第三节 “梅圣”王冕：画品人品两奇绝·····	045
第四节 越中“梅苑”揽胜·····	059
第五章 减笔泼墨 画如其人·····	075
第一节 坎坷一生造就艺术奇人·····	076
第二节 徐渭绘画的题材与人文精神·····	079
第三节 徐渭绘画的艺术与技巧·····	089
第四节 徐渭经典名画品赏·····	093
第五节 徐渭：永远的青藤·····	099
第六章 高古奇骇 独树一帜·····	102
第一节 旷世神童 画坛怪杰·····	102
第二节 陈洪绶绘画的审美特色·····	106
第三节 陈洪绶经典名画品赏·····	112

第四节	一代绝作启后人·····	124
第七章	海派先驱 引领风骚·····	126
第一节	悲苦的生命之旅·····	126
第二节	灿烂的艺术之花·····	129
第三节	赵之谦经典名画品赏·····	134
第四节	但开风气不为师·····	146
第八章	借古开今 趋时务新·····	148
第一节	从民间画工到海派巨擘·····	148
第二节	用古人于新意，以我法造天地·····	152
第三节	任颐经典名画品赏·····	158
第四节	任颐绘画的影响及其投资潜力·····	170
第九章	钟灵毓秀 群芳毕集·····	172
第一节	文人最爱画“君子”·····	172
第二节	出类拔萃的宫廷绘画·····	183
第三节	好山妙音出天籁·····	190
第四节	承前启后的人物画·····	200
第五节	海派名家竞风流·····	210
第六节	闺阁丹青堪称奇·····	222
第十章	出入传统 融会南北·····	234
第一节	陈半丁的绘画生涯·····	234
第二节	陈半丁绘画的美学特色·····	235
第三节	陈半丁与齐白石的“连珠合璧”·····	244
第四节	陈半丁绘赠毛泽东的画·····	246
第十一章	百年丹青 以变求新·····	253
第一节	花鸟画：画中最美之品·····	253
第二节	山水画：寻找理想的精神家园·····	275
第三节	迎八方来风，展中国气派·····	284
后 记 / 韩泉欣	·····	303

第一章 远古曙光 初启文明

——追寻绍兴绘画泱泱之源

人类的历史虽然不知确切应从何说起，但中国绘画的源头，随着考古工作的不断发现，渐渐撩起了神秘的面纱。二三千年来，人们已经习惯于在绢帛或纸张上作画，但要说起四五千年乃至上万年前的绘画，那时连养蚕和造纸术都还没有发明，先民们便只能在大地上、岩壁、陶器、骨器、玉石器等载体上发表自己的作品。虽然这些精心之作极大部分在历史长河的冲刷中，没有留下丝毫印痕，但幸存者却成为身价高贵的文物，登上了博物馆的大雅之堂抑或民间收藏家的博古斋。这些当年先民们刻画、涂绘的图形，或稚拙写实，或抽象写意，或朦胧神秘，却像一部部厚重的史籍，记载了远古的绘画活动，汇聚成中国绘画的泱泱之源。

第一节 跨湖桥的原始信息

1990年以来，跨湖桥新石器时代遗址逐渐浮出水面。跨湖桥位于萧山城厢街道湘湖村，距钱塘江、富春江与浦阳江三江交汇处约3公里。因古湘湖的上湘湖和下湘湖之间有一座跨湖桥而命名。遗址南北均为低矮山丘，往北越过山岭可见钱塘江，南面为会稽山余脉。由于长期的湖底淤泥沉积，遗址内文物保存比较完整，文化内涵丰富，面貌独特，碳14测年距今7000—8000年。

跨湖桥出土文物有陶器、石器、骨器和漆器等，釜、豆、盆、钵、甗、罐为常见的陶器群，形制别致，彩陶较多，分内彩和外彩两种。出土的栽培稻实物将浙江的栽培稻历史提前1000年；出土的独木舟在我国则为迄今我们所见年代最早的一种；考古发现的一件煎药用的绳纹小陶釜，是研究我国中草药尤其是煎药起源的珍贵实物。2002年跨湖桥遗址被国家文物局评为“2001年度全国十大考古新发现”之一。2004年，“跨湖桥文化”正式命名。

跨湖桥遗址的发现，把古越的文明史提前到了8000年以前，是浙江悠久历史和深厚文化积淀的重要证据，也再次有力地证实了长江流域也是中华文明的发源地之一。

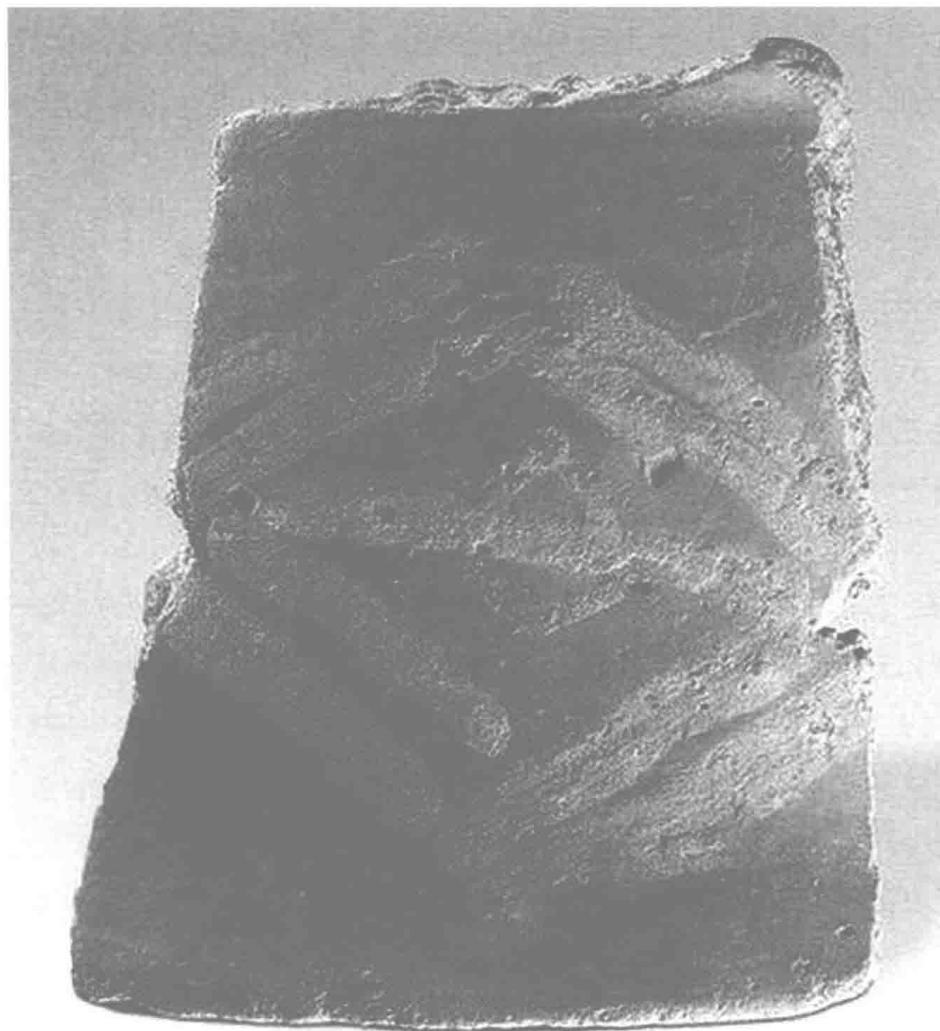
一、从结绳记事到织网捕鱼

在出土于跨湖桥文化遗址的一件新石器时代彩陶残片上，绘有一个由内外双菱形组成的几何图形，其中一个对角处连接的一直线，将图案等分成上下两组三角形。这个奇怪的图形，究竟透露了什么样的原始信息呢（图 1-1）？

古湘湖原是濒临大海的一处水乡泽国，人们一定会联想起渔民的捕鱼工具——鱼网。在中国绳文化中，鱼网是一项最具实用功能的发明。

中国文化的发展初期，曾有过关于绳的崇拜现象。在上古神话中，女娲是中国的创世女神，传说她“引绳于泥中，举以为人”，从而创造了人，创造了人类社会。所以，“绳”与“神”有谐音之妙。在仓颉造字以前，绳的贡献可谓“功莫大焉”。据东汉经学大师郑玄《周易注》：“结绳为约，事大，大结其绳；事小，小结其绳。结之多少，随物众寡，各执以相考。”《易·系辞》亦记载：“上古结绳而治，后世圣人易以书契，百官以治，万民以察。”可见在“后世圣人”（指黄帝、尧、舜等）时期，结绳不仅用于计数、记事，还被赋予“契”和“约”的法律表意功能。

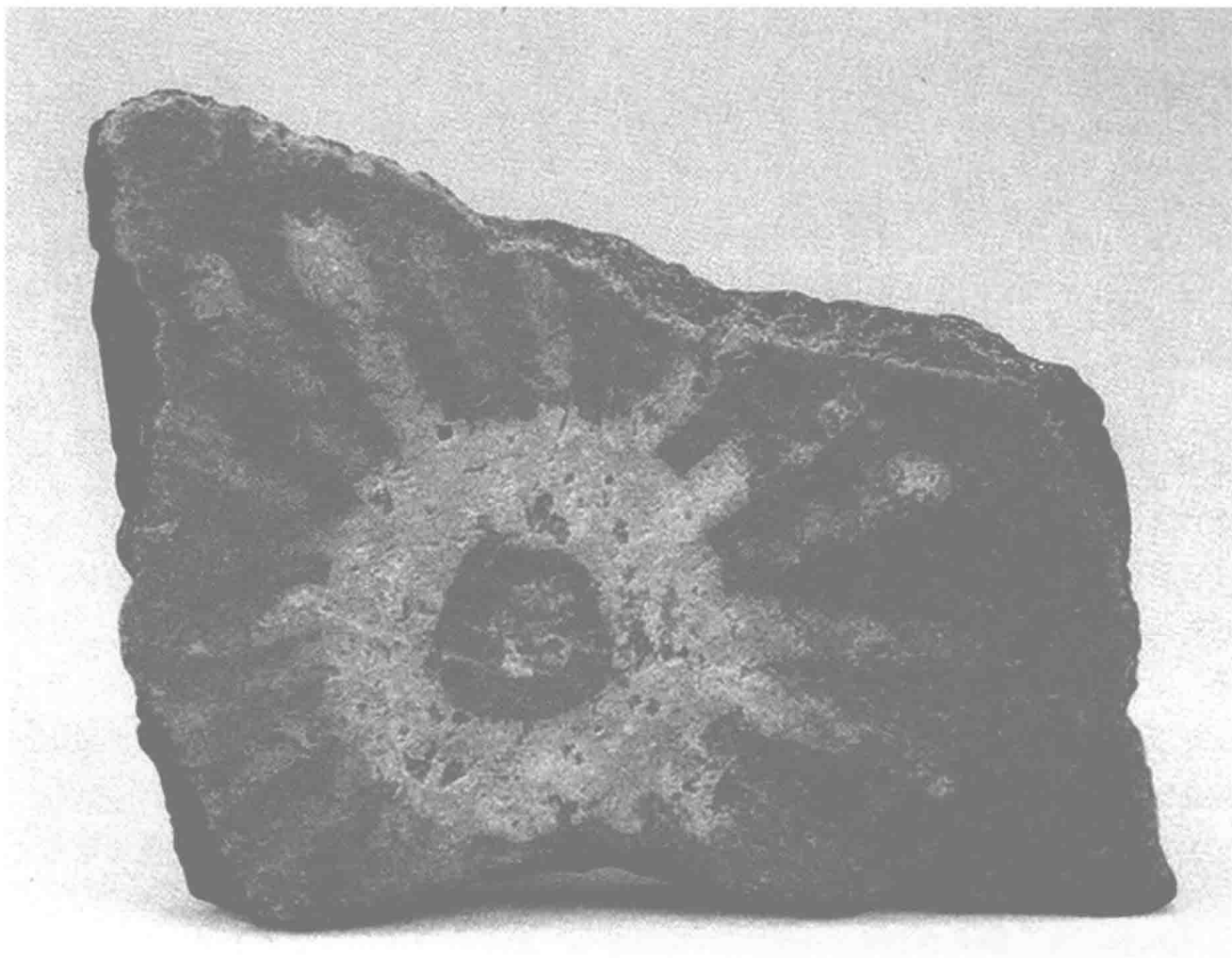
跨湖桥文化的这件远古彩陶，便是关于中国绳文化的一页珍贵的原始记录。它以简单粗糙的图形、鲜艳悦目的色泽、稚拙可爱的笔势，以及蕴涵丰富的象征意义，令人们浮想联翩。



在新石器时代早、中期，社会生产力水平极端低下，先民们“靠山吃山，靠水吃水”，以打猎、捕鱼为生，即被经济学家称之为“采集经济”或“觅食经济”。跨湖桥文化彩陶上的这种菱形网格纹，正是中国绳结文化最原始的审美反映。

图案中央还画有一个似有似无的小菱形，显然不是随心所欲的涂抹，而是一种艺术符号。由于处于中心地位，也许蕴涵着某种更重要的原始信息，尚待人们去进行文化破译。

1-1 跨湖桥文化《菱形网格纹彩陶片》



1-2 跨湖桥文化《太阳纹彩陶片》

二、8000年前的太阳真美

跨湖桥遗址出土的原始彩陶，纹样丰富，有条纹、曲折纹、十字形纹、几何纹、太阳纹、火焰纹等，采用印、戳、刻、镂、贴等工艺手法，其中尤以太阳纹最为引人注目，是我国目前发现的最早的太阳崇拜遗迹之一，堪称中国远古绘画的一抹曙光（图 1-2）。

画面的载体是一件在灰白胎坯上施以暗红的彩陶残片，经过涂抹形成一个大圆圈和 20 条放射线，象征太阳及其光芒。太阳之中露出一个红色的火球，其核心部位还隐约可见不规则的图形，显然与太阳的神话有关。

当地球还是一个荒蛮之体，原始先民们面对无限威力、直接控制着自己生存权的太阳，是何等熟悉和敬畏。太阳晨出夕落，昼夜轮回，以无穷无尽的光明和温暖，普照人间，孳育万物。但它也有喜怒哀乐，一旦恼怒便会“焦禾稼，杀草木，而民无所食”。于是，人们把它奉为主宰天地之神，不仅在日出、日落之时都要虔诚膜拜，同时还创造出许多奇怪的神话传说。据《山海经·大荒南经》记载：“东南海之外，甘水之间，有羲和之国。有女子曰羲和，帝俊之妻，生十日，方浴日于甘渊”。这个“羲和”便是太阳的母亲，她生的 10 个“金乌”（太阳），形若三足乌鸦，栖息于东方大海中的扶桑树上。羲和每天驾着车，轮流将其中一个大