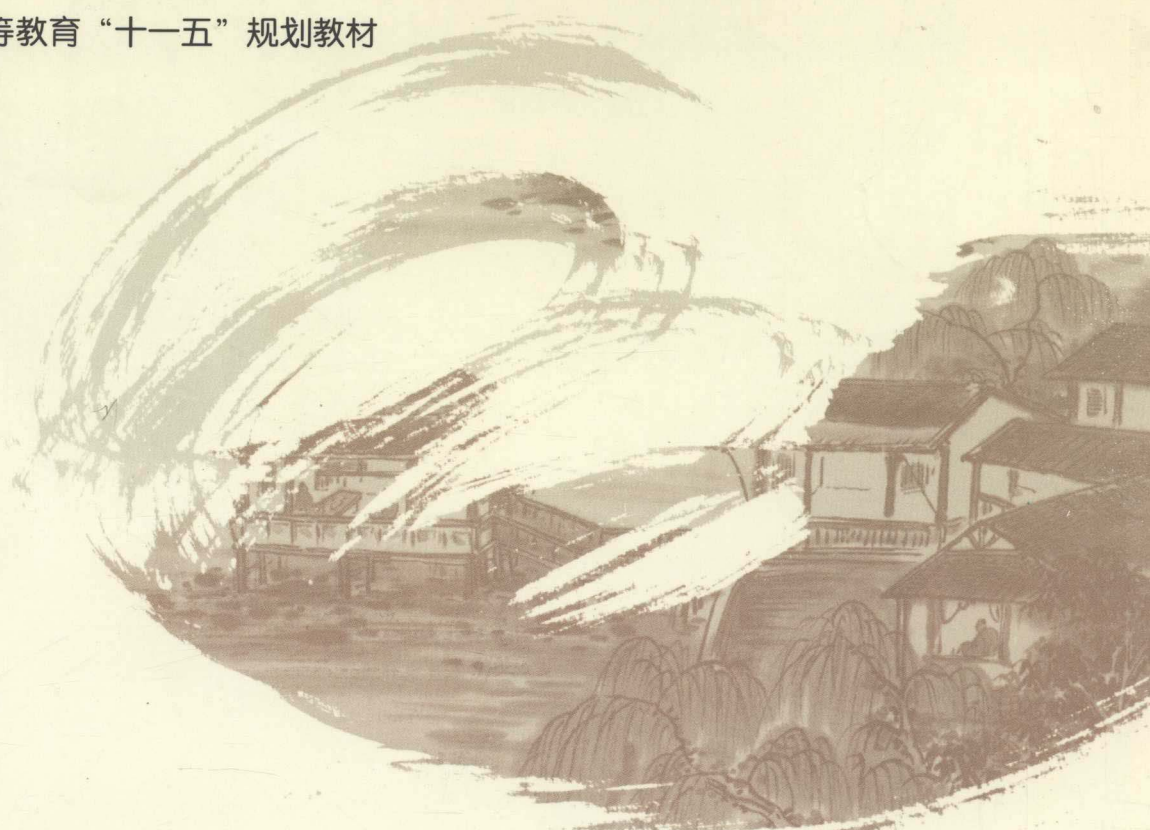


普通高等教育“十一五”规划教材

SHIYONG DAXUE YUWEN



主 编 / 李 菀 刘洪仁

# 实用大学语文

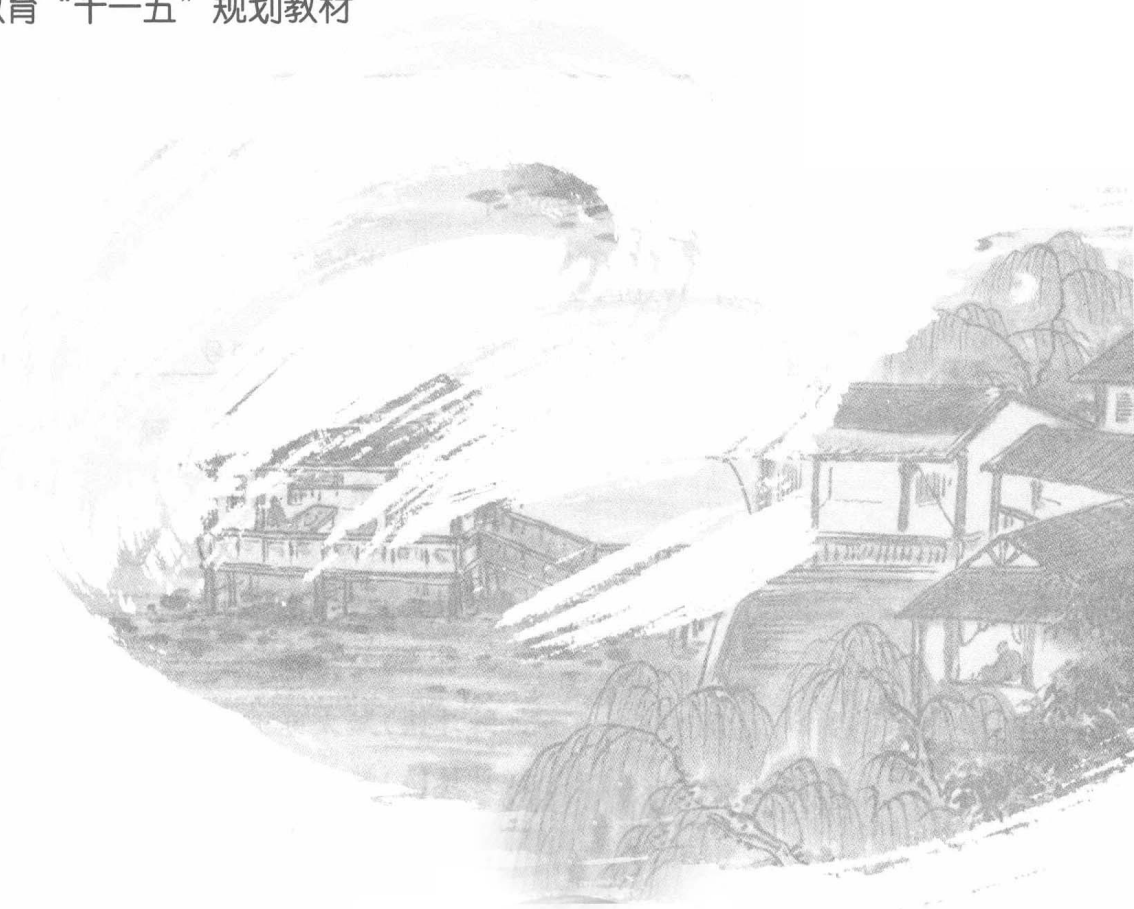
(第2版)



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

普通高等教育“十一五”规划教材

SHIYONG DAXUE YUWEN



主 编 / 李 菀 刘洪仁

# 实用大学语文

(第2版)



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

实用大学语文 / 李菀, 刘洪仁主编. —2版.—北京: 北京师范大学出版社, 2013.9  
ISBN 978-7-303-16935-1

I.①实… II.①李…②刘… III.①大学语文课-高等学校-教材 IV.①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第180460号

---

SHI YONG DA XUE YU WEN

营销中心电话 010-58802181 58805532  
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>  
电子信箱 [gaojiao@bnupg.com](mailto:gaojiao@bnupg.com)

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnup.com](http://www.bnup.com)  
北京新街口外大街19号  
邮政编码: 100875

印 刷: 北京中印联印务有限公司  
经 销: 全国新华书店  
开 本: 184 mm × 260 mm  
印 张: 20  
字 数: 449千字  
版 次: 2013年9月第1版  
印 次: 2013年9月第1次印刷  
定 价: 35.00元

---

策划编辑: 杨帆 责任编辑: 杨帆 周粟  
美术编辑: 王齐云 装帧设计: 王齐云  
责任校对: 李菀 责任印制: 孙文凯

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

# 编 委 会

顾 问 曹子建 赵锡奎 朱光宝 李太斌

主 编 李 菀 刘洪仁

撰稿人 (按承担任务排序)

李 菀(教授)

刘洪仁(教授)

李太斌(副教授)

马林贤(副教授)

山 林(副教授)

邓鹏飞(文学博士)

苏 静(讲师)

李 洁(文学硕士)

陈 远(讲师)

杜婕欣(文学硕士)

# 前 言

很荣幸能与北京师范大学出版社联袂，推出这本《实用大学语文》。

## 一、对“大学语文”课程定位的思考

自1978年南京大学率先开设“大学语文”课程以来，“大学语文”已成为全国各高校非中文专业大学生必修或选修的一门公共课。三十多年来，它在提高大学生语文素养和审美修养、陶冶思想道德情操、提升运用母语的能力等方面，具有无可取代的重要作用。“大学语文”教材也百花齐放，各具特色。目前的“大学语文”教材大多仍偏重于作品的阅读鉴赏，或以文学史为线索编写，类似于文学史的简编本。

“大学语文”这门课程究竟如何定位？近几年，学术界对此讨论热烈，见仁见智。基于长期教学实践和科研探索，本书认为，“大学语文”这门课程的教学应坚持“以学生为本”、“服务于现实，有利于弘扬民族精神和中华文化”的教育原则，应随着国家的发展和对建设人才的知识、技能结构的新要求，来思考教材内容的确定和体例的安排。因此，本书认为，其重心必须放在人文性与工具性的结合上，既重视人类精神文化的传承，又注重大学生阅读、鉴赏、应用写作能力等语文综合素质的培养。这是开设“大学语文”这门课程的目的，也是编写这本《实用大学语文》教材的基本原则和思路。

## 二、体例与创新

本教材遵循“以学生为本”、“服务于现实，有利于弘扬民族精神和中华文化”的指导原则，以培养、提高学生的“语文综合素养”为主要目标，从“教”与“学”两方面突出“实用”特点。在安排教材内容与结构上，本书进行了大胆改革，打破已有的同类教材偏重于培养阅读欣赏能力或以文学史为线索编写的格局，将现实工作中常用文体的写作纳入其中，目的是希望通过大学语文课程教学，培养学生语文综合素养的各项能力，为将来从事各项工作打下比较扎实的文化基础。

本教材分为上、下两编，上编为“名篇精读”，下编为“应用写作”。具体内容如下：

### 1. 上编“名篇精读”部分

本着“代表性”与“文质兼美”结合的原则，上编部分精选了69篇古今中外经典文学作品，并按文体分为诗词曲、散文、小说、戏剧四章，重点突出教材的知识性与文学性。通过这些经典名篇的学习达到培养学生的语言运用、文学鉴赏、创新性思辨与想象等能力的目的。

每一篇作品正文后包括作者档案、含英咀华、思考练习三个部分。注释包括生字

生词（生僻字和多音字注音）、人名、物名、地名、官职名、典故出处以及有关典章制度等。作者档案包括作家生平、思想、文学成就与特色等简介。含英咀华包括本篇作品有关背景简介、作品的思想内容与启示借鉴意义简析、作品的艺术成就与特色分析等。思考练习一般有2~4道练习题，结合赏析提要，让学生分析作品的思想与艺术；其中设计的拓展题，或选同一作家的其他作品，或选其他作家与课文内容、艺术手法相近的作品，供学生拓展性阅读，以开阔视野，充实文化知识，提高学生的思辨、鉴赏能力。

## 2. 下编“应用写作”部分

本着“以学生为本”、“实用”的原则，根据非中文专业学生的各类专业需要与就业要求，精选了10种实用文体的写作进行教学。它又分为“公务文书”、“事务文书”、“其他文体”3章。公务文书部分含通知、报告、请示、函；事务文书含计划、总结、简报；其他文体含毕业论文、申论、自荐书。这部分教学，教师有很大的自主性，根据学生所学专业的不同，选讲其专业所需要的一些常用文体。

此部分每种文体均设计了新颖、多样化、针对性强的思考练习题，使学生能够直观、有效地学习、掌握写作技能。

通过以上内容的教学，旨在提高学生的语文综合素质及思想道德修养，培养大学生阅读欣赏与实用写作能力。

本教材在撰写过程中，参考、借鉴了一些前人、同行的成果，不遑一一标注，在此一并致谢。

尽管我们坚持严谨求精的原则，但由于时间仓促，加之水平有限，本教材仍难免有不当之处，祈望各位同行不吝赐教。

编者

2009年5月

# 目 录

## 上编 名篇精读

### 第一章 诗·词·曲

- 采薇 ..... 《诗经》(3)
- 橘颂 ..... (楚) 屈原(6)
- 短歌行(其一) ..... (东汉) 曹操(8)
- 饮马长城窟行 ..... 汉乐府(10)
- 春江花月夜 ..... (唐) 张若虚(12)
- 临洞庭 ..... (唐) 孟浩然(14)
- 终南山 ..... (唐) 王维(16)
- 月下独酌(其一) ..... (唐) 李白(18)
- 燕歌行并序 ..... (唐) 高适(20)
- 秋兴八首(其一) ..... (唐) 杜甫(23)
- 走马川行奉送出师西征 ..... (唐) 岑参(25)
- 西塞山怀古 ..... (唐) 刘禹锡(27)
- 长恨歌 ..... (唐) 白居易(29)
- 无题 ..... (唐) 李商隐(34)
- 乌夜啼(二首) ..... (五代) 李煜(36)
- 八声甘州 ..... (北宋) 柳永(38)
- 踏莎行 ..... (北宋) 欧阳修(40)
- 明妃曲(其一) ..... (北宋) 王安石(42)
- 定风波 ..... (北宋) 苏轼(44)
- 踏莎行 ..... (北宋) 秦观(46)
- 武陵春 ..... (南宋) 李清照(48)
- 钗头凤 ..... (南宋) 陆游(50)
- 青玉案·元夕 ..... (南宋) 辛弃疾(52)
- 般涉调·哨遍·高祖还乡 ..... (元) 睢景臣(54)

中吕·卖花声·怀古 .....	(元) 张可久 (56)
沁园春·雪 .....	毛泽东 (58)
雪花的快乐 .....	徐志摩 (61)
发现 .....	闻一多 (63)
炉中煤——眷恋祖国的情绪 .....	郭沫若 (65)
我用残损的手掌 .....	戴望舒 (67)
双桅船 .....	舒婷 (70)
赞美 .....	穆旦 (72)
西风颂 .....	[英] 雪莱 (75)
啊, 船长, 我的船长哟! .....	[美] 惠特曼 (79)

## 第二章 散文

郑伯克段于鄢 .....	《左传》 (81)
冯谖客孟尝君 .....	《战国策》 (84)
有为神农之言者许行章 .....	《孟子》 (87)
秋水 (节选) .....	《庄子》 (92)
对楚王问 .....	(楚) 宋玉 (94)
李将军列传 .....	(西汉) 司马迁 (96)
苏武传 (节选) .....	(东汉) 班固 (103)
五柳先生传 .....	(东晋) 陶渊明 (108)
进学解 .....	(唐) 韩愈 (110)
钴姆潭西小丘记 .....	(唐) 柳宗元 (114)
答司马谏议书 .....	(北宋) 王安石 (116)
文与可画篔簹谷偃竹记 .....	(北宋) 苏轼 (118)
卖柑者言 .....	(明) 刘基 (121)
西湖七月半 .....	(明) 张岱 (123)
秋夜 .....	鲁迅 (125)
绿 .....	朱自清 (128)
论快乐 .....	钱钟书 (131)
更衣记 .....	张爱玲 (134)
怀念萧珊 (节选) ——随想录五 .....	巴金 (140)
鹰之歌 .....	[苏联] 高尔基 (145)
论爱 .....	[黎巴嫩] 纪伯伦 (150)



## 第三章 小说

- 三顾茅庐 ..... (明) 罗贯中 (153)
- 武松打虎 ..... (明) 施耐庵 (164)
- 金玉奴棒打薄情郎 ..... (明) 冯梦龙 (172)
- 婴宁 ..... (清) 蒲松龄 (178)
- 范进中举 ..... (清) 吴敬梓 (183)
- 宝玉挨打 ..... (清) 曹雪芹 (191)
- 伤逝 ..... 鲁 迅 (200)
- 萧萧 ..... 沈从文 (212)
- 十八岁出门远行 ..... 余 华 (222)
- 米龙老爹 ..... [法] 莫泊桑 (227)
- 苦恼 ..... [俄] 契诃夫 (233)

## 第四章 戏剧

- 惊梦 (节选) ..... (明) 汤显祖 (238)
- 却奁 ..... (明) 孔尚任 (241)
- 哈姆莱特 (第三幕) ..... [英] 莎士比亚 (246)

## 下编 应用写作

## 第五章 公务文书写作

- 第一节 概述 ..... (253)
- 第二节 通知的写作 ..... (259)
- 第三节 报告的写作 ..... (270)
- 第四节 请示的写作 ..... (273)
- 第五节 函的写作 ..... (277)

## 第六章 事务文书写作

- 第一节 计划的写作 ..... (281)
- 第二节 总结的写作 ..... (285)
- 第三节 简报的写作 ..... (289)

## 第七章 其他文体写作

- 第一节 毕业论文的写作 ..... (296)
- 第二节 申论的写作 ..... (302)
- 第三节 自荐书的写作 ..... (306)

- 后 记 ..... (309)

上编 名篇精读



# 第一章 诗·词·曲

## 采 薇

《诗经》

采薇采薇<sup>①</sup>，薇亦作止<sup>②</sup>。曰归曰归，岁亦莫止<sup>③</sup>。  
靡室靡家<sup>④</sup>，玁狁之故<sup>⑤</sup>。不遑启居<sup>⑥</sup>，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止<sup>⑦</sup>。曰归曰归，心亦忧止。  
忧心烈烈<sup>⑧</sup>，载饥载渴。我戍未定<sup>⑨</sup>，靡使归聘<sup>⑩</sup>。

采薇采薇，薇亦刚止<sup>⑪</sup>。曰归曰归，岁亦阳止<sup>⑫</sup>。  
王事靡盬<sup>⑬</sup>，不遑启处<sup>⑭</sup>。忧心孔疚<sup>⑮</sup>，我行不来。

彼尔维何<sup>⑯</sup>，维常之华<sup>⑰</sup>。彼路斯何<sup>⑱</sup>，君子之车<sup>⑲</sup>。  
戎车既驾，四牡业业<sup>⑳</sup>。岂敢定居，一月三捷<sup>㉑</sup>。

驾彼四牡，四牡騤騤<sup>㉒</sup>。君子所依，小人所腓<sup>㉓</sup>。  
四牡翼翼<sup>㉔</sup>，象弭鱼服<sup>㉕</sup>。岂不日戒<sup>㉖</sup>，玁狁孔棘<sup>㉗</sup>。

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。  
行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。

(据中华书局版《诗经注析》)

### 文献档案

《诗经》是我国最早的诗歌总集，约成书于公元前6世纪中叶，共收作品305篇，绝大部分诗篇的作者已经无法考证。诗集所录诗歌的时间跨度从西周初至春秋中叶，地域涵盖从黄河以北至江汉流域。《诗经》分为《风》《雅》《颂》三部分，都因音乐得名。“风”是地方乐调，收录当时十五国或地区的民歌；“雅”分大雅、

① 薇：野豌豆苗。② 作：生，指初生。止：语气助词。③ 莫：同“暮”，这里指岁末。④ 靡：没有。⑤ 玁狁(xiǎn yǎn)：我国古代北方的少数民族，秦汉以后称匈奴。⑥ 不遑：无暇。启居：指安居。启，跪，危坐。居，安坐。⑦ 柔：肥嫩。⑧ 烈烈：忧伤的样子，形容忧心如焚。⑨ 戍：防守。此指防守的地点。⑩ 归：请人带回。聘：问候。⑪ 刚：坚硬。此指菜茎粗壮。⑫ 阳：农历十月为阳。⑬ 盬(gǔ)：止息、了结。⑭ 启处：犹言启居。⑮ 孔：很。疚：内心痛苦。⑯ 尔：通“荼”，花盛开的样子。维：语气助词。⑰ 常：通“棠”，棠棣，木名。华：古“花”字。⑱ 路：通“辂”，高大的车。斯何：犹言维何。⑲ 君子：指将帅。⑳ 牡：雄马。业业：高大貌，形容马匹高大。㉑ 捷：胜利。一说捷，通“接”。指接战、交战。㉒ 騤騤(kuí kuí)：形容战马雄壮威武。㉓ 小人：指战士。腓(féi)：庇护，掩护。㉔ 翼翼：行列整齐的样子。㉕ 象弭：以象牙装饰弓端的弓。弭，弓两端缚弦处。鱼服：鱼皮制的箭袋。服，通“箬”。㉖ 日戒：每天警惕戒备。㉗ 棘：急。

小雅，多为贵族所作的乐章；“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌。

《诗经》是我国现实主义诗歌的源头，它不仅是优美的艺术品，更是形象化的历史，重要的社会史料。《诗经》在艺术上取得了卓越的成就，奠定了中国古代诗歌的优良传统和艺术表现方式上的一些特点。它创造了赋、比、兴的艺术表现手法，特别是运用比、兴来增强诗歌的形象性，加强诗歌的艺术表现力，给后代诗歌以巨大影响。

### 含英咀华

本诗选自《诗经·小雅·鹿鸣之什》。历代注者对《采薇》的写作年代说法不一，但从其内容和其他历史记载看，是周宣王时期的作品的可能性较大。周代北方的猃狁常入侵中原。史书上有不少周天子派兵和猃狁作战的记载。这是一首以远戍归来的士兵的口吻写下的追述征战艰辛和思乡情怀的诗篇。全诗共六章，前三章写抵抗猃狁，居无定所，思念家乡。四、五两章直接写御敌胜利，但也透露出战士苦盼和平的心绪。末章以回乡路上痛定思痛的抒情结束。

《采薇》把思念家乡和战争艰辛结合起来，确立了中国文学表达战争的基本主题。士兵在忠心御敌的同时，又苦于战争的频繁，表现出中华民族自古以来坚持正义又爱好和平的集体心理。诗作描写战争，舍弃了直接、详细记叙的方式，采用侧面视角，以写战马的整齐强壮暗示胜利的结果，而战争之惨烈仅让人去想象。

本诗前三章采用重章叠句的形式，在回环往复一唱三叹中，充分表达了戍卒思乡盼归的深切心情。时间的推移、季节的转换、心绪的变化，以“薇”的自然生长的三个阶段（作、柔、刚）来展示。这是一种巧妙的比兴手法，体现了《诗经》的艺术特色。末章历来备受称道，“杨柳依依”和“雨雪霏霏”两个意象，语言朴实，意境幽深，显示出意象捕捉上的高度审美。具体地讲，末章有三重妙处。一妙在今昔对比，从昔之“杨柳依依”的温暖，到今之“雨雪霏霏”的寒冷，内含沧桑之感。二妙在情景交融。清王夫之评“昔我往矣……”四句说：“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”杨柳依依是乐景，用来衬托奔赴战场的哀情，以增其哀。雨雪霏霏是哀景，用来衬托战士回乡路上的百感交集，使情与景水乳交融。三妙在奇崛突兀。征战凯旋，本是国家和个人的乐事，但归途上“我”又饥又渴，没有胜利的荣耀，回到家乡，思念变为现实，只有难以言说的伤痛。“曰归曰归”的强烈思念，实际上落空了。

### 思考练习

1. 评析这首诗中的比兴手法。
2. 本诗为何要反复描写“四牡业业”、“四牡骎骎”、“四牡翼翼”？
3. 请体味分析“杨柳依依”、“雨雪霏霏”两个诗歌意象的艺术意境。
4. 《诗经·豳风·东山》也是以一位普通战士的视角，叙述东征后归家前复杂真实的内心感受，来发出对战争的思考和对人民的同情。请和《采薇》对比阅读。

## 东 山

我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其蒙。  
我东曰归，我心西悲。制彼裳衣，勿士行枚。  
蜎蜎者蠋，烝在桑野。敦彼独宿，亦在车下。  
我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其蒙。  
果臝之实，亦施于宇。伊威在室，蠨蛸在户。  
町疃鹿场，熠熠宵行。不可畏也，伊可怀也。  
我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其蒙。  
鸛鸣于垤，妇叹于室。洒扫穹窒，我征聿至。  
有敦瓜苦，烝在栗薪。自我不见，于今三年。  
我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其蒙。  
仓庚于飞，熠熠其羽。之子于归，皇驳其马。  
亲结其缡，九十其仪。其新孔嘉，其旧如之何？

## 橘 颂

(楚) 屈 原

后皇嘉树<sup>①</sup>，橘徕服兮<sup>②</sup>。受命不迁<sup>③</sup>，生南国兮。  
深固难徙，更壹志兮。绿叶素荣<sup>④</sup>，纷其可喜兮<sup>⑤</sup>。  
曾枝剌棘<sup>⑥</sup>，圆果抟兮<sup>⑦</sup>。青黄杂糅，文章烂兮<sup>⑧</sup>。  
精色内白<sup>⑨</sup>，类任道兮<sup>⑩</sup>。纷缊宜修<sup>⑪</sup>，媿而不丑兮<sup>⑫</sup>。

嗟尔幼志，有以异兮。独立不迁，岂不可喜兮？  
深固难徙，廓其无求兮<sup>⑬</sup>。苏世独立<sup>⑭</sup>，横而不流兮<sup>⑮</sup>。  
闭心自慎<sup>⑯</sup>，终不失过兮。秉德无私，参天地兮。  
愿岁并谢<sup>⑰</sup>，与长友兮。淑离不淫<sup>⑱</sup>，梗其有理兮<sup>⑲</sup>。  
年岁虽少，可师长兮。行比伯夷<sup>⑳</sup>，置以为像兮<sup>㉑</sup>。

(据中华书局版《楚辞补注》)

## 作者档案

屈原(前340~前278)，名平，字原，战国后期楚国诗人、政治家，“楚辞”的创立者和代表作家。他出身贵族，学识渊博，善于辞令，深得楚怀王信任，曾任左徒、三闾大夫，对外主张联齐抗秦，对内倡导举贤授能，改革政治，变法图强。由于遭到保守势力的中伤和打击，屈原被怀王疏远。顷襄王继位后，他被放逐。公元前278年，秦将白起攻陷郢都后，屈原痛感国将不国，理想无法实现，自投汨罗江而死，相传时在农历五月初五。

屈原是我国先秦时期的伟大诗人，留存下来的作品有《离骚》《九歌》《九章》《天问》等25篇。这些作品具有强烈的政治倾向性，揭露了统治集团的腐朽和罪恶，表达了自己进步的政治理想，高尚的道德情操以及顽强的斗争精神。屈原在学习楚地民歌的基础上，创造发展了“书楚语、作楚声、纪楚地、名楚物”的“楚辞”这一新的诗歌样式。他的作品气势奔放，运用大量神话传说，构思奇特，文辞华丽，极富地方色彩和积极浪漫主义精神，对我国文学的发展产生了深远影响。

① 后皇：对天地的尊称。后，后土，大地。皇，皇天，天。嘉：美好。② 徕：通“来”。服：适应。  
③ 受命：指禀性、天性。不迁：不能移植。④ 素荣：白花。⑤ 纷：指枝叶繁茂。⑥ 曾：通“层”，重叠。剌(yǎn)：尖利，锐利。棘：刺。⑦ 抟(tuán)：圆圆的。⑧ 文章：纹理色彩，指橘子皮的颜色。烂：灿烂。⑨ 精色：精美的色泽。内白：内瓤洁白。⑩ 类：像。任道：可担负重任。⑪ 纷缊(yūn)：茂盛。宜修：修饰得体。⑫ 媿(kuā)：美好。不丑：指出类拔萃。丑，类，同类。⑬ 廓：空阔、广大，这里指心胸宽广。⑭ 苏世独立：清醒地独立于世。苏，醒。⑮ 横：横渡。流：顺流而下，指随波逐流。  
⑯ 闭心：坚守心意。自慎：处身谨慎。⑰ 岁：年寿。并谢：同死。⑱ 淑：善，指内心美。离：通“丽”，指外貌美。不淫：不过度，不妖艳。⑲ 梗：通“耿”，正直。理：纹理，喻指法度。⑳ 伯夷：商末孤竹君的长子。其父死后，他和弟弟叔齐互让君位，双双逃至首阳山隐居。后闻武王伐纣，下山谏阻。周朝建立后，耻不食周粟，遂饿死于首阳山。后世视其为高义之士的典范。㉑ 像：榜样。

## 含英咀华

本篇原列《九章》第八首，而按其写作时间看，当列为第一首，是屈原青年时期所作。

《橘颂》主要表现橘的美丽外表和“受命不迁”、“深固难徙”的品质，借以表达自己的优异才华、高尚品格和对故土的深深眷恋，对祖国真挚深沉的爱。全诗共两节，第一节重在描述橘树俊逸动人的外在美。作者满怀深情地描绘橘树光彩照人的形象。本节以描绘为主，从字里行间流露出诗人对“嘉树”的赞美之情。第二节由对橘树外在美的描绘转向对其内在精神的歌颂。橘树的“苏世独立，横而不流”，表现出威武不屈、傲然挺拔的坚贞品格。这和屈原遭谗被逐，仍不改操守是一致的，因而诗人愿与橘树长久为友。文末以伯夷为自己的榜样，把古今志士身处逆境仍坚守情操的伟大精神与橘树的风格融合在一起。

诗人巧妙地抓住橘树的生长习性，运用类比联想和象征，将它与人的精神、品格联系起来，给予热烈的赞美。这实际上是作者以橘树自比和自勉，如赞美橘的“廓其无求”、“横而不流”、“秉德无私”等品性，无不熔铸着诗人自己的情操在内。特别值得注意的是，作者在短短的36句诗中，两处用了“深固难徙”、“不迁”的词句，这是有意的重复。说的是橘树的天性，暗示的却是诗人自己眷恋祖国，决心为真理而斗争的高尚人格。诗人借物抒志，以物写人，既沟通物我，又涵纳古今，确实不愧是古代咏物诗的光辉典范。

### 思考练习

1. 本诗在艺术表现上的主要特点是什么？

2. 屈原的作品常常以香草美人象征自己的高洁人格和崇高理想。试阅读《离骚》中的一节，回答后面的问题。

余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷。冀枝叶之峻茂兮，愿竢时乎吾将刈。虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽。

(1) 这段诗的中心意思是什么？

(2) 这里的“兰”、“蕙”、“留夷”、“揭车”等物有什么象征意义？

(3) “冀枝叶之峻茂兮，愿竢时乎吾将刈。虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽”四句的实际含义是什么？

(4) 综合以上各句，这段诗运用的主要艺术手法是什么？



短歌行（其一）<sup>①</sup>

（东汉）曹操

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。  
 慨当以慷<sup>②</sup>，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康<sup>③</sup>。  
 青青子衿，悠悠我心<sup>④</sup>。但为君故，沉吟至今。  
 呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙<sup>⑤</sup>。  
 明明如月，何时可辍<sup>⑥</sup>。忧从中来，不可断绝。  
 越陌度阡<sup>⑦</sup>，枉用相存<sup>⑧</sup>。契阔谈讌<sup>⑨</sup>，心念旧恩。  
 月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝<sup>⑩</sup>，何枝可依？  
 山不厌高<sup>⑪</sup>，海不厌深。周公吐哺<sup>⑫</sup>，天下归心。

（据中华书局版《曹操集》）

## 作者档案

曹操（155~220），字孟德，沛国谯（今安徽亳州市）人，出生于宦官家庭，年轻时机警过人，擅长权术，但任侠放荡，不治正业。曹操在镇压黄巾起义中崭露头角，又在讨伐董卓过程中壮大势力，基本统一了中原地区。在三国争战之中，曹操构筑了整个魏国的基础，官至东汉丞相，后被封为魏王，享有至高权力。死后，其子曹丕继位后称帝，追谥为“武帝”。

曹操在文学上诗文兼备，诗歌尤其突出。其诗都为乐府诗，皆以旧题写时事。风格慷慨悲凉，刚健有力，感情深沉，气势雄浑。语言朴实无华，不尚藻饰，内容多反映动乱中的民生疾苦和建功立业的雄心壮志，此外还有少量的游仙诗。诗歌代表作有《短歌行》《薤露行》《蒿里行》《苦寒行》《步出夏门行》等。散文代表作有《让县自明本志令》《与王修书》等。

在曹操积极推动下，建立了以“三曹”为核心的“邺下文人集团”，掀起了魏晋时期诗歌创作的高潮，并形成了刚健有力的独特风格，后世称为“建安风骨”。

## 含英咀华

曹操《短歌行》为四言体乐府，共两首，此为第一首。此诗用乐府旧题写新辞，

① 短歌行：乐府旧题，属《相和歌·平调曲》。② 慨当以慷：即“慷慨”，情绪激昂。③ 杜康：夏朝人，我国古代发明酿酒工艺的人。此为酒的代称。④ “青青”二句：《诗经·郑风·子衿》中的句子，原指女子对恋人的思念。子衿，周代学子的服装。衿，同“襟”，古代衣服的交领。悠悠，忧思深长。⑤ “呦呦”四句：《诗经·小雅·鹿鸣》中的句子。原是宴请宾客的诗。呦，鹿鸣声。苹，艾蒿，蒿草。⑥ 辍（chuò）：停止。⑦ 越陌度阡：指客人远道来访。陌、阡，田间的道路。南北的叫“阡”，东西的叫“陌”。⑧ 枉用相存：委屈对方前来问候。枉，委屈，屈驾。存，问候，存问。⑨ 契：聚合。阔：离散。讌：同“宴”。⑩ 匝（zā）：周。⑪ 厌：满足。⑫ 周公：周武王之弟。任人唯贤，辅佐成王治理天下。哺：口中咀嚼的食物。《韩诗外传》记载，周公“一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士”。意为周公为了招纳贤才不惜在自己洗头 and 吃饭的中途接见他们。