

性脩持大道生

性三才四象寫起自無而以至
陰陽妙想天開來龍不可以
能寫此理信非仙才不能撰
入之道即入之道也故開手必
先量筆寫人論本清源此方是
在精妙用意神奇可為古今理
源也故人未有身先有心未
入胎之源也以此育孕則天元
在言外

果樹果必先生仁而後長接肉
沙僧先寫悟室者正以悟室
手一身而為人之本源也神



吳承恩



蔡鐵鷹 ● 著

大道正果
吳承恩傳

大道正果

吴承恩传

蔡铁鹰 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大道正果：吴承恩传 / 蔡铁鹰 著. -- 北京：作家出版社，
2016. 1

(中国历史文化名人传丛书)

ISBN 978-7-5063-8693-7

I. ①大… II. ①蔡… III. ①吴承恩 (约 1500 ~ 约 1582) -
传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第001647号

大道正果——吴承恩传

作 者：蔡铁鹰

责任编辑：田小爽

书籍设计：刘晓翔+韩湛宁

责任印制：李卫东 李大庆

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号

邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷：北京汇林印务有限公司

成品尺寸：152 × 230

字 数：240千

印 张：19.5

版 次：2016年1月第1版

印 次：2016年1月第1次印刷

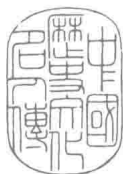
ISBN 978-7-5063-8693-7

定 价：35.00元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

中国历史文化名人传



中国历史文化名人传

组委会名单

主任：李 冰

委员：何建明 葛笑政

编委会名单

主任：何建明

委员：郑欣淼 李炳银 何西来 张 陵 张水舟 黄宾堂

文史组专家成员（按姓氏笔划为序）

王春瑜 王家新 王曾瑜 孙 郁 刘彦君 李 浩 何西来
郑欣淼 陶文鹏 党圣元 袁行霈 郭启宏 黄留珠 董乃斌

文学组专家成员（按姓氏笔划为序）

王必胜 白 烨 田珍颖 刘 茵 张 陵 张水舟 李炳银
贺绍俊 黄宾堂 程步涛

出版说明

中华民族五千年文明史中，涌现了一大批杰出的文化巨匠，他们如璀璨的群星，闪耀着思想和智慧的光芒。系统和本正地记录他们的人生轨迹与文化成就，无疑是一件十分有必要的事。为此，中国作家协会于2012年初作出决定，用五年左右时间，集中文学界和文化界的精兵强将，创作出版《中国历史文化名人传》大型丛书。这是一项重大的国家文化出版工程，它对形象化地诠释和反映中华民族文化的基本精神，继承发扬传统文化的精髓，对公民的历史文化普及和建设社会主义文化强国都具有重要而深远的意义。

这项原创的纪实体文学工程，预计出版120部左右。编委会与各方专家反复会商，遴选出在中国文化发展史上产生过重大影响的120余位历史文化名人。在作者选择上，我们采取专家推荐、主动约请及社会选拔的方式，选择有文史功底、有创作实绩并有较大社会影响，能胜任繁重的实地采访、文献查阅及长篇创作任务，擅长传记文学创作的作家。创作的总体要求是，必须在尊重史实基础上进行文学艺术创作，力求生动传神，追求本质的真实，塑造出饱满的人物形象，具有引人入胜的故事性和可读性；反对戏说、颠覆和凭空捏造，严禁抄袭；作家对传主要有客观的价值判断和对人物精神概括与提升的独到心得，要有新颖的艺术表现形式；新传水平应当高于已有同一人物的传记作品。

为了保证丛书的高品质，我们聘请了学有专长、卓有成就的史学和文学专家，对书稿的文史真伪、价值取向、人物刻画和文学表现等方面总体把关，并建立了严格的论证机制，从传主的选择、作者的认定、写作大纲论证、书稿专项审定直至编辑、出版等，层层论证把关，力图使丛书经得起时间的检验，从而达到传承中华文明和弘扬杰出文化人物精神之目的。丛书的封面设计，以中国历史长河为概念，取层层历史文化积淀与源远流长的宏大意象，采用各个历史时期最具代表性的文化符号与雅致温润的色条进行表达，意蕴深厚，庄重大气。内文的版式设计也尽可能做到精致、别具美感。

中华民族文化博大精深，这百位文化名人就是杰出代表。他们的灿烂人生就是中华文明历史的缩影；他们的思想智慧、精神气脉深深融入我们民族的血液中，成为代代相袭的中华魂魄。在实现“中国梦”的历史进程中，必定成为我们再出发的精神动力。

感谢关心、支持我们工作的中央有关部门和各级领导及专家们，更要感谢作者们呕心沥血的创作。由于该丛书工程浩大，人数众多，时间绵延较长，疏漏在所难免，期待各界有识之士提出宝贵的建设性意见，我们会努力做得更好。

《中国历史文化名人传》丛书编委会

2013年11月



高北平

吴承恩

目录

001	前言
007	第一章 / 穷孤家世
036	第二章 / 聪慧少年
058	第三章 / 落拓举业
089	第四章 / 道义初萌
120	第五章 / 无奈仕途
146	第六章 / 白下风流
179	第七章 / 文人意气
200	第八章 / 无辜冤狱
224	第九章 / 荆府顿悟
264	第十章 / 淡泊晚景
283	附录一 / 吴承恩生年简谱
300	附录二 / 主要参考文献
303	后记

前言

四百多年前的某一天，一个叫世德堂的书店不经意间将自己写进了历史：这一天它开始出售墨香沁脾的《西游记》。这是一个标志，从此中国文学的殿堂增加了一座丰碑，世界文化宝库多了一缕光辉。

大明万历二十年（1592），南京夫子庙附近一家叫作“金陵世德堂”的书坊忽然热闹起来，不大的店面已经有点拥挤。书坊主人唐光禄站在台阶上，殷勤招呼着熙熙攘攘的顾客，不时还满脸微笑地帮伙计送送客。天气有点热，脸上汗涔涔的，他也只是很不文雅地用袖子擦一擦。紫砂大提壶就放在柜台的那头，早晨小伙计沏好的雀舌已经见底，但店里忙吵吵的，谁也没想到去续水。好在这个时候谁也不会去计较茶水了。

从这个不大店面里出去的客人，每位都带走了一个用油纸捆扎好的大包。那是一套书，一套叫作《西游记》的志怪（按：现在称神话小说），厚厚的二十本。此刻，在唐老板眼里，那就不是书，而是定心丸，是开心果，是白花花地扔了出去又回来还下了崽儿的银子。对他来说，煎熬终于结束了。

老板年纪不大，三十来岁，身形单薄，瘦得有点可怜，但眉宇间透

出一股精明。这间书坊是他家的祖业，是他的曾祖父从福建建阳带过来的。建阳虽然是闽北山区的一座小城，但向有刻书的传统，从南宋以来家家刻书，也都藏有几套书版，一家人就靠这几套书版谋生；各家的书版并无一定之规，就看你能弄到什么，有四书五经，有科场墨程，也有农书医案，有什么就印什么，市场叫好就行。书在自家的后院印出来，自然有等候的小贩车拉人扛弄走，所以当时建阳在全国的书商同行中很有点名气，都说订书一定要去建阳。他们唐家的堂号叫“世德堂”，主要印一些佛经、道书、宝卷、戏词之类的杂书，销往金陵和苏杭一带比较富庶、佛道信众和读闲书人比较多的地方。后来世道太平了，金陵成了京城，再坐等客商到建阳小地方订书就显得有些不合时宜，于是祖上就变卖了建阳的产业，带了家藏的书版和一块据说是唐家创业时花大价钱请一位进士题写的堂匾，进了已经改称南京的金陵城，在夫子庙开了这家书坊。几十年下来，书坊已经有了点名气，店面虽然不大，但院子却不小，前店后场的格局已经形成。前几年，老店主过世，唐光禄就接下了这份产业。

老店主留下的黄花梨圈椅还没坐热，唐光禄就遇到了一件让他茶饭不思的大事——做老板就是操心的命。

三年前的一天，有位着长衫的老者跨进店门，接了伙计从大茶壶里沏来的盖盅，不声不响地坐了一下午，第二天再来时便拎了个包袱，让伙计们去找老板，说有要事。唐光禄与他拱手见过，凭生意场上练出来的眼力，立马看出来者神色有点诡异但气度却并不猥琐，长衫虽有点褪色却极整洁，那块包袱皮居然还是块明黄的缎料。唐老板知道这是位有故事的主儿，于是赶快让至内室，上好茶伺候。寒暄过后，老者开口道：“在下为唐老板带来件宝货，只不知唐老板眼力如何？”这话说得显然不那么温柔，但唐光禄听得多了，并不介意，只是示意老者打开

包袱。

“这是一部时下流行的志怪，实属稀世少有，至少贵号架上的《三国》和《水浒传》不得专美。”老者打开包袱，拿出一摞书稿放在桌上，“在下知道世德堂名头不虚，故而才带来给唐老板过目。”然后很优雅地伸手一指，说了声“请”。唐光禄也很客气地说了一声：“容在下鉴赏，您老慢慢用茶。”

书稿保管得并不好，有点凌乱，但能看出已经做过整理，略有次第顺序。几页看下来，唐老板有点坐不住了，心跳渐渐加快，那一时间他甚至觉得脸上已经开始发烧。他强忍住，尽量表现得非常淡然，慢慢翻看，其实是在拖延时间，给自己多一点盘算的时间。

他瞄了老者一眼。老者似乎正在聚精会神地端详唐光禄的书案——书案上陈列了世德堂刻书的样本和几件附庸风雅的文房用品。但就在他瞄过去的一刹那，老者开口了：“唐掌柜尽可以仔细看，老夫有的是耐心。这书有一百回之巨，但这里只有五回，唐掌柜如果有兴趣，剩下的有机会看到。”

唐光禄忽然发现自己面临着一个必须立刻做出决断的时刻：通常说来，他们书坊人家，书稿是必须吃进的，书稿刻成书版，就是自家的专利和资产，有了一部好的书版，就等于持有了优质资产，就可以子子孙孙地传下去。但寻找一部好的书稿谈何容易，刚才老者提到了架上的《三国》《水浒传》，其实倒是戳到了唐光禄的痛处，那并不是他家的书版而是调剂的串货，也就是用了人家的货来装自己的门面，如果说这种市场畅销书略有薄利，那么利润中的大头并不属于世德堂所有，他唐光禄只是为人做嫁衣裳而已。缺少几套定盘星一级的家藏，尤其是缺一套能占头牌的畅销的志怪传奇，一直是他的心病。眼前的唐僧取经的故事唐光禄并不陌生，各种刻本都是市面上的长销书，但这本有一百回的

《西游记》却是破天荒第一次见到，奇思奇想，幻情幻境，文心文笔俱佳，远非时下林林总总、粗而糙之的取经故事可比。他意识到这是自己的旷世奇遇，顿时便有一种强烈的兴奋。但是他也凭职业的敏感，意识到诱惑的背后可能就有个大大的陷阱，因为刻书时每一页都得用一块上好的枣木或者梨木的印版——越是准备珍藏的书版越是如此，一本书所需的印版可能会堆满一间库房；印版上的每一个字都得由写手一笔一画按照排版要求反写出来，再由刻工一笔一画地刻出来；再在后场一页一页地印出来，一本一本地订起来，需要的时间得以年计算；而这部书稿的篇幅之巨实属罕见，决定投资这样一本书，需要很大的勇气和绝对的自信，同时对书坊的财力也是极大的考验——必须有足够的钱，这让唐光禄心里直是冒汗。

他本可以继续慢慢地看下去，这事需要仔细盘算一番，但他也知道老者已经看透了他的心思，装下去已经没有意思，现在只能选择放弃或者赌一把，因为老者一旦走出他世德堂的门，这部书稿大概他姓唐的就再也不会见到了，给他留下的很可能就是一辈子的后悔。他用不着再瞄那老者，已经大致猜出了来者的身份和来意，所以狠狠地杀了一把，最后用一百两纹银买下了这部书稿。老者的来从去往，他曾试图探问，但老者只是告诉他自己原在王府供职，在一位过世老王爷的书房里看到了这部已经散乱的书稿，因为喜欢，不忍其在王府湮灭而带了回来，希望借助世德堂使其传世。老者说，其实他已经在夫子庙附近转悠非止一日，只是看唐光禄有几分书卷气，店里的书版也还精致，所以才把书稿送来。至于书稿究竟出于何人之手，他只是淡然一笑，回答了一句：“既与在下无关，也与阁下无关，不说也罢。”唐光禄其实也不关心，他知道此书既然出自王府某位官员，那就一定心存忌讳，否则决不会在这个价位出手，所以不必深究。后来他请了位别号华阳洞天主人的书坊写手

把书稿整理了一遍，刻上一行“华阳洞天主人校”了事。

三天前，后场的印刷装订全部完成，该上市了，此时的唐光禄已经心力俱疲。倾全力投资于这本面目陌生的《西游记》，何异生死之搏！如今是见分晓的时候了。唐光禄让伙计在东南西北城都贴出大幅告示：

本店新刻出像官版大字《西游记》，百回廿卷，三日后恭迎各路客官。

这幅告示唐光禄颇为得意，足可以让他在同行中大大地出一次风头——“官版”暗示出自正牌文人大手笔，市井小说大多出自坊间写手，文字不堪卒读，仅是表述大意而已，经正牌文人之手者极为少见；“出像”是告知配有插图，是时下最流行的排版方式，也是高档货的特征；“大字”则是印刷精美，高端大气的代名词；二十卷，更是超大规模，这种规格在当时的坊刻本中可不多见；为了吊一吊看客的胃口，他特意把上市的日子定在三日之后。

忙碌，让唐光禄的一切纠结都烟消云散。

唐光禄得到了自己的期待，但是我们还得再次感谢他，他以独到的眼光和判断力，终于做出了让后人庆幸的决定。如果没有他，这部手写字稿的存在就困难得多——哪天有人把它视为废纸，它的末日就到了，那些浸润着吴承恩心血的华彩篇章也就会随着千奇百怪的用法——酒徒包点下酒的花生米、街坊小学童练练毛笔字、老太太搓成火媒子等等——而灰飞烟灭。

四百多年过去了，世德堂早已悄然湮灭，但百回本的《西游记》传了下来——唐光禄这位小老板也没有被忘记。

这本《西游记》似乎天生就有王霸之气，自从世德堂将它推出之

后，各种其他形式的《西游记》作品顿时销声匿迹。唐僧取经的故事曾经在民间以各种形式流传，但在大明万历二十年（1592）之后，无论是创作欲望、表现欲望极强的失意文人，还是从来就有随意增删习惯的艺人，都没人再敢心存妄想试图去修改《西游记》了，因为它的每个字、每个章节都让你不敢动手、不能动手。所以我们现在看到的《西游记》，还保持着四百多年前的原貌。

第一章

穷孤家世

穷孤不是问题，将相无种！穷孤状况下的心态才是影响人生的关键。

弃儒经商是一条人生逆行道，它所造成的心理创伤，将会激发对科举仕途无穷的遐想和渴望。

永乐七年（1409）前后，明成祖朱棣的身体已经开始发福。这个时期，他的皇位已经相当稳固，主要的政治隐患都已经被一一清除，剩下的无非是癣疥之疾，不足为虑。他开始考虑把京城从金陵迁往北平的计划，这件事在他心中盘算已久——中原的外患向来都在北方，所以江南的金陵虽然繁华，但却非久恋梁园，他，包括他今后做了皇帝的子子孙孙，都必须坐镇北平，亲守幽燕。

所有准备工作中最重要也最繁难的一项是未来京城的物资供应，这是历代在北方登基的皇帝都必须考虑的，现在也不例外。朝议中反对京城北迁的主要理由也就是将来供应京城钱粮物资会遇到极大困难，这就需要疏浚运河，当然也要管理运河。为此朱棣在朝廷机构中增设了一个正二品衔的漕运总兵官，全面掌管与漕运相关的事务——这位漕运总兵官就是现在我们习称的漕运总督；漕运总兵官的官衙也就是漕运总督府，总督府由朱棣钦定设置于有运河枢纽之称的淮安。

对于漕运总督府的地点，朝中原本多有争议，但有一份奏折引起了朱棣的注意，其中提出漕运官衙建在淮安最为合适，开列的理由有三条：其一，淮安地处运河的中心，与将来的副都南京也相距不远，可以兼顾南北；其二，淮安位于淮河下游，正是西来淮水冲犯运河的必防之地，官衙设置于此，正是名副其实的镇守；其三，淮安自古繁华，人文传统悠久，足可包容庞大的漕运体系。这三条让朱棣觉得切中肯綮，加之前此帝师姚广孝曾多次在他面前称赞淮安，甚至在一首诗中还称淮安为“壮丽东南第一州”，于是拍板定案。

这一决定，本身只是朝廷的公事之一，但却直接导致了淮安这座城市的百年兴盛，也影响了之后淮安府若干读书士子的命运——其中就包括为世界文学奉献了不朽巨著《西游记》的吴承恩。

漕运重镇

漕运这个名称今天听起来也许有些隔膜，但在唐、宋、元、明、清那几个朝代，却是第一等的军国要务。

由于地缘的原因，中国历代的政治、军事中心都在北方，而经济中心即主要的赋税来源和粮食产地却在南方，因此无论何朝何代，总会有大量的国家税赋钱粮要运向北方，这直接催生了运河，当然也催生了运河的管理体系。依托运河，由国家直接干预的钱粮物资的管理运输，历史上叫漕运，管理漕运的庞大体系就叫漕务。这个与现代社会组织结构完全没有可比性，让今人很难完全弄懂的漕务包括：国家税赋钱粮的接收、仓储、保管、调运；专营漕粮、漕银运输的船队、船厂以及水手的组织管理；与仓储、船队运输有关和维持运输秩序的护卫军队；与官