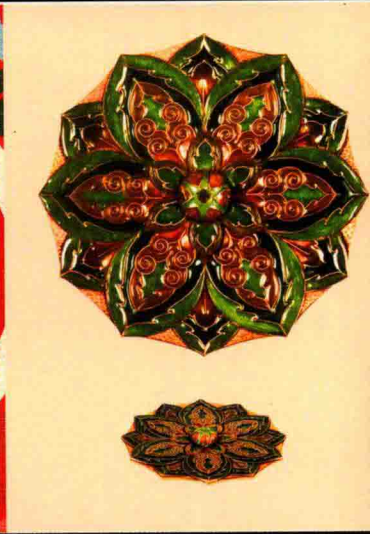
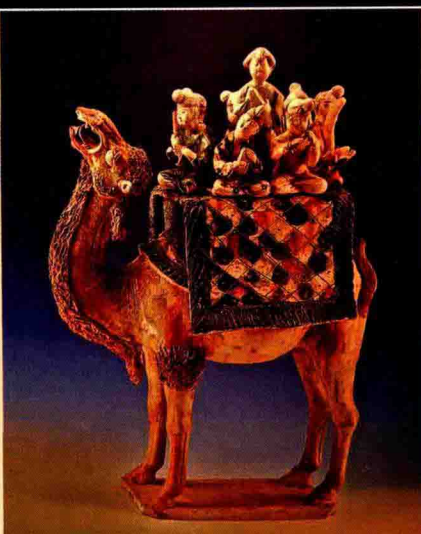




中国古代文化寻踪

隋唐记忆

[日] 刘宏军 编著 [日] 刘宏军等 供图



中国科学技术出版社
CHINA SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

1C203-64
9



中国古老文化寻踪

隋唐记忆

[日] 刘宏军 编著 [日] 刘宏军等 供图



中国科学技术出版社

· 北 京 ·

图书出版编目 (CIP) 数据

隋唐记忆 / (日) 刘宏军编著; (日) 刘宏军等供图.

—北京: 中国科学技术出版社, 2015

(中国古老文化寻踪)

ISBN 978-7-5046-6853-0

I. ①隋… II. ①刘… ②刘… III. ①服饰文化—介绍—中国—隋唐时代
IV. ① TS941.742.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 305426 号

著作权合同登记号: 01-2014-7720

版权所有 侵权必究

作 者 [日] 刘宏军
供 图 [日] 刘宏军等
统 稿 黄明哲
校 阅 隋 郁
审 定 罗 哲

出 版 人 苏 青
策划编辑 肖 叶 胡 萍
责任编辑 胡 萍 张 莉
封面设计 朱 颖 书袋熊
封面供图 [日] 刘宏军
装帧设计 朱 颖 王文文
责任校对 林 华
责任印制 马宇晨
法律顾问 宋润君

中国科学技术出版社出版

<http://www.cspbooks.com.cn>

北京市海淀区中关村南大街 16 号

邮编: 100081

电话: 010-62173865 传真: 010-62179148

科学普及出版社发行部发行

鸿博昊天科技有限公司印刷

*

开本: 635 毫米 × 965 毫米 1/8 印张: 21 字数: 336 千字

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5046-6853-0/TS · 73

印数: 1-3000 册 定价: 148.00 元

(凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、
脱页者, 本社发行部负责调换)





• 隋唐伎乐舞乐演艺 •

08

• 隋唐演艺节目古画 •

20

• 唐代乐舞头冠式样 •

54

• 乐舞服饰装饰纹样 •

58

• 佛像雕塑供佛器具 •

84

• 金铜工艺精美器物 •

104

• 唐传波斯毛毡遗存 •

112

-
- 三彩陶瓷器物遗存 •

114

-
- 玉石画轴装潢遗存 •

116

-
- 文具家具精美款式 •

118

-
- 贵族女性梳妆铜镜 •

130

-
- 宫中物品收藏盒具 •

140

-
- 波斯琉璃器具遗存 •

152

-
- 古乐新声乐舞演艺 •

156



1C203-64
9



中国古老文化寻踪

隋唐记忆

[日] 刘宏军 编著 [日] 刘宏军等 供图



中国科学技术出版社
· 北 京 ·



总序

人类文明的演进是一部文化史，也是一部科技史。在科技革命前的几千年里，文明的发展是分区的、渐进的，缓慢前行，凡是有着悠久历史的民族，都积淀下丰厚的文化结晶。到了近现代，因科技的爆发式发展，经济迅猛增长，全球化整合加速，整个人类文明迎来了前所未有的大变迁时代。那些曾经传承在各民族、部落，体现在艺术、工艺以及人们日常生产生活方式及行为中的文化瑰宝，在几千年历史的波澜中经历了考验，却可能在整体文明变迁中失去存在的基础。

有句老话说：民族的，才是世界的。但今天的现实是，全球化同化着人们的生活，也弱化了支持民族古老文化的基础。摆在面前的课题是：如何保住民族的文化？如何维系全球文化的多元生态？面对逐渐消失的五千年中国古老文化，我们能够做些什么？《中国古老文化寻踪》丛书的一个“寻”字，是非常值得推崇的。

寻，是一种态度。丛书的作者们将目光投向目前还活着但正在或很快会消逝的民族文化精品，诸如传统的手工艺、民俗、古乐舞、古乐器、皇家园林、市井风情、村落生活，等等，它们看起来彼此独立，但从内在看，同样扎根于古老的文明。丛书视野开阔，从皇家宫殿到市井胡同，从隋唐乐舞到历朝乐器，从京剧艺术到藏族神舞，从部落祭祀到清茶一杯，这“寻”的眼光无所不至，唯民族的精神是从。

寻，是一种价值。以四川夹江马村一带的造纸术为例，那里自古以来造纸业非常兴旺。其传承千年的手工造纸法，几乎原版再现了蔡伦的造纸术。夹江手工造纸术系国家级非物质文化遗产。这种以独特视角真实记录民间工艺的作品却有着艺术审美与经济文化的双重价值。又如藏族的羌姆舞蹈，从舞蹈内容上来说虽源于祈求神佛驱除恶魔，但从民族心理文化的深层次来说，却表现出人们期望驱逐浮躁杂念，回归心灵平静的追求。有人说，攀登高山，是因为山就在那儿。我相信，古老文化的记录者们有着同样心结。

寻，是一种方式。早在十几年前，刘晓峰同志就计划构思拍摄“现代的古老”大专题，希望通过挖掘现代生活中古老的文明，以及古代与现代有联系的事和人，比如传统工艺、非物质文化遗产等内容，启发当代读者的文化自觉。摄影者对题材与拍摄角度的选择，其实也是其世界观的一种表达方式。我感到，丛书的工作其实代表了一批农工民主党人的文化自觉。在新的历史时期，他们自觉承担起了保护民族遗产、弘扬中华文化的历史使命。与此同时，中国科学技术出版社多年的精心策划、酝酿与组织，一大批专家、摄影师们长期的积累与饱含深情的工作，则成为丛书得以完成的现实基础和不可或缺的前提。

用影像探寻文化形态，以文字揭示内在价值，《中国古老文化寻踪》抢救的是中国传统文化的“活的基因”。科技推动了社会变迁，科技也给了我们搜救的手段，我们需要发动各方面力量，用高科技方式，以最高技术格式记录下这些“活的基因”，承接祖先的血脉，并世代相传。这也是实现“中国梦”的重要组成部分。

陈竺



前言

今天海内外的华人们，言必称华夏儿女，为中华文明博大精深的优秀传统而自豪不已。我们的祖先为人类文化的发展确实做出了伟大的贡献。殷虚甲骨文的考古发现，说明中华文明最早一批脱离了结绳记事的层面，创造了象形文字，这是人类不朽的文化构建之一。夏、商、周的文物则代表了那一时代世界最高的器物制造水平。那些优美、富有想象力的形象说明，我们的祖先在艺术创造上很早就已居于成熟文明的水准。

至于其后的春秋、战国、两汉等朝代，中国文化的发展，在独特的风格上一脉相传，在社会层面上则推广到社会各阶层，反映出不同社会阶层的风貌，堪称内容丰厚，百物灿烂。内部的繁荣也带来与外部交流的自信，汉武帝遣张骞一行出使西域，使强兵打通河西走廊，开辟丝绸之路，打通了中国通向西亚、北非和欧洲的道路。印度的佛教文化东传，伊朗的金银琉璃艺匠风行于汉土，中亚的水果蔬菜改变了汉人的饭桌，人们的服装风格也吹进了胡风。甚至于，西域的良马进口到内地，增强了中国军队的力量。与此同时，中原的丝绸源源不断地输出，也为当时的西方世界送去了中国文化的器物和审美趣味。

隋朝虽然短暂，但文帝的政权已接收了丝绸之路的成果，并为大唐盛世奠定了基础。隋朝已形成七部乐，后期发展为九部，而到了唐代，又由九部发展到了十部。而十部乐里也包含了周边诸国的一些外来乐种，如：天竺乐、疏勒乐、龟兹乐、高昌乐等。

初唐的君主贤明通达，国家风气开明，长安成为国际化的都市，大批的外国人向往着这片乐土。在中外的文化交流中，盛唐的许多先进政治、经济、文化和思想，以及技术的信息传播于四邻，各种器物远播于东瀛和西亚、南亚。国际化的开明政策带来了内部文化创造力的大爆发，各类精美的器物、工艺、服饰以及各类艺术形式层出不穷，它们丰富了贵族们的精神生活。华美衣饰、宫廷器具、庙宇佛具、生活用品、艺术道具，等等，种类繁多，视觉和使用效果震撼人心。它们就是隋唐生活的真实体现，也是我们记忆中追寻的失落的魂魄。

在今天这样一个中华文明复兴的时代，我们应当研究、继承这些不朽的遗产，进而为时代的发展提供精神的动力。日本在唐代曾经全盘学习中国文化，一定程度上接受了隋唐文化的衣钵，所以现在有很多器物和艺术形式在日本还活生生地存在着。这其实是隋唐文化的活标本，可以为我们研究和复原隋唐文化提供很好的参考和借鉴。本书自日本收集积累图片资料的初衷，也正是基于这种考虑。本书有些图片资料时代久远，图片质量较差，有些已是孤片，再收集难度很大，在此请读者谅解。

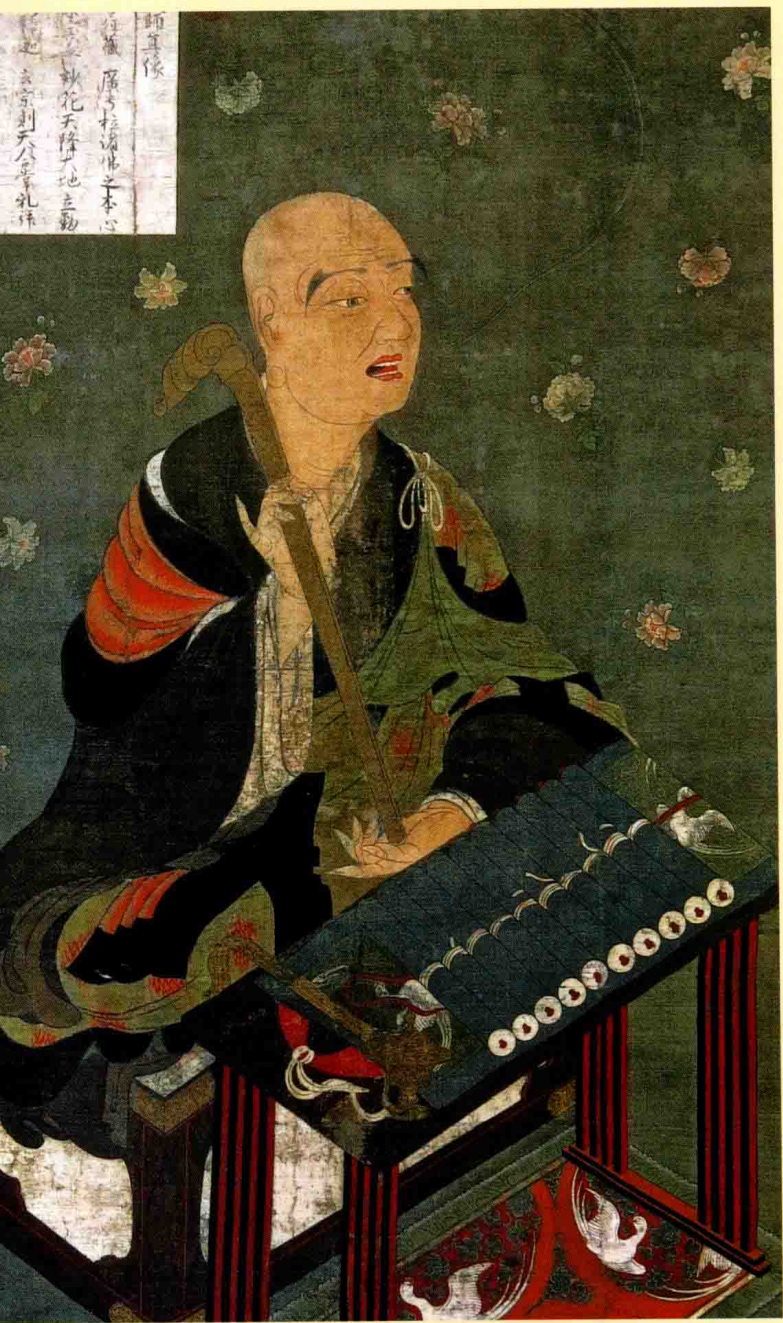
在此，首先感谢中国科学技术出版社出版发行这套有着珍贵历史价值的图像资料，促使了古代重要的文化艺术信息能够早日普及于世。感谢我的友人米田雄介博士，因他长年对于我的工作给予支持和帮助，才顺利地进行了与此有关的研究。我的友人张明舟先生具备民间大使级的慧眼，连接了此书的出版机缘。感谢老友许红婴女士，她以求真的态度，为此书的文稿提出了宝贵的意见。还应感谢为书稿的整合不辞辛苦的编辑们，她们以不可否认的耐力尽职尽责。

本书的资料得到有关机构和著作权、肖像权单位的理解和支持，才有幸出版面世，在此一并感谢。



劉宗華





• 隋唐伎乐舞乐演艺 •

08

• 隋唐演艺节目古画 •

20

• 唐代乐舞头冠式样 •

54

• 乐舞服饰装饰纹样 •

58

• 佛像雕塑供佛器具 •

84

• 金铜工艺精美器物 •

104

• 唐传波斯毛毡遗存 •

112

• 三彩陶瓷器物遗存 •

114

• 玉石画轴装潢遗存 •

116

• 文具家具精美款式 •

118

• 贵族女性梳妆铜镜 •

130

• 宫中物品收藏盒具 •

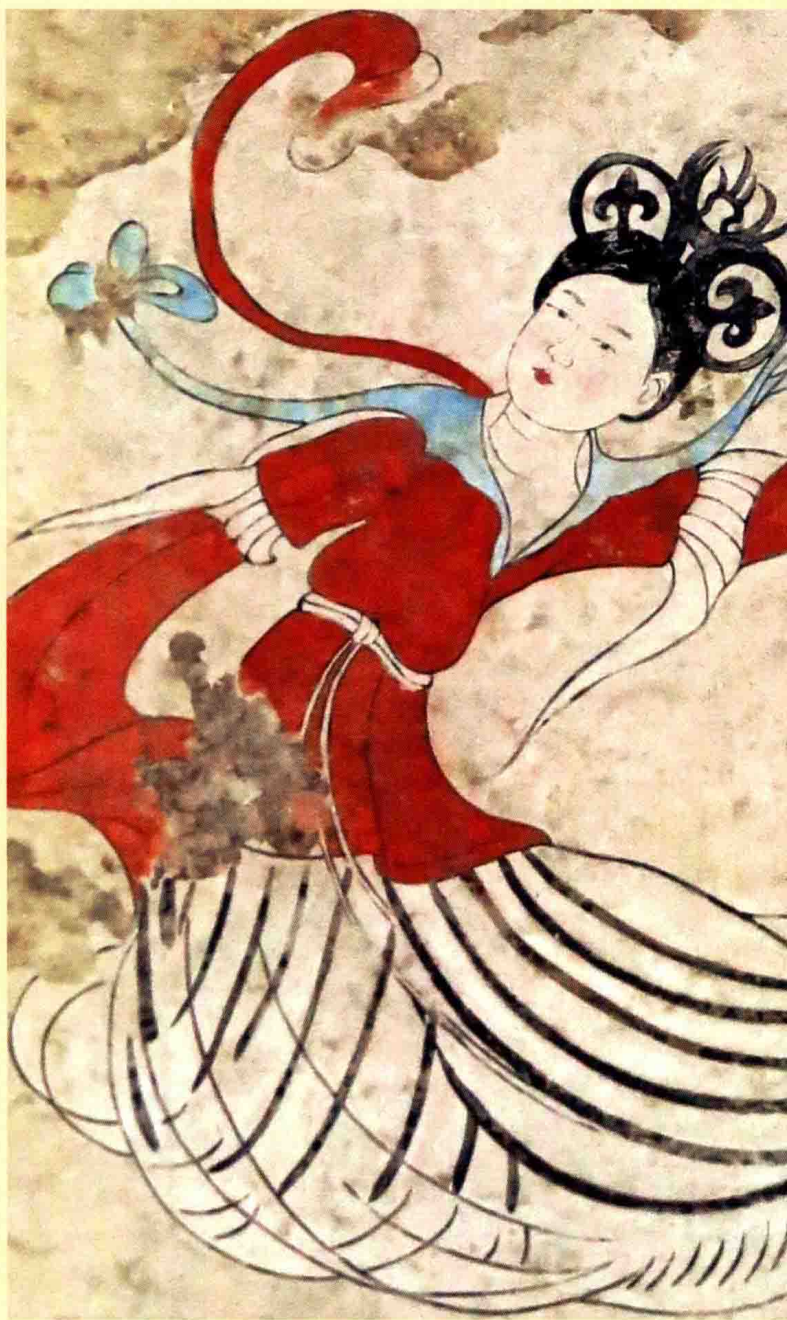
140

• 波斯琉璃器具遗存 •

152

• 古乐新声乐舞演艺 •

156



 兰陵王面具

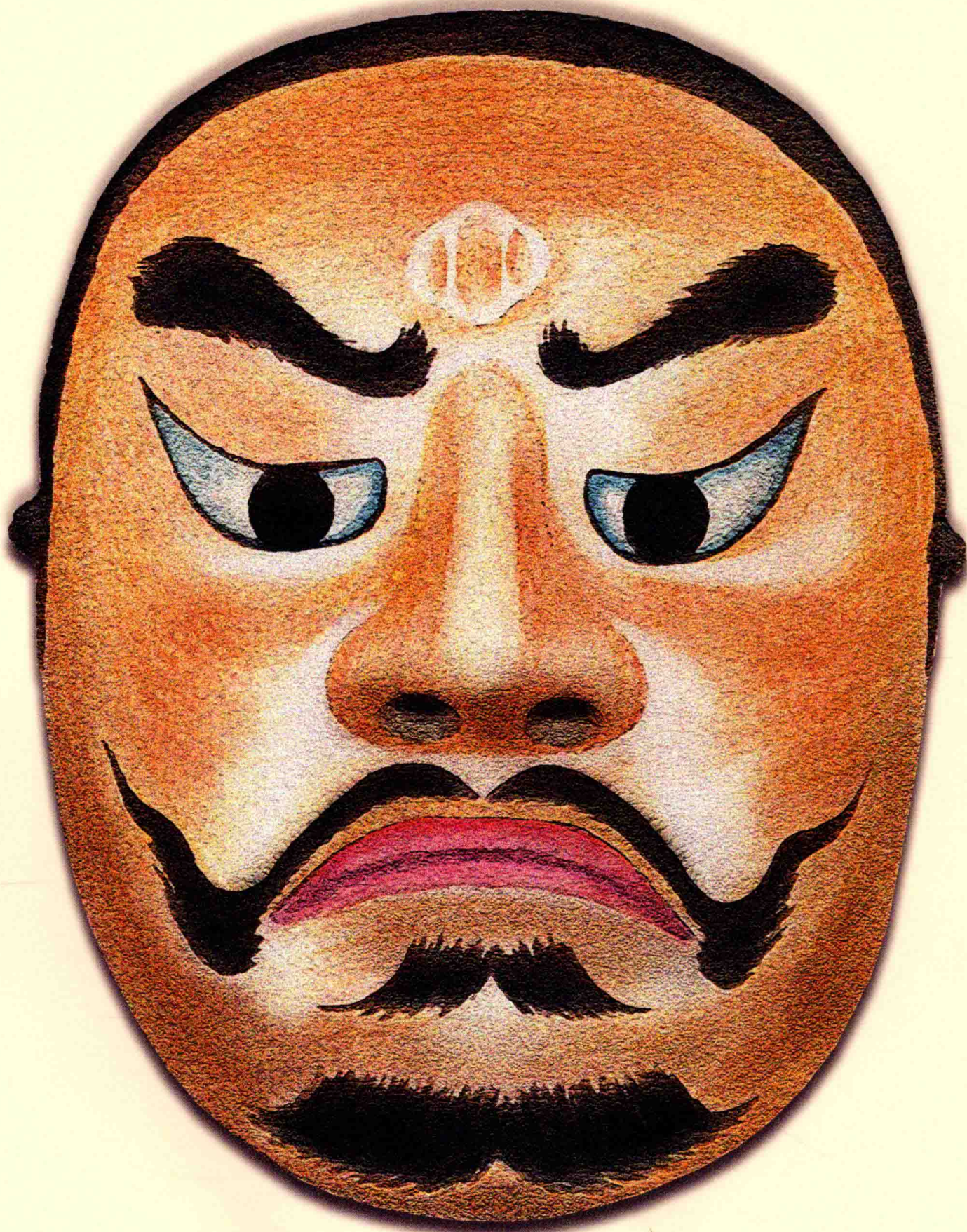


 兰陵王

据传北齐时（公元550—577年），受封于兰陵（江苏吴国地名，今日犹存）的武将高肃，面容俊秀，才智武勇。他在战场上发现，士兵们总想多看几眼自己的面容，干扰了士气。于是，他戴上面具上阵，面具形象奇幻狰狞，不但鼓舞了己方士气，而且对敌方产生了恐吓和震慑作用。故事传播开来，后人编成乐舞，上演至今。（兰陵王的墓地据传在河北省邯郸市南部的磁县刘庄）



兰陵王面具侧面图



 皇仁庭面具



贵德面具



皇仁庭 / 贵德面具

皇仁庭乐舞是唐传十部乐里的高丽乐，全曲的乐段里包括中曲、破、急曲。破的乐段序吹四拍子，曲长为二十拍子；急曲为十四拍子。舞容稳健，由四人表演。

贵德的别名为贵德侯，汉朝时，匈奴的先贤向汉降服，受到招安，最后封其为贵德侯，此后他服务于朝廷，此节目为一人表演的独舞。