



专业成长教材

# 职业教育 名著导读

Zhiye Jiaoyu  
Mingzhu Daodu

顾建军 邓宏宝 主编

博雅  
格致

专业成长教材

# 职业教育 名著导读

Zhiye Jiaoyu  
Mingzhu Daodu

顾建军 邓宏宝 主编

教育科学出版社  
·北京·

出版人 所广一  
策划编辑 韩敬波  
责任编辑 殷欢  
版式设计 杨玲玲  
责任校对 贾静芳  
责任印制 叶小峰

### 图书在版编目 (CIP) 数据

职业教育名著导读 / 顾建军, 邓宏宝主编. —北京：  
教育科学出版社, 2015. 10  
博雅·格致 专业成长教材  
ISBN 978-7-5041-8653-9

I. ①职… II. ①顾… ②邓… III. ①职业教育—名  
著—介绍—世界 IV. ①G71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 233565 号

博雅·格致 专业成长教材  
职业教育名著导读  
ZHIYE JIAOYU MINGZHU DAO DU

---

出版发行 教育科学出版社  
社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号 市场部电话 010-64989009  
邮 编 100101 编辑部电话 010-64981269  
传 真 010-64891796 网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店  
制 作 北京金奥都图文制作中心  
印 刷 保定市中画美凯印刷有限公司  
开 本 169 毫米×239 毫米 16 开 版 次 2015 年 10 月第 1 版  
印 张 21 印 次 2015 年 10 月第 1 次印刷  
字 数 299 千 定 价 35.00 元

---

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。



# 目 录

---

中国篇	001
一 赖其力者生 ——墨子论职业教育	003
二 人生在世 会当有业 ——颜之推论职业教育	007
三 医不可恃书以为用 ——沈括论职业教育	011
四 农工商学之要 ——张之洞论职业教育	014
五 工艺学堂乃今世之亟务 ——郑观应论职业教育	019
六 父教育 母实业 ——张謇论职业教育	026
七 教育本为职业而设 ——蔡元培论职业教育	031
八 职业教育真义 ——朱元善论职业教育	039
九 职业教育之宗旨 ——黄炎培论职业教育	046

十 民国教育方针当采实利主义	
——陆费逵论职业教育	056
十一 训练职业知能 厉行民族	
· 教育	
——江恒源论职业教育	072
十二 做“整个的人”	
——晏阳初论职业教育	078
十三 生利主义之职业教育	
——陶行知论职业教育	089
十四 启发乡村人的自觉	
——梁漱溟论职业教育	102
十五 职业的信条	
——潘文安论职业教育	111
十六 职业课程应能应付职业	
需要	
——何清儒论职业教育	122

## 外国篇 131

十七 劳动应能使人生快乐	
——莫尔论职业教育	133
十八 在工作现场学习	
——拉伯雷论职业教育	139
十九 技艺精通之人最受人尊敬	
——康帕内拉论职业	
教育	143



二十 适当阶段施以适当职业教育 ——夸美纽斯论职业教育	148
二十一 学习与手工劳动相结合 ——裴斯泰洛齐论职业教育	161
二十二 青年在选择职业时的考虑 ——马克思论职业教育	168
二十三 劳作学校要义 ——凯兴斯泰纳论职业教育	174
二十四 职业伦理与公民道德 ——涂尔干论职业教育	198
二十五 职业教育的机会与危险 ——杜威论职业教育	224
二十六 各事其业 恪尽天职 ——韦伯论职业教育	253
二十七 培养全面发展的生产者 ——克鲁普斯卡娅论职业教育	261
二十八 提供有广泛适应性的教育 ——巴格莱论职业教育	266
二十九 人力资本投资具有经济收益 ——贝克尔论职业教育	282
三十 发展规划中的职业学校谬误 ——福斯特论职业教育	308

# 中国篇

尽管“职业教育”作为专业名词迟至近代社会方才提出，但其实践活动却有着悠长的历史。广义而言，有巢氏教民穴处巢居、燧人氏教民钻木取火、伏羲氏教民渔猎、神农氏教民稼穑等都属于职业教育的萌芽。

春秋战国时代，诸子蜂起，百家争鸣。与孔子反对学稼不同，孟子、荀子、墨子等适应当时科技发展的需要，皆对劳动技术教育予以了不同程度的关注。墨子主张“教人耕”要比“不教人耕而独耕者”功劳更多、意义更大。

魏晋南北朝时期，出现了分科教学的职业学校，形成了农学巨著《齐民要术》，诞生了我国传统职业教育思想的第一位集大成者——颜之推<sup>①</sup>，他明确提出了“人生在世，会当有业”的“实学教育”思想，对后世的职业教育造成深远影响。

宋明朝代，针对经学教育的空疏无用，一批有识之士纷纷著书立说，积极推动“经世致用”的实学教育，宋代沈括的《梦溪笔谈》，元代王祯的《王祯农书》，明代徐光启的《农政全书》、宋应星的《天工开物》、李时珍的《本草纲目》等著作的问世和传播都在一定程度上为专门人才的培养做出了积极贡献。

清朝社会，鸦片战争、甲午战争相继爆发，西方国家的坚船利炮轰开了中国的大门。为寻求御侮救国之策，洋务派、维新派人士张之洞、郑观应等强烈呼吁要兴学育才，创办技术学堂，开展实业教育，以“创开大利之深，尽奇华民之业”。

<sup>①</sup> 王杰，曹阳. 中国职业技术教育历史和现实发展的若干思考 [J]. 职教通讯，2007 (2): 3.

20世纪20年代是我国职业教育新的起点。由于经济不发达，实业教育又与社会经济相脱节，导致其既未能增强国家的经济实力，亦未能为解决学生生计提供有效途径。为此，蔡元培、黄炎培、张謇、郑观应、陶行知、陆费逵等在中华职业教育社创立前后，从不同角度、利用不同渠道，尽力鼓吹要适应民族资本主义发展需求，沟通教育与职业的联系，以职业教育取代实业教育，为职业教育理念与模式在中华大地上的确立做出了诸多理论与实践领域的建树。

出于教育救国的共同目的，为解决中国农村极为严重的衰败问题，20世纪二三十年代，乡村建设运动应运而生。晏阳初领导的中华平民教育促进会在河北定县、湖南、四川等地和梁漱溟领导的乡村建设派在山东、河南等地开展了多方面的实验和探索，是当时乡村建设运动中历时最长、影响最大的两个派别。

伴随着职业教育实践的蓬勃兴起，职业教育学学科建设也引起一些学者的关注。20世纪上半叶，朱元善、江恒源、何清儒、潘文安等在研究他国职业教育及相关制度的基础上，或以编著，或以专著形式出版了一批理论著作，为实现学科发展中国化的目的起到了一定的推动作用。



## 一 赖其力者生<sup>①</sup>——墨子论职业教育

### 著者生平



墨子（前480—前420），名翟（dí），宋襄公的庶兄目夷之后，虽然先祖是贵族，但却是我国历史上唯一一位农民出身的哲学家。

### 墨子其人

作为平民，墨子在少年时代做过牧童，学过木工，是一位著名的能工巧匠。作为没落的贵族后裔，墨子也受到过必不可少的文化教育。墨子是墨家学派的创始人，也是战国时期著名的哲学家、政治家、教育家、科学家、军事家，有《墨子》一书传世。

### 作品导读

墨子基于对春秋末期社会政治变化的深刻认识，基于对小生产者生活现状和要求改变现实处境的愿望的实际体验，提出了“兼爱”“非攻”“尚贤”“尚同”“尊天”“事鬼”“非乐”“非命”“节用”“节葬”等一系列社会改革主张。根据其弟子们的笔记整理而成的《墨子》，依《汉书·艺文志》记载，一共有71篇，保存至今的只有53篇。其中，第三十二篇《非乐上》针对当时战争频繁，民不聊生，一些统治者却奢华无度，沉迷“鼓、琴、瑟、

<sup>①</sup> 题目为编者所加。

竽、笙之声”，享受作乐，导致“上不厌其乐，下不堪其苦”的状况，提出各行各业人士要努力履行分内职责，积极参与劳动，通过出“力”求得生存，发展生命。以音乐为例，提醒人们要认清职业人基于职业的行为范式特征，不能因职业外在因素而影响职业内在效能。因此，有学者认为，“在中国思想史上，墨子是第一个提出靠劳动生产创造价值的思想家，墨家也是比较有系统地阐述劳动生产创造价值的早期少数几个思想派别之一”<sup>①</sup>。

## 名著精选

### 非乐

今人固与禽兽、麋鹿、蜚鸟、贞虫异者也。今之禽兽、麋鹿、蜚鸟、贞虫，因其羽毛，以为衣裘，因其蹄足以为绔履，因其水草以为饮食；故唯使雄不耕稼、树艺，雌亦不纺绩织纴，衣食之财固已具矣。今人与此异者也：赖其力者生，不赖其力者不生。君子不强听治，即刑政乱；贱人不强从事，即财用不足。

今天下之士君子，以吾言不然？然即姑尝数天下分事，而观乐之害。王公大人，蚤朝晏退，听狱治政，此其分事也。士君子竭股肱之力，亶其思虑之智，内治官府，外收敛关市山林、泽梁之利，以实仓廪、府库，此其分事也；农夫蚤出暮入，耕稼树艺，多聚叔粟，此其分事也；妇人夙兴夜寐，纺绩、织纴，多治麻、丝、葛、绪、捆、布、繙，此其分事也。今惟毋在乎王公大人，说乐而听之，即必不能蚤朝晏退，听狱治政，是故国家乱而社稷危矣。今惟毋在乎士君子，说乐而听之，即必不能竭股肱之力，亶其思虑之智，内治官府，外收敛关市、山林、泽梁之利，以实仓廪、府库；是故，仓廪、府库不实。今惟毋在乎农夫，说乐而听之，即必不能蚤出暮入，耕稼、树艺，多聚叔粟，是故叔粟不足。今惟毋在乎妇人，说乐而听之，即必不能夙兴夜寐，纺绩织纴，多治麻、丝、葛、绪、捆、布、繙，是故，布、繙不兴。

曰：孰为大人之听治，而废国家贱人之从事？曰：乐也。是故子墨子曰：

<sup>①</sup> 陈雪良. 墨子答客问 [M]. 上海：上海人民出版社，1997：125.



为乐非也。

文献出处：唐敬果. 墨子 [M]. 北京：商务印书馆，1933：109-110.

### 译 文

现在的人类当然与禽兽、麋鹿、飞鸟、爬虫不同。现在的禽兽、麋鹿、飞鸟、爬虫等，以它们的羽毛为衣裳，以它们的蹄爪为袜鞋，依靠它们周围的水草做饮食，因此，即使雄性的动物不耕田种地，雌性的动物不纺纱织布、缝衣，衣食之财也已经具备了。而现在的人类就和这不一样了，依靠他们自己劳作的才能生存，不依靠自己劳作的就不能生存。君子如果不尽力治政，刑法政令就会发生混乱；平民如果不尽力工作，资财费用就会缺乏。现在天下的士君子如果认为我的话不对，那就姑且试举天下人分内的职责，进而考察音乐的危害。王公大人早朝晚退，审听狱案，治理政务，这是他们分内的事。士君子竭尽四肢体力，用尽智力，在内治理官府，在外征收关市、山林、川泽的税利，来充实粮仓国库，这是他们分内的事。农夫早出晚归，耕田播种，植树种菜，多收粮食，这是他们分内的事。妇女早起晚睡，纺纱织布，生产麻丝、葛衣、成捆的布帛，这是她们分内的事。现在如果王公大人都在喜好音乐而忙于赏听，就必定不能早朝晚退，审听狱案，治理政务，那么国家就混乱而社稷就危险了。现在如果士君子都在喜好音乐而忙于赏听，就必定不能竭尽四肢体力，用尽智力，在内治理官府，在外征收关市、山林、川泽的税利，来充实粮仓国库，那么粮仓国库就空虚了。现在如果农夫都在喜好音乐而忙于赏听，就必定不能早出晚归、耕田播种、植树种菜，多多地聚收粮食，那么粮食就不充足了。现在如果妇女都在喜好音乐而忙于赏听，就必定不能早起晚睡，纺纱织布，多生产麻丝、葛衣、成捆的布帛，那么布帛就不繁多了。请问：谁使王公大人荒废了公务而平民荒废了工作呢？回答说：是音乐。所以墨子说：“从事于音乐是不对的。”

文献出处：孙以楷，甄长松. 墨子全译 [M]. 成都：巴蜀书社，2000：116-117.

## 当代启示

由一名技工成为思想家、政治家，墨子并非历史的偶然与唯一，美国前总统卡特、荷兰前总统瓦文萨等都有这样的成长经历和人生轨迹。这将引发人们对技术所蕴含的工具价值之上的人的发展价值和人的成长规律的遐想与深思。同时，墨子的“赖其力者生，不赖其力者不生”主张，以及对劳动在保证个体生存、促进社会稳定、维护社稷安全等方面价值的充分肯定，对于新时期在职业教育中进一步引导学生认识劳动意义、尊重劳动价值、形成正确劳动观念，对于在全社会营造劳动光荣、不劳动可耻的舆论氛围，都具有积极的启示作用。此外，墨子之“非乐”思想及其“非乐”背后的“兴天下之利，除天下之害”处事原则，为我们研究职业人的内在行为范式、职业效能与外在职业生态之间的关系，为新时期职业教育专业设置、人才培养理念的确立提供了一定的借鉴意义。

## 拓展阅读

1. 任继愈. 墨子与墨家: 增订版 [M]. 北京: 商务印书馆, 1998.
2. 陈雪良. 墨子答客问 [M]. 上海: 上海人民出版社, 1997.
3. 易小芬. 墨子教育思想的纵横比较与当代反思 [D]. 武汉: 华中师范大学, 2007.
4. 艾雯静, 张宗新. 墨子教育思想对当代职业教育的启示 [J]. 管子学刊, 2010 (1).
5. 刘丽琴. 墨子的职业教育思想及其现代价值新探 [J]. 教育与职业, 2009 (17).



## 二 人生在世 会当有业<sup>①</sup>——颜之推论职业教育

### 著者生平



颜之推（531—约 591），字介，梁朝金陵（今江苏南京）人，祖籍琅琊临沂（今山东临沂北），我国著名的思想家、教育家、诗人、文学家。

### 颜之推其人

颜之推出身于士族家庭，自幼受家传儒学的熏陶，在本质上始终是一位儒家思想的代表。19岁 时，颜之推得梁湘东王赏识，被任为国左常侍，后投奔北齐，历 20 年，官至黄门侍郎。577 年，北齐为北周所灭，颜之推被征为御史上士。581 年，隋代北周，颜之推又于隋文帝开皇年间被召为学士。591 年，颜之推因疾病不治而亡。其传世著作有《颜氏家训》《还冤志》《集灵记》等。

### 作品导读

由于身处社会动荡之时，并多次成为亡国之人，耳闻目睹了许多士大夫身亡家破的现实，颜之推看到了社会的险恶及其士族统治的危机。从士族地主的立场出发，为保持自身家族的传统与地位，颜之推在总结有关立身、处世、为学经验的基础上，写出了我国封建社会第一部系统完整的家庭教科

<sup>①</sup> 题目为编者所加。

书——《颜氏家训》，用以训诫其子孙。该书被后人誉为家教典范，影响很大。《颜氏家训》共7卷，20篇。在勉学卷中，针对当时士大夫子弟庸碌无能、只图享乐的实际，颜之推提出“人生在世，会当有业”，揭示了职业属性与人的社会属性之间的天然联系；他的“多见士大夫耻涉农商，羞务工伎”论断，是对士大夫鄙视体力劳动、鄙视农商职业的一种批判；他希望士大夫重视教育，提倡学习，反对不学无术，强调学习既要以圣贤之书为主，又要关注工农商贾等各业知识，这反映了对职业知识在人类知识结构中作用的认识，同时也表明了他关于职业知识对人的社会性发展功能的认识；他主张“学贵能行”，反对空谈高论、不务实际，则体现了颜之推知行统一的学习观和教育观。

## 名著精选

### 勉 学

自古明王圣帝，犹须勤学，况凡庶乎！此事遍于经史，吾亦不能郑重，聊举近世切要，以启寤汝耳。士大夫子弟，数岁已上，莫不被教，多者或至《礼》《传》，少者不失《诗》《论》。及至冠婚，体性稍定；因此天机，倍须训诱。有志尚者，遂能磨砺，以就素业，无履立者，自兹堕慢，便为凡人。人生在世，会当有业：农民则计量耕稼，商贾则讨论货贿，工巧则致精器用，伎艺则沈思法术，武夫则惯习弓马，文士则讲议经书。多见士大夫耻涉农商，羞务工伎，射则不能穿札，笔则才记姓名，饱食醉酒，忽忽无事，以此销日，以此终年。或因家世余绪，得一阶半级，便自为足，全忘修学；及有吉凶大事，议论得失，蒙然张口，如坐云雾；公私宴集，谈古赋诗，塞默低头，欠伸而已。有识旁观，代其入地。何惜数年勤学，长受一生愧辱哉！

**文献出处：**颜之推. 颜氏家训 [M]. 北京：中华书局，1954：13.

### 译 文

自古以来的那些圣明帝王，尚且必须勤奋学习，何况普通百姓呢！这类



事在经书文书中随处可见，我也不想过多举例，姑且拣近世紧要的事说说，以启发点悟你们。现在士大夫的子弟，长到几岁以后，没有不受教育的，那学得多的，已学了《礼经》《春秋三传》。那学得少的，也学完了《诗经》《论语》。等到他们成年，体质性情逐渐成形，趁这个时候，就要加倍地对他们进行训育诱导。他们中间有志气的，就能经受磨炼，以成就其清白正大的事业；而那些没有操守的，从此懒散起来，就成了平庸的人。人生在世，应该从事一定的工作：当农民的就要算计耕田种地，当商贩的就要商谈买卖交易，当工匠的就要精心制作各种用品，当艺人的就要深入研习各种技艺，当武士的就要熟悉骑马射箭，当文人的就要讲谈讨论儒家经书。我见到许多士大夫耻于从事农业商业，又缺乏手工技艺方面的本事，让他射箭连一层铁甲也射不穿，让他动笔仅仅能写出自己的名字，整天酒足饭饱，无所事事，以此消磨时光，了结一生。还有的人因祖上的荫庇，得到一官半职，便自我满足，完全忘记了学习的事，碰上有吉凶大事，议论起得失来，就张口结舌，茫然无所知，如坠云雾中。在各种公私宴会的场合，别人谈古论今，赋诗明志，他却像塞住了嘴一般，低着头不吭声，只有打呵欠的份。有见识的旁观者，都替他害臊，恨不能钻到地下去。这些人又何必吝惜几年的勤学，而去长受一生的愧辱呢？

**文献出处：**颜之推. 颜氏家训全译 [M]. 程小铭, 译注. 贵阳: 贵州人民出版社, 1993: 96-97.

## ◎ 当代启示

从广义上讲，每个人职业意识的启蒙是从家庭开始的，家庭中父母亲是孩子职业教育的最早的老师，家长的职业角色、职业观念甚至职业操守对孩子都会产生重要的影响。由此，颜之推基于家训而提出的职业教育思想具有独到的价值。颜之推强调子弟要博览群书、广泛涉猎多领域知识、注重向农夫及工匠等各行业的劳动者学习，强调世上并非钱财重要，而是读书学习技能最重要，强调子弟要在复杂多变的社会中立于不败之地，就必须用丰富的

知识、良好的技艺来武装自己。颜之推这些对实用人才培养的重视、对读书之举的肯定、对技艺学习的关注等观点都具有一定的开创意义，同时对我们深刻认识职业的社会属性、职业知识的结构特征也具有重要作用。

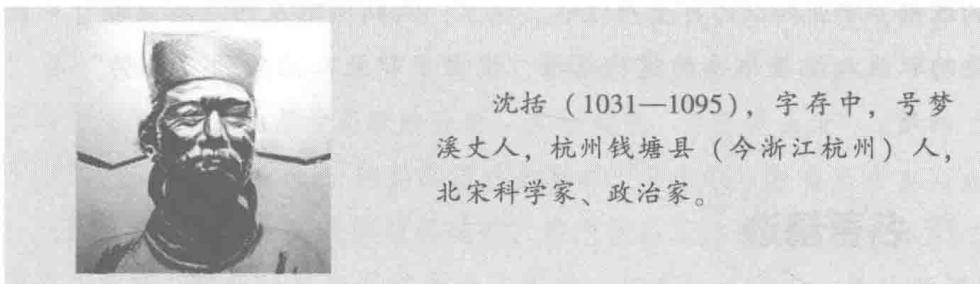
## 拓展阅读

1. 颜之推. 颜氏家训 [M]. 北京: 中华书局, 2011.
2. 秦元. 颜之推研究 [M]. 济南: 齐鲁书社, 2012.
3. 徐媛. 《颜氏家训》教育思想研究 [D]. 武汉: 华中师范大学, 2009.
4. 叶甜甜. 颜之推哲学思想研究 [D]. 济南: 山东大学, 2012.
5. 路宝利, 赵友. 颜之推职业教育思想研究 [J], 河南科技学院学报, 2011 (6).



### 三 医不可恃书以为用<sup>①</sup>——沈括论职业教育

#### 著者生平



#### 沈括其人

沈括出生于官僚家庭，仁宗嘉祐八年（1063）考中进士，历任扬州司理参军、三司使、提举司天监、集贤院校理、翰林侍读学士、翰林学士、宣州知州等职。沈括一生游历四方，勤学好问，善于钻研，在天文、方志、律历、音乐、医药等多方面均有建树，其研究成果、著述将近40种，分为易、礼、乐、春秋、仪注、刑法、地理、儒家、农家、小说家、历算、兵书、杂艺、医书、别集、总集、文史17类。

#### 作品导读

《梦溪笔谈》是沈括晚年在梦溪园中汇集其一生所见所闻和研究心得，是以笔记文学体裁形式写下的不朽著作，被英国科学史家李约瑟称为“中国科学史上的坐标”。全书共30卷，其中《笔谈》26卷、《补笔谈》3卷、《续笔谈》1卷，分为故事、辩证、乐律、象数、人事、官政、权智、艺文、书

<sup>①</sup> 题目为编者所加。