

最新版

全国各类成人高等学校统一招生考试规划教材

最新复习考试大纲配套教材

专科起点升本科

艺术概论

总复习

教育考试研究中心 组编

知识结构框图
考点归纳复习
典型例题分析
标准习题训练
名师答案精解

中国和平出版社

ZHONGGUOHEPINGCHUBANSHE

KAOSH

全国各类成人高等学校统一招生考试规划教材

艺术概论总复习

(第二版)

教育考试研究中心 组编

中国和平出版社

责任编辑:李京

封面设计:朱懋

图书在版编目(CIP)数据

成考教程.艺术概论:专升本/本书编写组编著.

—北京:中国和平出版社,2002.10

ISBN 7-80154-479-X

I.成... II.本... III.艺术概论-成人教育:高等教育-入学考试-自学参考资料 IV.G724.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 062755 号

中国和平出版社 出版、发行

北京市东城区和平里东街民旺甲 19 号

邮编:100013 电话:010-84252779

河南人民印刷包装有限公司

新华书店总经销

850×1168 毫米 1/16 印张 13.75 334 千字

2003 年 5 月 第 2 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-80154-479-X/G·472

定价:20.00 元

前 言

国家教育部从2003年起调整成人高校招生考试科目设置,对《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲》进行了修订和补充。新大纲适用期限为2003年至2004年。

参加成人高考的学生渴求在考前能通过权威规划教材的帮助和标准习题的演练,全面检查自己所学的知识是否扎实,考试大纲所要求的内容是否掌握,已经理解的知识能否完整、确切、简明地进行书面表达;并借此增强考生分析和解决实际问题的能力,帮助考生顺利通过考试。因此,为配合广大考生参加考试,并能顺利过关,我们利用多年积累的成人高考教学辅导资源和经验,全面系统地剖析了各门课程新大纲的内容体系,组织编写了一套“全国各类成人高等学校统一招生考试规划教材优化设计总复习”丛书,推向全国,以满足考生之急需,适应社会之需要。

本书在编写过程中,严格按照考试大纲的要求:包括了所有考试的知识点,并着重突出重点和难点。全书以章为单位,每章设“知识结构框图”、“考点归纳复习”、“典型例题分析”、“标准习题训练”、“名师答案精解”五部分。所有习题均附详细解答,书后附有模拟试卷供考生检验学习情况,建议在规定时间内完成。

本丛书的特点如下:

1. 名家亲笔编写:作者是从从事该课程教学及辅导工作的大学教师,他们对大纲吃得透,信息灵,经验多,编出的教材权威、实用。

2. 内容新:本书按照2003年《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲》编写,并结合作者实际评卷经验,以及对历年全国统考试题的分析研究,总结出命题的思路,成功把握了明、后两年成人高考命题的新动向。

3. 知识全:本书涵盖了大纲中所有的知识点、考核点,并精心编写“标准习题训练”,训练强度大、解答准确。

4. 针对性强:书后针对新大纲合理设计“模拟试题”,增强考生临场经验,增强本书实用性,短期复习见效快。

本书由屈国琴主编。衷心祝愿本书对您的学习和考试有所帮助,也期望您对编写出版工作提出宝贵意见。

编者

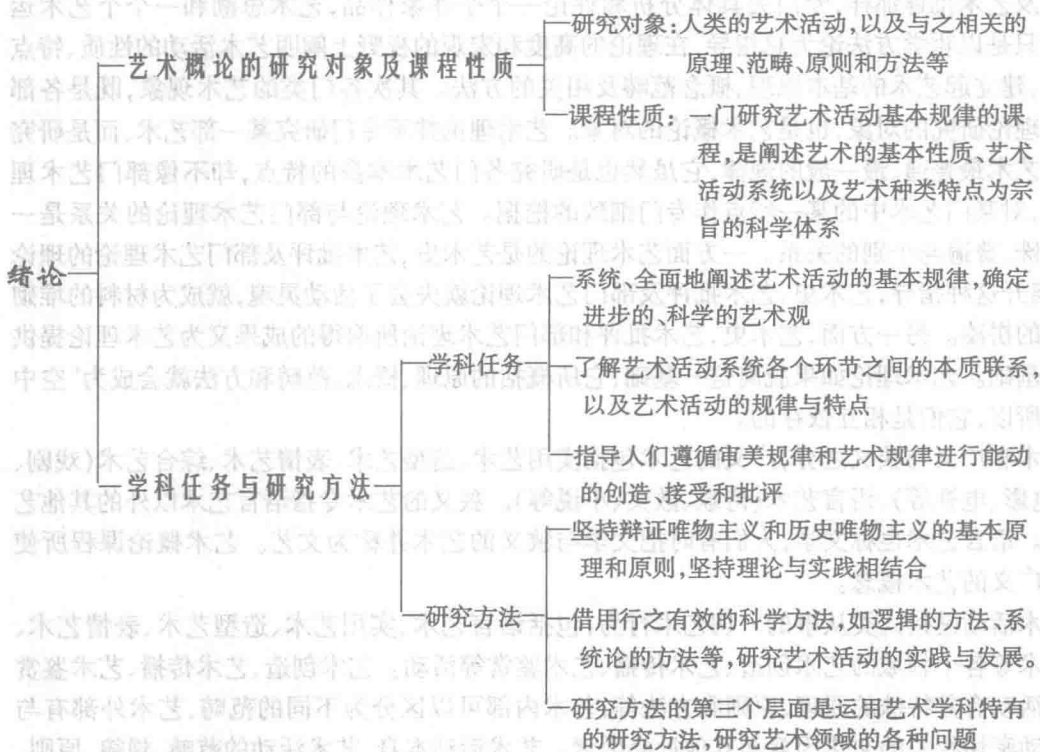
目 录

第一章 绪 论	(1)
知识结构框图	(1)
考点归纳复习	(1)
典型例题分析	(5)
标准习题训练	(6)
名师答案精解	(7)
第二章 艺术活动	(9)
知识结构框图	(9)
考点归纳复习	(11)
典型例题分析	(45)
标准习题训练	(47)
名师答案精解	(52)
第三章 艺术种类	(59)
知识结构框图	(59)
考点归纳复习	(62)
典型例题分析	(91)
标准习题训练	(93)
名师答案精解	(97)
第四章 艺术创造	(102)
知识结构框图	(102)
考点归纳复习	(105)
典型例题分析	(119)
标准习题训练	(120)
名师答案精解	(123)
第五章 艺术作品	(132)
知识结构框图	(132)
考点归纳复习	(133)
典型例题分析	(148)
标准习题训练	(152)
名师答案精解	(155)
第六章 艺术接受	(163)
知识结构框图	(163)
考点归纳复习	(164)

典型例题分析.....	(179)
标准习题训练.....	(181)
名师答案精解.....	(184)
艺术概论(专升本)考前模拟试题.....	(190)
艺术概论(专升本)考前模拟试题参考答案.....	(192)
二〇〇二年全国各类成人高等学校统一招生考试艺术概论试题.....	(194)
二〇〇二年全国各类成人高等学校统一招生考试艺术概论试题参考答案.....	(197)
全国各类成人高等学校统一招生考试艺术概论考试大纲.....	(200)

第一章 绪论

知识结构框图



考点归纳复习

绪论部分对艺术概论作了简要介绍,要求通过这部分的学习,应达到主要了解艺术学是一门什么样的学科,主要内容包括本学科的研究对象和学科性质,以及学科任务和研究方法的目的。根据考试大纲,这部分内容所占分数比例为1%左右,复习时主要以选择、填空两种题型为主,重点是关于艺术学的最基本的知识点部分。

一、艺术概论的研究对象及课程性质

(一) 研究对象

艺术概论的研究对象是人类的艺术活动,以及与之相关的原理、范畴、原则和方法等。

艺术概论即艺术理论。用一“概”字,说明它只是对艺术理论作概括、简要的讲述或论说。艺术理论是人类对艺术活动及相关的原理、原则、范畴、方法所作的理性反思和理论概括。

艺术概论要综合地研究考察人类的一切艺术活动,探索和揭示各类艺术活动的普遍规律,

它的主要对象是艺术活动中的共性问题。正是在这一点上,它与艺术史、艺术批评及部门艺术理论划清了界线。首先,艺术概论并不具体地描述艺术发展史及艺术史上所涌现过的各种思潮流派;也不具体地研究和评价某个艺术家、某件艺术作品或某个艺术派别,它把这些任务交给艺术史和艺术批评去完成。当然,在论述的过程中,它也要以艺术史及艺术批评的成果为基础,比如涉猎一些具体的艺术家、艺术品、艺术思潮或流派,但一般是作为例证出现的。也就是说,艺术理论首先并不具体地分析一些艺术品,涉猎一些作家,接触一些艺术现象。但它不像艺术史及艺术批评那样,专门去具体分析和评论一个个作家作品,艺术思潮和一个个艺术运动。它只是以哲学方法论为总指导,在理论的高度和宏观的视野上阐明艺术活动的性质、特点和规律,建立起艺术的基本原理、概念范畴及相关的方法。其次各门类的艺术现象,既是各部门艺术理论研究的对象,也是艺术概论的对象。艺术理论并不专门研究某一部艺术,而是研究各部门艺术最普通、最一般的规律,它虽然也是研究各门艺术本身的特点,却不像部门艺术理论那样,对某门艺术中的某一特点作专门细致的挖掘。艺术理论与部门艺术理论的关系是一般与特殊、普遍与个别的关系。一方面艺术理论的是艺术史、艺术批评及部门艺术理论的理论指导,离开这种指导,艺术史、艺术批评及部门艺术理论就失去了活动灵魂,就成为材料的堆砌和感想的拼凑。另一方面,艺术史、艺术批评和部门艺术理论所取得的成果又为艺术理论提供坚实的基础。艺术理论如果脱离这一基础,它所概括的原理、概念、范畴和方法就会成为“空中楼阁”,所以,它们是相互依存的。

艺术有广义与狭义之分,广义的艺术包括实用艺术、造型艺术、表情艺术、综合艺术(戏剧、戏曲、电影、电视等)、语言艺术(诗歌、散文、小说等)。狭义的艺术专指语言艺术以外的其他艺术种类。语言艺术也称文学,人们有时把文学与狭义的艺术并称为文艺。艺术概论课程所使用的是广义的艺术概念。

艺术活动是指人类从事的一切艺术行为,包括语言艺术、实用艺术、造型艺术、表情艺术、综合艺术等各个领域的艺术创造、艺术传播、艺术鉴赏等活动。艺术创造、艺术传播、艺术鉴赏等艺术活动有其特殊的原理、原则和方法等,艺术内部可以区分为不同的范畴,艺术外部有与艺术活动密切相关的文化因素和其他社会因素。艺术活动本身、艺术活动的范畴、规律、原则、方法等都是艺术概论的研究对象。

(二)课程性质

艺术概论是一门研究艺术活动基本规律的课程,是阐述艺术的基本性质、艺术活动系统以及艺术种类特点为宗旨的科学体系。

若从原始艺术算起,人类的艺术活动至少已有几万年的历史(西班牙的阿尔塔米拉洞穴壁画据今3万多年)。人类对艺术活动的理性反思若从有文字记载的部门艺术理论(如荀子的《乐论》和亚里士多德的《诗学》)算起,也有好几千年的历史,其间的理论成果虽然极其丰富,但由于时代的局限,始终未能形成一门现代意义上的艺术研究的科学体系。直到19世纪末,德国的康拉德·费德勒极力主张将美学与艺术学区别开来,把它们作为两门相互交叉而又各自独立的学科,标志着艺术理论作为一门独立学科的正式形成。

与艺术学联系密切的是美学,18世纪中叶,美学学科诞生后,人们囿于传统认识,认为艺术即美,美学即艺术哲学。19世纪末,德国的康拉德·费德勒(1841—1895)首先提出了“美学的根本问题与艺术哲学的根本问题完全不同”的新见解,提出“美=艺术”的公式不能成立,把

美和艺术、美学和艺术问题的研究区别开来,从而基本解决了建立艺术学学科的关键性问题,即艺术学的研究对象问题,因此,人们称费德勒为“艺术学之父”。继费德勒从对象角度提出艺术学的独立性之后,德国的格罗赛(1862—1927)又着重从方法论上建立艺术科学,主张运用科学的方法研究艺术现象,他的《艺术的起源》是艺术社会学的重要著作之一。进入本世纪之后,德国的狄索瓦(1867—1947)、乌提兹(1883—1965)等大力倡导一般艺术学,出版了一系列学术专著,产生了广泛影响,使艺术学在德国及世界其他一些国家确立了学科地位。所以说,艺术学作为一门独立、系统的学科,形成于19世纪末,迄今只有100余年的历史。

本世纪二三十年代,日本、苏联等国相继开展了对艺术学的研究和探讨,我国也出现了一些艺术学方面的译著和著作,标志着艺术学研究的进一步广泛和深入。近几十年来,随着人类物质文明水平的不断提高和对精神生产活动需求的日益强烈,艺术学在世界各国有了较大发展,现已基本形成了包括艺术理论、艺术史、艺术批评等方面和包括音乐家、舞蹈学、戏剧学、电影学、美术学、文学等众多具体门类的学科。同时,艺术学还在不断衍生出艺术社会学、艺术心理学、艺术文化学、艺术教育、艺术管理学、艺术符号学等新的分支学科。

“艺术概论”课程是在吸收前人艺术学研究成果的基础上,研究、探讨关于艺术的基本性质、艺术活动系统、艺术种类及其特点的理论,总结艺术活动的基本规律,科学、系统地阐述关于艺术的基本问题。

这门课程不同于一般的艺术理论课,它不是介绍某种艺术理论或阐述艺术学研究的各种理论观点,而是系统介绍关于艺术的基本常识和基础理论,是从总体上认识艺术的基本性质、艺术活动的系统构成、艺术种类及其特点。

这门课程也不同于一般的艺术史概论,它不是单纯从历史发展的轨迹着眼,对前人的艺术创造成果和艺术研究成果加以梳理、归纳和总结,而且在课程中还会涉及各种艺术史资料。理解艺术概论中的基本理论知识需要有一定的艺术史知识做基础。考虑到这方面的学习需要,我们在阐述有关理论观点时,会提供一些艺术史资料。同时,还需要学生在教材之外补充有关中外艺术史上重要的艺术家、艺术作品和艺术发展重要阶段的知识。

这门课程还不同于一般的艺术欣赏课,它不是以作品的评析、赏析为主要内容,而是以基础知识和基本理论的系统阐述为主要内容。课程中对具体作品的分析、说明是与基本理论的系统阐述紧密结合在一起的。

因此,学习这门课程需要积累一定的艺术史知识和作品赏析知识,但仍需要把重点放在掌握艺术基本理论知识方面。

二、学科任务与研究方法

(一) 学科任务

1. 系统、全面地阐述艺术活动的基本规律,确立进步的、科学的艺术观

艺术观是指对艺术本质、艺术的一般规律及相关原理的观点,它指导人们认识、分析和判断纷繁复杂的艺术现象。艺术观是世界观不可或缺的组成部分,正确的艺术观需要在先进的、科学的世界观基础上建立。马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义世界观是指导我们认识和分析艺术现象的基本出发点,用马克思主义基本理论和观点分析艺术现象,总结概括艺术规律,确立进步的、科学的艺术观是艺术概论学科的基本任务之一。

2. 了解艺术活动系统各个环节之间的本质联系,以及艺术活动的规律与特点。艺术活动是由不同环节和部分构成的,这些环节和部分之间存在着有机联系,艺术理论研究的任务之一就是通过对艺术现象的分析,科学地认识艺术活动系统的各个组成部分和环节,辨析艺术系统内部的构成规律和艺术活动的内在规律与特点。

3. 指导人们遵循审美规律和艺术规律进行能动的创造、接受和批评。艺术概论揭示艺术创造规律和审美接受规律,这些规律来源于艺术实践,又反过来指导人们的艺术实践,使人们自觉地按照艺术规律进行艺术创造、艺术批评和艺术鉴赏。

二、研究方法

艺术概论的研究方法主要包括三个层面,第一,坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的基本原则;第二,借用行之有效的科学方法研究艺术的实践与发展;第三,运用艺术学科特有的研究方法,研究艺术领域的各种问题。

1. 坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的基本原理和原则,坚持理论与实践相结合

方法是完成任务、达到目的的手段。要完成前面提出的学科任务,首先必须坚持马克思主义哲学方法论,这是进行艺术研究的总体方法论,其中最主要的是坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的认识论,坚持理论与实践相结合的原则,即首先确立物质第一性、实践第一性的观点,从不断发展的、生动丰富的艺术实践中实事求是地总结、概括、提炼、验证艺术理论,以辩证的、历史的、联系的观点和方法分析研究艺术现象,发掘艺术规律。

2. 借用行之有效的科学方法,如系统论的方法、逻辑的方法等,研究艺术活动的实践与发展

系统论认为事物除了自身属性之外还有其所处系统的系统性质,因而要认识这一事物,必须首先把握其系统整体属性。系统论的方法就是把对象作为一个完整系统的整体加以认识的方法,把系统与环境作为一个更大整体来考察的方法。它的特点在于从整体出发,着眼于整体与部分、整体与环境的相互作用。它启示我们既要把艺术活动放在人类活动的系统中考察,又要把艺术活动本身当作人类活动大系统中的一个独立完整的小系统来考察,以此来确定艺术生产、艺术作品、艺术消费本身的特质和它在人类文化历史活动中的价值和意义。

进行艺术研究的总体方法论不等于进行艺术研究的具体方法,在分析研究具体艺术问题时,除了总体方法论的指导,还要有从事研究的具体方法。艺术研究要通过概念、范畴、判断、推理等逻辑的方法揭示艺术活动的一般规律,但同时又不能用单纯的逻辑推理来生硬地,甚至不顾事实地生搬硬套某个思维框架,制造背离艺术活动实践的艺术理论。艺术研究要运用系统论方法,把马克思主义关于事物普遍联系的学说具体化,把艺术活动的具体实践、具体现象放在具有普遍联系的社会系统去考察和分析,从社会系统、文化系统、艺术系统、民族系统等多方面分析研究艺术活动。

3. 运用艺术学科特有的研究方法,研究艺术领域的各种问题

艺术批评的研究方法——社会批评、传记批评、心理批评、文本批评和读者批评,就是艺术学特有的研究方法。使用这些方法,可以从不同角度研究艺术家、艺术史、艺术作品等有关问题。

典型例题分析

【例1】 艺术概论的研究对象是人类的艺术(),以及与之相关的原则、范畴、原理和方法等。

A. 作品

B. 接受

C. 创作

D. 活动

【解析】 针对艺术作品的理论是作品论,专门研究接受的有接受美学和接受理论,专门研究创作的有创作论。它们都是对艺术活动系统的局部研究。艺术概论是对整个艺术活动系统进行研究,所以,只能选“活动”。

【答案】 D

【例2】 艺术概论的一个重要任务就是指导人们遵循审美规律和艺术规律进行能动的_____、_____和_____。

【答案】 创造 接受 批评

【例3】 简述艺术概论的研究对象和主要内容。

【答案】 (1)艺术概论的研究对象,是人类的艺术活动,以及与之相关的原理、范畴、原则和方法。首先,应了解艺术的基本定义。艺术是人类社会的特有现象,是人类在漫长的生产活动和社会活动中形成和创造的成果,只有人类才能够创造艺术和欣赏艺术。艺术是人们为了满足社会的审美需求,以一定的物质形式和情感为中介,表现生活或艺术家思想情感的审美形态。

(2)艺术活动是社会审美意识和精神文化创造的凝结,是人类通过与现实的审美关系,全面掌握世界的特殊形式。它是一个漫长的发生和发展的过程。伴随着人类审美意识的形成和丰富,艺术活动也就成为人类社会生活的重要内容。一方面,艺术创造是社会审美意识与物质形态不断融合与发展的结果,同时艺术活动也有不断丰富和提升着人类的精神世界与物质生活,使人类社会在具有了一定的物质生活形态的同时,也具有了与之相适应的艺术与审美形态。艺术活动是那样的生动、多彩,充满了奇异的景观和丰富的形式,同时又具有内在的规律。艺术正是在各种社会因素和文化因素的影响、制约下,遵循自身的规律和特点,一步步由低级到高级,由粗陋到精致,由简单到复杂发展起来的。通过对绪论的学习,读者应对艺术活动的本质及特征,范畴和原理,有一个深刻的认识,进而对艺术科学的学科体系有一个完整而准确的想法。

(3)艺术概论是一门以研究艺术活动基本规律为目标的学科,是以人类的哲学与美学思想成果为基础,以洞察和揭示艺术的基本性质,艺术活动系统以及艺术种类特点为宗旨的科学体系。作为一门艺术研究的基础性学科,艺术概论承担着重要的任务。

近几十年来,随着人类物质文明水平的不断提高和对精神生产活动需求的日益强烈,艺术概论的研究内容日益宽泛。涉及美术学、音乐学、舞蹈学、戏剧学、电影学、心理学、社会学、文学等众多门类的学科和新的分支学科。

标准习题训练

一、选择题

1. 艺术概论是一门研究()的学科。

- A. 艺术活动奥秘 B. 艺术活动原因
C. 艺术活动价值和意义 D. 艺术活动基本规律

2. 作为一门独立学科的艺术学诞生于

- A. 17 世纪末 B. 18 世纪末 C. 19 世纪末 D. 20 世纪末

3. 认为艺术是艺术家个人主观意识的产物,是()的研究方法。

- A. 主观唯心主义 B. 客观唯心主义
C. 旧唯物主义 D. 形式主义

4. ()认为艺术摹仿的对象就是真实的现实世界。

- A. 尼采 B. 萨特 C. 亚里士多德 D. 马克思

5. 中国最早的一部艺术理论专著是荀子的

- A. 《琴赋》 B. 《乐论》 C. 《文赋》 D. 《诗品》

6. 专门研究艺术的基本原理和基础知识的学科是

- A. 艺术形态学 B. 艺术社会学 C. 艺术文化学 D. 艺术概论

7. 艺术活动产生于人类的()时期。

- A. 原始社会 B. 奴隶制前期 C. 奴隶制后期 D. 文明

8. 马克思的艺术生产原理最突出的贡献在于它揭示了什么的奥秘

- A. 艺术创作 B. 艺术作品 C. 艺术传播 D. 艺术系统

9. 艾布拉姆斯基指出各种艺术活动都要涉及的四要素是艺术家、作品、欣赏者以及()

- A. 传播者 B. 传播主体 C. 世界 D. 受传人

10. 把()的基本原理应用于研究社会历史,即历史唯物主义。

- A. 形而上学 B. 辩证唯物主义
C. 朴素唯物主义 D. 立体主义

11. 德国的()首先将美学与艺术学区别开来,被称为“艺术学之父”。

- A. 康拉德·费德勒 B. 黑格尔
C. 格罗赛 D. 狄索瓦

二、填空题

1. 艺术概论是一门以洞察和揭示艺术的_____、艺术_____以及艺术_____为宗旨的科学体系。

2. 艺术概论的学科任务是以_____的艺术原理为指导,系统、全面地阐述艺术活动的基本规律,确立进步的、科学的_____;把握艺术活动系统各个环节之间的本质联系,透过各种艺术活动的基本现象,科学地辨析艺术内在的规律与特点;指导人们遵循审美规律和艺术

规律进行能动的_____、_____和_____。

3.辩证唯物主义既同各种_____和_____根本对立,又同一切_____有着原则的区别。

4.系统论方法的突出特点在于它从整体出发,着眼于_____、_____的相互作用。

5.艺术概论的研究对象是人类的_____,以及与之相关的_____,_____和_____等。

6.过去的艺术理论,无论它们的学说体系如何不同,但基本上都可归入_____和_____三大哲学思想体系。

7.以_____基本理论和观点分析_____,总结概括_____,确立进步的、科学的_____是艺术概论学科的基本任务之一。

8.艺术研究中的逻辑方法是运用概念和范畴体系及辩证运动的方式来揭示事物_____与_____的方法。

9._____是指人类从事的一切艺术行为,包括语言艺术、实用艺术、造型艺术、表情艺术、综合艺术等各个领域的艺术创造、艺术传播、艺术鉴赏等活动。

10.艺术概论是一门研究艺术活动_____的课程,是以人类的_____思想成果为理论基础,以洞察和揭示艺术的基本性质、艺术活动系统以及种类特点为宗旨的科学体系。

11.艺术有广义与狭义之分,广义的艺术包括_____,_____,_____,_____.狭义的艺术专指_____以外的其他艺术种类。

12.对艺术语言_____的深入探索和研究是现代形式主义_____的重要贡献。

13.艺术理论以马克思主义艺术原理为指导,_____和_____地阐释艺术活动的基本规律,确立进步的、科学的_____。

名师答案精解

一、选择题

- | | | | | |
|------|-----|-----|-----|------|
| 1.D | 2.C | 3.A | 4.C | 5.B |
| 6.D | 7.A | 8.D | 9.C | 10.B |
| 11.A | | | | |

二、填空题

- 1.基本性质 活动系统 种类特点
- 2.马克思主义 艺术观 创造 接受 批评
- 3.唯心主义 客观唯心主义 艺术观
- 4.整体与部分 整体与环境
- 5.艺术活动 原理 范畴 原则 方法
- 6.主观唯心主义、客观唯心主义 唯物主义

7. 马克思主义 艺术现象 艺术规律 艺术观

8. 内在本质 必然规律

9. 艺术活动

10. 基本规律 哲学与美学

11. 实用艺术 造型艺术 表情艺术 综合艺术 语言艺术

12. 审美特征 艺术理论

13. 系统 全面 艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

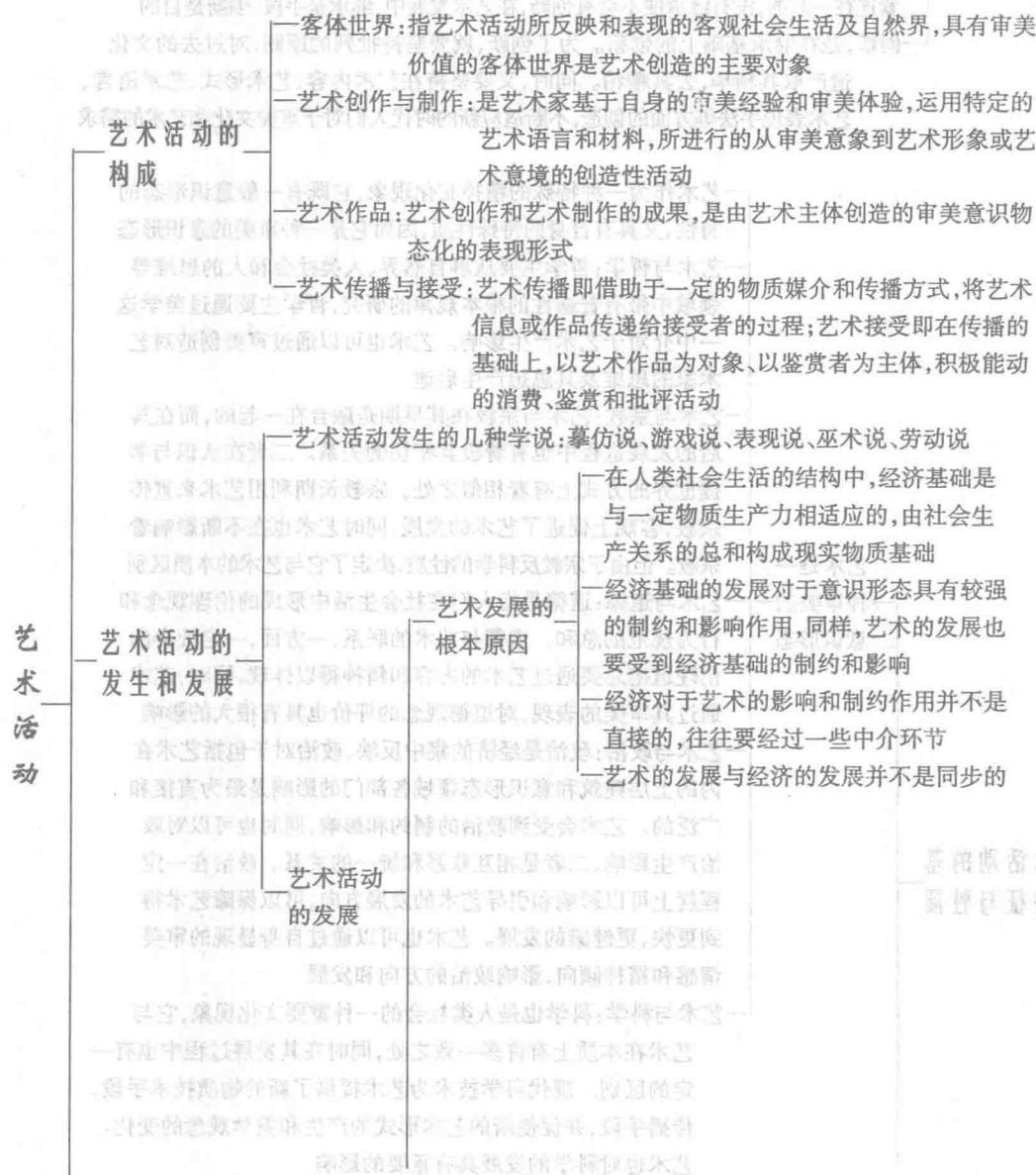
艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

艺术现象与艺术观

第二章 艺术活动

知识结构框图



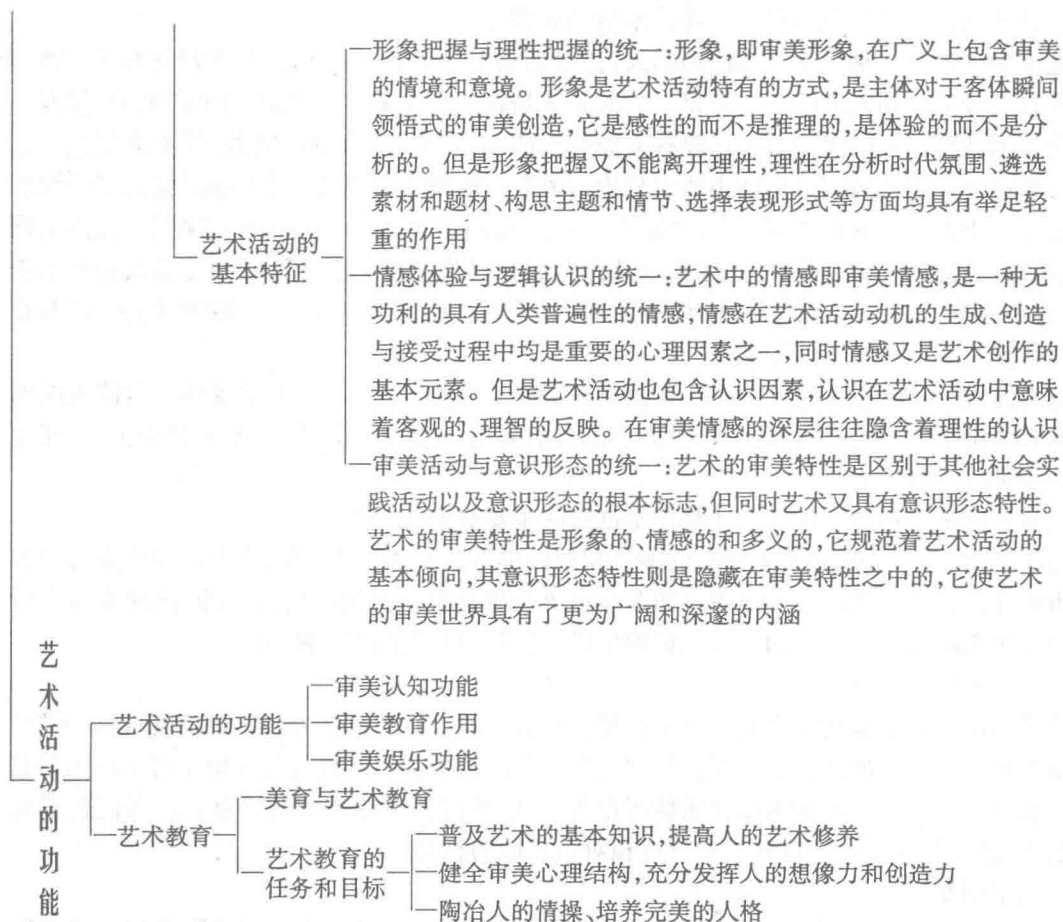
艺术发展的 继承与创新

- 艺术在它的发展过程中其内在结构是有继承性的,这种继承性,反映着社会意识形态和人们审美观念的连续性
- 艺术的历史继承性,表现为对本民族艺术遗产的吸收和接受,以及对其他民族和国家优秀文化和艺术成果的吸纳;艺术的历史继承性,在艺术的形式、技巧、内容、审美观念和创作方法等方面均有突出的表现
- 艺术发展的过程是一个不断除旧布新、推陈出新的过程,其间,继承和创新是紧紧连在一起的,没有继承便不会有创新,在艺术发展中,继承是手段,创新是目的
- 创新,是在继承基础上的创新。为了创新,就要坚持批判的原则,对过去的文化遗产取其精华,去其糟粕。同时,又要坚持在艺术内容、艺术形式、艺术语言、艺术表现手法等方面的创造,不断适应新的时代人们对于审美文化和艺术的需求

艺术活动的基 本特征与性质

艺术是一种审美的 意识形态

- 艺术作为一种特殊的精神文化现象,它既有一般意识形态的特性,又具有自身的特殊性质,因而它是一种审美的意识形态
- 艺术与哲学:哲学主要从事自然界、人类社会和人的思维等领域中带有普遍性的根本规律的研究,哲学主要通过美学这一中介对于艺术产生影响。艺术也可以通过审美创造对艺术家的思维及其思想产生启迪
- 艺术与宗教:艺术与宗教在其早期是融合在一起的,而在其后的发展进程中也有着极其密切的关系。二者在认识与掌握世界的方式上有着相似之处。宗教长期利用艺术来宣传宗教,客观上促进了艺术的发展,同时艺术也在不断影响着宗教。但由于宗教反科学的性质,决定了它与艺术的本质区别
- 艺术与道德:道德是指人们在社会生活中形成的伦理观念和行为规范之总和。道德与艺术的联系,一方面,一定社会的伦理道德总要通过艺术的内容和精神得以体现,同时,艺术通过其审美的表现,对道德观念的评价也具有很大的影响
- 艺术与政治:政治是经济的集中反映,政治对于包括艺术在内的上层建筑和意识形态领域各部门的影响是最为直接和广泛的。艺术会受到政治的制约和影响,同时也可以对政治产生影响,二者是相互联系和统一的关系。政治在一定程度上可以影响和引导艺术的发展方向,可以保障艺术得到更快、更健康的发展。艺术也可以通过自身显现的审美情感和精神倾向,影响政治的方向和发展
- 艺术与科学:科学也是人类社会的一种重要文化现象,它与艺术在本质上有许多一致之处,同时在其发展过程中也有一定的区别。现代科学技术为艺术提供了新的物质技术手段、传播手段,并促使新的艺术形式的产生和美学观念的变化。艺术也对科学的发展具有重要的影响



考点归纳复习

艺术活动是艺术学的主要研究对象之一,艺术活动部分是艺术概论课程的重点教学内容之一,对于这部分,应重点了解艺术活动的构成,理解艺术活动发生和发展的状况,掌握艺术活动的基本特征和性质。此外,还应了解艺术的基本功能。根据大纲的要求,这一部分应占试卷内容的 22%,是考试重点内容之一。复习时既要重视掌握有关艺术活动的基础知识和基本概念,又要注意透彻理解和掌握关于艺术活动的构成、艺术活动的基本特征和性质等基本理论。

一、艺术活动的构成

艺术活动是人们运用审美的方式,认识客观世界、反映客观世界、进行艺术欣赏和创作的过程。根据艺术活动的发展历程,我们可以将艺术活动这个系统分解为四个构成要素或四个环节,即客体世界、艺术创作与制作、艺术作品、艺术传播与接受。

(一) 客体世界

客体世界是指艺术活动所反映和表现的客观社会生活及自然界,具有审美价值的客体世界是艺术创造的主要对象。