

●我的大学●●我的大学●●我的大学●

随园沧桑

沈达人 题

RECOLLECTIONS OF SUI YUAN - MY UNIVERSITY STORY

- 
- 名人的校园足迹
 - 学者的大学生活
 - 师长的温馨回忆
 - 学子的一瓣心香

中国广播电视出版社

随园沧桑

南京师大报编辑部编

执行编辑：彭志斌

中国广播电视出版社

(京)新登字 097 号

随园沧桑

执行编辑:彭志斌

中国广播电视出版社出版发行

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮编 100866)

南京市江宁县丹阳印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

850×1168 毫米 大 32 开 12.59 印张 338(千)字

1992 年 6 月第 1 版 1992 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—4000 册 定价:6.80 元

ISBN 7-5043-2053-6/G·765

宏揚校園文化
推進精神文明

陳万年

江苏省委高校工委书记陈万年同志为本书题词

以先輩為楷模
為教育而獻身

袁相碗

一九九二年四月

江苏省教委主任袁相碗同志为本书题词

嚴謹樸實

奮發奉獻

南京

南京师范大学校歌

集体词(张培元执笔)

顾桐芳 曲

进行速度 朝气蓬勃地

1. 扬子 沿
2. 扬子 沿

沿. 特山 巍. 巍. 壮 我 心.
沿. 特山 巍. 创 业. 校 史 峥.
胸! 胸! 三 江 育 才. 培 师 范 光.
眼, 来, 薪 火 继, 中 华, 前 景 道 途 恢 宏!
严 展 谨 勉 朴 实, 翔. 唯 向.
莫 万 理 想 是 梦 从 空. 杏 桃 李 幸 芬.
献, 芳, 青 春 清 馨 永 满 无 畏 旁. 旁.
严 展 谨 勉 朴 实, 翔. 唯 向.
莫 万 理 想 是 梦 从 空. 杏 桃 李 幸 芬.
献, 芳, 青 春 清 馨 永 满 无 畏 旁. 旁.

2. 扬子 中!

序 · 1

袁枚

现在我没有时间翻检古书了，也就弄不清二百多年前袁枚随园故址的确切方位。

有人说，南师大校园就是随园。这话事出有因，查无实据。不过“随家仓”确实在校园东南角墙外；二十五年前的随家仓山坡上，确实存有袁枚的墓碑；直至五十多年前的广州路边上，确实有一座破败不堪的袁枚祠；袁枚《随园二十四韵》中的“聚书如聚谷，仓储苦不足；为藏万古人，多造三间屋；为问藏书者，几时君尽读”（《书仓》），想必就是“随家仓”的出处；“二十四韵”中提到的“双湖”，大概其称“前湖”者即为原美术系、东二楼一带的池塘，其称“后湖”者当为如今一百号楼后面的荷花池附近。不过，照袁枚《随园记》的说法，随园似乎在乾河沿稍西方向，也即随园的中心位置应当在上海路与广州路的交界处。

借用“随园”，敬重斯文，肯定是无妨的。因为乾隆时代“江宁诸达官访随园者，仪仗不过此桥（红土桥），以示雅恭之意。”自然，也有人比喻袁枚是“天生一只云中鹤，飞来飞去宰相衙”。不过，从主流看，袁子才还是应该肯定的。

有人因此而断言，南师大就是大观园。因为随园的旧址是旗人隋赫德的花园，而隋家花园原本是曹雪芹家的花园。雍正年间，曹

家被抄，籍没的曹家花园赐给了主持抄家的隋赫德。这话表面上有点道理，但随园并不等于隋家花园。在袁枚任江宁县令时，昔日之隋家花园已“倾且颓弛，其室为酒肆，舆台嗤啖，禽鸟厌之，不肯偃伏，百卉芜谢，春风不能花”。他仅花了月薪三百两，买下了荒园，加以重建，“随其高为置江楼，随其下为置溪亭，随其夹涧……，随其湍流……，随其地之隆中而欹侧也……，随其蓊郁而旷……。故仍名曰随园，同其音异其义。”再说，隋家花园也并不等于曹家花园。袁枚在《随园记》中说得明明白白：隋赫德“当山（小仓山）之北岭，构堂皇，缭垣牖，树之荻千亩，桂千畦”。可见隋家花园是在曹家花园的基础上改建和扩建的，曹家花园未必包括如今的随家仓一带。另外，搞“红学”的没有人不知道，如果曹雪芹生在1724年，那么他离开南京时只有三、四岁，根本还没有记忆；如果他生在1715年，离开南京时也只有十二三岁，他过了三十年光景才开始创作《红楼梦》，恐怕少年时代的印象未必十分清晰。何况作为艺术形象，大观园分明是“杂取”和“构想”的典型环境，即使它是以某个花园为主要原型的，这个原型也只能在北京而不是南京。再进一步说，如果把某个原型等同于艺术典型，那无疑是犯了常识性的错误。

不过，话要说回来，南师大与随园毕竟有点瓜葛，曹家花园肯定是南师大的近邻。乌龙潭、驻马坡、石头城、钵山园也都紧靠南师大。就是说，南师大与江左文化的关系是密切的，因此，借“随园沧桑”进行寄托，无疑是可以的。

如今，随园的故址已经荡然无存。但以随园为象征的江左文化却在随园旧址一带的南京师范大学得到了继承和发扬。打从光绪二十八年两江总督张之洞创办三江师范学堂开始，南师大走过了90年的历程。90年风雨，90年耕耘，造就一代代江左文化的传人。特别是近43年以来，新生的南师大面向经济建设，面向社会发展，拓宽了文科的路子，建设了理科的体系，发扬了艺术的传统，催开了教育的新花，一批批、一代代，长江两岸播桃李，江苏南北育新

苗，南师大终于在江左文化的沃土中茁壮成长了。

优秀的传统必须继承，开拓前进的业绩尤需铭记。与随园有着瓜葛的南师大培育了许多不朽的人物，经历了不少激动人心的事件。将这些人物、事件记录下来，告诫后人，是一件十分有意义的工作。从这个意义上讲，《随园沧桑》的编者作了一次功不可泯的尝试。因为如同一个国家要有自己的历史和国情教育那样，一个学校不能没有自己的校史和校情教育。

《随园沧桑》并未割断历史，但侧重写 90 年中的后 40 年，这种由古而今，详近略远的路子无疑是正确的。从本书所收的文章来看，无论怀人、记事，抑或抒情、咏物，都是有纪念价值和教育意义的。在这些真实、形象的表述中，贯穿着严谨、朴实、奋发、奉献的精神，蕴藏着由思想性与艺术性高度统一而产生的强烈的感染力。以随园为名而并不沉缅过去，写沧桑之感却面向光辉未来，这种独特的视角使书中的文字闪耀着南师的特色和民族的风采。书中述说的对象有为政者，为人师者，为学者，述说者同此。其为政之勤、之直；为师之渊博、之奉献，为学之勤奋、之虔诚，感人至深矣。至若撰文者之于母校、恩师，之于传道、授业，其至情至性，竟有催人泪下，可歌可泣者。愚谓《随园沧桑》之篇篇文字，无异个个音符，汇聚排列，自然跳动，南师大历史进行曲由是而抑扬顿挫，响遏行云矣！

古人有言，“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。我因读南师而来南京，至南京而从未离开南师，迄今三十二载。1956 年入学之初，深感南师校园之美丽，教授知识之渊博。但于美丽、渊博而外，概无所知。“文革”期间，心情抑郁，每多抱怨；十一届三中全会之后，日子固然好过了，但所思者多半为“自扫门前雪”，最多只是听从组织安排而已。大概因为闭门读书者是很难知道天下大事的，领导与被领导又是一对天生的矛盾，所以我仍然不理解办学的艰辛，匹夫之于国家的职责也只停留在理论上。1983 年，我走上了行政岗位，开始领略了办学之艰难，依稀见到了筚路蓝缕的足迹，但感

性不等于理性,现象未必体现规律,现实不能等同历史,个人无法代替全局,所以在深感南师大之今日离不开上下一体、戮力同心以外,对这台“内燃机”内部的燃烧规律仍然看不真切。现在《随园沧桑》出版了,它必将有助于我们更好地认清南师大这辆列车的行进轨迹,理解每一节车辆生死相依的关系,掌握引擎内部冒出火花、熊熊燃烧和产生动力的规律。也就是说,它将变成历史的见证,凝聚的药剂和前进的动力。

《随园沧桑》已经告诉我们:南师大日益发展的原动力是:严谨、朴实、奋发、奉献。有多少人做到了这一点,就有多大的力量,人愈多,步子跨得愈大。我相信,历史的道路虽然曲折,但时代的车轮总是向前的;昔日的江左文化虽然灿烂无比,但南师大的明天必将更加辉煌。

1992年5月1日

序·2

王 球

编录南京师大的沧桑足迹，于过来人与未来人，都很有必要。透过《随园沧桑》色彩斑斓的篇章，人们可以领略学府古老而又年轻的风韵，感受老少几代南师人恋母般的脉脉深情，顿悟治学做人立身处世的丰富哲理。

南京师大渊源久远，以1902年清代两江总督张之洞创办的三江师范学堂为起点，经南京高等师范学校、东南大学教育科、中央大学师范学院、南京大学师范学院，1952年又在全国院系调整的基础上成立了南京师范学院，1984年改办为南京师范大学，发展至今天已有90年历史了。在这历经风雨的漫长岁月中，她培育了学人数万，而其中成绩卓著者不下百千数计；她也建立了许多足资后生记取的不朽业绩。本书以若干颇具意蕴的人和事加以汇集总结，奉献于世，是一项极有意义的工作。

本书所收文章，无论是怀人记事，或者是感物抒情，都充溢着作者的灼见和真情，给人以启迪和感染，有助于了解校情，具有较强的纪念意义。全书贯穿一个特定的视角，亦即从“校友写母校”这个角度抒写我校的历史和现实，宏观和微观，尽管不是全面的反

映,但也可算是对全貌的折射,90年历史长河中溅起的朵朵浪花,内中都有所记载。各篇文字,有冷静的历史透视,也有作者的主观感受,有胸臆直抒,也有寄情于人事物的摩写之中,因此显现出多彩的风姿,读来倍感亲切。比如,徐悲鸿大师的彪炳千秋的艺术成就家喻户晓,而大师爱生如子以及他同自己学生平等相处、亲密无间的教学和生活细节却鲜为人知,唯有亲受大师教诲的弟子写来才跃然纸上;吴贻芳先生的芳名已载入中国教育史册,而先生对金女大学生生活的独特情愫却只能由她自己留下的文字才透露了些许消息;广布于大江南北和祖国各地的校友,他们在各自的岗位上做出了辉煌业绩,他们对母校的眷恋和感激又各有特色,别具神韵,汇聚起来成为一首歌赞母校、歌赞师长、歌赞大学生活的动人乐曲,使人共鸣,发人深省,催人前行。这些,构成《随园沧桑》的基本骨架,具体而生动地勾画了独特的南师风采和南师精神。

“随园”,仿佛是青年一代人生之旅的沃土和绿洲,吸引着万千学子从四面八方来此求学,吮吸智慧的甘霖。笔者从38年前的那个秋夜跨进这片沃土开始,在这里度过了整个青年和中年期,我的学习、工作、生活,我的思想政治上的长进和趋于成熟,我的政治生命和爱情生活,我的悲喜忧乐,都是和这片天地紧紧地融合在一起的。在这里,我观察着世界风云的变幻,经历着种种政治斗争的磨炼和洗礼,也在教学和科研的园地里作过辛勤的耕耘,只是改革的大潮和学校工作的需要,才被推上了领导工作的岗位。如果说个人在教学科研和党政工作中取得了点滴成绩的话,那我觉得应该归于党的教育,南师的培养,这种教育和培养,最重要的是使我确立了对社会主义和共产主义理想的忠贞不渝的信念,确立了正派公道、坦诚相见的为人处事原则,确立了热爱并追求科学知识、服从并坚持科学真理的精神品质。我深深地感到,南师及其成员的命运是与我们祖国的命运相通相连的,这无论从90年还是从新中国成立之后的40多年或改革开放以来这十多年的情况,都能得到充分

证实。

回顾过去的历史的必要性几乎尽人皆知,这对一个人来说是这样,对一所学校来说亦是这样。撰写校史自然是一种很好的方式,而采取本书的做法,即约请校友按照各自的生活经历、理性判断和情感寄托,从独特的侧面来反映“随园”其人、其事、其情、其物,便构成了对校史的一种补充,而且是一种独具韵味和感染力的有益补充。让年轻一代教职工和广大学生,让海内外关心和热爱我校的朋友们从这里了解南京师大,都是不无裨益的。让我们都来读一读《随园沧桑》,从人世沧桑中汲取工作、学习和生活的胆气、力量。

南京师大是美丽的,愿她在未来岁月的搏击中变得更加美丽!

1992年3月22日

序·3

王 陈 中

走进随园这片美丽的天地,总给人以赏心悦目的感觉。

遥想 200 多年以前袁枚曾在这片土地上过着优游自在的生活。他论文赋诗,培育弟子,在文学史上留下了许多佳话,也给南师的历史增添了文明的光彩。

寻根探源,南师的前身,追溯到了 1902 年清朝两江总督张之洞创办的三江师范学堂。风雨沧桑,经 90 年漫长的历程,传道授业的小舟,演化成为一艘文化母舰,将多少莘莘学子渡向科学知识的彼岸,送上人类文明建设的岗位。

南师的悠久历史,南师的光荣传统,南师的辉煌业绩,南师的优秀人物,南师的文化风物……南师的一切的一切,如今都浓缩到《随园沧桑》中来了。在这里,我们可以窥探到南师“名人的校园足迹,学者的大学生活,师长的温馨回忆,学子的一瓣心香”,可以领略到百世留芳的人物,沧桑变幻的史事,深沉真挚的情感,引发遐想的风物,而这一切又都融贯在广大南师校友、学子对母校的热切向往和深深怀念之中。

《随园沧桑》是一本感人的文集,是编者和广大作者献给母校

的一曲颂歌！

读书人都有母校，对母校谁能不一往情深！而我，更有一种特有的南师人情怀。1957年金桂飘香的季节，我踏进随园这方美丽的天地，由学习而工作，至今已历35载。在这里，我送别了少年的稚趣，度过了美好的青春年华，经历了风云变幻中的数度人生转折，在涉世渐深中积聚知识和阅历，增长才智与能力。于是，我自豪地向世人诉说：拼搏与成长、奉献与收获、重负与开拓，交相融合在我那已经逝去的35个随园春秋之中，我珍惜这难忘的一页，我祈愿这幸福的行程延续到我工作的尽头！

如今，在改革开放的春风中，南师已经发展成为文理、教育、艺术、体育等学科齐全并享有一定声誉的综合性师范大学。作为南师人，我想我们人人都应自觉地为推动南师各项事业的进一步发展献计出力。编辑《随园沧桑》这样一本书，既是对校友、学子的感情联络，更是对社会各方人士的广泛宣传，必将有助于增进世人对南师的了解与情谊，必将促进南师的事业在改革开放的道路上阔步前进。

1992年4月8日

目 录

序一.....	谈凤梁(1)
序二.....	王 球(5)
序三.....	王臻中(8)

记事篇

我的大学.....	张培元(1)
金女大的学生生活.....	吴贻芳(4)
我与南师中文系	孙 望(12)
三老会金陵	谈凤梁(14)
亲切的心影	吴调公(16)
“后面,跟上!”	何永康(19)
前途无限光明	罗炳之(20)
我与悲鸿师	杨建侯(23)
首次考察长江白鳍豚(1979)	周开亚(30)
陈鹤琴和鼓楼幼稚园	钟昭华(34)
听唐老讲课	常国武(38)
南师建院前夕回忆片断	刘德华(41)
省委书记的随园之行	彭志斌(43)
校办农场的回忆	张焕庭(46)
校园纪事	陈 洪(48)
我的经历和感受	单树模(50)
体育系在成长	徐绍武(53)
一段历史一幅画	宋征殷(54)
南师大校园四十年的变迁	梅若兰(56)
西山灯火	王长俊(58)