

美丽中国·江南古镇

机杼声声入耳酣

王卫平

魏向东

主编

王玉贵

著

盛泽

中国林业出版社

美丽中国·江南古镇

机杼声声入耳酣

王卫平

魏向东

主编

王玉贵

著

盛泽

中国林业出版社

装帧设计：曹 来

图书在版编目 (CIP) 数据

机杼声声入耳酣——盛泽 / 王玉贵著. ——
北京 : 中国林业出版社, 2013.5
(美丽中国·江南古镇 / 王卫平, 魏向东主
编.)

ISBN 978-7-5038-7016-3

I. ①机… II. ①王… III. ①乡镇—介绍—
苏州市 IV. ①K925.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第069890号

出版发行：中国林业出版社 (100009
北京西城区刘海胡同7号)

E-mail : cfphz@public.bta.net.cn

印 刷：北京高迪印刷有限公司

版 次：2013年5月第2版

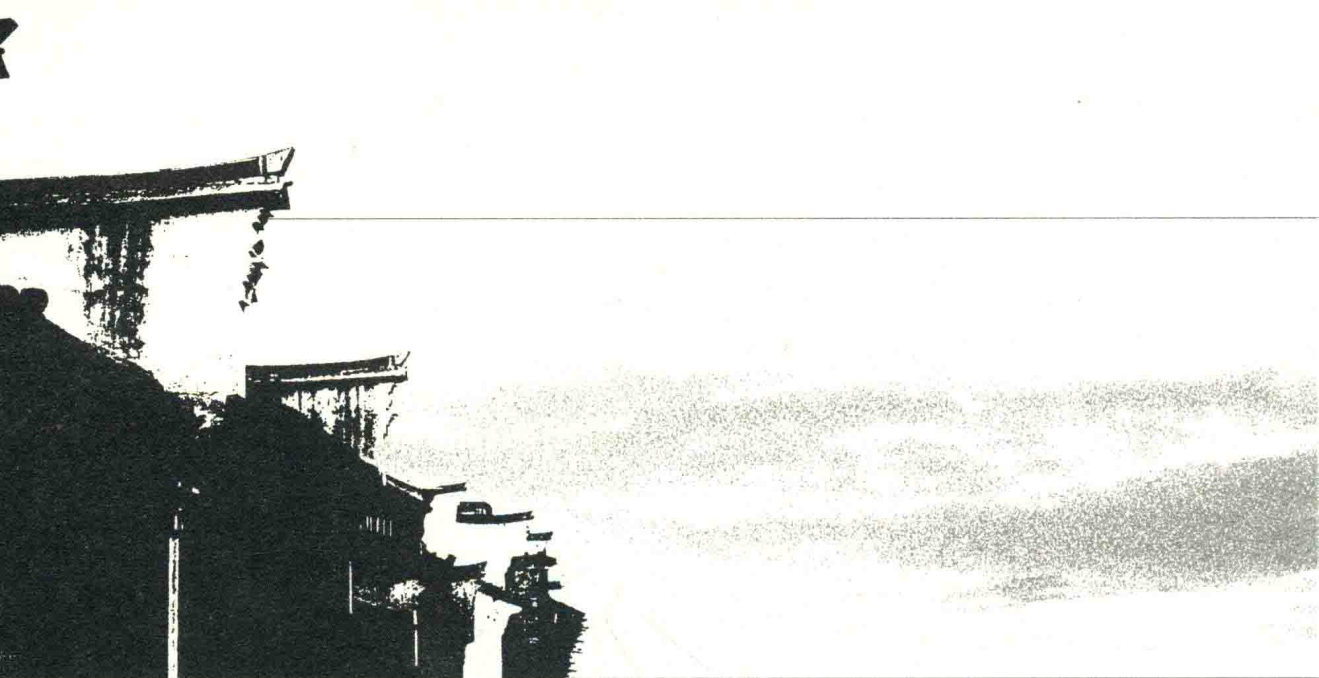
印 次：2013年5月第1次

开 本：787mm×1092mm 1/20

印 张：8.6

字 数：170千字

定 价：29.80元



目 录

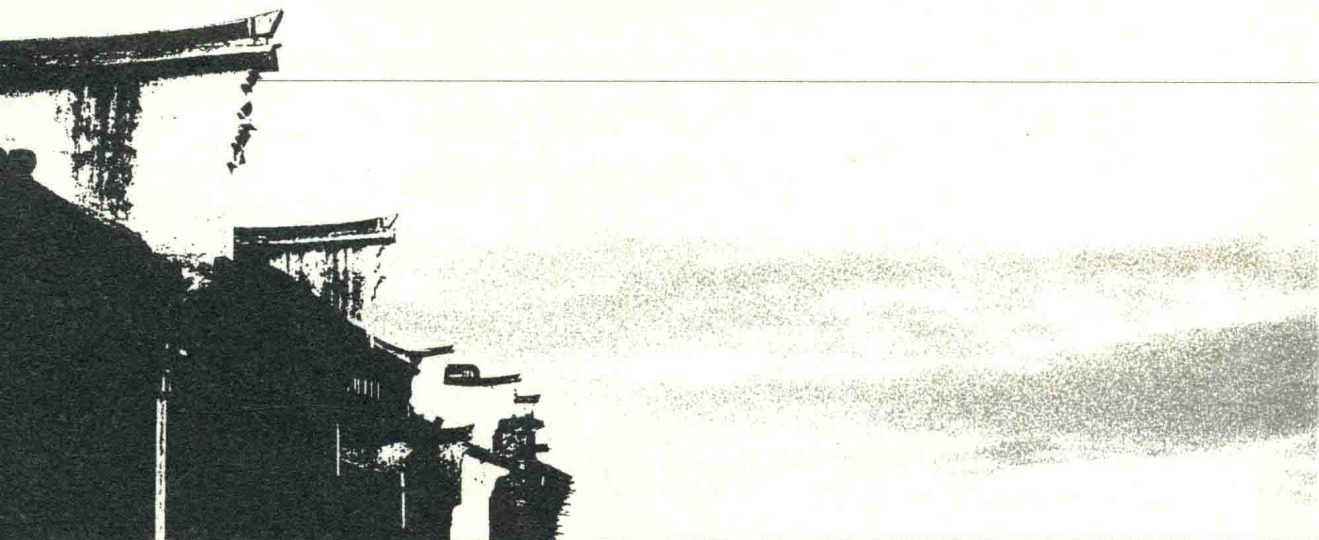
雄风难再迎新生	56
经得艰难转轨时	46
新杭桥外卸帆迟	39
绿荫响辘车	35
只种桑麻不种花	32
丝绸巨镇	
近代民主的尝试	29
慈善事业	26
宗教传播	24
尚利趋新	22
望族大姓	19
人口变迁	14
盛泽由来	10
可吴可越	

文学泰斗徐蔚南 117
三游盛泽苏曼殊 114
『亚如先生』柳亚子 109
『和平老人』邵力子 105
红尘才女柳如是 102

盛泽名人

『观音赛会』 97
里弄深深有人家 94
栋宇沉沉会馆多 91
『结婚雅尚半文明』 86
『早上水包皮』 83
亦娱亦商逛庙会 81
『江南第一书码头』 78
『吃镇』『吃精』 72
『小满戏』『双杨会』 68
『生意签』『路头会』 65
『戴蚕花』『怯蚕祟』 60

古镇风情



先蚕古祠 167

名人遗迹 163

目澜残雪 160

香波秀色 154

东庙风光 151

五桥晴市 142

盛川题景

绿林好汉孙金彪 139

『郎琴记』与郎梅春 138

合作先驱陆荣光 136

实业救国王鸣泉 134

关爱乡里沈之万 132

绸业大亨汪鞠如 130

蚕学教育郑辟疆 125

评弹大师刘天韵 123

教育名家张士一 120

美丽中国·江南古镇

机杼声声入耳酣

王卫平

魏向东

主编

王玉贵

著

盛泽

中国林业出版社

装帧设计：曹 来

图书在版编目 (CIP) 数据

机杼声声入耳酣——盛泽 / 王玉贵著. ——
北京 : 中国林业出版社, 2013.5
(美丽中国·江南古镇 / 王卫平, 魏向东主
编.)

ISBN 978-7-5038-7016-3

I. ①机… II. ①王… III. ①乡镇—介绍—
苏州市 IV. ①K925.33

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第069890号

出版发行：中国林业出版社 (100009
北京西城区刘海胡同7号)

E-mail : cfphz@public.bta.net.cn

印 刷：北京高迪印刷有限公司

版 次：2013年5月第2版

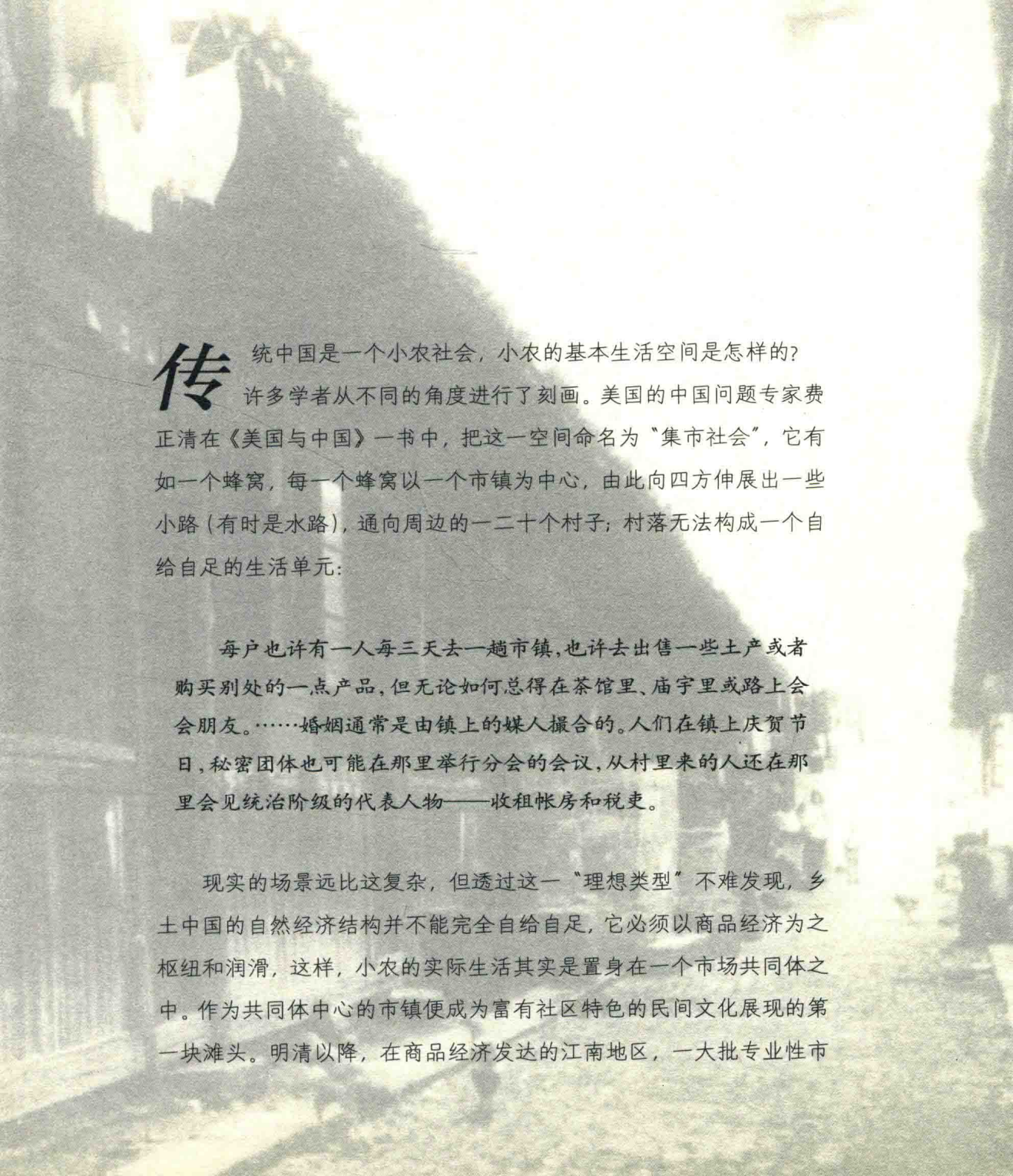
印 次：2013年5月第1次

开 本：787mm×1092mm 1/20

印 张：8.6

字 数：170千字

定 价：29.80元



传

统中国是一个小农社会，小农的基本生活空间是怎样的？

许多学者从不同的角度进行了刻画。美国的中国问题专家费正清在《美国与中国》一书中，把这一空间命名为“集市社会”，它有如一个蜂窝，每一个蜂窝以一个市镇为中心，由此向四方伸展出一些小路（有时是水路），通向周边的一二十个村子；村落无法构成一个自给自足的生活单元：

每户也许有一人每三天去一趟市镇，也许去出售一些土产或者购买别处的一点产品，但无论如何总得在茶馆里、庙宇里或路上会朋友。……婚姻通常是由镇上的媒人撮合的。人们在镇上庆贺节日，秘密团体也可能在那里举行分会的会议，从村里来的人还在那里会见统治阶级的代表人物——收租帐房和税吏。

现实的场景远比这复杂，但透过这一“理想类型”不难发现，乡土中国的自然经济结构并不能完全自给自足，它必须以商品经济为之枢纽和润滑，这样，小农的实际生活其实是置身在一个市场共同体之中。作为共同体中心的市镇便成为富有社区特色的民间文化展现的第一块滩头。明清以降，在商品经济发达的江南地区，一大批专业性市

镇蓬勃而生，成为近世中国社会走向现代世界的充满活力的历史生长点，其间的文化样式亦自成一格。

在沈从文先生的笔下，湘西的山镇依山濒水，临水的一面是河街，居家多是一半着陆、一半在水的吊脚楼；而吴冠中先生从小生活过的小镇则滋润在青绿苍翠的江南沃野中，“镇与乡之间难划明确的界线。镇的尽头，已是船坞、独木桥、菜畦，极目四顾，处处都是丛丛新柳掩映着的江南村落”（《水乡四镇》）；广东的地主出于安全的考虑不肯轻易移居墟市，始终坚持“在乡地主”的立场；而江南的地主却很早就由乡居转化成镇居，成为市镇居民，享受着近代文明的成果。川西某镇的茶馆里，赌客们玩着纸牌的时候，苏南盛泽的茶馆里也许刚刚成交了一桩丝绸买卖。在内地僻远某镇里，某人要到省城一趟，可能会被镇上人当作一件大事，议论许多天；而在江南城郊、镇市上的人大半从事商业，进取一点的则把生意做到了苏嘉杭沪的城里，其中一部分人成为经常出没于共同体与外部世界的乡村领袖。节令佳日，贵州乡场上跳着神秘的傩舞，华北集市上扭着秧歌；而在江南的市镇上，此时或许正演奏着温雅的赞神祭歌。茅盾先生曾组织过“中国的一日”的调查：1936年5月21日，农历四月二十一，是安徽天长人“烧忙香”的日子，城厢镇的街道上，“满挤着人，踵接踵，肩碰肩，提着腰篮子，穿着蓝布裤子的，带着油瓶、卷上裤子的泥腿儿，光着脚穿草鞋的，扎黑蓝布的包头，围着红带子的围裙，穿着古式有鞋叶拔的鞋子，还有一些拖着满清时代的大辫子”；而在江苏太仓的璜泾镇，这一天则在迎赛猛将神，“猛将庙外面挤满了不少游客和小买卖的商人，玩戏法的江湖佬，菩萨摆在庙门前、香案上，有四面斩旗上写着斩犯某某字样。……坐着的老太一共有三十

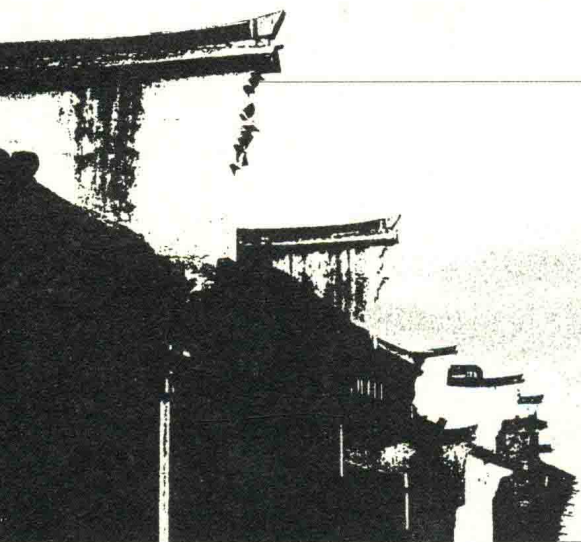
多桌，每桌八位，同时三百多张嘴，一起念着南无阿弥陀佛。”同一天，在东西两个不同的市镇上演的社群活剧何其相似，又别具风情。

为此，我们聚焦乡土江南，精心绘制独具特色的市镇文化长卷。应该说，对于江南市镇，人们并不陌生，据一位市镇史研究学者的不完全统计，1980—1999年间，国内学者发表的市镇史论文近700篇，区域市镇史研究论文为500余篇，其中江南占了近一半（任放《明清长江中游市镇经济研究》，武汉大学出版社，2003年）。但略加检点可以发现，以文化为主题，或者从文化的视角契入市镇社群生活之作并不多；特别是，那里充满着浓厚的学究气息，令一般读者望而却步。参与本丛书撰写的主编和作者还够不上学究的资格，因此我们着意将深奥的学理融化在浅显的文理之中，以生动的文法演绎迷离的生活法则，用直观的图片激活僵硬的文字，总之，尽可能地还原文化存在的本来状态。当然，我们的初衷未必能完全实现。

江南名镇太多，首先进入我们视野的是周庄、同里、东山、甪直、盛泽、南浔、西塘、乌镇这8个市镇。选择哪些市镇作为考察对象，实在是一件令人为难的事，我们的选择可能会有遗珠之憾，但这8个市镇堪称历史文化名镇，大概不会有什么争议，对她们的考察是我们义不容辞的责任。

于是，我们开始了江南文化之旅，古镇是我们抵达的第一个驿站。

王卫平 赵向东



目 录

雄风难再迎新生	56
经得艰难转轨时	46
新杭桥外卸帆迟	39
绿荫响辘车	35
只种桑麻不种花	32
丝绸巨镇	

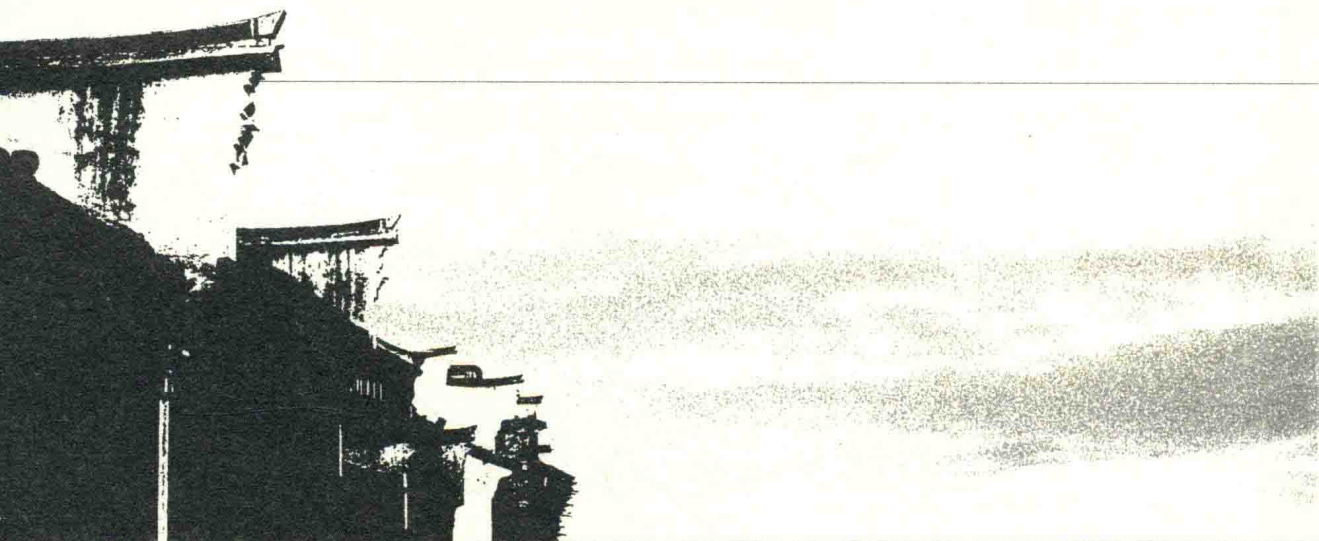
近代民主的尝试	29
慈善事业	26
宗教传播	24
尚利趋新	22
望族大姓	19
人口变迁	14
盛泽由来	10
可吴可越	

文学泰斗徐蔚南 117
三游盛泽苏曼殊 114
「亚如先生」柳亚子 109
「和平老人」邵力子 105
红尘才女柳如是 102

盛泽名人

「观音赛会」 97
里弄深深有人家 94
栋宇沉沉会馆多 91
「结婚雅尚半文明」 86
「早上水包皮」 83
亦娱亦商逛庙会 81
「江南第一书码头」 78
「吃镇」「吃精」 72
「小满戏」「双杨会」 68
「生意签」「路头会」 65
「戴蚕花」「怯蚕祟」 60

古镇风情



先蚕古祠 167

名人遗迹 162

目澜残雪 160

香波秀色 154

东庙风光 151

五桥晴市 142

盛川题景

绿林好汉孙金彪 139

『郎琴记』与郎梅春 138

合作先驱陆荣光 136

实业救国王鸣泉 134

关爱乡里沈之万 132

绸业大亨汪鞠如 130

蚕学教育郑辟疆 125

评弹大师刘天韵 123

教育名家张士一 120

可吴可越



盛泽地处吴江市东南角，与浙江嘉

兴接壤。盛泽，历史上曾有合路、盛湖、

舜湖等名称。据《盛湖杂录》载，春秋

时，吴越相争，盛泽为「边城之地，可

为吴可为越，难为分析，故名合路。」

民间则俗称之为吴头越尾或吴根越角。

这是盛泽最早的名称。越大吴后，盛泽

归为越国属地。唐时，吴县及嘉兴同属

吴郡管辖，盛泽为嘉兴县属地。五代·

后梁开平三年（909年）时，吴越王钱

割吴县南地及嘉兴北境之澄源等六乡置

吴江县。盛泽属吴江县澄源乡，仍有合

路之称。

盛泽由来

盛泽之得名，与该地盛氏的大姓有关。江南水乡，常就地取材，以水体命地名。泽是聚水的洼地，分布颇广，因而以泽为地名者甚众，盛泽之得名亦同此俗。

一说相传三国·赤乌三年（240年），司马盛斌在盛泽附近野和溪筑寨屯兵，操练水军，其寨称为盛寨，因而营寨所临之水域称为盛寨荡，后因寨与泽读音相近，再则荡与泽同为水体，久而久之演化出盛泽之名。

另一说是宋室南渡后，进士盛章在临安为康王赵构设计营造宫阙有功，被封为开国伯，食邑吴江，其子孙繁衍生息散居邑内各地，多以盛性命地名。当时盛泽属二十都地，东西皆临大泽，因盛姓后裔居住，遂名盛泽。

盛湖则是从盛泽演化而来的。盛湖又叫舜湖。相传，明代万历年间，武举三次夺魁者卜梦熊之子卜舜年，到嘉兴参加童子试，秀水知县颜欲章在审阅了他的卷子后，赞扬说：“旁若无人，奇士奇士！”当即圈定时年18岁的卜舜年为第一名，并补为诸生。卜舜年才思敏捷，自视极高。在诗作上，他以孟郊为榜样，别具生趣，还擅长写字绘画，才

艺双全。但参加科举考试时，却一再失意，于是仿效屈原《楚辞》写成《滔滔》一文，抒发其愤世疾俗之意。后因郁郁寡欢，英年早逝，当地人敬慕其才思，将盛湖别称舜湖，以示纪念。据地方志记载，舜湖周围10公里“水光回绕，遥接平林，凫渚花汀，更多殊境。波卷洞庭之雪浪，源探天目之云根，贾舶渔舟，疾催飞鸟，千树万落，掩映烟峦。”不仅自然景观优美，而且商旅往来频繁，经济发达。湖边建有岳庙、关帝庙、大王庙、圆明禅寺、静安公祠、碧霞行宫等等，加上香波桥、目澜洲等石桥、花园点缀其间，构成了舜湖独特的自然、人文景观。

盛泽在古代还有寅亥市、青草滩的称呼。不过，这些名称与通常所说的地名是有区别的。在宋元时期，盛泽还只是个有五六十户人家的自然小村落。清人徐崧在《遇仲仲子述盛川今昔之异赋二绝》中写道：

白头老子话当年，日午荒村少爨烟。
却以豆棚花下立，门前杨树系渔船。

神宗以后始繁奢，狭巷穰穰闹日斜。
不见吾宗修志日，居民只有百余家。

据同治《盛湖志》记载，盛泽在“宋元间暨明初惟寅亥日稍盛”，遂得名寅亥市，也就是隔几日才有一次集市。因其经济起步较晚，地区开发较迟，人员往来稀少，杂草丛生，因而有青草滩之称。不过，青草滩并非是盛泽的专称，其他如平望、松陵等镇，在历史上也有过这一称呼。其缘皆出于经济落后、开发较迟、交通不便等因素。

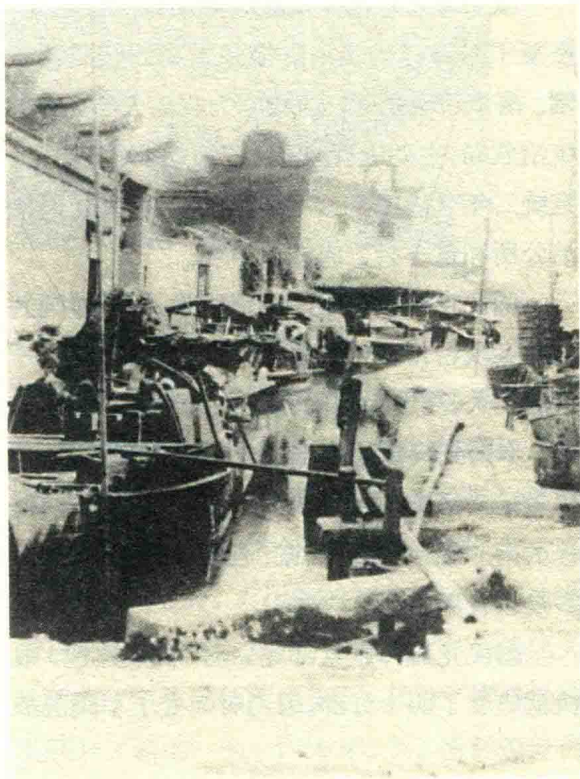
盛泽还有盛泾的别称。太平天国期间，与盛泽一水之隔的浙江著名绸市王江泾被战火焚毁，当地商人纷纷迁往盛泽继续经营，并与本地绸商融为一体，盛泾由此得名。

在文人中，盛泽则有“红梨”等别称。相传，元末明初时，江南巨富沈万三在盛泽北面的洪里渡口，大片栽植红梨树，每当花开季节，夕阳西照时，水光花色交相辉映，分外妖娆，“红梨晚渡”成为盛泽的一个重要旅游景点，也是文人相聚的绝佳去处。清道光年间，周梦台等诗词爱好者在此结成红梨诗社。1925年11月，盛泽书画爱好者发起成立红梨书画会。因

此之故，红梨逐渐成了盛泽的别称。

盛泽正式建立行政镇区是很晚的事。清朝顺治四年（1647年），清政府设立盛泽汛，建立镇制，镇区以西样旻、充字两圩组成。乾隆五年（1740年），吴江县丞（知县副手）署移驻盛泽，镇区扩大到东旻、西旻、充字、大适、大饱五圩。

太平军占领盛泽后，在当地建立地方政权，并划盛泽归浙江秀水县（即绣水，今嘉兴



盛泽镇中浜（摄于上世纪20年代）