

主编 于忠正 曹昌光

中华人文始祖

伏羲画卦

曹昌光 著



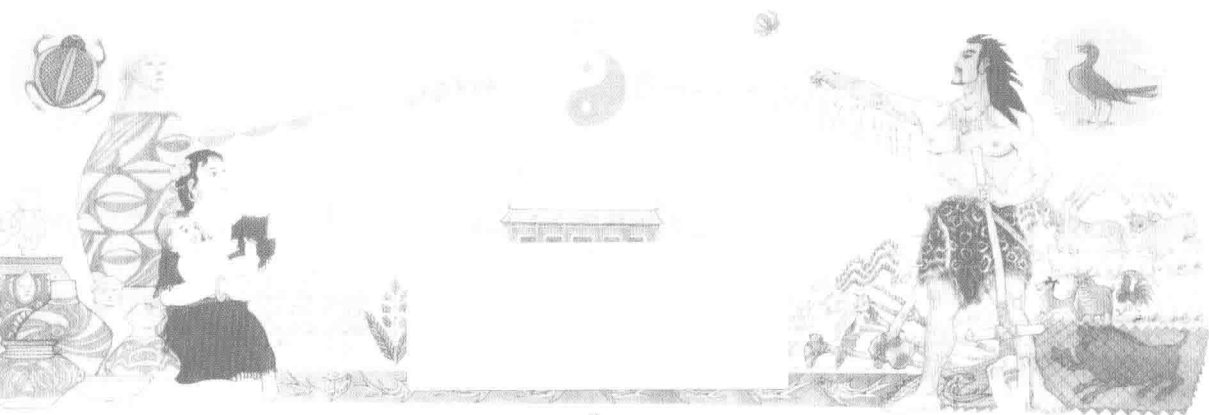
读者出版集团
甘肃人民美术出版社

主编 于忠正 曹昌光

中华人文始祖

伏羲通傳

曹昌光 著



读者出版集团
甘肃人民美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

中华人文始祖伏羲画传/曹昌光著. --兰州: 甘肃人民美术出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-80588-839-2

I. ①中… II. ①曹… III. ①伏羲—传记—画册
IV. ①K827=1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第099057号

中华人文始祖伏羲画传

曹昌光 著

责任编辑: 杨继军

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市南滨河东路520号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773224(编辑部)

0931-8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com

网 址: <http://www.gansuarts.com>

印 刷: 天水新华印刷厂

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 12

插 页: 2

字 数: 100千

版 次: 2010年6月第1版

印 次: 2010年6月第1次印刷

印 数: 1~10 000册

书 号: ISBN 978-7-80588-839-2

定 价: 26.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

序

张津梁

在历史遗留下来的大量传说和典籍中,伏羲是中华各民族普遍认同和共同敬仰的人文始祖,是远古时代一位杰出的部落首领。他点燃了中华文明的薪火,对中华文明的进步作出了巨大贡献。八千多年前,“人民至质朴,卧者居居,坐者吁吁,群居聚处,知其母不识其父。至宓牺时,人民颇文,智欲诈愚,勇欲恐怯,强欲凌弱,众欲暴寡”。(《论衡·齐世篇》)以伏羲为代表的远古先民,在长期的生存斗争中,创画八卦,编结网罟,教人渔猎,始兴嫁娶,制造乐器……唐代《补史记·三皇本纪》,对伏羲文化的内涵和核心内容作了明晰而翔实的描述:“仰则观象于天,俯则观法于地,旁观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。造书契以代结绳之政。于是始制嫁娶,以俚皮为礼,结网罟以教佃渔,故曰宓牺氏。养牺牲以庖厨,故曰庖牺。有龙瑞,以龙纪官,号曰龙师。作三十五弦之瑟。”史料和分布在全国各地的伏羲文化遗迹说明,伏羲不仅代表个体,更代表一个时代。这个时代处于母系氏族社会向父系氏族社会过渡时期,也就是旧石器向新石器过渡的时代。伏羲的活动,充满了创造精神、奉献精神与和合精神,从身体力行到抽象思维,从蛇图腾到象征中华民族的龙图腾,从具体实践到现象概括,从单一部族到多民族大融合,伏羲作为“有圣德”的部族领袖和创世英雄,作为“有大智”的思考和发明创造者,作为各民族团结协作、寻求生存与发展的历史象征,对中华民族的文明进步和发展起着不可估量的作用,奠定了中华民族千载传承、繁荣昌盛的深厚根基。

天水是伏羲的诞生地,位于甘肃省东南部,地处秦岭西段,渭水中游,是甘肃的东大门。现辖秦州、麦积两区和武山、甘谷、秦安、清水、张家川五县,总面积1.43万平方公里,总人口360万。地跨长江、黄河两大水系,气候温和,四季分明,夏无酷暑,冬无严寒,风光秀丽,物产丰富,素有“陇上江南”和“羲皇故里”之称,是中华古文明的重要发祥地之一。天水是国家级历史文化名城,历史悠久,文化灿烂,以伏羲文化、大地湾原始部落文化、秦早期文化、三国古战场文化和石窟文化为代表的五大文化遗产独具特色,异彩纷呈,而文化主体和特质就是伏羲文化。据北魏郦道元《水经注·渭水》记载:“故渎东迳成纪县城东,

帝太昊庖牺所生之处也。”天水是以伏羲为代表的中华先民长期生活的主要地域。境内及周围分布着众多与伏羲、女娲有关的人文遗址遗迹。有距今 8300 年至 4800 年的新石器时代早期文化遗存大地湾遗址、师赵村遗址等一批古遗址；有始建于明成化年间专用于伏羲祭祀，现存全国最大的祭祀庙宇——伏羲庙；有伏羲画卦的卦台山；有女娲祠、“羲皇故里”碑刻以及牌坊、白蛇碓等古遗迹；有风沟、风谷、风台、风莹等与伏羲“风姓”有关的地名。这些都是十分珍贵的人文遗存，尤其大地湾遗址，无论在时间还是地点上都和伏羲时代同处一期，充分佐证了伏羲诸多发明创造的可能性，使我们有可能将神话传说中的伏羲神转变成可考可证的历史人物来研究。专家学者一致认为：天水是伏羲的诞生地。1992 年 8 月江泽民同志题辞“羲皇故里”。天水已经成为全国研究伏羲文化的中心和中华儿女拜谒“人文始祖”伏羲的圣地。

由甘肃丝绸之路协会策划编绘的《中华人文始祖伏羲画传》，以画文结合的绘本形式为伏羲立传，将文学的构思和造形艺术的表达（莱辛《拉奥孔》），将典籍文献与神话传说以及田野考证结合起来，寓博大精深的文化内涵于形象鲜明的表现形式当中，这一新颖的创意，无疑是宣扬伏羲文化的一种有益的尝试和探索。

细心的读者可能已经注意到了，《中华人文始祖伏羲画传》中有许多独到的见解。作者诚恳地表示：标新立异不为哗众取宠，见仁见智，抛砖引玉，企望在切磋磨砺中求得真知，为我们的先祖供奉一点心力。

（作者现任甘肃省政协副主席、党组副书记）

序

雷 达

《中华人文始祖伏羲画传》讲的是一个远古族群，一万年至五千年前历经磨难，崛起为中华人文始祖的史诗故事。是一本比较边缘化的书：讲一个未入正史的氏族兴起的传记，其中有对典籍论述和神话传说的另类阐释；有对考古发掘和民间习俗的奇思异想；有对史前大洪水催生中华文明的探求印证。从构思看似是文学，从造形看似是绘画，从题材看似又像科普读物。体裁上的不确定性和边缘性，也许正是这本书的综合性特质，它运用历史学、人类学、民族学、民俗学、考古学、地质学等学科的知识，以及田野考察的成果，大致勾画出这个远古氏族的群像。

饱经“文革”十年冰火的作者醒悟到，一个民族兴起时很可能造神，而当这个民族成熟时，则往往会让他们所造的神回归人类。在水读完了中小学，大学毕业后又回家乡工作了二十年的作者，对伏羲始祖始终怀着虔敬之心，神往久矣。五十岁“知”了人神关系“天命”的他，力图运用唯物史观的方法整合伏羲文化研究的成果，拂去三皇之首头顶的圣光，请其走下神坛，还其原初先民拓荒者的本性。作者的这种努力，在画传里是显而易见的。

深入浅出、生动有趣是《中华人文始祖伏羲画传》的一大特点。伏羲人头蛇身的图腾形象和始画的八卦，几千年来使人迷惑不解。当这种神秘，与一万年前的那场全球大洪水联系起来，与这场灾难引发的先民大迁徙联系起来，与创制网罟、发明畜养和农业联系起来，与原始认知由混沌向分类的进化联系起来，迷雾就开始渐渐散去。这个历经艰险、生生不息的族群，在漫长岁月的实践中，不仅坚韧地活着，而且要明明白白地活着，他们仰观俯察，类万物之情，通神明之德，认识和生存能力获得了极大的提升，其文明程度超出了其他的氏族。这个族群孕育和倡导的自强不息、厚德载物精神，使伏羲氏族迅速在中原大地崛起，并迸发出极大的凝聚力。

许多年前，中华伏羲文化研究会的首任会长贾斌先生曾与作者一起感叹：当时，为三流歌星捧场的人不在少数，而出版一本写老祖宗伏羲的书却十分艰难，究其原因，是我们

这位人文始祖的知名度不够高的缘故。长期从事文化工作的作者自觉有愧,当机立断,书稿的创作改为动漫绘本,为的是它能广为流传。尔后五年,作者为了搜集、扩充、核实相关的文字和形象资料,沿着华胥氏、伏羲氏、女娲氏、神农氏、轩辕氏的足迹,探涿鹿,登常羊,偈黄陵,访蓝田,抱病奔走于黄淮间的中原大地、古桥水源头的轩辕之丘和葫芦河流域的大地湾,并借美国罗德岛探亲之际专程考察了位于康涅狄格州的印第安部落博物馆,后又在香港九龙的图书馆里查阅了大量相关资料。成书历时五载,前后三易其稿。正是矢志不移,其情可感。

画传脱稿后,甘肃丝绸之路协会的老领导李文辉、于忠正联名向甘肃省委宣传部推荐。励小捷部长促成读者出版集团作为文化创意项目规划开发。我为家乡作者高兴的同时,更期待着这本画传的出版和相关动画片的尽早问世。

目 录

伏羲画传

引子

人文始祖	3
------------	---

前传

海侵中原	7
洮湟谷地	20
北路东归	30
华亭回头	35

正传

葫芦河畔	42
三阳大川	99
蛭水源头	107
姜姬之地	120
白鹿原上	129
亢回水寨	135
骊山之阳	137

洛水滔滔	140
------------	-----

后传

回归中原	158
------------	-----

附录

走近伏羲	169
------------	-----

感悟伏羲	178
------------	-----

史前大迁徙与瓠氏族的兴起	182
--------------------	-----

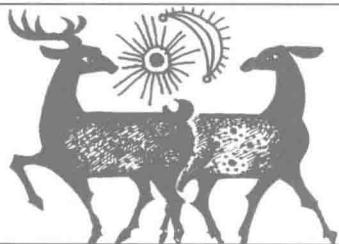
伏羲画传

人文始祖

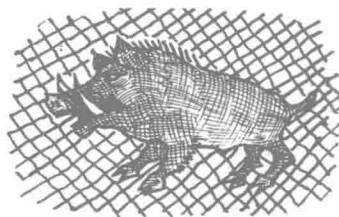
伏羲,中华民族的人文始祖。古籍写作包牺、庖牺、伏牺、伏羲、伏戏、虑羲、虑戏、宓戏等。又称为太帝、太昊、春皇、木皇等。



称他为伏羲,是因为他正婚姻,定人伦,画八卦,使天下伏而化之。



称为伏牺、庖牺,是因为他结网罟,养牺牲,充庖厨,以食天下。

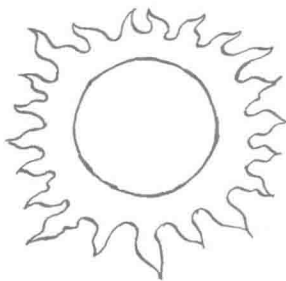


加上虑和宓字,是因为他首创了一夫一妻的媒聘婚制,改变了原先群乱的性关系。



图中女娲持圆规,伏羲持尺矩,喻示男女关系从此开始有了规矩。

据唐代帛画《伏羲女娲交尾图》造像



太帝、太昊是对伏羲丰功伟业的颂扬。

“日在木中”为东。大地春,草木青。



古以金、木、水、火、土五行配五方,东方属木。仙话系列中,伏羲是东方的天帝。春皇、木皇的尊称由此而来。

古籍记载,伏羲在位 110 年或 115 年,如果加上他在位前的年龄,他就高达一百三四十岁。据人类学家研究,远古人类的平均寿命只有二十多岁。



洛阳卜千秋汉墓壁画伏羲像



敦煌西魏壁画伏羲像

总之,古籍中的伏羲是一位寿命很长,知天知地,有许多文化创造,半人半神的始祖。被奉为三皇之首、百王之先。特别是他始作八卦,而被夸大得神乎其神,伏羲因此被上升到神格。神化,导致了对伏羲真实存在的质疑。人们不禁要问:远古真有伏羲吗?

回答是肯定的。伏羲是一个真真实实的存在;伏羲是一个人,是一群人,是一个延续了上百代、跨越了几千年的族群。

瓠犀



伏羲实指瓠犀。《辞海》有瓠犀词目,释为瓠瓜的籽。瓠瓜,俗称瓠子,属葫芦科,也称葫芦。

瓠是远古先民的主食。



后来,在大洪水的灾难中,置干的瓠又是救助先民逃生的器具。

庄子:
有五石之瓠,
而浮乎江湖。



能够维持和保护某族生命的动植物,生发了远古人类的图腾观念。瓠成了受益先民的图腾崇拜物。“绵绵瓜瓞,民之初生。”



在家庭和姓名还没有出现的母系制时期,图腾物成了一个氏族的称谓。瓠氏族就是一个以瓠为称谓的氏族,氏族的每个成员都被称作瓠。



瓠氏族的成年女子在古籍中通常被称为华胥。远古，华就是瓠。其子女都是瓠犀，俗称葫芦娃。由于当时重女轻男，所以女孩专称女媧（闻一多先生说女媧“犹言女伏羲”）。这样，瓠犀的称谓就全留给了男孩，并伴随他一生。



在氏族内部成员之间也得有个称呼。也许这种称呼会按辈分、排行以及各人的体态、容貌、性格、喜好和佩饰等方面的特征来确定。



这样的称谓沿袭了几千年，直到进入父系制有了家庭，每个人才开始有了今天这样有名有姓的姓名。



瓠犀的称呼一直延续到父系制。直到发明了文字，后世文人史官们记述他们的先祖时才有了改变。

瓠犀二字，有辱斯文！

写为伏羲，文雅之至。



出于对人文始祖的崇敬虔诚，见诸文字后，过去谁都明白的指称变得文雅，甚至深奥难懂起来。时间一久，伏羲二字的本义被遗忘。

被搞糊涂的还有华胥这个称谓。古语中，华胥的华即瓠；胥是语助词，相当于“兮”和“啊”。前面说了，华胥指瓠氏族的成年女子，子女们喊她们“娘啊”、“妈啊”。用诗的语言表述：“啊，母亲！”

《史记·补三皇本纪》：太昊庖牺氏，母曰华胥，履大人迹于雷泽，而生庖牺于成纪，蛇身人首，有圣德。



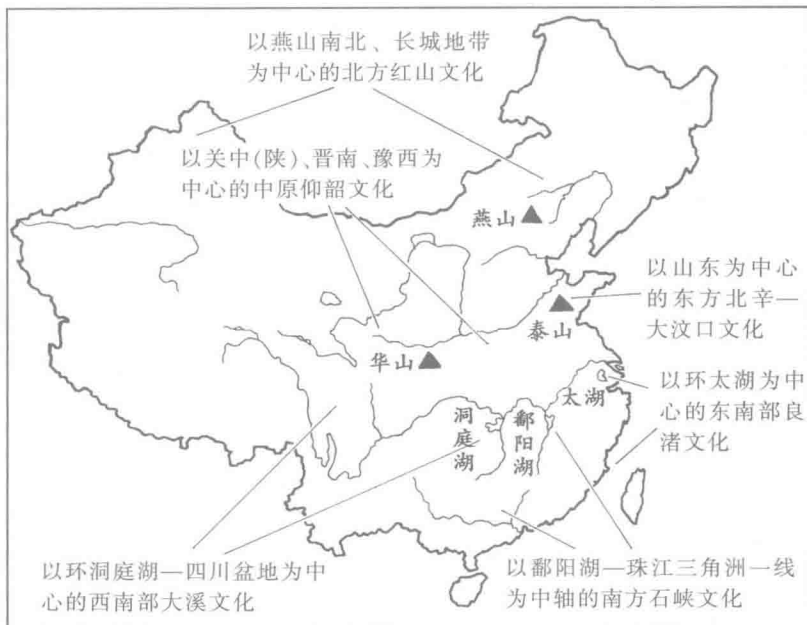
本书与其他以伏羲为主人公的文艺作品不同，不想从狭小的视角把伏羲写成神圣人物，而是力图从更大的视野把伏羲写成经历了至少百代的氏族群体。

这个群体与当时其他的氏族群体不同，它历经险阻，流徙千里，开创了一个文明肇启的时代，相当于考古学上新石器时代的早中期，约两三千年来左右。从我国母系制的衰落算起，直到私有制的出现。

这个群体，它曾是史前神州六大文化区系中最有影响力的一支。由于后来定居中原的地理优势，以及它所开创的文化优势，逐渐成为古中国的政治中心，拉开了众多星罗棋布的万国凝聚为初步一统大中国的历史序幕，造就了我们中华民族。

大哉伏羲！

大伏羲！



史前六大文化区系图(据郭大顺《追寻五帝》)

考古学家苏秉琦在《关于重建中国史前史的思考》一文中指出：“我国在一万年以内至商代以前的史前时期，早就存在着六大文化区系，经过多次撞击、融合，最终凝聚成多源、一统的中国传统文化，这种传统铸就了中华民族经久不衰的生命力。”

——《华人·龙的传人·中国人——考古寻根记》



海侵中原

地球经历了一系列的冰川时代，其间交替着几次较为温暖的时期。最近一次的第四纪(160万年前至今)大冰期，冰盖和冰川在南部和北部各大陆形成。同时，我国西部高原和高山不断隆起，原有的山岳冰川下延，华北、东北乃至台湾山地都发育了山岳冰川。冰川毁灭了森林，造成荒漠和草原。许多物种在严寒中灭绝了，独有猛犸象和披毛犀在冰天雪地里游来荡去，寻觅食物。

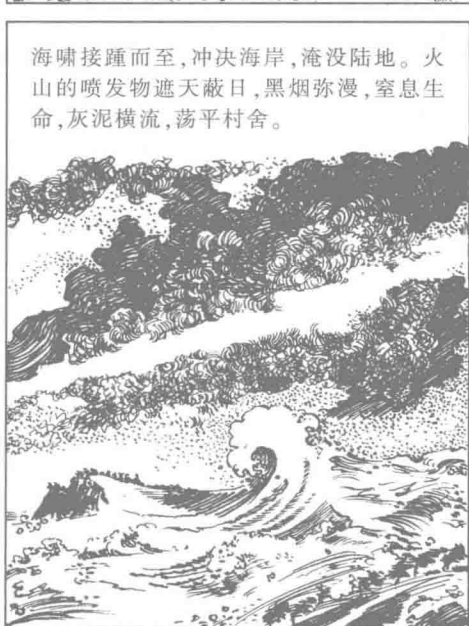
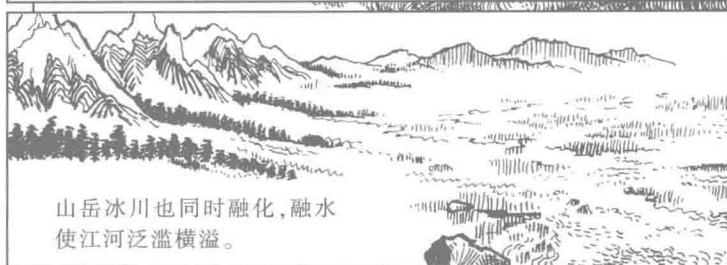
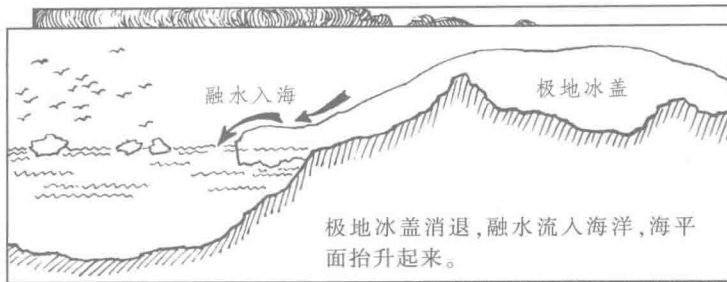
第四世纪时期的地球



我国北方被西伯利亚大陆冰流逼近。一群追猎的黄种人，踩着露出海面的白令海峡陆桥，来到了北美大陆。渤海与黄海也干涸见底，水退陆出。

第四纪大冰期的最后一次冰期，经历了2万年的鼎盛期后，大约在1万年前，地球开始变暖，冰川迅速融化。





地球内部炽热的岩浆,在巨压下,冲破地壳,喷突而出,火山爆发了!



我国东部沿海的大平原,也被海侵和洪水淹没,横遭灭顶之灾,夷为汪洋泽国。

