



香港中文大學

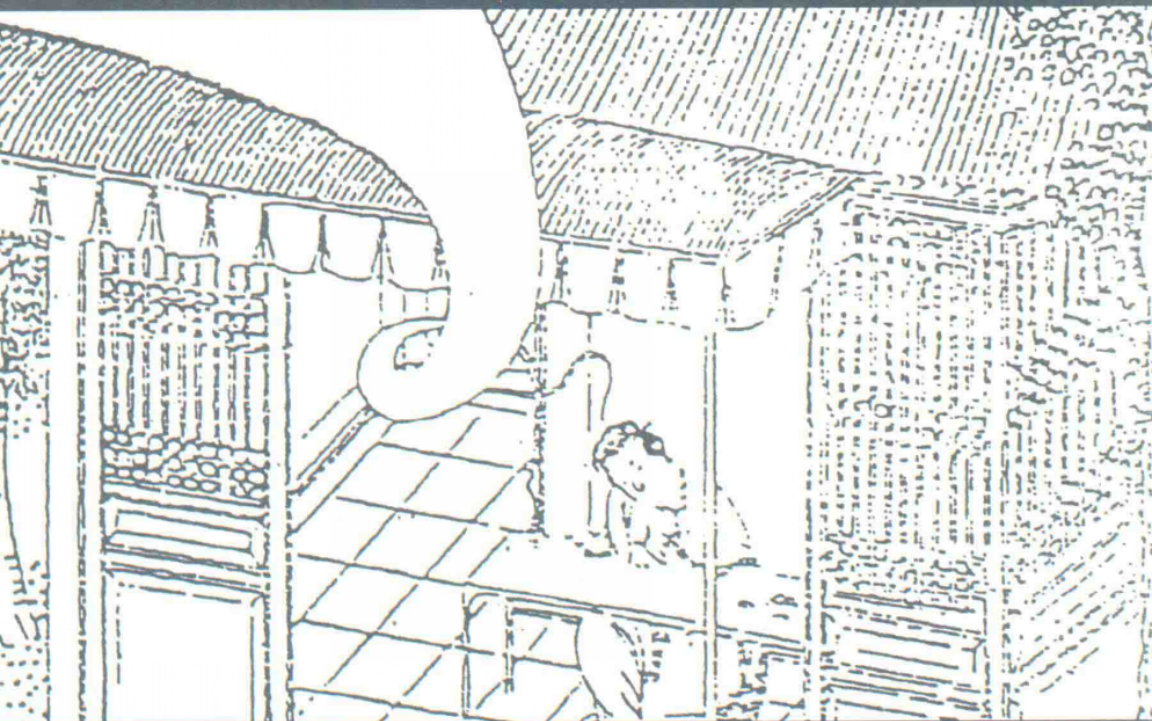
The Chinese University of Hong Kong

昆曲研究推广计划丛书 ①

白先勇 顾问 华玮 主编

插图本昆曲史事编年

吴新雷 编著



上海古籍出版社



香港中文大學

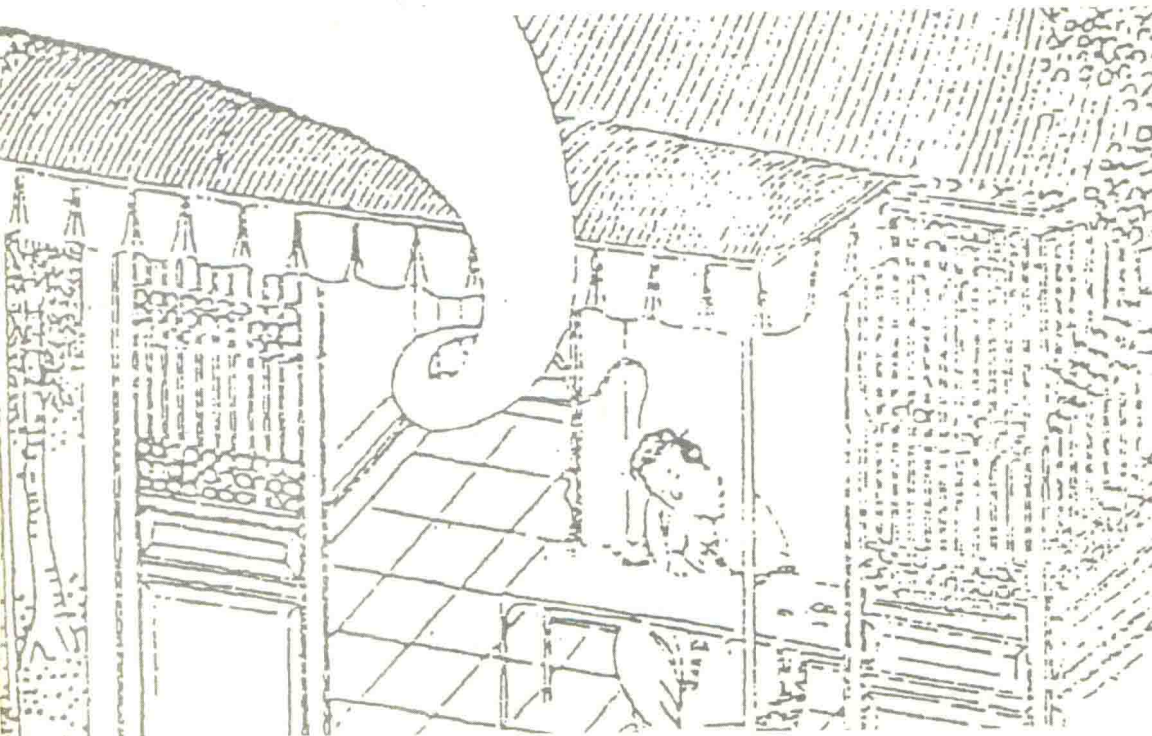
The Chinese University of Hong Kong

昆曲研究推广计划丛书 ①

白先勇 顾问 华玮 主编

插图本昆曲史事编年

吴新雷 编著



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

插图本昆曲史事编年 / 华玮主编; 吴新雷编著. —
上海: 上海古籍出版社, 2015. 11
(香港中文大学昆曲研究推广计划丛书)
ISBN 978-7-5325-7718-7

I. ①插… II. ①华… ②吴… III. ①昆曲—戏曲史—史料 IV. ①J825.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 156598 号

香港中文大学昆曲研究推广计划丛书

插图本昆曲史事编年

华 玮 主编

吴新雷 编著

上海世纪出版股份有限公司 出版
上 海 古 籍 出 版 社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

常熟文化印刷有限公司印刷

开本 710 × 1000 1/16 印张 26.5 插页 6 字数 397,000

2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—2,100

ISBN 978-7-5325-7718-7

J · 512 定价: 78.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系



**The United Nations Educational,
Scientific and Cultural Organization**

hereby proclaims

***Kunqu Opera
-China***

**a Masterpiece
of the Oral and Intangible
Heritage of Humanity**

松浦见一郎

**Koïchiro Matsuura
Director-General**

Paris, 18 May 2001

联合国教科文组织特此宣布中国昆曲为人类口头和非物质遗产代表作
2001年5月18日 巴黎



真迹日録 中

委江尚泉魏良輔南詞引正 昆陵吳昆麓較正 一初學
不可混雜多記如學集賢賓只唱集賢賓學挂枝香只唱挂

枝香如混唱則調則亂規格外：成幾程宮換呂自然貫串

一拍乃曲之餘最要得中如迎頭板隨字而下敲板隨腔

而下句下板即絕板腔盡而下有迎頭板慣打轉板乃不識

字戲子不能調平仄之故 一清唱謂之吟唱不比戲曲：

藉鑼鼓之勢有腔門省力知者辨之 一生詞要細玩虛心

味之未到爽再精思不可自做主張終為後累 一腔有數

樣紛紜不類各方風氣所限有龜山海鹽餘姚杭州七陽日

歲州江西福建俱作弋陽腔永樂間雲貴二省皆作之會唱

者頗入耳惟龜山為正聲乃唐玄宗時黃鐘解所傳元朝有

顧堅者姓顧龜山三十里居千墩精于南辭善作古賦換廊

船木兒聞其善歌屢招不屈與楊鉄笛顧阿瑛倪元鎮為友

自號風月散人其著有陶真野集十卷風月散人樂府八卷

行于世善發南曲之真故國初有龜山腔之稱 一雙疊字

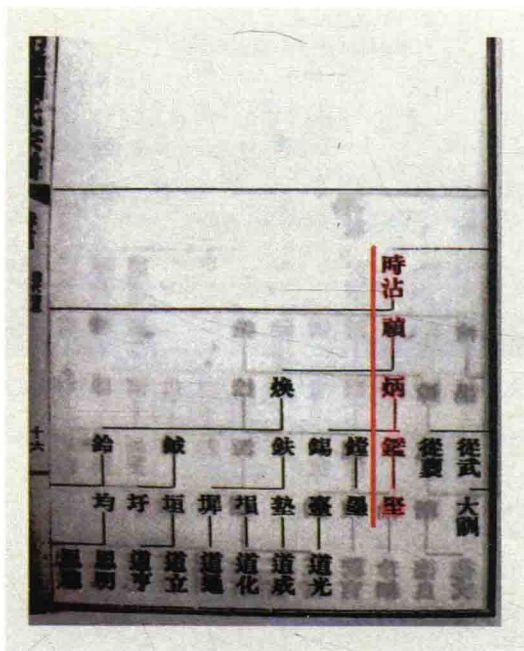
上兩字接上腔下兩字稍確下腔如字：錦中思：想：心

心念：又如素帶兒中它主得齊：整：鼻：停：類餘仿

此 一單疊字又不比雙疊字如冷清：等要抑揚 一比

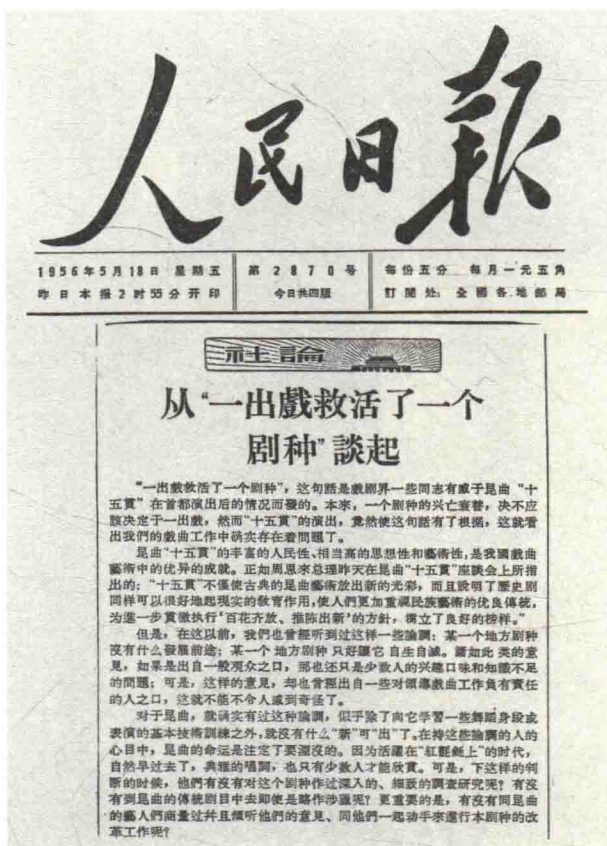
曲與南曲大相懸絕無南腔南字者佳要煩性有戲等五方

《南詞引正》書影（見清抄本《真迹日録》）



《南通顧氏宗譜》中的顧堅譜系

1956年春,浙江国风昆苏剧团初演
《十五贯》时的演出说明书



1956年5月18日《人民日报》
为昆剧《十五贯》发表的社论

1956年，浙江昆苏剧团演出昆剧
《十五贯》，周传瑛饰况钟（右），王传
淞饰娄阿鼠（左）



1923年9月，俞振飞应程艳秋
（1932年改名程砚秋）之邀，在上海丹
桂第一台客串演出《牡丹亭·游园惊
梦》，俞振飞饰柳梦梅（右），程艳秋饰
杜丽娘（左）



1958年4月19日俞振飞和言慧珠参加法国巴黎第三届国际戏剧节演出《长生殿·惊变埋玉》剧照，俞饰唐明皇，言饰杨贵妃，上海市戏曲学校昆大班学员饰宫娥们



白先勇策划、江苏省苏州昆剧院演出之青春版《牡丹亭》剧照，俞玖林饰柳梦梅，沈丰英饰杜丽娘（许培鸿摄影）

The Peony Pavilion – Young Lovers' Edition

A life-affirming legend of love and resurrection.

UC Tour sets to begin in September, 2006 !

Kun opera : Designated by UNESCO as "A masterpiece of Oral and Intangible Heritage of Humanity. "

A perfect combination of poetry, dance, music and drama. The most elegant and exquisite form of Chinese opera - which transcends cultural and regional barriers.

昆劇

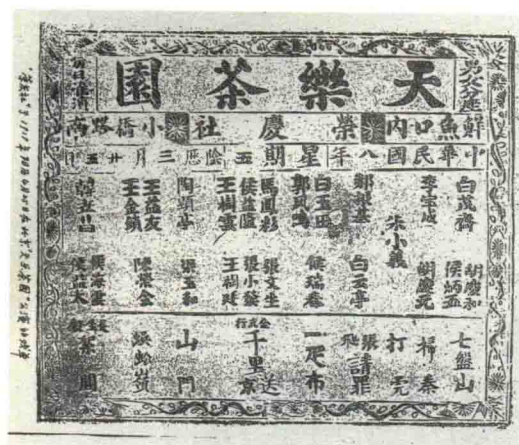
牡丹亭

昆劇

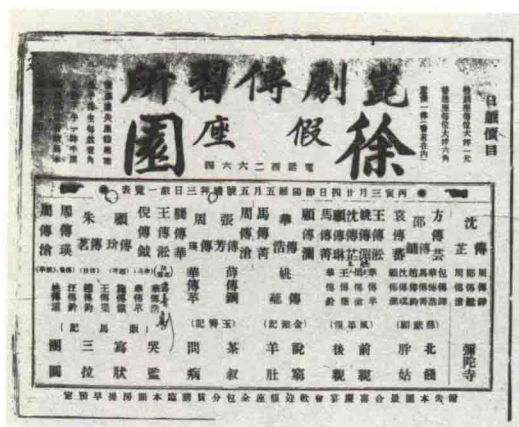
Chinese Kun opera (Kunqu)



青春版《牡丹亭》赴美国巡回演出说明书封面



1918年荣庆昆弋社在北京鲜鱼口天乐茶园演出的戏单



1926年5月昆剧传习所学员在上海徐园演出的戏单



1935年10月13日《中央日报》刊载仙角昆剧社在南京大戏院公演的广告

序一 昆曲进校园

香港中文大学伟伦人文学科讲座教授

白光勇

这些年我致力于推广昆曲、振兴昆曲，其中重要目标之一是“昆曲进校园”计划。从一开始，我们的对象便锁定大学及大学生。我的看法是，大学校园应该是昆曲复兴的摇篮，大学生更应该是振兴昆曲的种子。从传统检视昆曲的发展，昆曲本属“雅部”，一向有大量文人阶层的投入，甚至得到皇室的提倡，因其辞曲高雅，所以一直深获传统知识分子亦即文人阶层的爱护，即使昆曲长期式微以来，亦全靠少数的文人曲友，薪火相传，使昆曲绵延不坠。现代大学生，因为他们的文化水平比较高，应该可以扮演传统文人的角色，保护昆曲，推广昆曲。由于这样的认知，我制作青春版《牡丹亭》，首要受众的对象便是大学生，我们曾经到过大陆、香港、台湾以及美国三十多所高校巡回演出，孕育了大批的学生观众，受到大学的青年学子热烈欢迎。学生对昆曲的热情已经点燃起来了，要继续这股热潮，下一步“昆曲进校园”计划便是在大学里开设昆曲课程，建立昆曲中心。如此，才可以长期不断地培养大学生观众，以及一些热心于研究推广昆曲的种子。我们的大学教育，自“五四”以来，重理工，轻人文，尤其对于中国传统文化的课程，长期偏废，造成大学人文教育营养不良的后遗症，混淆了青年学子的文化认同。昆曲是明清时期一大文化成就，是中国表演艺术的佼佼者，有“百戏之祖”之称。在大学开昆曲课，可以补足一部分大学人文教育的缺失，让青年学子体验昆曲之美，由而重新认识我们自己的传统文化。

2011年，我应香港中文大学文学院之邀，在中大做了几场演讲。中大沈祖尧校长会见我，希望我能替中大开设昆曲课程，设立昆曲中心，沈校长并且保证，他一定会设法筹足开办经费。沈祖尧校长说，中文大学，顾名思义，就应该负起推广中国文化的责任。我深为沈校长对人文教育重视的热忱所感动，义

不容辞，替中大设计了“昆曲之美”的讲座课程，于2012年春季开课，由华玮教授主持。华玮教授是汤显祖专家，青春版《牡丹亭》的编剧之一，主持“昆曲之美”的课程，不作第二人选。3月，“昆曲研究推广计划”成立，香港企业家余志明先生及夫人陈丽娥女士慷慨捐助二百万港币，支持“昆曲研究推广计划”及“昆曲之美”讲座，余先生伉俪多年来赞助昆曲推广运动，不惜余力。在校方及民间积极的鼓励下，昆曲课程在中大得以蓬勃展开。三年来，华玮教授鞠躬尽瘁，教导有方，“昆曲之美”大受学生欢迎，每年有昆曲示范演出进入中大校园，案头场上，同时进行。

“昆曲研究推广计划”重点之一，在鼓励昆曲研究并出版研究成果。昆曲有六百年历史，无论在史述、文本、音乐各方面都有丰富的资料可供学者研究。本计划在华玮教授主导下，网罗各地昆曲学者，从事共同研究，本套丛书，有南京大学昆曲资深学者吴新雷教授等的著作，便是研究计划的成果。昆曲研究，应该有学术的尊严与地位。

2015年9月

序 二

香港中文大学文学学院院长 梁元生

香港中文大学于1963年成立以来，一直以传承及发扬中国文化为使命。“连接传统与现代，融会中国与西方”为其校园文化及学术研究之特色，目的是在培育下一代成为“兼通古今，博识中外”的“中大人”。

香港中文大学继承了创校的三所书院，即新亚、崇基、联合所奠立的人文精神，特别在中国文学、哲学、历史和艺术方面，有杰出的学术成果。近些年来，对传统中国的民间社会、科技发展及中医中药的研究，也正方兴未艾。除此以外，还有一个教研的范畴为近年学者和学生所注意的，而它的吸引力也逐年增加。这个范围就是传统戏曲，包括粤曲和昆曲。粤曲是本土文化，根深蒂固，有一定的追随者；而昆曲则近年才在校园兴起，却如一阵旋风，颇受瞩目，极受欢迎。主要原因，除了昆曲本身之文化内涵及艺术魅力充满吸引力之外，也是有关人士热心推动所致。首先，我要诚心多谢白先勇教授，他是家喻户晓的著名作家，也是美国加州大学圣芭芭拉分校的文学教授。退休后，他把全部精力和时间，都用来推广昆曲，特别在大学校园和年青人中间做工作。十多年前，他在苏州发掘了一批年轻的昆曲演员，栽培他们成为“青春版牡丹亭”的台柱，这些年来走遍了大江南北，在各大学演出，又把昆曲带出中国，走向世界，在许多国际知名学府中演出，深得好评。为了进一步把昆曲植根校园，他在北京大学、台湾大学和香港中文大学，开办昆曲课程，此为香港中文大学成立“昆曲之美”课程之由来。而课程之统筹者华玮教授，乃研究明清戏曲之专家，系出名门，在伯克莱加州大学博士毕业后，即在北美及台湾从事教研工作，在中研院中国文哲研究所担任研究员多年，专治传统戏曲艺术和历史，是昆曲历史方面的学术权威。由她领导昆曲研究和昆曲推广的工作，是不二之选。当然，我们还需特别要向全力支持“昆曲研究推广计划”的余志明伉俪致

谢,他们俩除了捐助经费,还出席演讲和演出,又和同学分享经验,真是对推广昆曲抱着关怀和敬意的有心人。

为了使昆曲文化能进一步在学术界和文化圈内得以长久发展,香港中文大学“昆曲研究推广计划”正准备由华玮教授主编以《插图本昆曲史事编年》为首的一系列昆曲研究丛书。我们期待这一系列丛书的出版,能够为昆曲在未来华人社会注入更活泼的生命,使年青一代的大学生不只是慕新而弃旧,让传统文化得以传承及发展下去。是所愿也,乐为之序!

2015年6月

序 三

香港中文大学中国语言及文学系教授
“昆曲研究推广计划”主任

华 玮

2012年9月,香港中文大学正式启动“昆曲研究推广计划”,由白先勇教授出任荣誉主任,由本人主持工作。“计划”致力于昆曲文化遗产的研究与整理,包括昆曲在文学文本、音乐、表演等各种艺术形式的研究;并在校内以及国际网络平台创设“昆曲之美”课程,邀请昆曲表演艺术家及学者专家到访,参与“计划”的教育推广。我们期能为世界各地、不同学术背景的研究者和学生,提供自由而广阔交流平台,借此促进香港与国际间的昆曲研究与对话合作,并进一步推动世界性的昆曲与人文研究。

“香港中文大学昆曲研究推广计划丛书”的出版,正是立基于此目标之上。此套丛书首先规划推出昆曲史专家、《中国昆剧大辞典》主编吴新雷教授编著的《插图本昆曲史事编年》,以便读者对昆曲从元末到当代的发展有历史性的理解。其次将推出另一位昆曲史权威学者陆萼庭先生的珍贵遗稿《钟馗考》。“丛书”也将相继出版有关昆曲“折子戏”艺术的学术论文选集,以及昆曲表演艺术家“说戏”讲座的文字整理。此外,“丛书”还将立足香港,编辑介绍本地文化、教育、演艺、企业等各界人士接受、推广昆曲的历史及经验,以为关怀昆曲当代发展的人参考。换言之,“丛书”内容涵盖昆曲史与昆曲美学的特质,也涉及昆曲与中国文化、社会的关系,从不同的层面,揭示昆曲艺术与昆曲文化博大精深的内涵。

艺术有其底色,也会渐次浸染不同时代、地域参与者的色泽,人文精神由是得以彰显。昆曲已走过漫长的历史,流布传播于不同的人群。在新的时代,昆曲的传承发扬,实不限于昆曲表演艺术家与其他从业者的努力,更有赖于教育推广与学术研究的深入拓展。在过去几年的校园推广中,我们耳闻目见了

许多年轻学子因昆曲而发出的赞叹与喜悦。此套丛书期能以文字引领昆曲爱好者,一窥昆曲之堂奥。

本丛书得以出版,衷心感谢余志明先生及夫人余陈丽娥女士的慷慨赞助,白先勇教授的前瞻视野、香港中文大学文学学院院长梁元生教授的鼎力支持以及参与“昆曲研究推广计划”的所有学者专家与助理的倾情投入。不足之处,尚祈方家指正。

2015年7月