

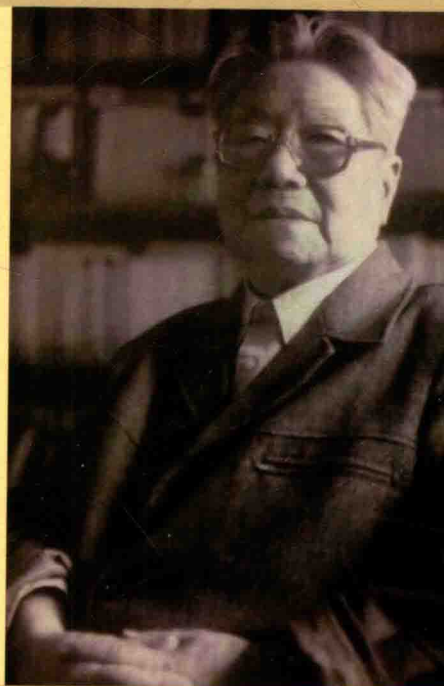


本书在学术界第一次较为全面、认真地研究和考察了冯至七十余年的文学道路，在某些方面填补了冯至研究的空白。

蒋勤国
JIANGQINGUO
ZHU

送
堂

冯至评传



光明日报出版社

蒋勤国／著

馮至評傳

季羨林敬題



图书在版编目 (CIP) 数据

冯至评传 / 蒋勤国著. — 北京 : 光明日报出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5112-8717-5

I . ①冯… II . ①蒋… III . ①冯至 (1905-1993) — 人物研究
IV . ① K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 142575 号

冯至评传

著 者: 蒋勤国

责任编辑: 杨 娜 封面设计: 刺点设计

责任校对: 李新钊 责任印制: 曹 诤

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078243 (咨询), 67078870 (发行), 67019571 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbs@gmw.cn yangna@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 广州市骏迪印务有限公司

装 订: 广州市骏迪印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787 × 1092 1/16

字 数: 418 千字 印 张: 22.75

版 次: 2015 年 7 月第 1 版 印 次: 2015 年 7 月第 1 次印刷

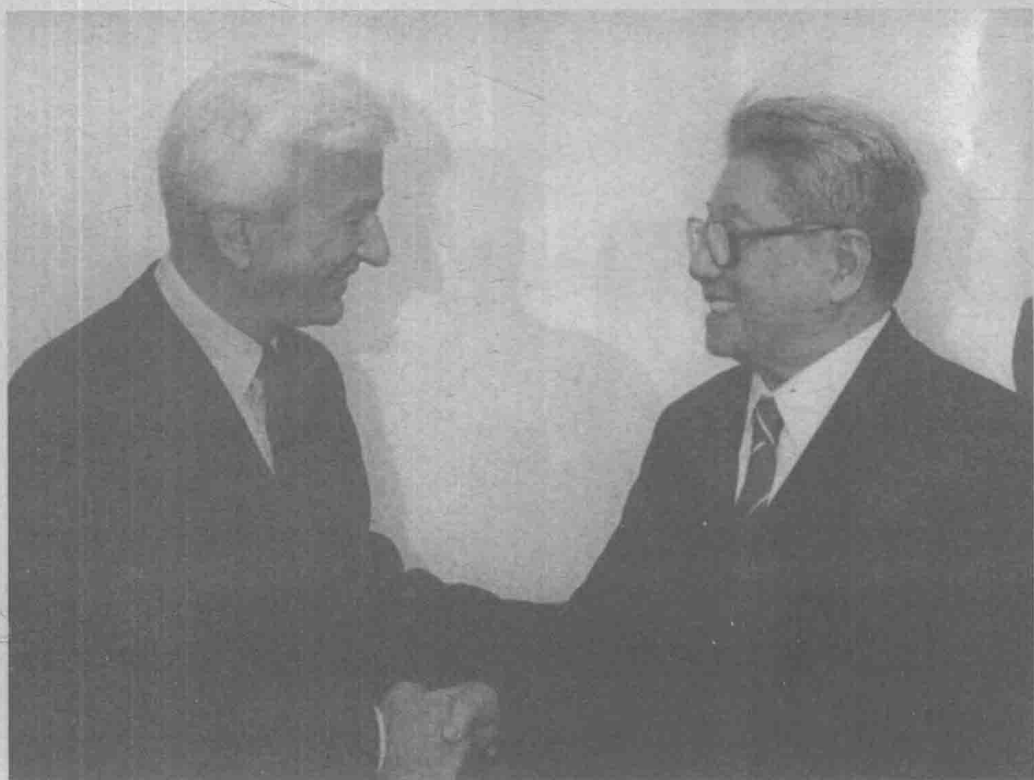
书 号: ISBN 978-7-5112-8717-5

定 价: 45.00 元

版权所有 翻印必究



1928年3月20日摄于哈尔滨。下边的德文为冯至亲笔书写的荷尔德林的诗句：“没有人能够从我的额头上取去悲哀的梦吗？”



1987年6月5日联邦德国总统魏茨泽克接见冯至



1986年1月在第二届诗歌评奖会上与艾青（左）、徐迟（中）在一起



1980年在成都杜甫草堂



冯至先生著作



作者蒋勤国与冯至先生合影

勤国同志：收到你五月十五日寄出的关于《论子虚》的一封信，我读后深之理解你的心情。一方面为了完成这部稿子感到轻松，一方面又有些不足的感觉。你叫我做一个整体的评价，一个全面的总结。我也把我的心情向你披露。我对于评论我的作品的文章，一向不欲有所干预。因为你那样热心地把一批一批的稿子寄给我，我的责任心促使我在事实和文字两方面提些意见，至于你的观点，我不敢妄置一辞。这是我的基本态度。

现仅就我多次阅读的印象谈一谈，你为了写这部东西，尽了极大的努力也参考了大量资料，对于作品的评论（除了有的地方评价过高外）基本上是中肯的。

祝 撰祺！

一九九一年
五月三十日

~~杨晦的冯遇春相识，来往密切。~~

杨晦编《
中华报副刊》
冯至立即上
发表诗文。

是年下半年，

(在杨晦家中)

~~①-② 北平女子师范~~

大学学习的姚可嘉相识。1935年结婚。

1929年

25
岁

杨晦编《
北日报副刊》
冯至继续编
刊上发表创作
与翻译，直至
1931年。在杨
晦家中与姚
可嘉相识。二
人于1935年
结婚。

5月，鲁迅回到北京。24日上午

与杨晦、陈炜谈到了鲁迅北京的寓所去

看他。去中央公园（今中山公园）午

点，一直谈到下午五时。

为《北日报》编《妇女周刊》的

8月，周作人自费出版了第二

诗集《北游及其他》，列为“沉钟丛刊”

这年冬考取河
北省公费留学。

1930年

26
岁

5月，与废名创办《~~沉钟~~《路

草》周刊。周作人（启明）曾给予

16 × 13 = 208

冯至先生审改蒋勤国编制的《冯至年谱》，作了不少增补完善，为《冯至评传》提供了不少详实史料。此为增补稿选登。

1月 德作家安娜·西格斯利遇。

从这下半年起，担任北京大学西方语言

文学系主任，一直到1964年9月。

1952年 48岁

十二月，赴江西省进贤参加农村土改工作，历时半年。次年四月结束。

11月，《杜甫传》由人民文学出

版社出版。一代词宗夏承焘从杭州致

函作者表示赞同。以宋庆龄、郭沫若为首

作为代表团成员参加在维也纳举行的保卫世

12月，访问匈牙利，参加和平大会。会后在莫斯科

1953年 49岁

8月，与朱葆光合译的捷克斯洛

伐克作家，当时的驻华大使爱斯基科普夫的短

18 × 18 = 208

冯至先生审改蒋勤国编制的《冯至年谱》，作了不少增补完善，为《冯至评传》提供了不少详实史料。此为增补稿选登。

3月4日,在《华北日报》

8月,第二本诗集《北游及其

(作为“沉钟社”之友)

报副刊发表

散文《黄昏》。

他刀以《北平沉钟社名义》出版。失

7月17日,在《华北日报》

副刊发表散文《西

郊遇雨记》。

7月xx日,在《华北日报》

副刊发表散文《白牛

有疾》。

分三辑:第一辑《无花果》,收抒情

诗19首(1926—1927);第二辑《

北游》(1928);第三辑《暮春的诗

》,收抒情诗17首(1928—1929)。

内收译诗8首。

11月25日,在《华北日报》

副刊发表散文《老子死了》。

2月24日,在《华北日报》

副刊发表诗

《昨晚我倚着

柝栏》。

5月12日,在《骆驼草》周刊第

1期发表诗《送》、《发》,署名

至。

5月19日,在《骆驼草》周刊第

3期发表诗《晚餐》,署名至。

16×18=208

《昨日之歌》7.8页“我”与“你”^①
同家。

13页诗中的常用“东征”与“东征诗派”应
有区别。 《昨日之歌》？

12页，不说“东无古人”“后无来者”
而且与21页矛盾。

译文之词过多，须降低调子，并指出缺乏。
艾芜那时诗中的语言还有许多缺陷。

对《北游》的评价？

要评诗一章——不必用“后标题”！

1. 浪漫主义理论？（张定？）

2. 说《昨日之歌》是“通世诗”
与东论矛盾

P. 8 “诗风不统一” 同志 (2)

此诗与一个全天的诗话不能
相比

P. 9 ^说中国诗话的影响

P. 14 以下，对李煜评价的分析

留学德国。

P. 1. “存在与存在”？

显得微多？

P. 1-2 Holderlin 引文出处

Holderlin, Rilke, Novalis,
Rilke 这几个人。

不容否定。参考了哪些书？

影响的问题？过分强调影响？

以十的行程

③

P. 11 不仅是作风的转变，更是新的风格之完成。

里尔克、歌德

P. 15 “足即天声”与“约”相比？

P. 16 联合法

P. 19. G. R. 对十四行的影响

P. 22. 海法格尔？道家？

末行引文出处？

P. 24 外界影响与内在依据

① 新“白” ② 北游？ ③ 引文 ④ 结构

⑤ 若干数文的地位 ⑥ 伍子胥？

⑦ 三上脉法：诗、散文、艺术著作

为梦幻刷
的地位？

关于杜甫诗，无定见

(4)

山水与学文，无定见

论歌歌——标题与文中论诗矛盾

诗论宗 阮元明出处 (晚年的诗?)

冯氏的诗论不成体系，这章可以不要。

论歌法 只5“前人所未发，后人所未见”
过于夸张。

传统和氛围，对冯至以有益的滋养和熏陶。

不要同写某人的传记，把某人的出生地也说得过分美好。

冯至，原名冯承植，字君培，冯

至，是他 1923 年春在上海的《创造季

刊》第二卷第一期上发表组诗《归乡》

时所取的笔名，多根据本名“冯承植”

中“植”的谐音而取的，一直延用至

今。从此，“冯至”，这个陌生的星

辉耀

辰就在中国新文学的辽阔天宇中！

不要这么夸奖。

著是最早的诗体剧作。《女神》中的《女神之再生》、《凤凰涅槃》等实际上即是诗体剧。后来现代话剧——P.P. 告白诞生，但义散主剧制式。这应时代需求而白是剧居多，鲜见有人写作具有浪漫风味的诗体剧了。郭沫若后来也不再作了。在中国现代诗体剧极是极少的背景下，冯至在艺术风格上称得上是中国现代诗体剧的开拓者之一。只是因发表刊物当时影响不是很大，致使这 P.P. 诗体剧一直湮没。视

当时主要是受《女神》的影响。

15×20=800 页上

De. 1. 1. 00

“昨日之歌”中创作时间较早的诗歌，有
 前无古人的排列，如“绿衣人”。稍后，得
 主即自觉地意识到语言的音平促，重绝句的节奏
 依诗句在一定形式的束缚下能生如活波，韵味
 自如。“我是一季小风”、“腔”、“花柳原”
 “Y.Y.H.”等，都有非常优美的旋律和音质感。

“昨日之歌”中的抒情诗，艺术上达到了
 相当高的水平，这在一个年仅二十几岁的青年
 人手里，是难得的，也是不容易见的。以自己
 所有的出婉动人的风格在艺术上甚至抒情诗的流
 行上，提供了别人不曾或很少提供的东西。其

绕

约束

不附注
 和“到”
 只附注
 “一定”

不能说“相
 当高”，
 只能说“一
 定的”

曾受德国，摄取并融汇艺术

冯至是克不伦斯文所说的“存在的思想家”
 他是因对自己生活经过的思索而对存在的抽

同二十年代的诗歌相比，“十四行集”更
 整更为谨严，艺术表现也更为成熟。从“昨日之
 歌”、“腔”到“十四行集”，冯至所完成的不仅是
 诗体的转变，更是新的人格之完成。一个浪漫
 的抒情诗人转变成一个理智的抒情诗人。从
 音乐的转为雕塑的，从流动的为静止的，从