



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FUNDATION



# 曲韵探骊

项衡方 著

Research on Phonology of Kunqu Opera

史论卷

中国戏剧出版社



COMPLETE COLLECTION  
OF CHINESE OPERA  
中国戏曲艺术大系



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



# 曲韵探骊

項衡方 著

中國戲劇出版社



COMPLETE COLLECTION  
OF CHINESE OPERA  
中國戲曲藝術文系

## 圖書在版編目(CIP)數據

曲韻探驪 / 項衡方著. -- 北京 : 中國戲劇出版社,

2015.6

(中國戲曲藝術大系·史論卷)

ISBN 978-7-104-04240-2

I. ①曲... II. ①項... III. ①戲曲音樂—音韻學—研究—中國 IV. ①J617

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第029591號

## 曲韻探驪

策 劃: 黃艷華

責任編輯: 黃艷華

書籍設計: 越衆文化傳播

責任印制: 馮志強

---

出版發行: 中國戲劇出版社

出 版 人: 樊國賓

社 址: 北京市海澱區紫竹院路116號嘉豪國際中心A座10層

網 址: [www.theatrebook.cn](http://www.theatrebook.cn)

電 話: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (發行部)

傳 真: 010-58930242 (發行部)

---

讀者服務: 010-58930221

郵購地址: 北京市海澱區紫竹院路116號嘉豪國際中心A座10層(100097)

---

印 刷: 北京鑫海達印刷有限公司

開 本: 787mmx1092mm 1/16

印 張: 15.25

字 數: 150千

版 次: 2015年6月 北京第1版第1次印刷

書 號: ISBN 978-7-104-04240-2

定 價: 45.00圓 (精裝)

---

版權所有, 違者必究; 如有質量問題, 請與出版社聯系。





国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

「十一五」國家重點圖書出版規劃項目



COMPLETE COLLECTION  
OF CHINESE OPERA  
中國戲曲藝術大系



《中國戲曲藝術大系》總編輯委員會

(編輯委員會全部委員名單容後公布)

顧問 郭漢城 劉厚生

主任 廖奔

執行主任 樊國賓

總主編 周育德

副主編 周華斌 劉禎

執行主編 李鳴春 黃艷華

總策劃 李鳴春 龍亭戈

總監制 樊國賓



中國戲曲藝術大系  
COMPLETE COLLECTION OF CHINESE OPERA

《中國戲曲藝術大系·史論卷》編輯委員會

主編 蘇移

副主編 葉長海 藍凡

編委 (按姓氏筆畫順序)

李鳴春 曹其敏 葉長海 藍凡 蘇移

沈鴻鑫 梁燕 龍亭戈 叢莉薇 蘇明慈

《中國戲曲藝術大系·原本文獻系列》編輯委員會

策劃 南兆旭

主編 黃艷華 徐勝

編委 周威 顏海琴

裝幀設計 李尚斌

制作 王秀玲 吳圳龍 何萬峰 歐陽樂天

## History Volume



Research on phonology of  
Kunqu Opera



## 出版說明

《中國戲曲藝術大系》是中國戲劇出版社為繼承和弘揚民族戲曲文化而展開的一項意義非凡的出版工程，而這一批清末至民國戲曲文獻影印系列也是《中國戲曲藝術大系》整體規劃中的一個重要組成部分。早在1959年我社便出版了10卷本戲曲史料匯編《中國古典戲曲論著集成》，收錄了唐、宋、元、明、清五個朝代的戲曲論著48種，對於古代重要典籍加以集中展示。有探討戲曲創作、評述或考證作家及其作品，或記錄各時代作家及曲目，或專論戲曲音韻、曲譜及制曲，或論述演員身世、生活、教坊佚聞、唐代俗樂、曲牌來源、律呂宮調、聲樂理論及演唱方法等，不一而足，為很多戲曲研究者案頭必備書目。

而這次我們的戲曲史料叢刊則收錄了晚清和民國戲曲研究的經典之作。尤其是王國維和吳梅的著述，雖然目前各家出版社出過很多版本，但思之再三，這些學術經典仍舊納入首選。

清末至中華民國是一個特殊的年代，是中國戲曲理論和實踐發展的重要階段。一方面，西學東漸，知識分子開始以國際化的眼光審視中國傳統文化。戲曲在古代備受正統文人輕視，士大夫每以經世致用為己任，目戲曲為雅玩遣興小道而已。所以以往的戲曲研究，祇有少數是比較完整的戲曲理論著述，一般是文獻史料，也有的是筆記性質的雜談。伴隨京劇的發展繁盛以至成為主流藝術形式，到中華民國才有根本的改變。以王國維和吳梅為代表，既全面傳承清代考據之精實，又接受了西方思想和治學方法，致力於中國戲曲研究，並把它當作一個獨立的學科來開展理論的探討和實踐的總結及傳承。1913年，王國維《宋元戲曲史》的問世，一般認為是中國戲曲學這門學科創立的

標志。而值得大提特提的是吳梅，他畢生從事戲曲教育、曲律研究，在藏曲、校曲、譜曲、唱曲等方面造詣精深，為後世輸送了一批對他曲學各有繼承的一流學者。

另一方面，學術風氣上，依舊因襲清人治學重考據的傳統，很多學術上所獲的結論都出于第一手史籍或資料。像青木正兒的《南北曲源流考》，在占有大量文獻，足迹也遍及大江南北才有的厚積薄發之作。王芷章《腔調考原》，為京劇唱腔的兩個來源；安慶二簧調發展而成的二黃腔和楚調，做了有說服力的考證，現已成為共識。劉半農在給王芷章《腔調考原》的序中寫道：「研究腔調的流變，就性質來說，是戲曲史上最重要的一部分。戲曲中所重者唱與做，而唱尤重于做……要是研究戲曲史而把這件事忽略了，那我敢膽大地說，這一部戲曲史是永遠不能完成的。」這一時期，還有一些知識分子開始投入戲曲作品編創實踐活動，如羅揆東，齊如山，陳墨香等人。另有些戲曲研究者開始進行戲曲史料的搜尋、整理和出版工作。如周明泰，鄭振鐸，張次溪等人均貢獻頗著，使後繼研究者有捷徑可循。

因此，此次選目，格外注重曲學研究和戲曲音韻學的著述。一則是戲曲音樂是中國戲曲之所以區別于其他藝術形式而有自己獨特面目的本質所在。較中國這樣的禮樂之國漫長歷史而言，現有形態的戲曲完全成型并在民間繁榮發展是有據可查的。許之衡《曲律易知》說：「曲為韻文之一，盛于元而備于明。當下學界對於戲曲音律的研究有所忽視，而運用歷史考據的方法研究戲曲史各種版本易陷于人雲亦雲，即使有新的發現散落在歷朝的詩文方誌等文獻中，也無非是多一個戲曲產生發展或繁榮不同時期的佐證而已。我們更願意看到，更多的後學真正願對中國戲曲傳承下功夫，不再限于從案頭典籍中爬梳考證，找到有關戲曲活動的蛛絲馬迹，戲曲真正需要的，不是在案頭，回首舊時的榮耀與繁華，而是把現存的戲曲音樂，依據前人總結書寫的曲譜和韻書，結合到音樂演奏和戲曲表演之中，傳承我們古老的禮樂文化，重建中華戲曲的輝煌……」



新中國成立後很長一段時期，戲曲研究和創作重集體輕個人，部分研究也是建立在民國學術成果之上。民國戲曲學術之基已然鼎峙，而今後的戲曲研究向哪裏去，應該體現在向深向細開掘和戲曲音韻之學的恢復和傳承上。歷史是不能割斷的，早在我國戲曲發展的第一個高峰的元朝已有周德清著《中原音韻》一書，總結了北曲韻律、北曲寫作技巧和北曲曲牌譜式，可以說已經鑄造了戲曲理論和創作的播傳不朽的經典。湯顯祖說：「一曲者，字句轉聲而已」。正是基于這種認識，中國的戲曲音韻學的發展有其獨特的面貌。

我國漢民族音樂及其韻味與語言有着極為密切的關係，漢字是單音節，以聲、韻、調為三要素。漢字字調分為平上去入四聲。北方語言中沒有入聲字，以前聲之陰平、陽平、仄聲之上聲去聲分為四聲。漢字有四聲的特性，使漢語成為以調辨義的語言，它本身就富於音樂性。甚至可以說本身就具有音符的性質。

早在《樂記》中就已指出「歌之為言也，長言之也。」即闡明了我國傳統音樂的基本邏輯。漢族傳統音樂本質在於「聲依永，律和聲」，語言文字對音樂的旋律、節奏和結構都起着一定的制約作用，甚至決定着音樂的風格。（見陳鈞《戲曲音樂五題》，中國戲劇出版社2012年10月版）雖然各個時代音樂的制式和體裁有差異，但從漢樂府，唐大曲直到宋代興盛的曲牌，也是一脈相承而來的。中國記譜在宋代即為俗字譜，如張炎《詞源》中所記的譜字，姜夔《白石道人歌曲》的旁譜等。後一直發展到明、清通行的工尺譜。這種記譜方法，對應曲牌唱，每一個字都有一定工尺，不可移易。古人感嘆「詞為詩外一重天」，宋代沈義父《樂府指迷》認為：如果「詞」不協律，就祇能稱為「長短之詩」，而不是詞了。元代及其後，詞發展為曲，協律就更為重要了。

吳梅在《詞學通論》中，進一步闡明了協律之法。他認為，協律的方法，雖然今天已經不能知道了，但可以依據古人已有的成熟作品，曲譜雖然失去，但字格仍然存在，作詞時不超出歸納而來的規範和界限，就基本能夠還原詞樂的協律之法。盡管「樂非筆墨可傳也」「且古今字讀



不一」，值得慶幸的是「然自有反切因韻求聲。魏晉以來音韻尚焉」（汪經昌《中原音韻講疏》序），曲學研究者和傳承者們是樂觀的。正是基于這樣的指導思想，才有一批吳門弟子先後出版了《元劇聯套述例》（1933年，蔡瑩著）、《元詞韻律》（上中下三冊，1936年，王玉章著）、《曲雅》（1934年，盧前著），加上吳梅也是站在這個角度，先作《曲選》《曲學通論》《顧曲塵談》，後又盡平生之力為傳曲而編訂《南北詞簡譜》。上述各書，還有任中敏的《敦煌曲校錄》及《敦煌曲初探》等，均已被納入出版計劃，可當作吟誦、了解、欣賞和學習曲學的最基礎書籍。

因尋找作者後人有一定難度，加上時間關係，我們首批出版十卷已進入公版期和得到了作者家屬正式授權的戲曲學著述：

1. 《曲韻探驪》
2. 《曲韻舉隅》《曲雅》
3. 《曲學通論》《顧曲塵談》
4. 《國劇淺釋》《戲班》《行頭盔頭》
5. 《元劇研究ABC》《曲選》
6. 《國劇韻典》
7. 《元明散曲小史》
8. 《皮黃文學研究》
9. 《南北詞簡譜》
10. 《宋元伎藝雜考》《南北戲曲源流考》

然而，在搜索典籍和確定選題的過程中，我們也悲哀地看到，有很多重要的戲曲專家和學者似乎已被學界淡忘。當代學者左鵬軍在談到吳梅弟子之一蔡瑩時，說了這樣一段話：近年從事中國近

代戲曲、文學的研究，愈來愈強烈地感到，面臨的最大問題「是文獻資料的難以搜求、極度匱乏，每生無米為炊之嘆。信乎阿英等先生所感嘆的，尋找近代文獻資料實際上比獲得明代以前的文獻資料更加不易。由于戰亂頻仍，政局動蕩，湮沒與毀掉的文獻不計其數，加之時間較近，文獻家向來重古而輕今，詳遠而略近，近代文獻多不被重視。因此，想要對近代以來的文獻資料進行比較全面的清理，幾乎已不大可能。此僅以蔡瑩一人為例以見此問題之嚴峻程度之一斑。究其原因，有關資料的難以尋求和學術史的大面積遺忘不無關係。」同樣被遺忘的還有張笑俠，曾組建中華戲曲社并任社長，編纂出版過《臉譜大全》《國劇韻典》等一系列戲曲文獻，這樣一位有貢獻的戲曲研究者，查閱很多戲曲類藝術辭典并無紀錄。制曲大師曹心泉，作品大部分散佚；傅惜華等人的作品也未能及時全面整理，此外像韓非木，生平亦無綫索，僅有《曲學入門》一部傳世。

保護和出版戲曲學術成果，這將是一個系統工程。這批清末至民國戲曲文獻的出版僅為起點，今後我們將繼續搜索民國學術原著，會更積極地多方尋訪作者後人，陸續推出更多的影印文獻以供研究。不足之處，殷切期待方家指正。

最後，我們還為這些選目尋找到了一個最大的理由，影印出版以原貌示人，就是向經典致敬，向戲曲學的先驅者致敬，向他們的學問和做學問的精神致敬。也希望這批文獻對有志于傳承曲學者有所助益。

# 凡例

一、《中國戲曲藝術大系》第一批影印文獻首選在清末至中華民國戲曲研究領域具有開創性研究的學者作品，以及在學術研究方向和方法上獨具特色的著作。同時兼顧作品的實用性和通俗性。

二、在選本方面，一般選用相對較好的版本，并在文前簡介作者生平和作品內容。為使體例一致，簡介和出版前言等相關輔文均採用繁體字。

三、這一批影印文獻以原本原貌影印出版，原書字體大小，排版格式均未做任何改變，原書序言、附注皆予保留。原書相關版本信息，放在卷首內容提要之中。

四、因所選作品年代久遠，個別底本多有文字漫漶和閱者塗鴉之處，我們以不改變版本內容為前提進行修復，無法填補處則保留缺損原狀。

五、這批影印文獻中有些圖書頁碼較少，考慮到裝幀經濟因素和閱讀之便，選取同一作者或同一類作品進行了合訂。

六、所選版本的頁碼標注，起始至所終頁碼均照原樣影印，為閱讀方便和保持《中國戲曲藝術大系》統一體例，重新編排和標注了新頁碼和書眉，合訂書并在文前加排了與之對應的目錄。

七、審讀舊本，發現原版書中存在個別錯訛之處，因系影印，均仍其舊，尚希閱者明鑒。



## 內容提要

本書是戲曲韻學專著，廣為昆曲傳習使用的工具書。原書分上下兩冊。上冊對清代沈乘麀《韻學驪珠》的四聲陰陽、五音清濁、四呼收音、南北异音等作了精辟的闡述，下冊將《韻學驪珠》各字（僻字不錄）用注音字母注音分韻列表排列，對戲曲音韻和揭示清代語音、地方漢語語音發展情況都具有參考價值。此次收入《中國戲曲藝術大系》影印出版，版本為民國三十三年（1944）七月由重慶曲院西南工務印刷所印刷，重慶曲社、貴山曲社和貴州省立藝術館寄售。

## 作者簡介

項衡方，字遠村（1892～1964），昆曲家、理論家。上海嘉定人。早年與弟項馨吾隨同邑前輩徐某習曲，項遠村工小官生，宗俞粟廬派唱法，兼擅曲笛。著作有《曲韻探驪》《曲韻易通》。20世紀20年代末在高亭唱片公司灌有《見娘》《看狀》等唱片。抗戰期間居四川、貴州，與穆藕初、範崇實、何靜源、丁祉祥、倪傳鉞等相唱和，共組重慶曲社，又于貴陽虎峰別墅組織貴山曲社，精研曲韻。1944年7月出版《曲韻探驪》，1946年在杭州與許雨香等組織梅社曲社。1950年到北京，在輕工業部工作，是北京昆曲研習社發起人之一，并任首屆社務委員。1958年開始由錢一羽協助，重新整理《曲韻探驪》，改題《曲韻易通》，1963年4月由中華書局出版發行。

曲韻探驪卷上





嘉定項衡方箸

山  
韻  
探  
驪

王百雷題

