

榮寶齋出版社

鍾國康

鍾國康書法篆刻集

鍾國康

鍾國康書法篆刻集
榮寶齋出版社



鍾國康

中國書法家協會會員

深圳市書畫家協會副主席

現居深圳大學結構樓

張之先 攝

圖書在版編目(CIP)數據

鍾國康書法篆刻集／鍾國康著．－北京：榮寶齋出版社，2002.9

ISBN 7-5003-0622-9

I .鍾.. II .鍾.. III .①漢字－書法－作品集－中國－現代②漢字－印譜－中國－現代 IV .J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2002)第067201號

鍾國康書法篆刻集
策劃：深圳市文化研究中心
深圳卷烟廠
責任編輯：李翎
裝幀設計：鍾國康
出版發行：榮寶齋出版社
地址：北京東城區北總布胡同三十二號
郵政編碼：一〇〇七三五
製版印刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司
經銷：新華書店總店北京發行所
開本：八開(七八七毫米×一〇九二毫米)
印張：二〇
版次：二〇〇二年九月第一版
印次：二〇〇二年九月第一次印刷
印數：一、二〇〇〇冊
定價：一一八.〇〇圓

說鍾國康書法

羅韜

人之才識風鑒，可以爲時代所壓，而不可爲地氣所囿；能開生面于地域風氣之外，其衷中必有滂沛不可掩抑、衆流不可移易，世風不可熏染之質。于稠人廣座之中，氣異同儕、神超朋輩，此褚季野能識孟萬年于人群，以其器宇卓然不類也。

鍾國康向生山緩水軟之區，而振筆揮斥，其書每有慷慨悲歌之氣，自與嶺南毓秀淡蕩之風大異。往往觀之於展覽，必一章跳出，令人頓生一叫空群之感。

五十年間，嶺南之書，大抵秀逸淵蓄、氣短韻長。吳子復學《禮器》能秀雅不能高古，秦罥生以北碑之筆呈趙體之姿，麥華三本蘊藉醇厚，惜晚墮媚弱，李曲齋跌宕風神而微傷流易。國康挺生其後，粵人而不作粵人之書。其行草行楷，至大至剛，霸悍淋漓，筆有風起雷動之勢，墨有嵩生嶽降之量，當其一氣而下，磅礴落紙，不避誤筆，吾知其有不能自己者在。

西哲狄德羅嘗論天才云：『力哉，豐盈哉，吾無以名狀之粗糙、崇高、激動，此天才之特徵也。其可欣喜處也令人震驚，其過失亦令人詫異。』而吾國古畫論亦有『畫貴有誤筆』之說。

天才必失，誤而云貴，何也？此乃不期然而然之天機泄漏，乃才情激蕩橫潰之迹。無過失則無以衝決藩籬桎梏，無誤則無以表暴其鬱勃不平之氣。蓋英雄面目，寧有猛獸嘴爪之傷，不可有婦人粉黛之飾也。

國康豈空桑出世者哉，蓋深得清人三昧者也。復古以開新，遠交而近攻，此清人之舊轍而今人之新軌也。

書法至于明，則晉唐之法近乎窮。明末王鐸、張瑞圖、黃道周、倪元璐輩，以新理異態求轉出頭地。然其態固新而其宗未變，仍爲偏師一旅，未開堂堂之陣。惟有清一代，金石碑版之學興，方可謂水窮之處，雲起新天，凌唐轍宋，父秦篆以得其骨，母漢隸以得其肉，以兄弟蓄南北碑以養其氣血。于是魚龍變化，各因所染，皆可以入于古、出于我，歌其情、舞其性！新源一開，浩浩湯湯，真有汪洋恣肆之象。百年于斯，大瓢貯月，小杓分江，霑溉無限矣！此豈止于典型之新，更示人以無窮救弊之方。

國康斟酌其間，取頑伯之渾厚，矯輕薄之弊；取冬心之生辣，矯熟媚之弊；取苦鐵之蒼莽，矯浮滑之弊；取白石之天真，矯刻着之弊。由此上溯秦漢，重窺晉唐，可謂觀水必觀其瀾矣！從此得驅遣于無形而奔溢于筆端。此非追其迹而已也，蓋意與古會，性與賢齊也。

今國康集其作品行世，蔚然大觀，營壘嶄然，氣象肅烈，如睹名將焉，欲挾霹靂以角中原，以震嶺南也。韜因書所感如上，聊當鼓銅鉦揮鐵琶以壯其行。

壬午年荷月

說鍾國康篆刻

馬嘉南

鍾國康擅書，宗吳昌碩而參以己意，所作大氣有力。每舒箋濡墨，所以把握而揮斥者，乃一長鋒羊毫耳。運此柔弱之物，成彼剛勁之作，非常技也。已而筆墨交加，其側勒努趯策掠啄磔者，或而飛白倏忽，或而漲瀋淋漓；草伏樹偃而腕底蛇驚鳥駭矣，風迅雨疾而紙上雲詭波譎矣。書既成，展而視之，則欹正相輔而宜，瘠腴相雜而趣，拙巧相間而媚，濃淡相映而韻。苟熟視深味之，則吳昌碩之精魂儼然在焉，國康之自我面目尤儼然在焉。

此國康所以卓爾獨立于書家之林者，然而施諸篆刻，則艱難可知矣。蓋尖頭奴甚柔而刻刀刃至剛，楮知白略廣而印章面殊狹；馳驟原野以逞快者，遽而盤馬彎弓于方寸之內，其何以爲哉？及余綜觀國康所鑄印章百數十枚，然後驚愕歎賞不置矣。嗟乎！豈其使刀如筆而處窄猶寬耶？何傍衝側突而不逾其限，且恢恢然游刃而有餘地也！

國康之爲篆刻也，素不預作印面草稿，把石默慮片刻而成印在胸矣。其刀就石，石就刀，單刀雙刀，正入側入，忽此忽彼，渾漫與耳。蓋變化隨機而運用在心者也。刀進石退，塵屑崩飛，鏗然作聲，須臾遂成。既而拂拭之，審視之，或加補刀，小事擊邊，乃蘸印泥而鈐之，妙品赫然出之矣。國康于是擲刀而起，爲之四顧，爲之躊躇滿志焉。

甚矣，國康之才氣橫溢也。書法固已大佳，而篆刻殆有突過者耳。使雜亂置之流輩衆作間，其必乎將脫穎而出也。

余玩味國康篆刻既久，乃悟其妙。扼要言之，其妙有三：

一曰氣。

印章所用于篆而刻之者面積狹小，形狀不過正方、長方、正圓、橢圓及自然形數種，且文字排列順序已成定式，限制重重，難以迴旋，欲避平板沉悶且不易爲，況騰挪變化哉！故篆刻之成敗，關鍵在氣。氣窒則死，氣暢則活。

國康情性粗豪，略無顧忌，求新立異，不屑蹈常襲故。所作尚力，尚厚重，尚蒼勁，尤鄙纖巧媚弱。其多用衝刀，善設崩坼殘破。大膽佈白，敢于險處取勝。故爾其作生氣勃發，大氣磅礴，而儒雅之氣藹然流漾其間。雖張揚處或見霸氣，恣肆處不免火氣，作弄處偶有穢氣，然而絕無浮華之匠氣，絕無弄姿取寵之俗氣，絕無抱殘守缺規行矩步之迂腐氣也。

一曰味。

敦實憨厚，沉穩淡漠，是爲石味也。石性堅，而資爲印材者硬度不高，質地細膩，品性溫和。刻刀爲精鋼所製，是爲金，金性剛烈。金與石搏，乍進乍退，有聲有勢。治印之刀法非一，切刀、伏刀、飛刀、澀刀、遲刀、留刀之類，交取迭用，俄而朱白照映，諸態畢見焉。其間輕者若游絲，重者若墜石，柔者若飛絮，剛者若鐵綫，銳者若張棘，鈍者若搏泥；和麗則弱柳搖春，迅奮則駿馬駐坡，激烈則驚濤裂岸，蒼涼則枯藤老樹，古樸則頽磚敗瓦，幽遠則煙水雲山，紛紜錯雜，相對相依，良有味也。然一概莫非金攻石之所爲，故名之金味可也。凡治印而老于斯道者，無不追求此金石二味也。

國康之篆刻，石味既濃，金味尤重。不寧惟是，其過人處更在于筆墨味醇厚也。其印時

作渴筆或漲墨之效果而確乎無異于書法者。章石之與紙，刻刀之與筆墨，材質品性皆迥然不類，在彼易爲之，在此則不易爲矣。國康經長期實踐，不斷摸索，認真總結，然後得個中三昧，形之而爲其技焉。此乃以往所未有，他人所不能者。

人之鈐印，多取書本或紙張之數經折叠者而襯墊之。國康則力闢其法，謂襯墊者厚且軟，鈐印時凸處下陷，受印泥處漲而大之，肉掩其骨，猶書之墨豬然；形失其真，神可言歟？國康鈐印則徑置案上，或襯薄紙一頁，著大力按捺之可爾。如此則毫髮不爽，形神兩勝，而印泥味油然而生焉。此法爲國康所倡，切須明召大號而公諸天下也。

集石味、金味、筆墨味、印泥味于方寸間，無怪乎閱國康篆刻而每覺其味醺醺也。

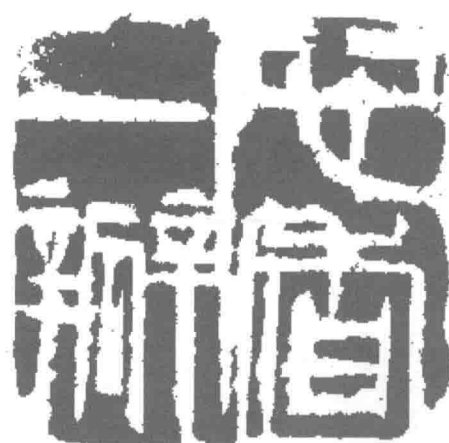
一曰韻。

或人亦技藝嫺熟，所作亦無可指摘，然一覽而無餘，目止而興盡，是何以然哉？此無他，韻不足耳。

國康則不然。其篆刻誠搶眼，而尤耐玩味。玩之愈久，人之愈深，憬然遂悟其散亂者實爲精整，殘破者實爲完好，澀拙者實爲圓熟，潑辣者實爲老到也。

蓋目受者像也，心會者意也；目則邇而心則遐，像既消而意猶長。故爾把玩國康篆刻，乃知其韻之所以悠然不盡也。

嗟哉！國康挾夫氣味韻三妙而馳突乎篆刻之域，宜乎其攻城略地而所向披靡也！





聚



博熙

天

先生

圓

雅正

滿

來



日

方

長

解

名得意工



月





馬

馬光何真

宗先生心

辛巳初冬

真

相

宗

寄出康寧

主人於

熊名得意

工作室



風



福

德

難

均

醜

南湖

游

樂

園

黃

侶

責

先

辛巳年

秋

月

吉日

貴

珠

賤

伴

里

財

五

德

意

工

止

金

博

財

寄在盧

錢

國

三

次

家

家



燿

燿

燿

燿

燿

燿

日

三

壺

气

象

辛巳年

二

月

初

九

錦

弦

八

稷

美

覃

聯

聯

聯

聯

聯

聯

聯

聯

聯

聯

聯

芳

玉

虛

主

人

國

家

步

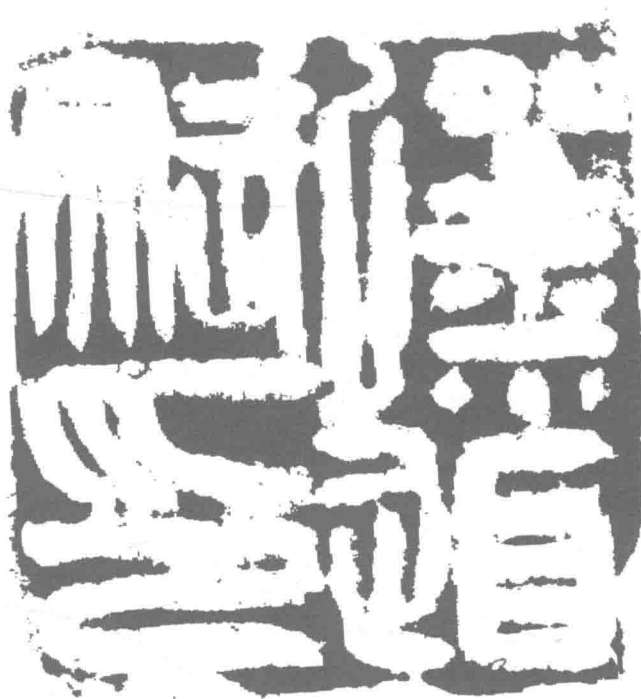
步

步

步

步





心曠神怡



蘇林

冰

清風

曹怡

清

玉

女史

玉潔

冰心

心曠神怡

心曠

聯名

神

得

天

意樸

恢

中