

『十二五』国家重点图书出版规划项目
国家出版基金资助项目

中国西南古建筑典例图文史料

镇远青龙洞古建筑群

张兴国 郭璇 陈蔚 总主编
张兴国 廖屿荻 汪智洋 编 著



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>



中国西南古建筑典例图文史料

镇远青龙洞古建筑群

ZHENYUAN QINGLONGDONG GUJIANZHUQUN

张兴国 郭璇 陈蔚 总主编
张兴国 廖屿荻 汪智洋 编著

重庆大学出版社

图书在版编目（CIP）数据

镇远青龙洞古建筑群 / 张兴国, 廖屿荻, 汪智洋编
著. — 重庆: 重庆大学出版社, 2015.3
(中国西南古建筑典例图文史料)
ISBN 978-7-5624-8784-5

I. ①镇… II. ①张… ②廖… ③汪… III. ①少数民族—民族建筑—古建筑—介绍—镇远县 IV.
①TU-092.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第010296号

中国西南古建筑典例图文史料
Pictorial Historic Recordings of Representative
Ancient Architecture in Southwest China

镇远青龙洞古建筑群
Qing-long-dong Ancient Buildings of Zhenyuan

张兴国 廖屿荻 汪智洋 编著

策划编辑: 林青山 张 婷

责任编辑: 张 婷 版式设计: 李南江 张 婷

责任校对: 刘雯娜 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 33.5 字数: 854千

2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-8784-5 定价: 300.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换
版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

序

中国国土广袤，地貌、气候多样，决定了其建筑体系下各地建筑呈现出丰富的地域特征，反映了文化的多元性。四川盆地、云贵高原，地形复杂、气候多变，该区域内的传统建筑取材丰富、形态多姿，是我国民族和地域建筑的宝库。《中国西南古建筑典例图文史料》书系囊括了西南地区最具有代表性的古建筑的案例，其中包括：世界文化遗产、中国石窟寺的奇葩——大足石刻，我国明代官式建筑的经典案例平武报恩寺，西南禅宗祖庭梁平双桂堂，以及民间祠庙会馆建筑和摩崖风景建筑的杰作镇远青龙洞。这些古建筑均具有极其重要的历史、文化和艺术价值。而该书系以翔实的史料、丰富的图文，全面记录了这些珍贵的文化遗产，揭示了其价值，因而具有重要的文献价值和学术意义。

重庆大学建筑城规学院作为全国历史最悠久的八所建筑院系之一，创办该院系的老一辈学者早在20世纪30年代就参与了中国营造学社对西南地区传统建筑的调查与研究，为创建中国的建筑史学、探索

中国建筑史研究方法作出了历史贡献，培养了不少人才并组成了中国建筑科学院建筑历史研究所重庆分所，其研究成果十分丰富、学术积淀深厚、地域特色鲜明，并积累了大量的传统建筑实测资料。《中国西南古建筑典例图文史料》是重庆大学建筑城规学院建筑历史与理论研究所多名专家学者近三十年来对西南地区的文物古迹和历史建筑的调查研究成果以及多年来该学院师生对古建筑测绘、研究的成果集合。这些成果不但是师生们辛勤劳动的结晶，而且是十分珍贵的重要历史文献。今将这些珍贵资料汇编成书系出版，具有重要的学术意义。特别是“五·一二”汶川大地震后，这些古建筑测绘资料将是西南地区古建筑保护与修复的重要、可靠的图文史料依据，为今后的进一步深入研究提供了可靠的研究基础。

愿书系的出版激发更多有识之士和民间大众对我国建筑遗产的珍视和保护之情。

晋宏達

2013年夏初于故宫博物院

丛书序

西南地区悠久的历史曾经有过光辉灿烂的建筑文化。云南元谋遗址，重庆大溪遗址，成都三星堆遗址、金沙遗址，都反映出西南地域优秀的建筑文化成就；东汉的崖墓、汉阙、画像石与画像砖，反映了早期中国建筑形制及其优秀的建筑文化技术水平；唐宋摩崖石刻中的建筑形象，折射出西南地区佛教建筑的高峰水平。西南地域辽阔，地形地貌复杂，民族民俗文化丰富，明清以来遗存的古典建筑呈现多元化和地域化特色。

西南地区遗存的古典建筑，是极为丰富的文化遗产和技术遗产。但古建筑的设计施工主要靠世袭工匠言传身教，尤其是地方性民间性的古建筑，更是靠经验积累相传，少有文献记载，更无图纸档案留存。要系统整理这笔巨大的遗产，需要大量而艰苦的田野调查，尤其是准确的建筑测绘资料整理。从20世纪上半叶起，梁思成、刘敦桢等大批建筑界前辈，为中国建筑研究和测绘调查奠定了良好的基础。

西南地区的古建筑调查测绘，可追溯到20世纪30年代末40年代初，中国营造学社先辈们对云南、四川古建筑的调查研究。调查研究类型涉及寺观、衙署、祠庙、会馆、城堡、桥梁、民居、塔幢、崖墓、墓阙等，并在《中国营造学社会刊》发表《云南一颗印》《宜宾旧州坝白塔宋墓》《旋螺殿》《四川南溪李庄宋墓》《云南之塔幢》《成都清真寺》等文，应是最早公开出版的西南古建筑研究成果。后来不少营造学社的先辈到高校执教，如梁思成、刘敦桢等，是高校古建筑研究和人才培养的先驱。这里值得一提的是叶仲玑先生，他就有过中国营造学社的工作经历，来到重庆建筑工程学院建筑系任首届系主任，营造学社的精神在建筑系无形延续。

新中国成立以来的古建筑测绘，主要由全国建筑高校承担起

来。重庆建筑工程学院是当时西南地区唯一拥有建筑系的高校。结合教学和科研工作，建校之初就建立了建筑历史研究室，并成立中国科学院建筑历史研究所重庆分所。研究室的学者来自全国各地，辜其一、叶启燊、邵俊仪、吕祖谦、吕少怀、余卓群、白佐民、尹培桐、罗裕锬、杨嵩林、万钟英等，是建筑历史研究室开创以来的老一辈学者，他们对西南地区历史建筑研究作出了贡献，并培养了大批从事建筑历史理论研究的人才，他们的精神深深影响着建筑历史理论研究的后来者。

建筑历史研究室的老一辈们，对历史建筑研究有锲而不舍的精神，扎根西南地区几十年甚至默默奉献一生。担任首届历史研究室主任的辜其一先生，在极其困难的20世纪60年代，几乎走遍了巴蜀大地，坚持巴蜀地区的汉唐古建筑研究，系统调查整理巴蜀的东汉崖墓建筑，绘制出测绘图文手稿两大册，他在“文革”中含冤而去，可惜没能最终整理出版；幸喜的是他早期调查整理的摩崖石刻中的唐宋建筑，通过《文物》杂志发表，成为研究巴蜀唐宋建筑珍贵的图文史料。叶启燊、邵俊仪等先生，系统开展了四川民居的调查测绘，他们还深入川西高原的羌藏地区、大凉山的彝族山区，开展对少数民族建筑的调查研究，部分资料已整理出版，叶启燊先生所著的《四川藏族住宅》是其中重要的研究成果。曾师从于刘敦桢的邵俊仪先生，调查整理发表了《重庆吊脚楼民居》学术论文，在传统吊脚楼民居荡然无存的重庆城区，其图文史料价值显得尤其珍贵。

几十年来，结合教学与科研工作，建筑系的师生测绘了上百项古建筑，并留下大量测绘图文资料档案。平武报恩寺、成都杜甫草堂、成都武侯祠、成都望江公园、眉山三苏祠、峨眉山寺庙群、青城

山道观、大足圣寿寺、潼南大佛寺、涪滩二佛寺、镇远青龙洞、重庆湖广会馆、梁平双桂堂、重庆老君洞道观等，都是这些年来有代表性的古建筑测绘项目。这些测绘资料成果，成为国家及地方文物保护单位的必备资料档案，更为文物保护修复设计提供了技术支持。2008年的汶川大地震，平武报恩寺遭到地震的摧残，师生们30年前的测绘资料，其用于修复设计的价值凸显。近20年来，结合民居研究、历史文化名城名镇保护，开展了民居建筑群、古镇古村落的测绘调查。重庆双江民居、贵州镇远民居、习水土城古镇、四川古蔺太平古镇、四川肖溪古镇、重庆东溪古镇、重庆涪滩古镇等，都是这一时期具有代表性的测绘研究成果。

由于诸多原因，几十年的研究成果，较多的留存在档案室，甚至不同程度地损坏缺失，没能公开整理出版，甚为遗憾。国家出版基金项目的资助，激励我们将这些研究成果整理出版。《中国西南古建筑典例图文史料》首批整理了四川平武报恩寺、贵州镇远青龙洞、重庆梁平双桂堂、重庆大足石刻与古建筑群等测绘资料，并由重庆大学出版社组织出版。这四组古建筑群的测绘时间跨越了30年，代表不同时期的测绘资料成果，反映不同历史时期和地域特色的建筑。平武报恩寺是巴蜀明代的建筑原物，反映了典型的北方官式建筑风格风貌，对其的测绘是恢复高考后的第一届即七七级学生在教师指导下完成的；贵州镇远青龙洞是一组具有特色的摩崖式古建筑群，建筑群依附于陡峭的崖壁，出挑吊脚，凌空飞架，是山地建筑空间组织和营造技术的优秀典例；大足石刻是中国南方佛教石窟寺的杰出代表，大足圣寿寺是一组丘陵山地古建筑群，建筑布局结合坡地起伏变化，逐步往后升高，群体空间轮廓线尤为突出，其山门运用牌楼门式处理手法，

在巴蜀地区的佛教建筑群中具有代表意义；测绘于21世纪初的梁平双桂堂，被誉为“西南禅宗祖庭”，其空间组合既强调佛教寺院的轴线空间序列，又巧妙结合民间院落空间组织特色，在建筑营造技术上，巧妙运用石木组合构架技术，建筑的地域特色浓厚，是佛教建筑地域化特色的典型例证。

《中国西南古建筑典例图文史料》所呈现的，仅是几十年测绘成果的一部分，我们希望以此为契机将整理、出版工作继续进行下去。西南地区的古建筑类型极其丰富，有价值的建筑遗产远远不止这些，需要更多团队和有志于古建筑的研究人员去抢救和整理，一系列完整的西南古典建筑图文史料才将会展现于世。

《中国西南古建筑典例图文史料》的出版，得到东南大学建筑学院齐康院士、故宫博物院前副院长晋宏逵先生、重庆市名城专委会主任何智亚先生、中国三峡博物馆馆长程武彦先生、重庆市文物局前副总工程师吴涛先生等专家和支持和积极推荐，特此表示感谢！

《中国西南古建筑典例图文史料》，涉及几百位建筑专业学生的辛勤劳动，他们既学习又奉献。资料的整理、出版，更是对从事古建筑研究的老一辈研究学者的最好纪念。

重庆大学建筑城规学院
建筑历史与理论研究所

张兴同

前言

起源于贵州而注入湖南沅水的溆阳河，全长400余公里，流经镇远古城溆阳镇地段，山峦起伏而河水碧清，千年古镇文化底蕴深厚。与古镇一水相隔的对岸，有平行河岸而独立挺拔的中和山，悬崖峭壁，自然风光独特。明代中期以来，佛教寺院、道教宫观、纪念祠堂等，在悬崖断壁上不断兴建发展，顺崖壁展开的亭台楼阁起伏连绵，有如仙山楼阁而美丽如画，这就是著名的青龙洞古建筑群。

青龙洞古建筑群由中元禅院、紫阳书院、青龙洞、万寿宫、魁星楼等建筑组成，在这独特的山水环境中，形成儒、释、道融合共生的空间格局。不同文化功能的建筑群，在选址布局规律的基础上，又能结合地形巧妙融入山水环境之中。

万寿宫是祠庙会馆建筑，由万寿宫、许真君祠、文公祠等建筑组成。选址于场地相对开阔的崖壁底部，以适应传统院落空间布局。万寿宫与许真君祠以多进院落并列连通，形成沿河展开的巨大院落群。建筑外沿有开敞的滨河大道，可提供文化、商业活动高度集中的空间场所。

中元禅院以佛教文化为主体，选址在高敞的靠崖台地上。主体建筑大佛殿布局于台地前面，正面与溆阳河上的古桥、楼阁遥相呼应，构成明显的空间轴线关系，体现以佛教建筑为主体的空间布局特色。大佛殿台地的背面有陡峭崖壁为屏障，崖壁内有利用天然岩洞布局的佛教殿堂，前、后殿堂之间，通过爬山步道和架空廊道，与高低错落的亭、台、殿、阁串联起来，形成独具特色的山地寺庙园林空间环境。

因紫阳书院而得名的紫阳洞，由圣人殿、考祠、老君殿等建筑组成，是以儒家文化为主的群体空间环境。建筑群选址于高悬的崖壁半腰之上，在由下向上外倾的崖壁中部形成凹退平台，建筑靠崖围绕平台布局，并运用架空、出挑等手法扩大庭院空间，形成对外视觉景观良好、对内环境雅静的空间场所。

崖壁南端最高处是青龙洞建筑群，在中和山最险峻的崖壁地

段。如刀斧所劈的崖壁高悬于山巅，崖壁内有天然岩洞相互穿插。殿堂楼阁或靠崖而立、或整体悬挑其上、或吊脚凌空，建筑穿梭于登山梯道与洞窟之间，独显天仙楼阁般的道家建筑风貌。

青龙洞的建筑，其巧在山地特色的空间环境营造，在极其受限的地形上创造出丰富的空间环境，归纳起来有如下典型的营造手法：其一是靠崖与悬挑手法，建筑依附崖壁而立，梁架等构件锚固于崖壁之中；更为大胆的是整个楼阁与崖壁悬挑锚固，形成悬挂的空中楼阁，这是青龙洞最具特色的营造手法。其二是退台靠崖与出挑结合的方法，在十分有限的场地条件下，建筑靠内依附崖壁逐层往后退台，靠外临江又层层向外悬挑，形成下小上大的楼阁空间，底部最小进深二至三米，上部进深可达八至十米，既争取了上部空间，又创造出稳定而壮观的外部空间形态。其三是架空与连廊的空间营造手法，利用局部吊脚或整个楼阁架空，以适应高低不平的自然地形环境，下部空间道路畅通，奇山怪石得以保存。用架空连廊的方法，将沟壑、断崖相隔的楼阁连接起来，既满足空间联系的需求，又营造出空中楼阁般的环境氛围。

青龙洞古建筑群的入口空间，妙在适应地形环境的起承转合。其一是利用庭院空间的转换过渡手法。典型建筑如万寿宫，受地形环境的限制，传统的戏楼入口不能面向道路广场，而在戏楼一侧用围墙组合成庭院，通过正面牌楼门进入庭院，转折九十度后进入庄严对称的戏楼入口，入口空间层次更加丰富。其二是利用地形高差垂直转换的入口手法，在垂直陡峭的崖壁台地，利用吊脚的下部空间，通过爬山梯道进入上层台地入口空间。最典型的是圣人殿，入口依靠崖壁栈道、栈桥，进入吊脚楼下空，而后转向靠崖梯道进入上层台地的入口空间，具有曲径通幽而豁然开朗的空间特色。其三是穿越变换的空间手法，利用建筑与崖壁之间形成的夹缝通道，并穿过层层天然洞窟，形成复杂多变的空间转换，这也是青龙洞神奇奥妙的入口空间手法。玉皇殿入口是其典型案例，采用分层入口的空间组织方法，靠崖的多

层楼阁式建筑几乎各层都有室外接地平台，这样可利用台地或架空栈桥水平进入各层，既减少内部垂直交通的空间占用，也可满足楼层的独立功能安排，这是山地建筑经济适用的入口空间组织特色。

青龙洞建筑的构筑技术，反映经济适用与巧妙结合地形地貌的空间构筑技术。青龙洞的木构建筑构架，完全按照空间的需求决定构架形式，抬梁构架与穿斗构架混合使用是其特色。抬梁式构架主要用在殿堂当心间，以满足佛、道活动的大空间需求；而隔墙和山墙则普遍采用穿斗式构架，相对于抬梁构架，其材料断面小而取材方便，构架的整体性能也得到加强。其次是天平地不平的构架方法，是指上部空间的楼层在同一标高层上，与地面接触的立柱适应地形高差而长短不齐，完全根据地形高差来调整柱的长短，这是与地形环境和谐共生的营造技术。还有梁枋与崖壁水平铆合的半边梁架，梁架靠外的一半按照抬梁构架或穿斗构架的形态以梁柱体系传递荷载，而靠崖一端则将梁枋水平铆合在崖壁之中，崖壁代替立柱传递荷载，这样的构筑技术形成摩崖建筑独特的内部空间技术特色。

地域文化特色的檐下空间处理：传统建筑的檐下构件具有结构和装饰的双重意义，官式建筑与民间建筑有不同的装饰表达方法，民间建筑又反映不同的地域特色。青龙洞古建筑的檐下空间以如意斗拱和轩棚装饰为特色。如意斗拱以四十五度方向布置的木方格网层层向外出挑，转角处以斗和升式的垫块层层交错叠加，构造方法简单而造型丰富。青龙洞的重要楼阁如万寿宫戏楼、魁星楼等都采用如意斗拱的装饰。青龙洞古建筑的屋檐出挑深度不大，直接以挑枋承托檐口荷载而不采用斜撑的方法。檐下普遍运用“S”形曲面的轩棚装饰，檐下空间曲线优美而简洁干练，这是青龙洞建筑群独有的檐下装饰艺术。

民俗文化特色的门窗装饰艺术：青龙洞古建筑的门窗装饰也反映出浓厚的民风民俗特色。玲珑的门窗装饰除采用西南地区装饰特点的几何图案外，更具特色之处便是运用民俗寓意浓厚的文字组合图案，以及反映不同文化内涵的龙凤、鸟兽等透雕图案，建筑之美与文

化之美有机结合。如圣人殿的门窗隔扇以“福”“禄”“寿”“喜”等反映儒家文化的系列文字组成，吕祖殿的门窗以麒麟、龙凤等图案整体透雕，并用表面贴金强调重点装饰图案，金碧辉煌而具有强烈的视觉冲击效果。

青龙洞古建筑群经几百年的发展演变，形成现在的规模特色，其建筑也反映出不同的阶段特征，其中甚至有近二十年重建或复原建设的建筑，但总体上保持了历史建筑的风格风貌与传统文化技术的传承。20世纪80年代末，青龙洞古建筑群被列为第三批国家重点文物保护单位。按照文物保护单位的基本要求，古建筑测绘资料的保存是不可缺少的环节。1993年夏，重庆建筑工程学院建筑系的师生结合古建筑测绘教学实践任务，受贵州省镇远县文物管理部门的委托，对青龙洞古建筑群展开全面的测绘工作。结合镇远古建筑的历史文化特点，还选择测绘了历史文化价值较高的相关祠庙、会馆及民居。为了资料保存的长久性和完整性，2013年以来，重庆大学建筑城规学院（原重庆建筑工程学院建筑系）的师生又将测绘成果绘制成计算机图形文件，结合《中国西南古建筑典例图文史料》国家出版基金项目的出版要求进行编辑整理。在整理和编辑过程中，精简了专业性太强的文字、数据和标注说明，增加了实物照片和简要的文字介绍，希望能更真实形象地表达传统建筑的空间环境和营造技术特色，以提高图文史料的可读性和普适性，以满足不同研究方向和爱好者的阅读选择。

重庆大学建筑城规学院
建筑历史与理论研究所

张兴同



目 录

院落群体测绘图	1	圣人殿	136
详细建筑测绘图	21	青龙洞建筑群	150
万寿宫建筑群	22	观音殿	152
万寿宫	24	吕祖殿	163
许真君祠	58	玉皇殿	182
文公祠	70	半亭	194
中元洞建筑群	78	魁星楼	198
藏经楼 望星楼 三径亭	82	令公庙	210
六角亭	100	天后宫	222
紫阳洞建筑群	106	杨氏宅院	244
老君殿	108	后记	254
考祠	120		

院落群体测绘图



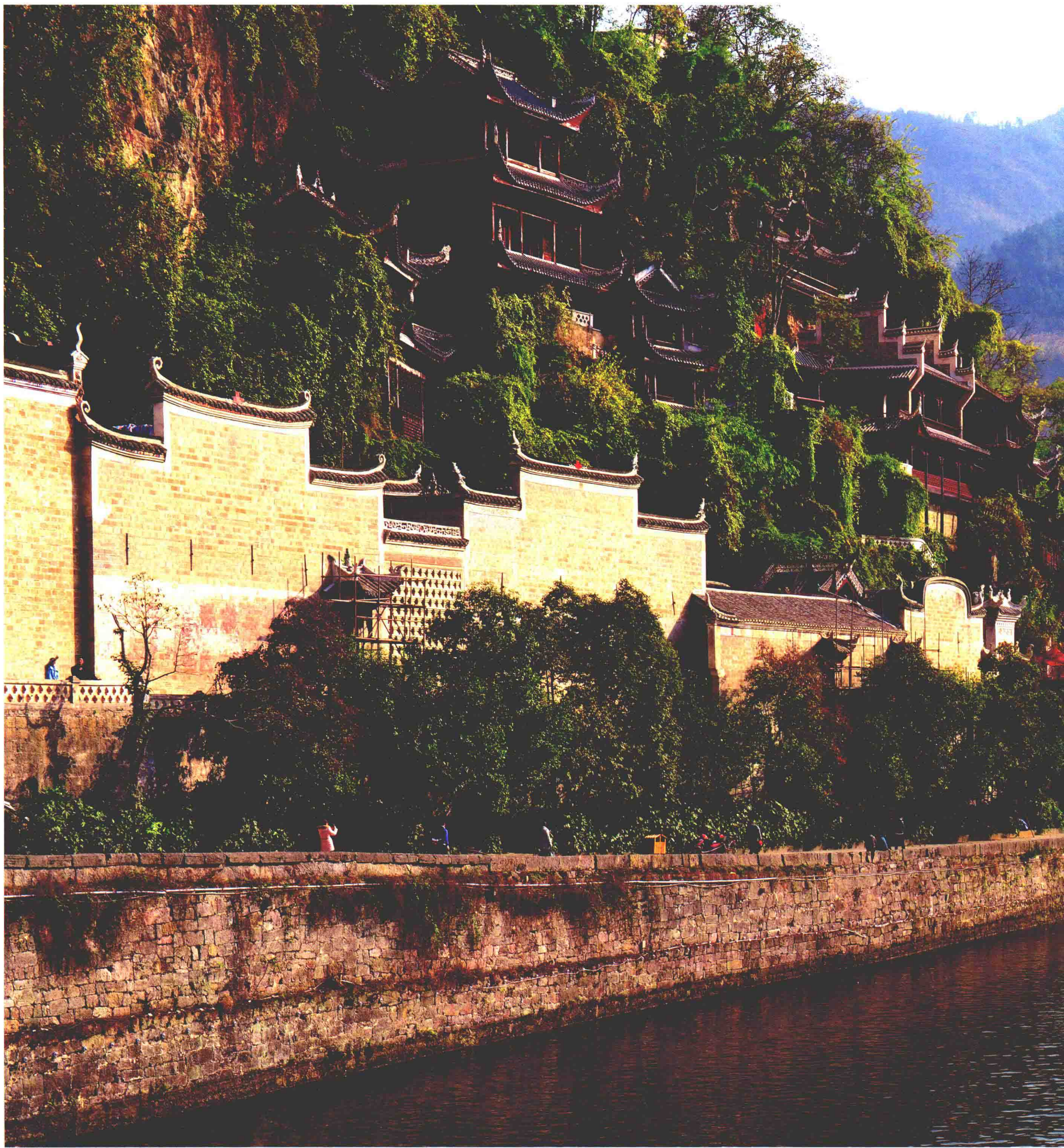
溆阳河与青龙洞古建筑群





青龙洞古建筑群俯瞰





青龙洞古建筑群与山水环境

