



# 叶紫

## 精品选

中国书籍文学馆 大师经典



叶紫，中国现代剧作家、小说家。叶紫的创作有深厚的生活积累与充分的创作准备。鲁迅称赞他“写得出东西来，作品在摧残中也更加坚实”，而非“革命浪漫谛克”的肤浅与幼稚。他的作品主题非常深刻，具有震撼力，不仅有着深刻的社会政治内涵，而且接承了人道主义精神。

叶紫◎著



中国书籍出版社  
China Book Press

中国书籍文学馆 大师经典

# 叶紫

精品选

叶紫◎著



中国书籍出版社  
China Book Press

## 图书在版编目(CIP)数据

叶紫精品选 / 叶紫著. —北京: 中国书籍出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5068-5332-3

I. ①叶… II. ①叶… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第298889号

## 叶紫精品选

叶 紫 著

---

图书策划 武 斌 崔付建

责任编辑 成晓春

责任印制 孙马飞 马 芝

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143(总编室) (010) 52257140(发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京富达印务有限公司

开 本 710毫米×960毫米 1/16

字 数 300千字

印 张 23

版 次 2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-5332-3

定 价 39.80 元

---

版权所有 翻印必究

## 出版前言

我国现代文学是指用现代文学语言与文学形式，表达现代中国人思想、情感、心理的文学，是在20世纪初“五四”新文化运动的影响下，广泛接受外国文学影响而形成的新兴文学。其不仅用现代语言表现现代科学民主思想，而且在艺术形式和表现手法上都对传统文学进行了革新，建立了新的文学体裁，在叙述角度、抒情方式、描写手段以及结构组成等方面，都有新的创造。

我国现代文学的主流是人民的文学，集中表现为大大加强了文学与人民群众的结合，文学与进步社会思潮及民族解放、革命运动的自觉联系，构成了我国现代文学的基本历史特点与传统。此时的文学，以表现普通人民生活、改造民族性格和社会人生为根本任务。

在创作实践上，我国现代文学中出现了从未有过的彻底反封建的新主题和新人物，普通农民与下层人民，以及具有民主倾向的新式知识分子，成为了文学主人公，充分展示了批判封建旧道德、旧传统、旧制度以及表现下层人民不幸、改造国民性与争取个性解放等全新主题。也是通过这些内涵和元素，现代文学对推动历史进步起到了独特作用。

我们已经跨入21世纪，今天的历史状况和时代主题与现代文学的成长背景存在巨大差异，但文学表现人物、反映社会、推动进步的主旨并没有改变，在此背景下，我们非常有必要重温现代文学的经验，吸取其有益的因素，开创我们新世纪的文学春天。我们编选《中国书籍文学馆·大师经典》丛书，精选柔石、胡适、叶紫、穆时英、王统照、缪崇群、陆蠡、靳以、李劫人、张资平等我国现代著名作家的文学作品，正



是为了向今天的读者展示现代文学的成就，让当代文学在与现代文学的对话中开拓创新，生机盎然。因为这些著名作家都是我国现代文学的开拓者和各种文学形式的集大成者，他们的作品来源于他们生活的时代，包含了作家本人对社会、生活的体验与思考，影响着社会的发展进程，具有永恒的魅力。

中国书籍出版社

2015年10月

## 叶紫简介

叶紫(1910~1939),原名余鹤林,又名余昭明、汤宠,湖南益阳人,我国现代著名剧作家、小说家。他在乡土文学创作方面有着很大成就,具有独特的风格,代表作有《丰收》《火》等。

叶紫出生于农民家庭,曾就读于武汉军事学校,后来参加了革命,加入了中国共产党。在大革命失败后,他的家人遭遇不幸,他流浪到上海,开始接触到革命文学。

1930年,叶紫回湖南开展革命活动,写下了佳作《岳阳楼》。后他在上海被捕,出狱后相继创办了《无名文艺》旬刊和月刊,并以叶紫笔名发表短篇小说《丰收》,引起文坛注目。

1933年,叶紫加入中国左翼作家联盟,为“左联”做了不少组织工作。在此期间,他以自己身世和经历为题材,写了一系列反映大革命时期农民运动和农民生活斗争的小说和散文。

1934年,叶紫开始与鲁迅相识交往,鲁迅对叶紫大力支持,这一时期,他相继在杂志上发表了二十余篇杂文。1935年1月,叶紫第一部短篇小说集《丰收》出版,获得了鲁迅的高度肯定和大力帮助。

叶紫因多年过着颠沛流离的生活,不幸染上肺病。但是,他在病中仍然坚持写作,创作并出版了中篇小说《星》以及短篇小说集《山村一夜》等。抗日战争爆发后,叶紫因贫病交困而离开上海返回了湖南。1939年10月,叶紫因病去世,年仅29岁。

叶紫的作品大多以农民运动及土地革命为背景,主要反映农村阶级斗争,尤其是洞庭湖畔的农民生活和斗争。他的作品真实地记录了当时



极端尖锐的阶级冲突和人民苦难生活，深刻地揭露了反动统治阶级的凶残和腐朽本质，揭示了农民斗争的必然性及其发展总趋势，歌颂了伟大的农民斗争。

叶紫用鲁迅的笔法来总结大革命失败，认为是因为未能真正发动农民的惨痛教训，因而他的小说主题非常深刻，具有震撼力。在当时的左翼文坛，“丰收成灾”是一个被作家普遍反映的主题，但叶紫的作品所反映的情景则更为严峻和逼真。

叶紫的小说具有浓郁乡土气息的审美品位，他不仅擅长描写乡村农民生活的苦难与农民自发斗争的悲壮，而且善于描摹洞庭湖乡的湖光水色。他采用丰富的景物描写以及象征性和拟人化的手法，显示了小说独特的地方色彩。在叶紫的小说中，还对乡风民俗进行了充分描写，是写得既有情致又很感伤，极具洞庭湖的地方色彩，充满了生活趣味和艺术感染力。

叶紫的小说还有着深刻社会政治内涵，具有人道主义精神。他的作品有些主人公充满了人性追求，往往将女性的爱情渴望与土地革命中的解放交织在一起，塑造了许多真正的新型农村女性典型形象。特别是他对人物细腻复杂心理描写，贴切内心深刻独白，浓郁地方色彩描画，以及对时代氛围的真实刻画，使他的小说在中国现代文学史上具有重要的意义。

叶紫的散文可分狭义的与广义的两类：狭义的散文为悲伤、抒情、写景的，主要代表作品有《还乡杂记》《行军散记》《岳阳楼》等，展现的是一幅幅生动的生活图景，是天灾人祸摧残下的洞庭湖滨农村，因此具有浓郁的乡土化艺术特色；广义的散文则指他所写的序跋、评论、回忆、纪念、悼亡、编辑说明、书信、日记之类等，可以看出他的见解是富于革命性和战斗性的，很有独特性。

叶紫的创作，总是具有深厚的生活积累与充分的创作准备。因此，鲁迅称赞他“写得出东西来，作品在摧残中也更加坚实”，而非“革命浪漫谛克”的肤浅与幼稚。



## 目 录

1

### — 诗 歌 —

|       |   |
|-------|---|
| 哭鲁迅先生 | 2 |
|-------|---|

### — 散 文 —

|         |    |
|---------|----|
| 夜雨飘流的回忆 | 6  |
| 还乡杂记    | 11 |
| 南行杂记    | 20 |
| 岳阳楼     | 31 |
| 长江轮上    | 34 |
| 古渡头     | 40 |
| 行军散记    | 46 |
| 行军掉队记   | 58 |
| 流 亡     | 68 |
| 夜的行进曲   | 78 |
| 好消息     | 82 |
| 殇儿记     | 86 |



— 随 笔 —

|     |    |
|-----|----|
| 玉 衣 | 89 |
| 鬼   | 93 |
| 插 田 | 97 |

|            |     |
|------------|-----|
| 我怎样与文学发生关系 | 102 |
| 我们需要小品文和漫画 | 108 |
| 我为什么不多写    | 110 |
| 感想·意见·回忆   | 114 |
| 痛苦的感想      | 116 |
| 忆家煌        | 118 |
| 我们的唁词      | 120 |

— 小 说 —

|        |     |
|--------|-----|
| 丰 收    | 124 |
| 火      | 166 |
| 电网外    | 189 |
| 山村一夜   | 214 |
| 杨七公公过年 | 243 |
| 向 导    | 269 |
| 鱼      | 283 |
| 偷 莲    | 289 |



## 目 录

3

### — 书 信 —

|       |     |
|-------|-----|
| 校长先生  | 296 |
| 湖 上   | 305 |
| 懒 捐   | 318 |
| 毕业论文  | 331 |
| 广 告   | 334 |
| 电车上   | 337 |
| 致张天翼书 | 344 |
| 致张天翼书 | 346 |
| 致邝达芳书 | 350 |
| 致邝达芳书 | 352 |



师经典

叶紫精品选  
诗歌



## 哭鲁迅先生

我患着肺结核和肋膜炎，  
他写信来，寄来一包钱，对我说：

“年青人，不要急，安心静养，  
病自然会好的。”

但是，忽然地，朋友们来告诉我他的恶消息。  
于是，我哭了起来。

医生跑来对我说：

“你底热度太高，你不能哭。”

但是我怎能不哭呢！

看护跑来对我说：

“你底病很危险，  
我们不许你伤心，不许你哭。”

但是我怎能不哭呢！

我们不但是死了伟大的导师，伟大的战友，  
而且失掉了伟大的民族底魂魄。

这——我怎能不哭呢！

我哭了一天，哭了一夜，  
热度高了，呼吸急促了，  
两个看护跑来严厉地干涉我！

“我们不许你哭！”

用一个冰袋冰着我的头，  
用一个冰袋冰着我的胸。  
他们想将我的热度压低，  
想将我的心压冷，  
但是，我怎能不哭呢！

十月二十日，在病院

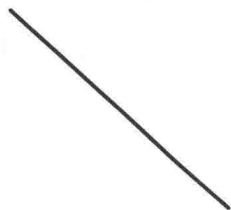
（原载1936年10月30日《申报文艺专刊》第五十一期）





师经典

散文  
叶紫精品选





## 夜雨飘流的回忆

### 一、天心阁的小客栈里

十六年——一九二七——底冬月初十，因为父亲和姊姊的遭难，我单身从故乡流亡出来，到长沙天心阁侧面的一家小客栈中搭住了。那时我的心境底悲伤和愤慨，是很难形容得出来的。因为贪图便宜，客栈底主人便给了我一间非常阴黯的，潮霉的屋子。那屋子后面的窗门，靠着天心阁的城垣，终年不能望见一丝天空和日月。我一进去，就像埋在活的墓场中似的，一连埋了八个整天。

天老下着雨。因为不能出去，除吃饭外，我就只能终天地伴着一盏小洋油灯过日子。窗外的雨点，从古旧的城墙砖上滴下来，均匀地敲打着。狂风呼啸着，盘旋着，不时从城墙的狭巷里偷偷地爬进来，使室内更加增加了阴森、寒冷的气息。

一到夜间，我就几乎惊惧得不能成梦。我记得最厉害的是第七

夜——那刚刚是我父亲死难的百日（也许还是什么其他的乡俗节气吧），通宵我都不曾合一合眼睛。我望着灯光的一跳一跳的火焰，听着隔壁的钟声，呼吸着那刺心的、阴寒的空气，心中战栗着！并且想着父亲和姊姊临难时的悲惨的情形，我不知道如何是好！……而尤其是——自己的路途呢？交岔着在我的面前的，应该走哪一条呢？……母亲呢？……其他的家中人又都飘流到什么地方去了呢？

窗外的狭巷中的风雨，趁着夜的沉静而更加疯狂起来。灯光从垂死的挣扎中摇晃着，放射着最后的一线光芒，而终于幻灭了！屋子里突然地伸手看不见自己的拳头。

我偷偷地爬起来了，摸着穿着鞋子，伤心地在黑暗中来回地走着。一阵沙声的，战栗的夜的叫卖，夹杂于风雨声中，波传过来了。听着——那就像一种耐不住饥寒的凄苦的创痛的哀号一般。

“结——麻花——哪！……”

“油炸——豆——腐啊！……”

随后，我站着靠着床边，怀着一种哀怜的，焦灼的心情，听了一会。突然地，我的隔壁一家药店，又开始喧腾起来了！

时钟高声地敲了一下。

我不能忍耐地再躺将下来，横身将被窝蒙住着。我想，我或者已经得了病了。因为我的头痛得厉害，而且还看见屋子里有许多灿烂的金光！

隔壁的人声渐渐地由喧腾而鼎沸！钟声、风雨的呼声和夜的叫卖，都被他的喧声遮拦着。我打了一个翻身，闭上眼睛，耳朵便更加听得清楚了。

“拍！呜唉唉……呜唉唉……拍——拍……”

一种突然的鞭声和畜类底悲鸣将我惊悸着！我想，人们一定是在鞭赶一头畜生工作或进牢笼吧！然而我错了，那鞭声并不只一声两声，而