



寻找

生命的感动

安谅

著



百花洲文艺出版社

（济南） ISBN 7-5306-3963-5

寻找

生命的感动

安谅
／
著



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目(CIP)数据

寻找生命的感动 / 安谅著. -- 南昌: 百花洲文艺出版社, 2016.1
ISBN 978-7-5500-1602-6

I. ①寻… II. ①安… III. ①散文集 - 中国 - 当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第295342号

寻找生命的感动

安谅 著

出 版 人	姚雪雪
责任编辑	安姗姗 朱 强
书籍设计	彭 威
制 作	周璐敏
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市红谷滩新区世贸路898号博能中心A座20楼
邮 编	330038
经 销	全国新华书店
印 刷	江西千叶彩印有限公司
开 本	720mm×1000mm 1/16 印张 13.75
版 次	2016年1月第1版第1次印刷
字 数	130千字
书 号	ISBN 978-7-5500-1602-6
定 价	26.00元

赣版权登字 05-2015-448

版权所有, 侵权必究

邮购联系 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzwy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

目录

冬宫 拷问我的想象

3 / 冬宫 拷问我的想象

8 / 普希金，我失礼了

12 / 太近的灾难

16 / 围脖很美

20 / 到处是黄金

26 / 无 风

29 / 一棵树

34 / 片刻的忏悔

42 / 被岁月浸泡的友情

其实，是一种真相

49 / 其实，是一种真相

53 / 朝开暮落的木槿花

57 / 涵养你的气场

61 / 走到灵魂的最深处

65 / 别太把自己当回事

67 / 回不去了

70 / 公正的137.5度

73 / 如果你走出去

77 / 在生命中

那些催人泪下的时刻

85 / 那些催人泪下的时刻

89 / 开往春天

93 / 又一个熟悉的春天

98 / 有多少人应该感恩

101 / 其实美丽不是这回事

105 / 让情感自然流露

109 / 谁来释读孝经

112 / 珍惜在平常

114 / 过年的味道

117 / 最美丽的周老师

121 / 爱是最宝贵的

向自己道歉

129 / 向自己道歉

134 / 把时间留下来

137 / 是拥抱，不是沉没

141 / 我就是您的礼物

145 / 失眠的诗意

149 / 一生只做一件事

151 / 倒走小夜曲

躺着的丰碑

157 / 躺着的丰碑

162 / 今夏的一场沙尘暴

165 / 有一种声音属于天籁

168 / 行走在天池的湖面上

171 / 等待沙枣花香

175 / 渴望家乡的骤雨

179 / 戈壁滩上的法国梧桐

182 / 锡提亚迷城

186 / 昆仑山上第一乡

191 / 沙枣花香与香妃

195 / 国忠魂

203 / 那些令人难忘的事

207 / 草湖人家

212 / 品味“五道黑”

冬宫 拷问我的
想象

DONGGONG
KAOWENWODEXIANGXIANG

冬宫 拷问我的想象

到圣彼得堡，自然要去看闻名遐迩的冬宫。

没想到，汽车一拐上涅瓦河畔的大道，还没见到什么巍峨的高楼，导游就伸手一指：喏，这就是冬宫。冬宫，就是这样低矮地蛰居在平静悠悠的涅瓦河畔的建筑？心里暗想：我们外滩哪一幢高楼都比之高大伟岸雄奇得多。然而再仔细地端详，冬宫的富贵华丽、恢宏精美的气质就愈益浓郁生发，那种辉煌夺人眼球，摄人魂魄。

确实不能小看了这仅有三层的楼房。它沿涅瓦河一字排开，长约230米，宽有140米，而高度不过22米，但几百年来，它以自己独有的形态和风格，征服了世人。在蓝天白云和河流的温情呵护之间，它的雄性壮美，熠熠生辉。整体建筑气势如虹。早在19世纪中叶，当时的俄国就颁布了一项特别法律，圣彼得堡所有的建筑，除了教堂之外，都不得超过冬宫。在二十一世纪的今天，笔者在圣彼得堡建筑保护委员

会考察交流时，这个委员会的主席还颇为自豪地介绍，他们坚持限高至今，无论什么时候，都没有突破，这是这座城市的骄傲。诚然斯言，站在涅瓦河畔的桥梁上，极目两岸，建筑与天空的黄金分割比例，仿佛在这里发挥到了极致，天空是美的，河流是美的，而人为的建筑也是十分和谐的。我不禁感慨：中国古人推崇的“天人合一”，在西方的建筑不也有异曲同工之妙吗？

走近冬宫，这巴洛克式建筑风采更加绚烂。蔚蓝色与白色相间，外部结构和装饰注重严格规整，雕饰也丰富气派。阿特拉斯的巨神群像提升了一种艺术震撼。而四周的柱廊，对称相应，又平添几分庄严。令人称奇的是：冬宫在壮观之余，一些细部的雕饰精致入微，颇见匠心独运。这种精致，在外墙楼角，在窗上饰框，也在浮雕的布设上充分展现，且不说室内的装潢是修旧如旧，保持了原创风格。紧挨着冬宫行走，艺术想象的翅膀会情不自禁地舒展，这一刻无比美好。

但是，还是难以想象，这样一个建筑，在我们的脑海里是与战争、起义、炮火一类的字眼所关联的，而如今竟是完好无损，它竟然是当今最大最古老的博物馆，它的馆藏一点也不逊于卢浮宫！据史料记载，叶卡捷琳娜二世，十八世纪的俄国女皇，最初从德国购置了数百幅名画，藏于楼内，并将此楼命名为“艾尔米塔奇”（隐宫）。从此开始，冬宫开始

兼容并蓄天下宝物。直至今天，这巨大的博物馆已拥有各类珍贵藏品达到270余万件。这些藏品有代表史前文化的物品，也有来自巴比伦文化的埃及艺术作品，以欧洲国家为主的油画和雕刻是这里的主角，俄罗斯本身的艺术品自然也添列其中，由此产生了巨大的艺术震撼力。这里有几处本文不能不点到。在小埃尔米塔室的铁孔雀是天下一奇，那个金灿灿的铁孔雀，栩栩如生，翅膀上镶嵌了许多粲然夺目的宝石，这铁孔雀和另一只铁山鸡、铁猫头鹰组合成一台精彩的演绎。当工作人员启动发条后，孔雀会缓缓开屏，而且张着美丽夺目的翅膀旋转，铁山鸡则发出啁啾的鸣声，猫头鹰的双目炯炯，也有一次华丽的转身，给所有游客都带来惊喜和欢笑。列奥纳多·达·芬奇的《圣母丽达》也是观众瞩目之处。它和卢浮宫的《蒙娜丽莎的微笑》一样散发着迷人的艺术魅力。圣母那份安详，凝视一刻足以回味终生！伦勃朗，这位荷兰伟大的写生派画家，也在这里展示了他的天才的杰作。彼得大帝创造了圣彼得堡的奇迹，他被后人尊崇也是情理之中。冬宫就有彼得大帝的专门展厅，彼得大帝生前的用品，在这令人驻足。他的蜡坐像，更是引人注目。据说，蜡坐像的头发是其本人的真发，由此可见馆藏如何珍贵了。

在冬宫，真的难以想象，据说有1.5万幅绘画，1.2万件雕塑，60万幅线条画作品，100万块硬币和证章，22.4万件古代家具、瓷器、金银制品、宝石与象牙工艺品。它们和冬宫

自身的建筑，相互辉映，从而使得这个建筑宫殿更加富有内涵，更加具有生命力。

这本来属于皇室的冬宫，初建于1754—1762年，战火中两度毁建。我更难以想象，站在涅瓦河对面，今天还可看见20世纪初的“阿芙乐尔”舰，它的炮口仍然直对着冬宫。当时，只要它发怒，冬宫迅即残破不全了。那时资产阶级政府正占据冬宫，那隆隆的炮火一定会让十月革命者十分解渴，那些大理石，孔雀石以及包金、镀铜装饰，也许瞬间灰飞烟灭。但这一切并未发生。它只是放了一下“空炮”，作为攻打冬宫的信号。冬宫完好无损，依然静卧在涅瓦河畔，并更具魅力。俄国人，这一点，真让人佩服！

在广场中央，又见一根纪念柱，名叫亚历山大纪念柱，高耸入云。据说，它重达600吨，是用整块花岗石制作而成的，它稳稳地站立在基石上，一切靠的是自身力量，顶尖有个天使，又给人以诸多想象……

冬宫/你以你的恢宏和瑰丽/改变了我的印象

阿芙乐尔号巡洋舰的炮轰/和工人士兵的起义/熔铸了
你的形象

叶卡捷琳娜二世的珍藏/被一丝硝烟/粗暴地遮挡

十月革命/还你清雅和/艾尔米塔什的芳香

拉斐尔长廊/溅起/世人惊奇的击掌

埃米尔塔什宫/绽放/孔雀开屏的灿烂金光
伦勃朗/让浪子回头/丹娜埃也令人神往
达·芬奇/令游客止步/圣母丽达何等安详
这古老的绿色的建筑/本身就是/涅瓦河畔的艺术张扬
真像一个套娃/层层叠叠/拷问着我的想象
卢浮宫和大都会/一定妒羨/你的无可比拟的库藏
我匆匆一瞥/也把你/收进自己的心房

普希金，我失礼了

我少时莫大的遗憾，就是未能与普希金生于同一年代，因为那就永远失去了和诗人饮酒论诗、促膝论文的机会。可以想见，这一次俄罗斯之行，我对拜谒普希金故居是多么憧憬。很遗憾，这一次还是被搞砸了。

在莫斯科，我已在普希金与其娇妻的双人雕塑前，无限虔诚地留了影。凝望着凝固的普希金，他那音乐一般的诗句又在我的心里流淌：假如生活欺骗了你，不要忧伤，不要心急，忧郁的日子里需要镇静，相信吧！快乐的日子将会来临。

.....

可到了圣彼得堡，一切都被一个导游给忽悠了。这个导游其实是一个中国留学生。他是在读书之余揽上这份为国人做导游的活。小伙子二十左右，在这个年龄，吾辈不少人已熟读甚至能背诵普希金的诗了。作为当时的文学青年，我的抽屉里已积淀了百十首诗作，虽然未公开发表，但那份澎湃诗情，至今

仍难抑制。小伙子本来蛮可爱，有问必答，显得热情而从容。一路上按既定的景点线路，倒也顺顺当当。圣彼得堡如贵妇人一般的神韵让人颇有感受。在车上，小伙子竭力向我们介绍了涅瓦河畔的夜景，说是在涅瓦河畔游览，更能感受这座城市的魅力，船上还有民族歌舞，有美食小吃，不游的话，一定十分遗憾。我们被说动了，也没在意要加多少钱，反正晚上空着，就让他赶紧预订了。到了下午，我还惦记着普希金，惦记着皇村，连忙催问何时到皇村参观，小伙子似乎很诚恳地说：“你看，都下雨了，再去皇村已来不及了，到了也该关门了。”我有点发急：“那怎么行，皇村一定要去看的。”“但去了也关门了，还要耽搁我们上船游涅瓦河。”小伙子说。小伙子是这里的权威，既然这么说了，去了就折腾了，我顿时感到怅然若失，直后悔怎么就没提个醒，拉掉一个景点，也可去皇村看看呀。同伴们心是向着我的，对导游事先不告知也都有不满。但事已至此，也不能扫了后边的游兴，也只能就此安排了。我不吭声，大家也就作罢了。或许涅瓦河上的游览可以找回那份愉悦吧。

满怀期望地登上了游船，可船刚出码头，就明显感觉上导游当了。船舱逼仄压抑自不用说，两旁的玻璃窗紧紧封闭着，也感觉不爽。表演的明显是一个草台班子，歌之舞之，倒有点俄罗斯味道，可品位并不佳。每一段表演之后，到游客身边又咕噜和舞蹈一番。这粗俗的热情，有些让人承受

不住。末了，还变着法子要小费，你不给，她（或他）就在我身边逗留不走，搞得也挺狼狈。小伙子在一旁闭目养神。后来知道，导游之前报的价是包含小费的，但他装模作样，最后我们只能多掏了小费，至少不想当场让俄罗斯人下不来台。那晚的游览效果可想而知，心情不佳，再好的景致也要大打折扣了。我们这个文化贫乏的小伙子拿走了精髓，可给了我们粗鄙，感觉实在不妙。小伙子是知道普希金的，但他绝没有我们这上了年纪的人对诗人的挚爱和感佩。俄罗斯人自然对普希金也是颇感骄傲自豪，甚至有些顶礼膜拜，据说，20人就拥有一套普希金诗集，于此可见一斑了。可在俄罗斯，我还是与皇村失之交臂。

那天清晨，我很早即醒，写了一首三十六行诗，写给普希金：

你是诗歌王子/讴歌大海/讴歌爱情、自由
你音乐一般的诗句/长久地/在我的心灵鸣奏
我少时莫大的遗憾/是未能与你/生于同一年代
那就永远失去了/和你饮酒作诗/促膝论文
甚至于不能/阻止你无聊的决斗/乃至抛弃了所有
这是诗的悲哀/也是人类的滑铁卢/时间仿佛已经停留
然而真的失礼了/皇村，我竟擦肩而过/一切迷失于一个文化贫血的导游