

晚清小說期刊輯存

45



王燕
輯



國家圖書館出版社

王燕
輯

晚清小說期刊輯存

45



國家圖書館出版社

小說時報

(第六期—第八期)

第四五冊目錄

小説時報（第六期—第八期）

第六期 一

目錄 七

短篇 一三

長篇 二三

雜記隨筆 一四九

第七期 一七七

目錄 一八三

短篇 一八九

長篇	二〇三
雜記隨筆	三三一
第八期	三四七
目錄	三五三
短篇	三六一
長篇	三六九
雜記隨筆	四九一

小 說 時 報



第一年第六號



總發行所

正西北
書門京
局有廠

正平上
書街海
局有望

分發行所

蘇州都亭橋有正書局

南京奇望街有正書局

漢口黃陂街有正書局

天津旭街 有正書局

鎮江柴炭巷有正書局

四川成都粹記書局

四川重慶粹記書局

河南開封茹古山房

河南彰德茹古山房

安慶新學書局

常州新羣書局

蘇州文怡福記

揚州世界交通社

平湖綺春閣

湖南長沙羣益書局

山西太原文元書局

山西太谷文成堂記

山東濟南維新書局

山東濟南全昌官書局

奉天省城文明書局

廣東雙門底蒙學書局

廣東雙門底寶記書局

廣東廣智書局

南通州翰墨林

烟台誠文信記

營口承文信記

天津文美齋

漢口昌明公司

常熟字記書局

有正書局精印美術圖畫價目上

精製名畫外集四十種全套 共四十冊
本匣裝為一匣極為精雅送人最佳購者
連匣實洋四元不折不扣

外冊第一冊 董香光山水册 山水八開題字十
得意之作共十八頁半等開藏本全册定價一
元二角郵費五分

外冊第二冊 南田山水册 紙本墨筆山水八
開題字八開共十六頁王氏寄青霞軒藏本全册定價一元二
角郵費五分

外冊第三冊 王山水合册 南田墨筆山水四
開石谷山水八開合為一册誠精妙之品現為陶齋尚書所藏
定價一元

外冊第四冊 王石谷洞庭秋色長卷 有翁
叔平相國題誌共為一册定價六角

外冊第五冊 石濤山水册 陶齋尚書藏為石濤
最佳之作每册定價七角

外冊第六冊 南田花卉山水合册 倪隱齋觀
定價八角

外冊第七冊 御賜竹籬山房王孟端畫
卷 此卷乃高宗賜惠山竹籬山房者高宗
南巡三次皆有御題於上誠著名之至寶也
合一册定價一元二角

外冊第八冊 畫中九友山水合册 陶齋尚書
君及董香光十八之軸擇選佳品裝為一册
定價一元

休承○惲南田○王石谷○漸江上人○鄒
虎臣○龔半千○查海寧書畫各一一定價一
元

外冊第十冊 藍田叔山水册 計十六頁極精之
作半等開藏定價一元五

外冊第十一冊 四王惲吳山水合册
計煙客一頁廉州一頁石谷二頁麓台四頁
南田三頁墨筆一頁皆極精之作頗為逸觀
察藏定價八角

外冊第十二冊 金冬心畫梅小册 此册為冬心
最精之作畫之超逸字之可愛題句之有味
均稱得未曾有共十二頁一册定價八角

外冊第十三冊 王石谷仿古山水册 此册十
二頁乃石谷中年用功時仿臨宋元各家藏
為石谷生平合作此册與印入中國名畫集
內陶齋尚書所藏之冊端稱雙璧明眼人當
自知之後有吳榮光題誌一頁辛仿蘇部郎
藏茲用珂羅版精印以供同好每册定價一
元五角

外冊第十四冊 石谷太白觀泉圖長卷 此卷
為增郭氏觀泉所藏極工秀之能事最便於
臨學共印成一册定價六角

外冊第十五冊 扇面第二集 石谷巨然烟浮岫遠
圖○惲南田秋聲圖
○大漁子○趙左○張子羽○蔣南沙○張
賜書○王忘庵○王宸○王虛舟定價一元

外冊第十六冊 錢叔美山水人物册 此册精
秀絕倫為中國美術品之佳者全册十二頁

外冊第十七冊 羅兩峯畫册 此册為兩峰精意之
作樊雲山方伯藏每
頁有方伯題詠于上端稱三絕也每册十頓
定價一元

外冊第十八冊 王廉州山水册 此册為王氏家
傳之寶世守勿
失者有王氏昆季子孫題誌畫乃仿宋元各
家初為六幅後復增仿倪一幅又自題兩幅
共九頁誠為廉州得意之筆也定價八角

外冊第十九冊 黃子久秋山無盡圖卷 此卷
為著名劉述履見著錄經火焚缺少許有程
孟陽沈宰程清溪王蓮心錢茶山諸題誌誠
至寶也陶齋尚書藏定價大洋五角

外冊第二十冊 明代名畫集錦册 金石書畫
會審定精品
蔡伯浩觀察藏每册定價八角

外冊第二十一冊 國朝名畫集錦册 金石書畫
會審定精品
蔡伯浩觀察藏每册定價一元

外冊第二十二冊 扇面第三集 石谷春林飛瀑○楊
澗水空山○錢玉魚○南田撫大壩○邊壽
民○南田雨景○戴醇士仿郭恕先渡圖
○吳墨井枯木竹石○張曉侯定價一元

外冊第二十三冊 石谷竹林漁村圖長卷 此卷
為石谷老年最經意之作畫未竟而卒其弟
子楊子鶴為之補完畫著老雄偉人物則
神彩如生從來真跡畫紙白板新如此卷者
極少此卷印成後墨色仍分五彩足徵印畫
之清楚與否全視原底如何矣分十頁訂

有正書局美術圖畫價目下

山水花鳥仕女草虫合冊 定

價一元

外冊第 二十五 戴醇士山水花卉冊此爲兩冊合訂一爲寫生太史賦計八開一爲辛仿蘇郡郎賦計十開二冊皆清微絕俗雲林之逸石谷之能南田之秀兼而有之向疑京師推重戴畫未免過甚見此二冊後無間然矣十八開訂一冊定價大洋八角

外冊第 二十六 石谷臨安山色圖長卷此千巖萬壑筆墨生動欲飛本用大片照爲十八開茲合印爲九頁定價大洋八角

外冊第 二十七 戴醇士三卷合冊一山居圖有一香雪草堂圖有俞蔭甫香雪草堂記一篇附後一春江帆影圖三卷共裝一冊定價六角

外冊第 二十八 扇面第四集三松居士○南田仿留韻圖○醇士雲風烟樹圖○藍田叔○文衡山張君度○徐俊齋○南田仿趙大年畫柳○王伯穀寫詩扇定價大洋一元

外冊第 二十九 蔣南沙花鳥草虫冊 此冊寫生栩栩欲活精秀絕倫可稱美術之精十羅版印原畫底清楚因此印出亦清朗見此冊品可以視本局印刷之程度矣此冊於學堂中臨摹最爲合宜樊樊山方伯藏者計二頁大洋一元二角

外冊第 三十 翁松禪人物山水冊 相國畫

價八角

外冊第 三十一 李復堂寫生冊 爲復堂最得意之作題詩亦可愛之至計十頁定價八角

外冊第 三十二 惲南田工筆花卉蔣南沙草花虫蝶合冊定價一元

外冊第 三十三 扇面第五集石谷六幅○南田一州一幅定價一元

外冊第 三十四 徐青簾墨筆花卉青藤老人此法移寫花樹合見者嘆觀止始知向所見者大都皆僞作矣後有翁覃溪作青藤墨筆花卷長歌一首又用青藤畫法作爲狂草題之真人間變態也每冊大洋九角

外冊第 三十五 華新羅八段錦書冊 新羅此卷分爲八段故名八段錦乃著名之件計山水花草鳥獸草蟲人物皆全精印成冊裝裱生太史藏定價大洋七角

外冊第 三十六 御題南田山水花卉冊 是冊曾列八中國名畫全集內惟因欲單購此冊者紛紛不絕今特用珂羅版印出單行誠爲無上之品計十頁定價一元二角

外冊第 三十七 張華南山水冊 北冊乃聚精會神最爲經意之作樊樊山方伯藏有題語于後連跋共九開定價六角

外冊第 三十八 元柯九思竹譜 丹邱墨蹟竹石譜人劇語景槎孫都護舊藏庚子之役失之嗣後於滬上

者入手最佳精印每冊定價七角

外冊第 三十九 顧橫波女史蘭竹石卷有黃石齋夫人蔡玉卿黃女史媛介姜賓節之妹桂將南沙之妹嶺南等諸女史題詩於上又有錢香樹爲各女史書傳於卷後更有錢釋石何道助等多人題誌定價八角

外冊第 四十 江左三大家詩畫合璧吳梅村畫西湖圖卷錢牧齋題西湖雜感三十首此詩外間所未經見今等閑詩話中只選刊十首尚有二十首以有忌語未便選入茲將原跡用珂羅版印出又有吳芝麓題詩跋於後江左三大家天然奇聚於一卷真至寶也定價一元 不日出版

珂羅版印 天然習畫帖 第一冊 一冊乃選取各種花卉攝影由美術家精心安置非種種畫稿所能及亦非種種習畫帖所能及凡寫生者得此真爲無上妙品至此冊無論中學堂小學堂以及女子學堂無不相宜而於習鉛筆畫水彩畫鋼筆畫毛筆畫亦無不相宜其十幅用珂羅版彩色精印栩栩欲活中國美術家向所未曾夢見者本局以便學子之故取價格外從廉每冊定價大洋六角每張一角十冊以上八折二十冊以上七五折百冊以上六五折

小說時報第六期目錄

(一) 短篇

新造人術 (笑)

(二) 長篇

心 (冷)

黑衣孃 (卷上) (鐵樵)

祖國 世界三大悲劇之一 (冷)

(三) 雜記隨筆

吳儂瑣記

平等閣雜言

息樓談餘

尊鄉漫錄

本報通告一

(一) 本報每期小說每種首尾完全每種連續不得過三次以備他報東歸西爪之弊

(二) 本報每月一期每期均有定日即或中有改變亦必以半年六期爲一結束六期之內決不中變以備他報有始無終之弊

(三) 本報每一期內所有小說自成一結構每半年六期內或一大結構既便分閱又宜合觀以備他報東拖西扯之弊

(四) 本報每期均用大紙每頁均用四號字每種小說按頭處均有筆記圖畫補滿以備他報紙多字少之弊

(五) 本報每種小說均有圖畫或刻或照無不鮮明不惜重資均請名手製成以備他報因陋就簡之弊

凡此五者一俱徹實在本報決非自誇閱者苟閱一二期當信斯言不謬

本報通告二

(一)購稿 如願售稿本報者價直略分三等第一等每千字兩元半第二等每千字一元半第三等每千字一元

(二)徵稿 本報如遇命題徵稿時價值等第各以其題之難易長短臨時定價

(三)投稿 如有異聞逸事崇文宏論詩記歌詞等類欲藉本報發表不願取資者本報荷經登錄亦略報酬用答高誼

(四)原稿 無論購稿徵稿投稿既承惠寄登與未登原稿一概不能寄還以免寄失寄誤等種種糾葛尙祈原諒



寫真募集

一美人 乞註姓名及何處人

一風景 乞註名勝及在何地

一風俗 乞註事狀及在何處

一凡登出後即奉贈本報一冊

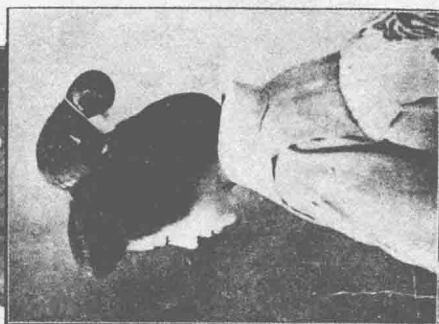
一來件須書明寄上海小說時

報社收

一登與不登來件概不寄還

(此頁共載東式髻六種尚有六種下期續出)

東式旋雲髻第一



東式批葉髻第四

東式飛鵝髻第二



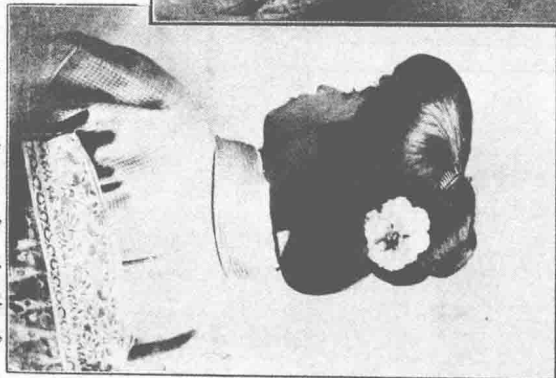
東式夾心髻第五

東式蝴蝶髻第三

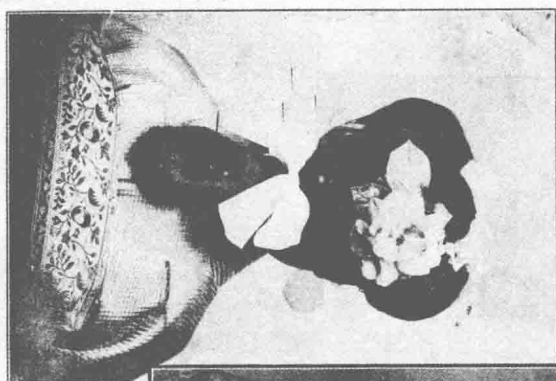


東式馬鞍髻第六

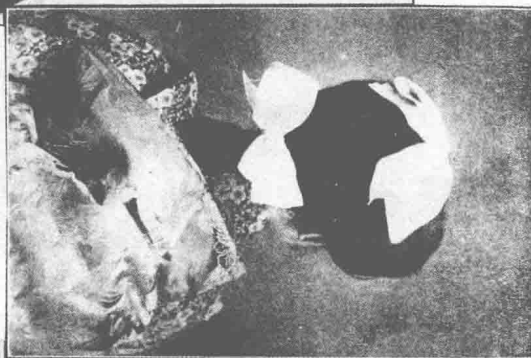
山 遠 一 第 式 西



雲 垂 三 第 式 西



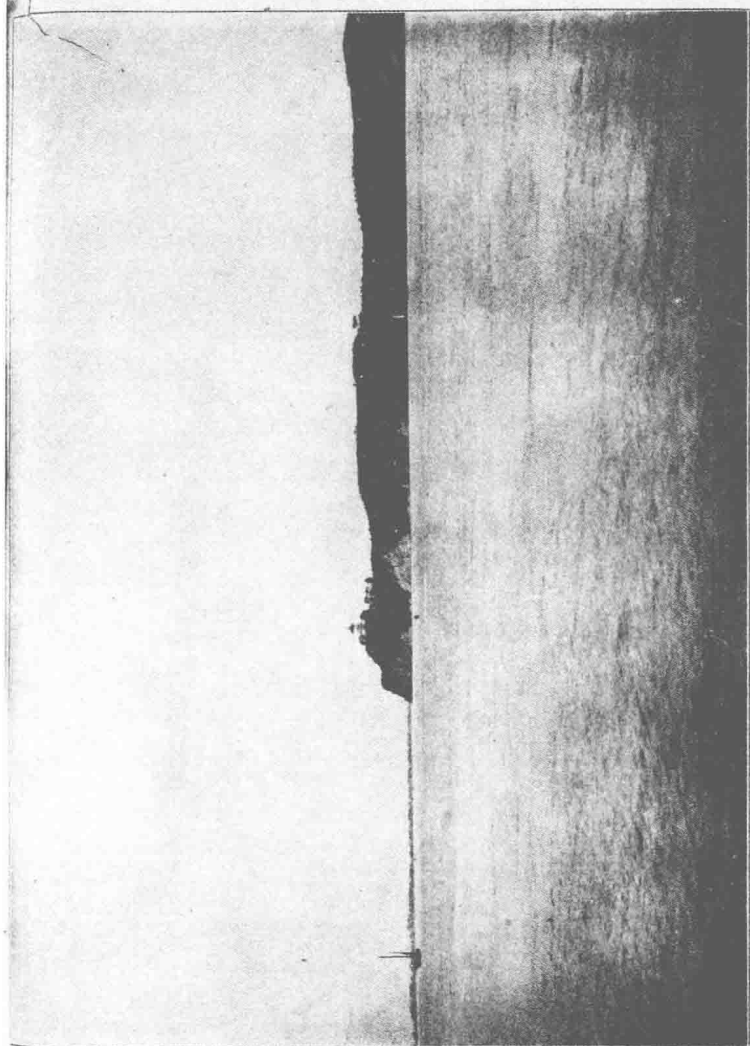
雲 落 秋 二 第 式 西



年前日本美術會特開大會。邀請中國名畫女。子。各繪新報。由會員公同選定。西式第六。東。式第十二。當即攝此影片。其時。吾人觀無不。稱妙。蓋以便全。國女子之取。式。且以促全國。人美術觀念之進步也。歐洲。各國。雖知凡一國中。其工藝。之發達與否。必視其國人審。美程度之高低。以此之故。往。往良家閨秀。身著禮體於畫。院之中。供人摹寫。其意謂但。求國人美術之進步。自不惜。錢。聘。呼。安。足以。語。此。

(此頁共載西式三種。尚有二種。下期續出)

大 通 洋 山 嶺



蘇州虎丘之雙橋

