

丁福保編纂

說文解字詁林

(附索引)

第  
九  
冊

中華書局

丁福保

編纂

說文解字詁林

(附索引)

第九冊

中華書局

說文解字第八 上

三十七部 六百一十

一文 重六十三

凡八千五百三十九字

文三十五 新附

三十七部 六百一十一文

繫傳作六百九十九文  
今去借件二字實六百

九重六十三

繫傳三  
作一非

凡八千五百三十九字

三十七部 文六百九十九

段注

三十七部 文六百一十一

今人部去件舟部

補綱九部  
九部

三十七部 凡八千五百三十九字

段注

三十七部 補亮

按衣部補祐失注

段注  
訂

說文解字詁林

八上

人部

人

三四六四

刀 天地之性最貴者也此籀文象臂脰形凡人之屬皆从人如鄰切無此籀文三字當非脫蓋乃爲古文奇字人則凡當是篆文繫傳作此籀文人象臂脰形也凡人見大人諧田淵天韻可徵真韻古通先韻

引無此籀文三字當非脫蓋乃爲古文奇字人則凡當是篆文繫傳作此籀文人象臂脰形也凡人見大人諧田淵天韻可徵真韻古通先韻

刀 之屬皆从人如鄰

校錄

刀 天地之性最貴者也此籀文象臂脰形凡人之屬皆從人臣錯口人配天地爲三才萬物之最靈字象人立形通論備矣爾申反

鑿繫傳

刀 天地之分精氣爲人煩氣爲蟲故於文蟲煩而人省也春秋穀梁子曰獨陽不生獨陰不成獨天不生陰陽人必三合而生故鑿傳

人爲三岐上一而下二也通論

此猶文人大徐无人字。象臂脰形也。大徐象臂脰之形案。○在襪中故一足。小兒之手不能垂。故兩手上向。則臂下垂與脰相屬故兩而不四。大則象其恢闊故四之也。

周易

卷之二

段注

天地之性最貴者也

取本作最性古文以爲生字左

是也。許傳古語不改其字。禮運曰人者其天地之德陰陽

之交鬼神之會五行之秀氣也。又曰人者天地之心也。五行之端也。食味別聲被色而生者也。按禽獸艸木皆天地

所生而不得爲天地之心。惟人爲天地之心。故天地之生

此爲極貴天地之心。謂之人能與天地合德。果實之心亦

謂之人能復生艸木而成果實。皆至微而具全體也。果人

之字自宋元以前本艸方書詩歌紀載無不作人字。自明

成化重刊本艸乃盡改爲仁字。於理不通。學者所當知也。

○仁者人之德也。不可謂人曰仁。其可謂果人曰果

果仁哉。金泰和開所刊本艸皆作人。藏袁廷壽所此籀文

此對儿爲古文奇字人言之如大之有古文籀文者故先籀而後古文

文之別也。字多从籀文者故先籀而後古文

形人以從生貴於橫生故象其

凡人之屬皆从人

段注

訂曰孝經聖治章天地之性人爲貴。鄭注云貴其異

於萬物也。唐明皇注同正義。許說正本孝經段云許

傳古語不改其字令讀者不知是何古語。又汎引禮

運之文旣未見性字又未見貴字非許意矣。又案

中庸表記皆曰仁者人也。孟子曰仁也者人也。又曰

仁人心也。禮運曰故人者天地之心也。天地以生物

爲心此天地之仁也。因而人心之有生意者亦謂之

仁。蓋仁卽人之所以爲人故曰仁人心也。仁卽人之體

也。仁卽人之所以爲人故曰仁者人也。仁卽人之體

天地之心以爲心故曰人者天地之心也。此人之仁

也。因而艸木實之有生意者亦謂之仁。艸部蓄下云

蓄昔已部曰下云以字賈侍中說曰意曰實也。象形

直作意曰字意卽心之生意曰則其形始起於一發

天地之心也。五行之端也。食味別聲被色而生者也。按禽獸艸木皆天地所生而不得爲天地之心。惟人爲天地之心故天地之生此爲極貴天地之心謂之

天地之性最貴者也

注曰性古文以爲生字。左傳正德利用厚生國語作

厚性是也許傳古語不改其字。禮運曰人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也。又曰人者天地之心也。五行之端也。食味別聲被色而生者也。按禽獸艸木皆天地所生而不得爲天地之心。惟人

爲天地之心故天地之生此爲極貴天地之心謂之

天地之性最貴者也

7902

曲而後成呂此正其意之所呂生於心亦正其仁之所曰發於意故卽命之曰意曰本艸名之曰仁爲其有生意也爾雅言荷其實蓮其中的中薏李巡云薏中心苦者陸機云的中有青爲薏味甚苦故里語曰苦如薏蓄呂之蓄賈侍中作意則蓮薏亦可作意亦蓮心所發此卽全荷生意之所在故種荷必用的者用其心中之意而耦與姑薺以及蕎葉皆由是生焉故其色青者東方木之色其味苦者南方火之味以木生火而成意以甚微之意而生全荷亦猶意呂凡七曲而後成呂是以其心獨苦仁人之用心也其意甚苦仁人之用意也此卽援意曰仁之例名之曰蓮仁無不可也推之桃杏瓜棗之仁其心其意自可於蓄呂蓮薏見之故凡有心有生意者皆得名仁

其見於經傳者如棘心鄭風凱風篇、柏心禮器篇、樸心爾雅釋名篇、蓬心莊子逍遙遊篇、松心木部、赤心木部、同上

核人但人有仁不仁之異言人不足以該仁而言仁足以該人似作果仁爲長乃段氏又云不可謂人曰仁則大不然論語曰井有仁焉言井有人焉也表記曰寃身之仁也言寃身之人也繫辭傳曰何以守位曰仁王肅言何以守位曰人也公羊傳曰此其言舍之何仁之也言人之也表記鄭注引春秋傳曰此其言舍之何人也正作人此嚴異之漢韓勅造孔廟禮器碑曰四方士仁言四方士人也皆直以仁爲人矣

此籀文象臂脰之形

注曰此對𠔁爲古文奇字人言之如大之有古文籀文之別也 又云人以從生貴於橫生故象其上臂下脰

訂曰臂脰形指古文𠔁卽人字一象首口象兩臂人象兩脰此籀文作𠔁之半也吳穎芳說說文理董紹案吳氏之說是也此對古文𠔁字人言之𠔁字解云天大地大人亦大故𠔁象人形古文人也楚金本如此鼎大也誤比字解云二人爲从反从爲比古文比是古文人作𠔁之證此云象臂脰之形對𠔁字爲說若如段注對古文奇字人言之𠔁字解云仁人也古文

奇字人也象形孔子曰人在下故詰屈王篇作人  
作在人今審其形如以爲臂則無脛如以爲脛則無  
下誤臂且據傳在人下明以爲脛不以爲臂安得云象臂

脛之形乎足知段說之非矣介字解云籀文大改古

文亦象人形彼籀文亦象臂脛形段注訂補

箋曰大象人正視之形乃象側立之形側立故見其一臂一

脛薛氏鐘鼎款識主孫葬有介字宛然人立鐘鼎文大字亦  
多作介由此推之又作人無不曲肖可見造字之初  
因物象形本無奧義後世穿鑿求之而支離曼衍之說繁矣  
如楚金謂人者天與陰陽三合而生故爲三歧上一而下二  
段氏謂人以縱生貴於橫生故象其上臂下脛皆未得其形  
而妄爲之說也云籀文者對古文奇字人而言然此卽古文  
初造之形非籀也

凡 天地之性最貴者也此籀文象臂脛之形凡人之屬  
皆從人如鄰

𠂔 從倒人則

人當作𠂔

天地之性最貴者也者孝經聖治章天地之性人爲貴注  
之謂曰仁與義易大人物與天地合其德由日月合其明  
與四時合其序與鬼神合其吉凶書泰皆惟天地萬物父  
母惟人萬物之靈傳云天地所生惟人爲貴成十三年左  
傳民受天地之中以生所謂命也中庸天命之謂性大戴

禮曾子天圓篇毛蟲毛而後生羽蟲羽而後生毛羽之蟲  
陽氣之所生也蟲介而後生鱗蟲鱗而後生介鱗之蟲  
陰氣之所生也唯人爲倮匈而後生也陰陽之精也蟲  
注人受陰陽純粹之精有生之貴也禮運人者天地之心  
五行之端也食味別聲色而生者也又云故人者其天  
地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也營人水也  
男女精合而水流形二月而咀者五味是五藏也酸生  
脾臟肝生肺辛生腎苦生肝甘生心生內已具然後生九藏  
脾爲鼻附爲目腎爲目肺爲口心爲下竅五月而成十月  
而生三月而肺四月而胎五月而筋六月成骨七月成形  
八月而動九月而躁十月而生形骸乃成五藏乃形白虎  
通人所以十月者何人天之子者經天地之數五故十月  
而備乃成人也列子楊朱篇人皆天地之預懷五常之  
而有生之最靈者也王瑞篇榮啟期曰天生萬物惟人爲貴  
而吾得爲人是一樂也鬻子天地闊而萬物生萬物生爲貴  
人爲政焉子華子一人之身爲骨凡三百有六十精液之  
所朝夕也氣息之所吐吸也心意志慮之所識也手足之  
所運動而指般之所信屈也皆與天地之大數通體而爲  
一故曰天地之間爲貴公孫尼人有三十六十節當  
一天之微形體有骨肉當地之厚也有九竅脈理當川谷也  
血氣者當風雨也春秋演孔圖正氣爲帝閑氣爲臣秀氣  
爲人孝經拔神契人頭圓象天足方法地五藏象五行  
數者主鍵閉淮南地形訓天一地二三人三三而九九鉤  
數法十四時九藏法九分自法日月肝仁肺義腎智心禮膽  
數法也主肺信膀胱決難髮法星辰節法日歲陽法柱云鈴鉤  
數者至十而止書者以十爲終皆取之此聖人何其貴者

起於天至於人而舉舉之外謂之物者投所貴之端而不在此其中以此見人之超然萬物之上而最爲天下貴也

又云唯人獨偶天地人有三百六十節偶天之數也形體骨肉偶地之象也心有百目聰明日月之象也體有空寂理脈川谷之象也心有哀樂喜怒神氣之類也故小節三百六十六副曰數也大節十二分副月數也內有五節副五行數也外有四肢副四時數也乍視乍瞑副晝夜也乍柔乍剛副冬夏也乍哀乍樂副陰陽也太元天地之所貴曰生物之所尊曰人漢書刑法志夫人肖天地之類懷平常之性聰明精粹有生之最靈者也爪牙不足供嗜欲趨逐不足以避利害無羽毛以禦寒暑必將役物以爲養智皆而不恃力此其所以爲貴也鹽鐵論傳曰凡生之物莫貴於人主之所貴莫重於人故天之生萬物以奉人也人主愛人以順天也論衡奇怪篇天地之性惟人爲貴別通篇偶蟲三百人爲之長天地之性風人爲貴貴其識知也潛夫論讀學篇天地之所貴者人也風人爲貴萬類之中惟人爲貴抱樸子黃白篇人之爲物貴性最靈萬董京詩萬物皆賤惟人爲貴宋書歷志夫天地之所貴者生也萬物之靈所以作配兩儀稱貴羣品此籀文象形而而言之最靈之所以作配兩儀稱貴羣品此籀文象形者別有奇字𠩺爲古文

許君据小篆說之故漏言首我前作釋例亦沿此誤讀補正宜增上文三行臂脰凡至故二之十七字刪去以此易之

具人

天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也故人者天地之心也五行為端也食殊別聲被色而生者也列子黃帝有七尺之骸手足之異戴髮含齒倚而食者謂之人書堯典敬授人時禱祝禮記中庸仁者人也注讀如相人偶之人表記仁者人也注謂施以人思也方言十九言相撫袁江濱謂之恩相見讓章有人得亡之意也九疑

湘潭之閒謂之人今又殺梁莊七傳者累辟也憲廿六傳人微音也又論語脩以己安人孔注謂朋友九族也又處書知人則哲能官人管子構修一樹百穂者人也又周禮樂師有舞注人舞注人無所執以手執爲威儀段僧左昭廿五傳萬者二人呂后淮南子此貴八之誤字又名牒記字化名號決傳水其中多魚注即訛也又果實之人在核中如人在天地之中故曰人俗以仁爲之聲號稱名仁人仁也生物也故易曰立人之道曰仁與義古謂詩桃夭叶葵人

燕燕叶淵身人凱風叶蘋人脩今叶撫掌人柏舟叶天人定之方中

叶零人因湖叶蘋叶人姻命奴叶子由田人仁裏叶淵人揚

之水叶鄰命人鳴蜩叶擇人年何人斯叶撫身人天巷伯叶嗣人信

舉葉叶天淵人離叶人天假樂叶民人何申顓叶洞大司命叶蓀天

人抽思叶鎮人往卜居叶耕名身生潤叶潤九葉叶平生憐

遠遊叶榮人往卜居叶耕名身生潤叶潤九葉叶平生憐

聲鳴征成風賦叶清冷醒人越語叶刑人天生形或易革叶成令

人莊子天運叶醫命生形冥人音人音子四稱叶令政矜人耕親苟

子成相叶精誠非揚榷叶天親人并蒙叶惟守叶輕人殆民

城文子富言叶身成帝形良朋人部急人部急人又

易訟叶人川素問寶命全神論叶真神存聞先人又詩烈文叶人

刑楚辭招魂叶天人千慨淵身文子上仁叶先矜人堅全解質又晉語叶人上家語觀周同

句讀  
人  
天地之性最貴者也孝經聖治章天地之性人爲貴此籀文人對𠩺爲字人象臂脰之形臂脰凡四而臂下垂與脰相掩映故二之也如鄰切凡人之屬皆從人

人段茂堂本如此作是也今但改部首以見例而通部偏旁可知矣案荀卿補正宣增上文部首下

金刻作人象首及左臂左脰之形不作右臂脰者爲左所蔽也

天地之性最貴者也此籀文象臂脰之形

戶戶匚匚皆人之指事

案此種遺宜增入上文一行

卦詮

切

天地之性最貴者也此籀文象臂脰之形如鄰

人當作𠂇。象人側立形。象頭頸肩背要足。象手人側立則彼半體爲此半體所掩故止見其一手一足也。八字有七體在旁者作𠂇在下者作卽𠂇之小變今說文作𠂇鴻也在上者作𠂇壬負等字从之或作𠂇參布等字从之或作𠂇卽𠂇之橫者后危等字从之或作𠂇亦是橫𠂇尻屁等字从之又音式脂切訓陳也主也在外者作𠂇𠂇等字會其意匀匱等字諧其聲又音布交切義与包通

疑疑

人謂體之性最貴者也此籀文象

述註

𠂇天地之性最貴者也此籀文象臂脰之形如鄰象形炯案天地之性猶言天地之生孟子告子曰生之謂性是也蓋性者凡心之生氣與仁類同而

畧異性兼人物說有善亦有惡仁指人心說有善而無惡中庸表記皆云仁者人也本主人之性善者言之許於人篆說爲天地之性猶言人爲天地之心蓋人者天地之生氣也而仁又人心之生氣故孟子別之曰仁人心也古文仁作志从性省生千聲而千固从人聲者也籀韻仁作𠂇上从反人省右畫下亦从性省心皆可證仁爲人心之生氣否则不能从性矣人心之有仁卽如艸木之實有仁然段玉裁朱駿聲皆說仁或又作人亦以其實藏生氣名之然則仁者卽人之引申義本借人與繁文分爲之繁文分見於古老子華嶽碑雲台碑李氏摭古遺文等書形之出入略或不同而疊體爲文例與宜之古文館無異因隸寫繁文下人爲二如秦之古文本古老子作炎鐘鼎文作𦗷六書統牘之偏旁亦有𦗷𦗷二體帶本从重中古老子蒂作𦗷下巾亦省作𦗷故後漢書鄧騭傳元二之災注云元二卽元元也古書字當再讀卽於上字之下爲小二字楊慎亦曰鐘鼎文子二孫二字皆不複書漢石經易之乾二書之安二亦如之不知

其義嘗質之李氏文正公。公曰：「一乃古文上字。言

字同於上省複書也。其說蓋是。自仁用爲人心之生氣專字。解者每據誤形爲說。諧聲會意詞皆不

理。又因重文尼與古文夷篆同形，而異說尤妙。不

知古文夷篆从二尸會意。仁之重文本作凡。二在

人篆之中。或移二於右。如篆文仁是也。古文尼原

人象臂脰左短爲臂。右長爲脰。其篆形未經變改

之前。仁或如存乂切讀作尼。再譌人爲尸。遂與古

文夷篆一體矣。

部首句

人天地之性最貴者也。案禮運云：故人者，天地之德，陰陽之交，鬼神之

會。五行之秀氣也。鄭注曰：言人兼此氣性純也。又云：故人者，天地之心。五行

人言性必兼氣。蓋性寓于氣無氣則性無所託。朱子云：天以陰陽五行

化生萬物。氣以成形而理亦賦焉。卽此義許君云：天地之性最貴者以天

生萬物得氣之濁者爲草木禽獸。得氣之清者遂爲人。故云最貴耳。

釋言

說文八天地之性最貴者也。此籀文八象臂脰形也。凡仁人也。

疏證

古文奇字人象形。孔子曰：「人在人下。」故詰屈然。則籀文所本乃古文正書也。古文𠂔作𠂔。𠂔作𠂔。𠂔皆從𠂔。安其奇字作𠂔。

文正書也。古文𠂔作𠂔。𠂔作𠂔。𠂔皆從𠂔。安其奇字作𠂔。

別訓仁人猶自亦作自。別有譽言出气之義。凡華乳爲仁親也。

古文仁爲尼。夷亦或爲尼。蓋真脂次對轉人。凡仁本皆音效鄰

切。夷音同遲。鄰夷謹之。作杜尼。切同爲舌音。故得相借。臣錯引

山海經非人羿莫能上。今本作仁羿。皆夷羿也。夷本凡之華乳

字也。從大從弓。東方之人也。夷俗仁仁者壽。

此二語見光字說解然則因

凡製更明矣。夷俗躡居與凡下詰屈同。故謂躡曰夷訓平者言

其躡夷體已。猶身直言申。韶曲言韻夷。又華乳爲僕行平易也。

凡字本象臂脰。故后手裹爲威儀者。謂之凡舞。華乳爲切。伸臂

一尋八尺也。

漢書儒林傳。善因不可切古無認字。古何爲晉。其義猶言指尺華乳爲腰舉目視人兒也。

穀梁傳曰：人者眾辭也。故人華乳爲千十百也。二千五百人爲

師十百未成師。晉林書人千。又華乳爲榮。盛兒又華乳爲駢。馬

衆多兒。

其義猶言指尺華乳爲腰舉目視人兒也。

文始

人部首凡。古文千人聲。率部若寧。

詰聲華生述

釋人

廖廷相

說文凡天地之性最貴者也。象臂脰之形。案許君義

尚隱略。蓋下象臂脰上象俯首。乃鞠躬致敬形也。人

非禮不立。鞠躬致敬者。所以明禮。武王之火滅修容

疏證

人象形。凡仁人也。凡仁人也。凡仁人也。凡仁人也。

命而僂三命而俯皆此意也釋名人仁也中庸仁者人也二字互訓左傳言出門如賓承事如祭爲仁之則鄭注中庸謂人讀如相人偶之人以人意相存問之言凡人於賓祭相存問必鞠躬致敬故𠃑字象之𠃑雖籀文古文當不相遠如𠃑𠃑𠃑𠃑等字古文人𠃑皆作𠃑可證若古文奇字則作𠃑許君引孔子曰几在下故詰詰此象股腳致右軒左之形𠃑則象曲身推手之形周禮司儀王見諸侯土揖庶姓時揖異姓天揖同姓鄭注土揖推手小下之時揖平推手天揖推手小舉之儀禮聘禮每門每曲揖注以相人偶爲敬此卽人字作𠃑之義大宀亦象人形首手足皆具故凡從大孳生如宀宀宀宀等字皆由人起義古人不以象人形之大爲人字小徐本大字解有古文亦以此爲人字一而別制𠃑字者示人也蓋宀宀因形得義𠃑則因義生形因形得義者義在形後因義生形者義在形先皆象形而兼會意如



簡象端拱垂衣形有端拱垂衣之義而後畫成君字臣象屈服之形有屈服之義而後畫成臣字臣象揜斂自守之形段氏說有揜斂自守之義而後畫城文字象裏乳之形有裏乳之義而後畫成母字亦其類也古人制字具有神旨許君自序所謂文字者經藝之本本立而道生者此也𠃑字偃臥則爲戶說文象臥之形段懋堂謂象首俯而曲背義正相反蓋人臥則偃仰申舒未聞有俯首曲背者俯首曲背非戶字乃𠃑字也徐楚金謂人必含三而生於文爲三歧上一下二段懋堂謂人以從生貴於橫生故象上臂下脰於許義皆未爲得故更表明之以見訓詁之有益於身心焉

𠂇 人儿 即

藝韻

說文云：𠂇，象脣脰之形。按古作𠂇。𠂇，數西作𠂇。𠂇，部定書。

𠂇，蘇人

𠂇，師酉

𠂇，王人

𠂇，執

# 金文編

𠂇，人側立形。有頭，背脣脰也。

說文云：𠂇，象脣脰之形。按古作𠂇。𠂇，數西作𠂇。𠂇，部定書。

𠂇，蘇人

𠂇，師酉

𠂇，王人

𠂇，執

子曰：人在下故謂𦧵。按此非孔子語。古與人同作𠂇。字旁雖見字考舊不

詳。

說文云：𦧵，瑞信也。謂符節之

音作𦧵。大保之分合作𦧵。酒器皆於節形不類與𠂇形近。

𠂇，凡从𦧵者，聲也。

𦧵，見下。

莫人第二十二葉人

第二十二葉人

第二十二葉人

第二十二葉人

第二十二葉人

第二十二葉人

第二十二葉人

第二十二葉人

𦧵，說文云：𦧵，瑞信也。謂符節之音作𦧵。酒器皆於節形不類與𠂇形近。凡从𦧵者，聲也。

𦧵，見下。

𦧵，莫人第一葉人

第一葉人

𠂇，說文云：𠂇，象脣脰之形。按古作𠂇。𠂇，數西作𠂇。𠂇，部定書。

𠂇，蘇人

𠂇，師酉

𠂇，王人

𠂇，執

說文解字詁林

八上 人部

三四六八

田風反

僕使役者

僮未冠也

平部曰男有舉日奴奴曰童按說文僮童之訓與後人所用正相反如種種二篆之比今

經傳僮子字皆作童子非古也雜記注曰童未成人之稱學記注曰成童十五以上引伸爲僮蒙玉篇引詩狂僮之

狂也且傳曰狂行僮昏所化也廣雅曰僮癡也若召南僮僮竦敬也則又如愚之義也

从人童聲徒紅切九段注

箋曰童僅相承增偏旁竇本一字釋名曰十五日童牛羊之無角者曰童山無艸木亦曰童言未巾冠似之也徐箋

部

僮未冠也從人童聲

切徒紅

木冠也者玉篇僮儻幼迷流者廣雅儻稚也顏注急就篇  
儀謂僕使之未冠笄者也袁十一年左傳公爲與其嬖僕而未之問鄭玄云儻儻蒙不達  
汪鈞乘魯語使僮子備官而未之間鄭玄云儻儻蒙不達  
也通作童釋名十五日童牛羊之無角者曰童山無草木  
曰童言未巾冠似之也易蒙卦䷃我求童蒙釋文云字書  
作僮鄭云未冠之稱書臣刑幼子童孫喪服記童子唯當  
室經注云童子未冠之稱義證

僮未冠也

王篇引詩狂僕之狂也且從人童聲切句讀

僮下云未冠也與辛部童字之爲罪人者迥異矣今人僮  
童互易前人已辨其誤然有一事可證許君亦以童爲僮  
目部之言目晴也曰牟子者一見曰童子者五見夫牟子  
文爲定

拈字

者晴所照者與物侔也童子者晴中之人小如豆故謂之

章也何取於臯人而稱之乎

釋例

東僮僮未冠也从人童聲并十九以十八歲以上也字亦作僮經傳多  
僮蒙不達也張公神碑駿白鹿令從仙佛嚴斯碑人僕僕禪注廣

雅釋詁三童癡也釋訓僕僕疾也晉語僕僕不可使謀注無知也字亦作曉莊子知北遊汝聰焉如新生之僕李注未有知兒又埤蒼曉

項籍賈登自重童子以童爲之假借爲童漢書賈登傳今民黃儻者謂隸妾也司馬相如傳卓王孫儻客八百人注謂奴也又重言形况字詩不繁被之僕僕傳妹散也聲訓釋各釋形體童重也膚膜相裏重也舌讐急就章十二叶僕僕纏縱工角同雙龍碧容兜

通訓定聲

僮未冠也从人童聲

經皆用童毒詮

人部僮字注未冠也从人童聲徒紅切辛部童字注男

有罪曰奴奴曰童女曰妾从辛重省聲辛臯也後人以二字互易之僕僕爲童奴童爲未冠城術編

人部僮未冠也从人童聲按唐元度九經字樣古作僮子今經典相承以爲僮僕字古文苑王褒買奴作僮約已作僮則此字誤久矣但文字當以說

**僮**未冠也从人童聲徒紅切○徐鍇曰禮十五成僮

僮子也童罪人之子供給使者也僮子字从童古

者美惡不嫌同辭○按史記貨殖傳卓王孫家僮

八百人漢衛青傳注僮者婢妾之總稱以僮爲童

僕字以童爲僮幼字俗謠已久○又竦敬兒詩破之僮僮

僮爲匪我未童蒙之童

蒙

## 字通

易蒙卦匪我未童蒙鄭注童釋也未冠之偁釋文童字書作

僮慶潘案作僮是也說文僮未冠也與鄭注義合是童當作

僮陸氏引字書爲正字詩稚童之童也且王篇人部引作僮

魯語僕童子荀卿而未之聞邪注僮僮蒙不達也晉語僕子

不可使謀注僮舜知也經傳多段童僕字爲之書呂刑幼子

童孫禮內則成童舞象喪服小記童子唯當室論語闕鄭童

子將命童皆當作僮說文童男有學爲奴也叟漢多段僮爲

童留侯世家良家僮三百人賈誼傳今民賣僮荀司馬相如

傳分與文君僮百人皆童字之段俗唯貨殖傳童手指千注

奴婢也不誤淮氏中述學云古之童入于髡者則召爲奴後

而謂之僮童之爲禿者皆髡鉗自削纏笄并髮故不冠

曰童教山之縣艸木譽曰童山其義一也淮氏說童字嫡當

益謂之童督因其有學不可戴冠故人之未冠者皆

謂之童義元可通特段俗既久遂至本訓轉晦耳

僕字段氏曰說文僮童之訓與後人所用正相反今經傳僅

子字悉作童子非古也

字正誼

**文孚** 博襄 **保** 養也从人从采省采古

**文孚** 博襄 **保** 古文保

**文孚** 福保案慧琳音義三十九卷四  
頁保注引說文養也从人采省

**聲** 小徐本及左莊六年正義引同大徐本奪聲

**字宜據補**

保

養也从人从采省采古文禾

博襄切繫傳作  
从人采省聲無

保

古文保

下作古文

保

古文保不

## 省校錄

保

小徐左傳莊六年疏引作從人采省聲此刪聲字非小徐

無采古文禾宋本作古文孚按此校語也采省聲下疑當有

一日當也一切經音義卷六卷十三引保當也

禾此疑校者所加子部以禾爲古孟字

校議

保 當作从人采聲禾古文保或从采省聲古文不省

下重文刪仁下企下伊下僕下僕下份下仿下僕下

侮下僕下仿此小徐左傳莊六年疏引竝作采省聲

按采古文字从采省卽保字非異體校議云禾未必是保字此其誤子部重文校者妄加末足據信又見

校議

校議

古文保 左傳莊六年經齊人來歸衛俘注云公

羊穀梁經傳皆言衛寶正誼曰案說文保从人

采省聲古文保不省然則古字通用寶或作保

字與俘相似故誤作俘耳 惠記

从人从采省古文采

左傳正義引說文云保从人采省聲可以訛錄本之誤采古文

采四字錯本無

保

从人从采省古文采

惠氏云古字通用寶或作保昌黎孟氏易聖人之天保曰位史

記周本紀命南宮括史佚展九鼎保玉此其證也 席記

而養也从人从采省采古文采另古文保像古文保不省

濤案左傳莊六年正義引作从人采省聲是古本有聲字小

徐本亦有聲字一切經音義卷六卷二十三引保當也乃古

本一曰以下之奪文周禮大司徒注保猶任也當猶今人言

擔當亦卽肩任之義

又案九經字樣引保養也从人从子从八从子从八殊無義

理當是予度所據誤本耳

古本考

○保 養也從人采省聲臣錯曰夫赤子有保保其身

之動靜飲食衣服也孚字與逋寶反之采爲荀

紐古者反音爲疏故得與保爲聲然

古文保

疑多聲字孚信也義與保同補老反

不省

○保 古文

惠系傳

○保 徒系傳

○保 采省聲說文無聲字下有采古文禾四字

采傳文異

采膚聲大徐从采省此下又有采古文禾四字案此非許

語而不又訛字也爪部字古文作采古禾孚一聲大徐

以爲會意亦非也顧本傳多三十五字竹君本空白

在保上古文下三本皆

接重文係不首知非形聲字采古文孚四字宜有嚴氏呂聲下

四字為校語非是

二徐文異

○保 大徐化从人从采省采古文孚小徐本弟化從人采省聲始

皆其引伸之義南山从人采省聲博裏切古音在三部

采

有臺傳曰保安也

徐本亦有聲字一切經音義卷六卷二十三引保當也乃古

古文孚

各本誤今正見  
爪部

古文不省

小古文以孚爲保也

按此蓋古文

段注

保从人采省采古文采今改采爲孚注云各本誤今正見

部 按繫傳無采古文采四字則非許說又按爪部采古

文學从采采古文采所引並誤

段注訂

保 改采古文学注云各本誤今正

作古文不省段注匡謬

保

作古文不省段注匡謬

箋曰戴氏侗曰說文保既从古文学孚又从古文采殊錯戾

蓋采與孚字相近故致差互瀕按孚與保蓋本一字聲轉義

殊分而爲二耳孚之古音重唇讀若通保卽孚之聲轉故襄

从孚聲而讀如包又桴或作枹匱或作孚飽或作餒皆其例

左氏莊六年春秋經齊人來歸衛保傳作衛寶寶卽保之假

借此亦保寶聲轉之一證孚之本義爲人衰子故从爪从子

因之雞伏卵亦謂之孚古文作采相承增八又省作采其作

采者从古文学也又相承增人旁而孚則省其八引申爲誠

信之偁於是保遂別爲一字矣又引申爲凡保養之偁斂養

謂之養故備保亦謂之保又爲保守之義左氏哀十年傳見

保者杜注保守城者也因之城謂之保月令四郊入保鄭注

都邑之城曰保晉語抑爲保障平韻注小城曰保是也又別

說文解字詁林

八上

人部

保

古文保不省

古文

保

不省

古文保不省

古文

保

不省

古文保不省

古文

保

不省

古文保不省

古文

保

不省

古文保不省

古文

保

不省

古文保不省

古文

保

不省

古文保不省

古文

保

不省

古文保不省

古文

保

不省

古文保不省

古文

保

不省

古文保不省

古文

保

不省

古文保不省

古文

保

不省

古文保不省

古文

保

不省

古文保不省

古文

保

不省

古文保不省

古文

保

不省

作堡

徐陵

養

也從人采省采古文不省

切

古文作賜見楚

耶仲南和鐘

養

也大戴禮保傳篇係保其身體文王世子立太傅少

傅以養之注云養教也又云入則有保出則有師保也者

慎其身以輔翼之而歸道者也注云慎其身者謹安護之

慎其身者慎其身也漢宮儀太保保養也北

史魏本紀保者以帝體重倍於常兒從采首者徐錯本

能保任其父之勞

當云從古文采爪部采下云古文孚從古文

文

賈此傳亦寶惟此經言僕疑經誤案采爲古文乎，則保定爲古文。保古寶同聲故左氏僕然借保爲寶許君尊左氏爲古文。鐘鼎文寶字亦作保故采左氏保字不系之寶下而系保下以形相似也。否則隱篆係傳之誤太保舞作舞從呆從任左傳見上文齊侯舞作舞從呆從任從任子會意亦可讀。

## 句讀

人部保之古文示玉篇見係字注中而出諸子部其序正在孟之下，壁之上是知說文示字本在子部後人逐之入部而子部未刪或又不知而改其說曰古文孟吾懷此疑久矣得玉篇乃敢自信甚快也。示乃會意兼指事字從子八象抱子之形非七八之八印林曰說文子部果有示字自當次字穀下不當隔斷李孟壁而強廁其閒疑示自是古文孟後人見其與古文保無別誤於玉篇注加係字耳。筠菜印林亦自有見而吾終不改其前說者惟示爲古文保故得增人旁而爲係示從示聲，表又從示聲古包乎一聲故也。諸字一貫則示爲古文保不可易即不得爲古文孟矣若保而從孟非義非聲何以解之說文重別果古文保孟二字同形則狀古文旅古文以爲曾衛之魯當用此例案下文釋例七行宜移入什字下

伍相參伍也。什相什保也。佰相什佰也不直解其意而牽連它義使人知伍什佰卽五十百而微分動靜也。五人爲伍伍皆有長以此推之而千人曰傑萬人曰聖不必更有仟儻字也抑此什保之保亦作伍字解與參伍什佰文法同知保當作午。七部午下云一曰十。大徐繫傳曰午五家爲午也使之相比次也。案地官五家爲比使之相保作什保自通竊意許君作午者生字易於見意也。釋例鍾鼎文孟字皆同小篆惟積古齋孟申鼎作○孟似可爲示古文孟證然番君鬲云孟○孟子孫承用之反文也是知孟又爲子字篆文孟申鼎所從者此也孟姬鼎作孟亦然豈可謂孟亦孟之古文乎。案此釋例補正宜增入上文十三行例下

## 曉保

## 保

子从人从采省會意篆古文字按示亦聲古文从  
保古文采古文从人从亯後漢崔寔傳常侍阿保注阿保謂傳母也又  
周禮大司徒以保息六養萬民謂安之使蕃息也周語事神保民  
注養也鄭語以保于百姓者也注養也轉注南山有臺保艾爾後  
傳安也周禮太宰五日保膳注安能守者禮記非歌孰能保此  
注猶安也和也詩崧高南士是保羹守也安也周禮保章氏注守也  
周語庶明德注持也又廣雅釋詁四保定也詩楚英神保是贊羹  
居也恩濟無射亦保羹捨居也左傳廿三傳保君父之命注持也  
附也又禮記文王子保也者慎其身以輔翼而歸諸道者也周  
禮保氏注安也書召誥惟太保先周公相宅傳太保三公官名君喪

時則有若保衛鄭注安也接猶倚也猶謂曰阿衡也又呂覽蓋

于保介之御閒保介副也僕工差嗟介義車右也又一春參

音義六廿三皆引說文一曰當也廣雅釋詁一保使也方言三保庸

謂之甬注言可保信也漢書司馬相如傳與庸保護作注謂庸之可

信任者也又楚辭惜诵羌不可保注知也段注爲褒易象下傳頤相

保也虞注大又爲揭禡記月令四鄙入保壠以遇貞人下傳頤有

晉語抑爲保郭乎注皆訓小城又爲綱書召誥夫知保抱櫛詩厥婦

子後漢桓帝傳越在孫保注小兒被也又爲寶史記周紀展九鼎保

玉李氏續明如日月世之保聲訓左義八傳矣我郊保注守也莊

子列禦寇生保者聚守之謂也兼以抒爲訓古韻詩思齊叶廟保山

有脛叶榜杻堵考保載見叶考舊保左僖五傳叶牒保轉音易繫辭

下傳叶

或曰左傳偶借爲寶許君遂誤以爲保之古文

也案此補遺宜增入文三行誼別下

部果○煦梭子部孟古文作采檢人部已有采字爲保之古文

聲無古文四字國語事神保民注保養也

采古文保

采此當作采

不省

部果○煦梭子部孟古文采古文保

此重出五經

部果○煦梭子部孟古文作采檢人部已有采字爲保之古文

聲無古文四字國語事神保民注保養也

采古文保

采此當作采

不省

部果○煦梭子部孟古文作采檢人部已有采字爲保之古文

声無古文四字國語事神保民注保養也

采古文保

采此當作采

不省

衛寶正義云說文保从人采省聲古文保不省古字通用故誤保作采又畱疾傳取而葆祠之徐廣曰史記珍寶字皆作葆是保與寶葆俱通

按此部云相與比敍也十其總率也今五家爲采亦

作保蓋采與古文采形聲相似故卽通用保字

作保蓋卽官有保傳字采五家爲采也使之相次比也

七部云相與比敍也

作保蓋卽官有保傳字采五家爲采也使之相次比也

作保蓋卽官有保傳字采五家爲采也使之相次比也