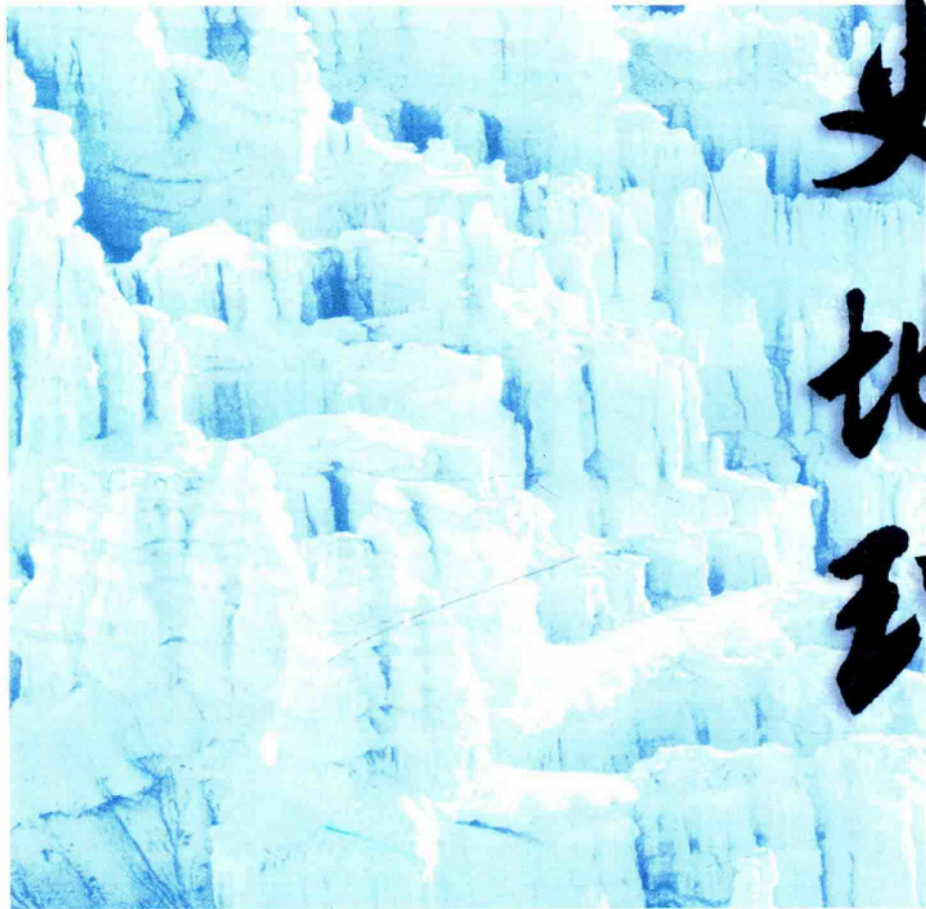


# 历史地理



第三十二辑

中国地理学

会历史地理

专业委员会

《历史地理》

编辑委员会·编

# 历史地理

第三十二辑

中国地理学会历史地理专业委员会主办

复旦大学中国历史地理研究所承办

《历史地理》编辑委员会 编

上海人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

历史地理.第32辑/中国地理学会历史地理专业委员会《历史地理》编辑委员会编.—上海:上海人民出版社,2015

ISBN 978-7-208-13487-4

I. ①历… II. ①中… III. ①历史地理-中国-文集  
IV. ①K928.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 296057 号

封面题字 顾廷龙  
责任编辑 屠玮涓  
特约编辑 顾兆敏  
封面装帧 甘晓培

## 历史地理

第三十二辑

中国地理学会历史地理专业委员会《历史地理》编辑委员会 编  
编辑部地址:上海邯郸路复旦大学中国历史地理研究所

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 24.75 字数 501,000

2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

ISBN 978-7-208-13487-4/K·2468

定价 78.00 元

# 《历史地理》编辑委员会

主 编	周振鹤	辛德勇			
副主编	葛剑雄	李孝聪	唐晓峰	满志敏	侯甬坚
常务编委	朱毅				
委 员	(以姓氏笔画为序)				
	王振忠	王尚义	王社教	冯季昌	
	华林甫	陈伟	李并成	吴宏岐	吴松弟
	胡阿祥				
	徐少华	郭声波	曹树基	曹小曙	龚胜生
	韩光辉				
	韩茂莉	靳润成	蓝勇	阙维民	

# 目 录

- 元代江南寒冷对士人审美认知影响的几个案例····· 王建革(1)
- 
- 明清时期淮安城水道管理体制的变迁····· 肖启荣(17)
- 水患与山西荣河、河津二城的迁移  
——一项长时段视野下的过程研究····· 李 嘎(29)
- 
- 战国时期赵国两“番吾”地望探析····· 林献忠(48)
- 《宋书·州郡志》的道里记载与政区复原  
——以青、冀二州为中心····· 陆 帅(54)
- 宋代吉州基层区划的变动与调整····· 王 旭(60)
- 宋代扬州的政区变动与经济衰落····· 何 适(69)
- 明清舟山群岛的迁界与展复····· 谢 湜(80)
- 
- 明代延绥巡抚建置问题再探····· 韩健夫(99)
- 清雍正朝闽省内地州县区划变动与职官控制考论····· 王兆辉 刘志松(110)
- 
- 略论清代至民国时期户籍管理与民族人口  
——以川西松潘为例····· 安介生(117)
- 清末民初西北地区的城市与城市化水平  
——一项基于6920个聚落户口数据的研究····· 路伟东(147)
- 基层政区变动视角下的民国江南城镇化水平  
——以吴江、平湖两县为例····· 江伟涛(163)
- 
- 清代城市图甲组织研究  
——基于萍乡县五隅公所案的考察····· 凌 焰(175)
- 从清乡调查到附税之争：“浪打穿”十圩的区域命运····· 游欢孙(183)
- 
- 城市地域信仰的形成及转型  
——以近代上海瞿真人信仰研究为例····· 陈云霞(198)

---

汉移民对秦汉西北文化的影响:以蔬菜传播为例 .....	龚 珍(207)
何处是稻浦:16 世纪以来淞水上游稻作的历史变迁 .....	潘明涛(214)

---

开元二十九年吐蕃行军路线与唐陇右、河西兵力调动研究 .....	李新贵(225)
安史之乱后陇右道诸州郡陷没土蕃过程考 .....	邢 云(246)
关于唐宪宗讨伐淄青镇的若干地理问题 .....	高正亮(252)
明代河州卫军事戍防体系研究 .....	李淮东 郭茹星(263)

---

越南丁、前黎二朝政区构建模式初探 .....	魏 超(277)
------------------------	----------

---

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆ ◆ 地图史 ◆ ◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆	康熙《皇輿全览图》空间范围考 .....	韩昭庆(289)
	德国柏林皮藏晚清华北輿图的价值 .....	华林甫(301)
	近代日本所绘上海城市地图通考 .....	钟 翀(317)

---

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆ ◆ 学术动态 ◆ ◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆	中国海塘史研究的回顾与前瞻 .....	王大学(335)
--------------------------------------	---------------------	----------

---

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆ ◆ 补白 ◆ ◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆	《中国历史地图集·明时期》正误一则 .....	李 伟(347)
------------------------------------	-------------------------	----------

---

《历史地理》1—32 辑总目 .....	编辑部(349)
----------------------	----------

## Contents

- Several Cases Showing the Impact of Cold Weather on Scholars' Aesthetic Cognition of Jiangnan Areas ..... Wang Jiange( 1 )
- The Change of Waterway Management System in Huan'an City during the Ming and Qing Dynasties ..... Xiao Qirong( 17 )
- The Relation between Floods and the Relocation of Ronghe and Hejing Towns of Shanxi Province from a Perspective of Long-term Process Observation ..... Li Ga( 29 )
- A Study of the Location of the Two 'Fanwus' of Zhao State during the Warring States Period ..... Lin Xianzhong( 48 )
- The Record of Distance between Prefectures in *Record of Prefectures of the Book of Song* and the Recovery of Administrative Regions of Qing and Ji Prefectures ..... Lu Shuai( 54 )
- The Change and Adjustment of the Grassroots Administrative Division of Ji Prefecture in the Song Dynasty ..... Wang Xu( 60 )
- The Relation between the Adjustment of the Administrative Divisions and the Economic Decline of Yang Prefecture in the Song Dynasty ..... He Shi( 69 )
- The Adjustment of the Administrative Regions around the Area of Zhoushan Islands ..... Xie Shi( 80 )
- A New Look at the Establishment of Yanshui Governor in the Ming Dynasty ..... Han Jianfu( 99 )
- On the Change of Administrative Division of Fujian at Prefecture and County Level and Its Impact on the Official Control in the Yongzheng Reign of the Qing Dynasty ..... Wang Zhaohui, Liu Zhisong(110)
- On the Household Management and Ethnic Population from the Qing Dynasty to the Republican Period: A Case Study of Songfan Area in Western Sichuan Province ..... An Jiesheng(117)
- The Cities in Northwest China and Their Levels of Urbanization in Late Qing and Early Republican Period Based on an Analysis of 6920 Settlement Household Data ..... Lu Weidong(147)
- The Urbanization Level of Jiangnan Area from the Perspective of Changing

Grassroots Administrative Division: Two Case Studies of Wujiang and Pinghu Counties .....	Jiang Weitao(163)
On the Urban Tujia System in the Qing Dynasty Based on an Investigation of Wuyu Grassroots Organization of Pingxiang County .....	Ling Yan(175)
From Village Census to Disputes over Tax Increment; The Fate of the Langdachuan Area in Jiangsu Province .....	You Huansun(183)
The Formation and Transformation of Regional Faith in Urban Areas; A Case Study of the Belief of Qu God in Modern Shanghai .....	Chen Yunxia(198)
The Impact of Han Immigrants on the Culture of Northwest China in the Qin and Han Dynasties; Taking Vegetable Transplanting as an Example ...	Gong Zhen(207)
Where was Dao Pu; The Change of the Rice Cultivation in the Upper Reaches of the Fu River since the 16 <sup>th</sup> Century .....	Pan Mingtao(214)
On the March Route Taking by the Tibetan Army and the Troop Mobilization in Longyou and Hexi Area in the 29 <sup>th</sup> Year of Kaiyuan Reign of the Tang Dynasty .....	Li Xingui(225)
On the Surrender Process of the Prefectures of Longyou Circuit to the Tibetan Regime after the An Lushan Rebellion .....	Xing Yun(246)
Several Geographical Issues Related with the War against Ziqing Town in the Xianzong Reign of the Tang Dynasty .....	Gao Zhengliang(252)
On the Defense System of Hezhou Garrison in the Ming Dynasty .....	Li Huaidong, Guo Ruxing(263)
A Preliminary Study on the Administrative Regions of Vietnam in the Dinh and Early Le Dynasties .....	Wei Chao(277)
History of Cartography	
On the Scope of <i>Huangyu Quan Lan Tu</i> of the Kangxi Reign .....	Han Zhaoqing(289)
The Value of the Maps of North China in Late Qing Dynasty Collected by Berlin National Library .....	Hua Linfu(301)
A General Review of the City Maps of Shanghai Drawn by Japanese in the Modern Period .....	Zhong Chong(317)
Academic Trend	
A Review of the Study of Seawall History of China and Its Prospect ...	Wang Daxue(335)
Table of Contents(Volume 1—32) .....	(349)



# 元代江南寒冷对士人审美认知影响的几个案例

王建革

元时期的中国开始了一个重大的从暖到冷的剧烈转折,中国由此从中世纪温暖期向小冰期的过渡,这次小冰期持续时间约600年,起于14世纪,迄于19世纪末。<sup>①</sup>元明时期,江南仍处于小冰期气候的前半段。经历了南宋的一段温暖期以后,中东部地区进入到一个大规模的持续寒冷期,转折点在1260年前后。草原民族入侵,使宋代积累起来的财富与文化遭到了空前的破坏。1261—1320年期间,东部平均气温下降0.7度,1320年以后,稳定地进入小冰期。南方地区这阶段冷害频频。<sup>②</sup>1329年,太湖出现大面积结冰,洞庭山上的柑橘大面积冻死。“天历二年,冬大雨雪,太湖冰厚数尺,人履冰上如平地,洞庭柑橘冻死几尽。”上一次大面积冻灾发生在北宋年间。“洞庭以种橘为业者,其利与农亩等。宋政和元年冬,大寒积雪尺余,河水尽冰,凡橘皆冻死,明年伐而为薪取给焉。”<sup>③</sup>从字面意义上看,元代这一次冰冻厚达数尺,宋代那一次只是积雪数尺,这一次的大结冰形成气候全面转冷后的第一次大规模的致冷灾害。不单江南地区出现寒冷,广东一带也有寒冷的发生,而黄河以南,已广泛地结冰。<sup>④</sup>在经济与文化凋落的同时,气候又出现了这样大的气温下降,江南文人和基层社会对此也产生了很大的反应。江南圩田农业已经到了传统社会的顶级水平,旱地化现象增多。

元初,宋代那种繁华的田园风光和人烟发生了巨大的改变。田野一片荒凉,繁华尽消。邵享贞有诗言吴门一带的风景。“日夕望吴门,荒烟翳寒草。泊舟问何处,云是葑门道。三年百战余,人烟迹如扫。举目山河异,恍若天地老。残民余几何,流离孰能保。仁者不可追,谁其念枯槁。嗟哉乘除理,实匪人力造。茫然梦寐间,惆怅对花吴。”在淀山湖一带,“兵余聚落废,草木荡不存”。人烟稀少,野草丛生,原有的田园景观肯定大为一变。宋代的遗民也感到恍若隔世。在探访过曹家园林后,邵发出这样的感慨:“曹园花木又经春,旧客重来感慨频。先辈风流如隔世,承平典故属畸人。”<sup>⑤</sup>待聚落与农业重兴以后,田野的景观往往不会重复宋代的景观。人口在战争中大量消失,士人数量恢复后,新风格反而容易产生。元代江南山水画的水平代表元代的整体水平的高峰,元四大家的对

- ① 丁一汇主编:《中国气候》,科学出版社,2013年,第461页。
- ② 葛全胜等:《中国历朝气候变化》,科学出版社,2011年,第440—455页。
- ③ (元)陆友仁:《研北杂志》卷上,民国景明宝颜堂秘笈本。
- ④ 满志敏:《中国历史时期气候变化研究》,山东教育出版社,2009年,第243—244页。
- ⑤ (清)钱熙彦编:《元诗选——补遗》,邵享贞:《淀湖,吴门,早春过曹云西翁旧园》,中华书局,2002年,第543、570页。

江南风光的审美有突出的贡献，诸大家重游历和实境，同时有写意的提升，开后期风格之先河。他们注重的几个意境与气候变冷有一定的关系，早春雪与梅的景色，春夏的烟雨与秋天的山色，都成为绘画中的主题意境。元诗也对这几个意境有相当程度的描述。

## 一、雪与梅

诗歌中的单纯雪地审美并不多。陶宗仪是浙江人，生活在元末明初，为避兵乱而长期生活在松江。他的诗歌中有酷暑的记载，也有雪天的寒冷。他有一首诗的诗题为“十一月朔，大雪节，早见雪”。早降的冬雪反映了这时期的寒冷。“狂风昨夜吼棱棱，寒压重衾若覆冰。节气今朝逢大雪，清晨瓦上雪微凝。”寒冷期的冬天降雪早。“正月十七日”一诗中有：“上元次夕月华明，雪霰缤纷欲二更。晓起作花飞向日，苦寒砭骨势峥嵘。”他也讲到了阴历二月的三次降雪，已近春半，低温仍在持续。“春半三番雪，田更诵里谣。”他也讲到冬天梅花与天气的关系：“周申父之翰，寒夜拥炉艺火，见瓶内所插折枝梅花，冰冻而枯，因取投火中，戏作下火文云：‘寒勒铜瓶冻未开，南枝春断不归来。’”元时江南的春寒更体现春天到来以后寒冷季节的长期持续。<sup>①</sup>杨维桢与陶宗仪一样，他早年活动于浙东，晚年移居松江。他的冷暖诗较少，只有一首“白雪辞”的诗。<sup>②</sup>王冕也记载了一次二月里的持续雪天。“今年二月气候别，十日大雪寒于冬。民人正坐冻馁苦，燕雀如何意味浓？风俗可知南北异，山河空锁百千重。”阴历二月还出现这样的持续大雪，正是气温大幅度下降的表现。<sup>③</sup>诗人少有雪情的关注，长期的寒冷可能使诗人对单独的雪情产生了相对的麻

木感。一般而言，文人的咏雪多与其他物的歌咏相联系。

雪化时形成一种特别的残雪景观，一般形成于阴历正月末和二月初，大地在这时回暖，仍有冷空气南侵，降雪与化雪交互进行。西湖的“断桥残雪”是一种雪化后的残雪景观。这种残雪一旦被文人进行了审美定义，就会引导后期的游人。克罗齐说：“对于用艺术家的眼光去观照自然的人，自然才显得美；动物学家和植物学家们认不出美的动物和花卉；自然的美是发见出来的（例如有眼光的想象力的人们对于自然风景所指点出来的各种观点，后来有几分审美的游人到那里朝拜时，就跟着那些观点去看，这就形成了一种集体的暗示）。”<sup>④</sup>

西湖四时各有景致，冬景特别：“春则花柳争妍，夏则荷榴竞放，秋则桂子飘香，冬则梅花破玉，瑞雪飞瑶。四时之景不同，而赏心乐事者亦无穷矣。”<sup>⑤</sup>著名文人在景观上有了先声发现后，影响后一代的诗人，然后引导大众。宋人的残雪的观念在元代仍然流行。陈基有诗：“华屋边头春信早，梅花树树向南栽。主人每爱凭阑看，佳客从教着屐来。风净池塘鸣翠羽，雪残庭砌见苍苔。”没有残雪时，往往出现了暖冬或早春的温暖。杨维桢言：“今年膺底无残雪，却是年前十日春。骑马行春

① 《陶宗仪集》徐永明、杨光辉整理，南村诗集，卷二，补遗；南村辍耕录，卷二十八，艺梅花文。浙江人民出版社，2005年，第25、84—85、430页。

② （元）杨维桢：《杨维桢集》《铁崖乐府》卷五，白雪辞。邹志方点校，浙江古籍出版社，2010年，第57、124页。

③ （元）王冕：《竹斋集》卷上，己丑二月三日大风雪，西泠印社出版社，2011年，第55页。

④ [意]克罗齐：《美学原理》，朱光潜译，商务出版社，2012年，第113页。

⑤ （宋）吴自牧：《梦粱录》卷十二，西湖，清学津讨原本。

桥上路，蜜梅花发便撩人。”<sup>①</sup>一般农人对雪景难有审美提升，他们只挂念农业收成，在北方，积雪有益于农业。在南方，雨量充足，农民不像北方农民那样渴望积雪，往往只对积雪形成的行路困难产生为难，一些士人也有这样的感觉。王冕有诗曰：“寒雪满空山，山门行路难。家人愁累重，客子怯衣单。寇盗因时起，乾坤尚未安。吾农清苦甚，今日净朝餐。”<sup>②</sup>农人对积雪有一些气象学的地方知识：“霁而不消，名曰‘待伴’，主再有雪。”霁指雪后天晴。如果雪后久晴，将还有一场雪，积雪似乎在等待同伴。到20世纪，农民仍有“前雪等后雪作伴”的农谚。<sup>③</sup>

雪景与山景是长期诗歌主题之一。山区生境下的积雪格外有诗意，一些山上有长期不化的积雪，这正是气候变冷的证据。郑元祐的《山雪齐》一诗有：“山中太始雪，玉光郁嶙峋。积之非岁月，坐而阅暑寒。纯白既不变，空明凉非难。悬冰松梢堕，危石涧底蟠。”江南之山海拔不高，元代以前难见江南地区有常年积雪之山的记载，元代出现这种现象，说明现象被关注，郑元祐没有说这是什么山，此诗应是他侨居吴地时的作品。他讲到界溪的雪巢时言：“太古有积雪，不在西蜀西。西蜀之西云山远，斩冰千仞难攀跻。岂如界溪之上肃侯宇，虚室生白檄于楮。”他没有说界溪有积雪之山，雪巢却是积雪之地。高山积雪，是士人心目中的高士隐士所处的环境。郑元祐为《高山隐士图》题诗时这样描述山雪：“大山巖嶽如张旗，小山偃蹇如牵衣。岩头千仞泻飞瀑，迸珠溅雪交横飞。”这样的山在江南甚多，溪流瀑布于积雪之上，正是春暖花开的时节。<sup>④</sup>赵孟頫、黄公望、徐贲等人合绘的《快雪时晴图》，雪景层岩叠岭，寒气袭人，山下房舍数间，山间升起一轮红日。大尺度雪景宏伟壮观，小尺度生境所对焦的雪景

集中数株松树上，枝节上的雪花在太阳照射下晶莹透亮。黄公望《郊溪访戴图》讲晋王子猷雪夜至剡溪拜见戴安事。大山地雪景与小区域农庄相结合，画境中的乘舟者与待访高士都十分微小，反映了士人在这种天人合一生境中的生活态度。山区大生境雪景和幽雅的村庄，这是高士出现的理想生境。<sup>⑤</sup>至正十一年腊月，快雪初霁，倪瓒与朋友同赏谷雪。“郎官调绿绮，谷雪赏初晴。两忘弦与手，流泉松吹声。”<sup>⑥</sup>唐末以来，耕渔景观成为文人大量讴歌的隐逸境界，许多人在寒冷的雪天表达渔隐之雅。朱泽民有《雪中观渔》之诗：

同云蔽天江茫茫，门前雪高一尺强。

渔人并舟鼓双棹，大罾入水瑶绳长。老翁哺儿姑曳网，甕头酒熟炊粳香。醉中不脱一蓑玉，仰天叫笑鸣双榔。自从水利算湖泆，渔盐大载需官场。耕桑虽佳租税急，县前胥吏如贪狼。江天四时各有象，人世反复多炎凉。劝君更放雪中饵，饥鲸挂鬣江中央。<sup>⑦</sup>

南宋时期，江南士人已广泛植梅，赏梅风

① (元)顾瑛辑，杨镰、祁学明、张颐青整理：《草堂雅集》卷二，陈基：雪后见梅花有怀；杨维禎：冶春口号七首寄昆山郭袁吕三才子。中华书局，2008年，第130、199页。

② (元)王冕：《竹斋集》卷中，山中杂兴——二十首，西泠印社出版社，2011年，第131页。

③ 江苏省建湖县《田家五行》选释小组：《〈田家五行〉选释》中华书局，1976年，第32页。

④ (元)郑元祐撰：《郑元祐集》卷一，侨吴集卷一，山雪齐；卷二，侨吴集卷二，云山高隐图；卷二，侨吴集卷三，雪巢。浙江大学出版社，2010年，第18、51、68页。

⑤ 杨建峰编：《元四家》，江西美术出版社，2009年，第196—201、246—247页。

⑥ (元)倪瓒：《清閟阁集》卷一，听袁员外弹琴——有引，江兴祐点校，西泠印社出版社，2010年，第12页。

⑦ (清)顾嗣立编：《元诗选》初集上，朱德润：雪中观渔，中华书局，1987年，第1627页。

气一时发展成为人文生活的主题之一。美国学者毕嘉珍认为南宋时期的梅花热与士人南渡,南方地区的自然环境以及复杂的社会、知识与美学环境下不同地域文化的相结合有关。北方在华北时也熟识咏梅,所见梅花亦少,华北之梅的培养多有严格的条件,普通士人难以欣赏,他们来到南方后,赏梅的机会大大增加。另外,与六朝相比,这时梅花的审美的风气大开,诗词绘画多有梅花的描述,宋初林逋的赏梅诗又使梅花的审美格调提高,大规模的士人南渡后,种梅赏梅的梅花热开始普及到广大的士人阶层。南渡后首都迁杭,杭州、西湖和林逋的赏梅意境深刻地影响了宋人,这时的士人集中于此,必受这种生态、景观与文化相吻合的影响。苏州也是植梅的中心,士大夫集中的中心与植梅的中心相一致,梅花热因此而生。<sup>①</sup>雪景与赏梅审美历史都很长,两者的有机结合,诗歌与山水画中的雪与梅的意象开始增多起来。

当时主要的梅品种大多是野梅性质的江梅。江梅又名直角梅或野梅。宋范成《梅谱》中有:“江梅,遗核野生、不经栽接者,又名直脚梅,或谓之野梅。凡山间水滨荒寒清绝之趣,皆此本也。花稍小而疏瘦有韵,香最清,实小而硬。”<sup>②</sup>江梅是一种野生梅花,又称野梅,这种野生的梅生长在山涧水滨或荒寒清绝之处,也会移植到园中栽培。江梅的花期有早有晚,早花品种较多。江梅品种花瓣较小而花丝较长,可形成长须的优美花型。江梅由果梅分化而来,很多江梅品种保留着结果的习性,既有审美价值又有食用价值。北宋时期,梅花审美的发达为元代的梅花提供了一个很好的基础。其实,无论是山水诗还是山水画,赏梅画梅都需要通过气候和生境展现其美丽和感人情调。元时的野梅比前代更少,随着开发程度的加强,元代的野梅更引

起士人的寻求。士人不会像林逋那样久居梅林和风景秀丽之地,只能艺梅于房前屋后。郑元祐讲杭州诸地梅花时感慨道:“不见梅花已凄怨,谁吹笛声湖水头。青山难闻楚人调,白发易感商声讴。吾庐亦岂能自爱,种梅绕屋宁嫌稠。”在“次韵刘宪副春日湖上有感五首”诗中,他讲道:“湖水西边旧是家,春风绕屋种梅花。”有人在山区艺梅而居。王冕的《梅花屋》一诗表达了对山居生活方式与梅花的相伴。“荒苔丛篠路萦回,绕砌新栽百树梅。花落不随流水去,鹤归常带白云来。买山自得居山趣,处世浑无济世材。昨夜月明天似水,嘯歌行上读书台。”他注重庭院周边环境多年老梅的培养,他的墨梅往往在展现粗老之枝上新发之梅的风姿。一处梅花诗中提到老梅在十月寒气中的生机:“江南十月天雨霜,人间草木不敢芳。独有溪头老梅树,面皮如铁生光芒。朔风吹寒珠蕾裂,千花万花开白雪。”<sup>③</sup>这种老梅的开花期至少在十一月初,这种梅也可能是蜡梅。“江北江南寒气重,雪花如席蔽天来。五更野叟敲门报,屋外老梅连夜开。”他非常欣赏空谷独梅,以此表达士人笑傲世俗的心态。“孤梅在空谷,潇洒如幽人。不同桃李花,哪知艳阳春。冰霜岁年晚,苔藓青满身。”空谷幽梅,需要画家或诗人野外踏寻,也需要作者的艺术想象。许多人也关注到梅花与化雪的关系。“江南雪消春渐回,溪东溪西梅花开。幽人作诗兴不浅,时复杖藜携酒来。”人们在西湖,也关注到梅

① [美]毕嘉珍:《墨梅》,陆敏珍译,江南人民出版社,2012年,第43页。

② (宋)范成大:《范成大笔记六种》,梅谱,孔凡礼点校,中华书局,2002年,第253—254页。

③ (元)顾瑛辑,杨镰、祁学明、张颐青整理:《草堂雅集》卷四,郑元祐:题梅隐图;次韵刘宪副春日湖上有感五首”;卷十四,王冕:题梅花,梅花屋。中华书局,2008年,第362、386、1047、1052页。

花开与春暖的关系。“春风吹散梅花雪，香满西湖载酒船。”又有：“三月春风吹雪消，湖南山色翠如浇。一声羌管何人见？无数梅花落野桥。”这当是指三月雪消与梅花的大量盛开的关联。<sup>①</sup>

梅花品种的增多，降雪的增多，使得飞雪、化雪、残雪景观都能对应着盛开的梅花。雪与梅的艺术联想越来越多。一般而言，梅与雪之间是对立关系，即生物与不良环境的关系有三种。一是逃避，二是忍受，三是斗争。对梅来说，逃避是不可能的，因为它没有移动性，那就只能是后两者了。宋诗中已经表达出忍耐特色，忍受的特色其实也可以表达为斗争特色，梅花的开放是生命的展现，寒冷终将过去。由于雪与梅都有一定的纯洁性，人们也可以将梅与雪理解为相和关系，同时也可以表达为一种冷艳的女性美。<sup>②</sup>梅花报春，使冬寒的人们看到了春天，寻梅正是一种寻春的雅致。王冕有一首山地寻梅的诗：“湿云不飞山雪满，越王城头鼓声短。晓来溪上看梅花，虎迹新移大如碗。”<sup>③</sup>山谷积雪之地既有梅花又有泉水，几乎便是诗人最理想诗意之地。柯九思有诗：“寒梅几树近山堂，映雪临流正吐芳。汲得泉归和雪煮，地炉茶熟带清香。”<sup>④</sup>其实，文人寻梅是一时之雅兴，连年雪寒，会使雅兴消失。气候寒冷期的江南连年大雪，寒冷使士大夫的浮夸之言消失。黄潜在一首践雪诗中言：“前年江南雪一尺，腐儒共走夸三白。宁知有客卧欲僵？冻骨造作层撑铁石。今年复此雪塞门，江湖无处浮言樽。野风萧萧日色死，看人射虎苍山根。牛衣覆寒夜复夜，金石余音惭慰藉。平生万卷定安施，一瓶送我当渠借。”<sup>⑤</sup>连续的雪天看书，是士大夫常做的事。

昆山人顾瑛写了许多梅花诗。“十一月二十七日雾中作”中有：“仲冬天气暖如春，忽

见梅花思远人。黑雾漫天吹作雨，黄沙落地散为尘。”家庭中梅花大部在腊月开放：“今年腊月春未透，窗前老梅方始花。孤灯静夜同听雨，短梦此时应到家。佳节明朝是冬至，空江落日数年华。”他也曾提到大雪填门的现象：“或时浮琴川，或时泛笠泽。不是浮家并泛宅，一朝大雪夜填门，忽忆阿婆头雪白，中夜扬舲晓到家。膝下称觞寿群客，一朝雪花大一围。”家乡附近的雪景：“去年腊雪厚三尺，今年春雪一尺高。雪中咫尺不得会，毋乃石头路滑难相邀。我今还君此卷增太息，我欲借君此舟载雪同游遨。”昆山周边地区完全是一片冰雪世界，诗歌中的载雪舟的意象。载雪舟行在江南河网，虽有雪，气温不甚低，文人载舟行于河面，舟中填满了富于诗意的白雪。顾瑛与秦文仲相和成联：“今年腊月二十四，有客乘舸下江村。雪从荔挺见三白，春到梅花露一痕。”元代的雪天非常之多，载雪舟很平常。至正十年冬天腊月，积雪遍江南，别有一番冬意。“玄阴翳阳景，积雪凝深寒。客行玉山里，悠然起遐观。”顾瑛与朋友们在吴江借雪咏诗，友人“载雪过予玉山中”，玉山是他们别墅之地。诗人载雪交往，行于前代一片水面的垂虹桥附近，一面赏雪，一面寻梅，踏雪寻梅。元代文人格外重视雪中寻梅。雪景使远近浑然一体，这种环境下的梅花开

① (元)王冕：《竹斋集》卷中，孤梅咏；续集，素梅五十八首，西泠印社出版社，2011年，第153、248—259页。

② 林雁：《论梅雪关系》，《北京林业大学学报》，2006年3月，第10—15页。

③ (元)王冕：《竹斋集》卷下，对景吟。西泠印社出版社，2011年，第224页。

④ (元)顾瑛辑，杨镰、祁学明、张颐青整理：《草堂雅集》卷一，柯九思：题雪泉三首，中华书局，2008年，第42页。

⑤ 《黄潜全集》，王颀点校，次韵子践雪中见寄，天津古籍出版社，2008年，第33页。

放，别有意境。“孤舟解缆离长桥，终日凄风挟雨飘。正好玉山同看雪，不知春水暗生潮。探梅争忍和花摘，煮豆应怜带叶烧。”从太湖岸上看周边群山中的景物，雪景中有烟树景观。“三江之水太湖东，激浪劲舟疾若风。白鸟群飞烟树末，青山都在雪花中。”漫天的飞雪如同烟云，把周边山上的树木衬托成烟树。<sup>①</sup>

在一望无际的雪海之中，曰：“三径清风似水流。”除了梅花与雪以外，元人还发现了其他雪意境，雪竹意境即为其中。王冕的《雪晴》一诗提到竹叶上的冰：“起来敲石火，正是雪晴时。竹叶冰垂地，梅花玉满枝。”<sup>②</sup>枯竹上的冬雪持续不化，也是一种意境。揭傒斯有诗题《雪竹初霁图》，其中有：“忆旧尚离披，连朝被压欺。虚心与直节，惟有太阳知。”<sup>③</sup>他对雪竹进行了人格意义的引申，使雪竹成为士大夫精神境界的一种表征。倪瓒的雪竹更有风格：“绿竹饱霜雪，岁寒无荏容。风至天然笑，复爱夏阴浓。寒者不能移，德比柏与松。岂若桃李荣，春花但丰茸。”<sup>④</sup>雪与植物的搭配的意象还有许多，雪与松树形成雪松，山上青松与挂雪搭配，显出高雅，透出苍幽。

西湖是风景优雅之地，曲令中艺术描述的生境向西湖的集中，借着艺人对著名景观的歌唱，江南的曲令从通俗走向高雅。张可久的大量散曲集中描述西湖等地。他久居吴江、苏州，这样描述吴淞江地区的雪：“一冬不见梅花面，天意可怜人。晓来如画，残枝缀粉，老树生春。”他对梅花和雪的生境感知得自于高端文人。另一处曲词充满对西湖的怀念：“松风十里云门路，破帽醉骑驴。小桥流水，残梅剩雪，清似西湖。”这时提到了残梅剩雪，又是一种梅与雪的搭配。又有：“冰壶光浸水精寒，好景人间，暗香来处是孤山。寻梅惯，诗思厌驴鞍。”西湖孤山一带的寒冷与梅

花情调是林逋以后人们对孤山的印象。《歌者诉梅》有：“水滨，探春，未得南枝信。一簾香梦卷梨云，渐觉寒香近。淡月黄昏，深雪前村，(记)年时曾见君。泪痕，渍粉，(诉)烟雨江南恨。”<sup>⑤</sup>

## 二、烟雨江南

在元代，有一种气候现象非常突出地表达在江南诗画艺术中，这就是江南烟雨的意象。烟雨江南中的烟雨，实际上由烟与雨两部分组成，烟为云气之美，雨为雾中之雨。其中有一种特别的朦胧之情意，宋元时期的诗人与画家特别追求这种审美创造与审美体验。这一烟雨江南的意象，一般是在春寒中发生，诗画家对这种自然现象进行了雅意提升，使之成为雪与梅以后的一个重要的气候意象。像西湖景物随着历史发展有了越来越多的雅称一样，江南的各种物候景观在人文创造下也产生了越来越多的雅意物像。“烟雨朦胧”一样的景观，只是文人的审美关注。农民可以欣赏直观，难以欣赏朦胧。朦胧本

① (元)顾瑛：《玉山璞稿》，杨镰整理，卷上，十一月二十七日雾中作，次西斋听雨韵，“腊月廿四夜，姚子章省接见访小集，西轩瑛与秦文仲联句以纪”，题徐公宪载雪舟：“至正十年十二月十九日，听雪齐分韵得观字”；过吴江纪行小序并诗；泊垂虹桥。中华书局，2008年，第28—29、30—32、112、137—138页。

② (元)王冕：《竹斋集》卷上，梅竹轩为杨君道赋；卷中，雪晴。西泠印社出版社，2011年，第59、124页。

③ (元)揭傒斯：《揭傒斯全集》卷五，雪竹初霁图，李梦生标校，上海古籍出版社，2012年，第155页。

④ (元)倪瓒：《清閟阁集》卷二，画竹赠志学，江兴祐点校，西泠印社出版社，2010年，第36页。

⑤ (元)张可久：《张可久校注》，散曲·小令，开吴淞江遇雪，三衢道中有怀会稽，避暑即事，雪晴诗兴，歌者诉梅，春，夏，秋，冬。吕薇芬、杨镰校注，浙江古籍出版社，2012年，第8、9、20、114页。

身可以是生命中的抽象。这种抽象,没有经过思考与审美的训练,一般人难以凭直观把握,经过了审美者的先驱发现,然后才可以推广。其实,一般的下层农民不单难以欣赏朦胧,他们甚至难以把握一个地区景物的整体感。一般人难有山川、河流和风景观念。<sup>①</sup>云气之美很早就被文人发现。一开始主要在长江中游地区,暖湿气流在高海拔地区的冷空气影响下所产生了一种雾气朦胧的现象,如果这种雾气发生在山腰地带,云气便与山体相配形成一种美丽的景观。西部山区海拔较高,平地有大量的云雾,冷空气多时,空气湿度高,水汽在空中凝结,便有这种烟雾飘渺的景观。宋玉《高唐赋》将巫山云雾称为云气。“昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台,望高唐之观,其上独有云气,崒兮直上,忽兮改容,须臾之间,变化无穷。”<sup>②</sup>汉代和六朝时期,江南没有烟雨之美,却有烟瘴之气。左思夸吴都之美时提到云雾,不写烟雨。

潮波汨起,回复万里。歔雾逢淖,云蒸昏昧。泓澄齏滌,颀溶沆漾。莫测其深,莫究其广。澶泔漠而无涯,恂有流而为长。揭异之所丛育,鳞甲之所集往。<sup>③</sup>

在介绍了吴地山水之后,他说出“歔雾”的概念,这是水雾之气,一种“云蒸昏昧”的状态,有昏暗之意,无烟雨之美。烟雨之美是在农业开发、气候清新的时候出现的。正是唐代以后,江南开发到一定水平,烟雨朦胧之美才会逐步盛行。山水画家先看到了这种现象,诗人随于其后。宋代的烟雨在文人画家笔下,到元代进入诗人视野,也是这种景观在冷期的大量出现有关。唐代文人对西南山区的烟云之美多有描述。山水画中的绕山云气被称为烟岚。元代是一个气候转冷时期,烟岚之气与烟雨之景的频率应该更多地出现在长江中下游的长三角地区,平流之雾气出现

于湖面、田野和街巷,形成一种烟雨江南的独特景观。

唐代是气候温暖期,江南地区的烟雨现象较少,难以被大规模地发现。烟雾朦胧的意象在西南山区仍是持续的现象,气候温暖期,地面的暖湿气流增多,反而会使高海拔山地地区出现较多的云气,云雾飘渺。李德裕有《题剑门》一诗有:“奇峰百仞悬,清眺出岚烟。迥若戈回日,高疑剑倚天。参差霞壁耸,合沓翠屏连。想是三刀梦,森然在目前。”<sup>④</sup>元稹对一般地区的烟雾笼罩并无好感。他称这种地上之云气为瘴:“江瘴气候恶,庭空田地荒。烦昏一日内,阴暗三四殊。”唐代的南方地区有许多未开发之地,大量的原始林地上动植物腐烂后生成的气体,再加上一定的气流在温度变化下所产生的雾气,这种雾气反而可以使人中毒,成了使人中毒的瘴气。与这些地区相比,三峡的云雾因着环境单纯,更为一种纯粹的美。“曾经沧海难为水,除却巫山不是云。”他认为雄壮山色中的云朵最美。云雾之美,在山色衬托下形成。<sup>⑤</sup>杜甫把巫峡之云气正式称之为烟雨。“烟雨封巫峡,江淮略孟诸。”<sup>⑥</sup>许多唐诗中讲烟雨之景,特指长三角地区的烟雨诗少有。晚唐的陆龟蒙在江南气候转冷时,关注到田野中的烟雨:

① [美]W.J.T.米切尔编:《风景与权力》,杨丽、万信琼译,译林出版社,2014年,第11页。

② (梁)萧统编,[唐]李善注:《文选》卷十九,宋玉:高唐赋,上海古籍出版社,1986年,第875页。

③ (梁)萧统编,[唐]李善注:《文选》卷五,左思:吴都赋,上海古籍出版社,1986年,第204—205页。

④ (唐)李德裕:《李文饶集》李文饶别集,卷四,诗下,题剑门,四部丛刊景明本。

⑤ (清)彭定求等编:《全唐诗》卷三百九十七,元稹:苦雨;卷四百二十二,元稹:离思五首。中华书局,1960年,第4458、4643页。

⑥ (唐)杜甫《杜诗镜铨》卷十九,“秋日荆南,送石首薛明府,辞满告别,奉寄薛尚书,颂德叙怀,斐然之作三十韵。”清乾隆五十七年阳湖九柏山房刻本。

“却问渔樵津，重耕烟雨墩。”<sup>①</sup>这是烟雨之中的耕垆，为平原烟雨。春寒、雨水与气候变冷有一定的关系。谚语就有：“春寒多雨水”。春季，长江下游为北方冷空气控制，气温较低。冷暖空气经常在长江下游，特别是江南一带交汇，形成持续的阴雨。<sup>②</sup>元代气候变冷，天气转暖时，会有更多冷空气南下，更容易形成雾气濛濛，形成烟雨江南。初夏季节，梅雨开始，梅雨在古代被称为黄梅雨，梅雨本身一直存在，却没有形成烟雨意象，江南的梅雨雨期长，雨量大，气温高、湿度大。只有在冷暖交替之间，雨中的雾气更有审美意义。

江南地区的“烟云”审美先出现于五代时期董源的山水画中，他的江南山水画平淡天真，格调高远。画中峰峦出没，云雾显晦，岚色郁苍，枝干劲挺。多有山岚之气的荆楚一带在山水文人画中的表达反而较迟。米芾的山水画特别强调了山水之间的那种烟雨朦胧之美，后人米友仁的《潇湘奇观图》，把云山之美表达达到高峰，实是继承了董源的传统。五代到宋，江南的山水画中有许多烟雨朦胧，一方面主要的文人画作家的风景观察多在此地区，另外的原因可能与五代时期的气温下降有一定的关系。<sup>③</sup>后人认为米家父子是云山变幻作品发起者。董其昌曰：“云山不始米元章，盖自唐时王洽泼墨便已有其意。董北苑好作烟景。烟云变没，即米画也。”<sup>④</sup>宋代的江南，多有烟雨朦胧的景观。“米家笔法，得润州城南。”<sup>⑤</sup>米家父子正是受了江南山地的云雾感，才有一定的启发，尽管镇江以后，米芾在湖北襄阳、广东英德、广西桂林、湖南长沙、浙江杭州等地方有居住为官的经历，对南方地理环境有着深刻的感受，对烟雨之景也最有了解。《潇湘图》、《溪山春晓图》等作品的构图有平远的处理，山体的轮廓内浑然一团，皴法不再讲究块面的明确分割，点苔的技

法为表现南方山水丰富的植被而不停地被创造出来。表达江南高山也多用峰峦叠加而不是一峰突兀。<sup>⑥</sup>平原烟雾水气的景观，最先成于赵令穰的画作，《湖庄清夏图》展示了京洛湖畔乡村柳岸人家的水景，水景之上，晨霭朦胧，烟树迷漫。<sup>⑦</sup>这是湖上的云气之美，北方不多见，北方少平流雾。湿气流行于冷地面或水面，才会产生平流雾。五代到宋代是中国气候的转冷期，北方平流雾多发，正是因为平地烟雨较多，而在江南，温度相对较高，平地的烟雨远少于山峦的烟雨。江南的湖山有较少的烟雨。烟雨朦胧之美在画家们流行时，郭熙称之为烟岚，并对烟岚的各种状态有所研究。

真山水之川谷，远望之以取其深，近游之以取其浅。真山水之岩石，远望之以取其势，近看之以取其质。真山水之云气，四时不同：春融怡，夏蓊郁，秋疏薄，冬黯淡。画见大象，不为斩刻之形，则云气之态度活矣。真山水之烟岚，四时不同：春山澹泊而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡。画见大意，而不为刻画之迹，则烟岚之气象正矣。

春山烟云联绵，人欣欣；夏山嘉木繁

① (唐)陆龟蒙：《甫里先生文集》卷之一，奉洲裘美先辈吴中苦雨一百韵，王立群、宋景昌点校，河南大学出版社，1996年，第5页。

② 江苏省建湖县《田家五行》选释小组：《〈田家五行〉选释》中华书局，1976年，第49页。

③ 张郁乎：《画史心香——南北宗论的画史画论溯源》，北京大学出版社，2010年，第104—105页。

④ 傅抱石：《中国绘画理论》，江苏教育出版社，2011年，第198页。

⑤ (清)汤贻汾：《画筌析览》卷下，清嘉庆九年刻本。

⑥ 刘思东：《地理环境与山水画风的关系》，《书画世界》2011年第3期，第85页。

⑦ 王璜生、胡光华：《中国画艺术专史——山水卷》，江西美术出版社，2008年，第196页。



阴，人坦坦；秋山明净摇落，人肃肃；冬山昏霾翳塞，人寂寂。看此画，令人生此意，如真在此山中，此画之景外意也。<sup>①</sup>

郭的烟岚的描述，是在深入地观察自然基础上形成的分类。山水烟岚的风格广泛流行，并与梅花、冬雪、春雨、寒暖等具体生境结合，形成许多诗画意境。郭熙谈单春景时列出十七种，早春有十种：早春晓景，早春晚景，早春云境，早春雨境，早春残雪，早春雨霁，早春雪霁，早春烟雨，早春寒云，早春烟霭。烟雨表达有一定的技巧，饶自然言：“下墨不论水墨、设色、金碧，即以墨瀋滃淡，须要浅深得宜。如晴景空明，雨夜昏蒙，雪景稍明，可不与雨雾烟岚相似。”<sup>②</sup>烟雨之色在山水画中有独特的技法。北宋时期的山水画，大多数的山已经开始有了烟云，郭思言：“山无烟云，如春无花草。”又说：“山无云则不秀，无水则不媚，无道路则不活，无林木则不生，无深远则浅，无平远则近，无高远则下。”<sup>③</sup>

在文人画家的推动下，诗人也开始寻求这种烟雨的审美。一般而言山水画家比山水诗人更早期直感烟云的自然环境，绘画毕竟是空间的艺术，而诗是音律的艺术。中国的山水画虽不是直现自然，也是一种“再现自然”，诗的机能为言志与传达人的感性。<sup>④</sup>烟雨之情应更直感地被山水绘画家所关注，一旦形成感人的风格，往往才会广泛地普及到诗情中。与宋代画家的烟岚风气相比，宋代诗人的烟雨之情多伴有离别情怀。路岩有诗：“离魂行处断，烟雨江南岸。”<sup>⑤</sup>烟雨之气与圩岸相伴随，一般诗人没有写到烟雨之美，说明山水画的审美尚没有完全被诗人所感悟推广。元代冷空气增多，烟雨景象在返暖的季节里，乍暖还冷时节，江南出现大量的烟雨景观，文人画中的那种烟雨之美开始普及到诗歌中，这是一个烟雨审美的发展与普及过

程。元代的气候变冷，烟雨情景增多，诗人才有更多的烟雨体会。山区的烟雨吸引文人画家，诗人难到山区去，他们接触更多的地区是东太湖平原，气候转冷使平原地区烟雨之景增多，诗人群体中的烟雨意象才更加广泛。尽管如此，诗人之表烟雨之美，往往带着愁悲之情，悲伤带着幽雅，这在一定程度上还是改写了山水画家的烟雨意义。画重眼见，诗重情感，悲伤之情会使诗更加感人。郑元祐言：“竹梧亭子翠珊珊，人在空蒙烟雨间。”最好效果的烟雨在湖泊与江河上。<sup>⑥</sup>烟雨激发诗人的愁情与离别情。许多人提及江南春雨时，愁情满怀。顾瑛言：“二月多风雨，春寒日日生。提壶不劝饮，布谷未催耕。野水兼天阔，溪云隔树横。自怜如瘼信，萧瑟住江城。”他的另一首诗有：“三月江南春尚寒，花枝强半雨摧残。”顾瑛的春雨，多有春寒萧萧之情。他的烟雨江南意象，往往更为抽象难述：“木叶纷纷乱打窗，凄风凄雨暗空江。”<sup>⑦</sup>二、三月的江南雨寒被诗人刻意强调，风雨寒暖抽象至人文关怀。王冕是画家，一旦写诗，也表达

① (明)唐寅：《唐寅集》，《唐寅集附集》，周道振、张月尊辑校，附集二，画谱卷之一，郭熙：画训，上海古籍出版社，2013年，第301页。

② (明)唐寅：《唐寅集》，《唐寅集附集》附集二，画谱卷之一，郭熙：画题；附集三，画谱卷之二，饶自然：十二忌。上海古籍出版社，2013年，第309、325页。

③ (宋)郭思编，杨伯编著：《林泉高致》，中华书局，2010年，第64—67页。

④ 徐复观：《论艺术》，中国诗与画的融合——东海大学校十周年纪念学术演讲讲稿，九州出版社，2014年，第59—60页。

⑤ (宋)陈应行：《吟窗杂录》卷三十九，路岩诗，明嘉靖二十七年崇文书堂刻本。

⑥ (元)顾瑛辑，杨镰、祁学明、张颐青整理：《草堂雅集》卷四，郑元祐：翠雨亭，中华书局，2008年，第381页。

⑦ (元)顾瑛：《玉山璞稿》，杨镰整理，卷下，漫成；《顾瑛诗文集存》卷二，可诗齐口占诗；卷五，二月偶成。中华书局，2008年，第36、94、159页。