



寻一场江南烟雨

袁羽钧 著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE, LTD.

寻一场江南烟雨

袁羽钧 著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

图书在版编目 (CIP) 数据

寻一场江南烟雨 / 袁羽钧著. — 南京: 江苏凤凰
文艺出版社, 2016

ISBN 978-7-5399-9036-1

I. ①寻… II. ①袁… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 038858 号

书 名	寻一场江南烟雨
著 者	袁羽钧
封面绘画	钱传兵 (一白)
责任编辑	于奎潮 王娱瑶
责任校对	蓝 潮
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰文艺出版社
出版社地址	南京市中央路 165 号, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jswenyi.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	南京爱德印刷有限公司
开 本	880×1230 毫米 1/32
印 张	8.375
字 数	170 千字
版 次	2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5399-9036-1
定 价	42.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

contents

目录

- 001 不如温柔同眠
- 007 第一次来南京
- 012 夕阳也有最美时
- 017 老钟
- 022 越南的那只烟斗
- 028 绿色畅想
- 033 女人是水又是花
- 039 最遥远的距离是思念
- 046 梦里井冈
- 052 追赶春天
- 057 清风又送桂花香
- 062 秋钓马场山
- 068 师恩如山撼我心

- 073 我家住在小河边
079 写信
085 寻一场江南烟雨
091 烟雨又锁南杨桥
097 远去的村庄
101 最是秋风舞落叶
104 南瓜
109 重读《沁园春·雪》
113 买菜
120 风雨沙家浜
127 秋夜与郑和品茶对话金太仓
132 与“伪娘”说再见！
136 秋来谁染霜林醉

- 141 三峡深处有人家
147 新闻标题以外的“飙题”
152 怪梦
158 寂寞瓜洲
164 天堂其实很遥远
168 夜读秦淮
175 男耕女织天仙配
182 不行天下哪知路遥啊
190 我的母亲
199 醉舞雪花
203 欢乐月亮湾
210 长城长
217 走进兵马俑

- 224 天凉好个秋
230 北京那片海
239 我见黄河之水天上来
247 舌尖上的乡愁
255 岁月沧桑总统府

259 后记

附录

- 261 情境诗化铸美文/黄东成

不如温柔同眠

“男嘉宾你好！请问你是一个什么样的人？”“你认为家庭与事业之间的关系如何处理才好？”“如果我病了你还会爱我吗？”“我有很多毛病，就是不想改，还会撒点娇，在一起时间长了你会烦我吗？”“我会睡懒觉，你会一个人去做家务吗？”“你会放弃现在的工作到我这个城市来吗？”“你怎样看待金钱？我会乱花钱你敢娶我吗？”“你会为了我改变你的穿衣风格和生活习惯吗？”“我要把家人接过来一起生活，你同意吗？”

以上列举的问题，都是相亲节目中问到的频率最高的问题。怎样回答才不至于在答完之后即刻被“嘟”“嘟”灭灯？在那样的氛围中，“嘟嘟”的灭灯声对那些诚惶诚恐的男嘉宾们也真够残忍的。纵观二十四位佳丽，强大

的气场,莫不让人感觉到凡是来到相亲节目中的女人,大多是自信非凡且意气风发之辈,即便嘴上说就是要一个对我好的,能一起白头偕老共浴爱河的男人就行了。但究竟怎样的男嘉宾才入法眼呢?如果长得不那么帅气或儒雅的,而且工作也是不稳定且薪资不高的,姑且不说他能否通过导演组评审走到“非诚勿扰”的现场,即便他对娇艳如花的美眉们说:我是一个善良诚实的人,我的爱情观是“执子之手,与子偕老”,你就是老了丑了病了我也会不离不弃,在别人看来的很多毛病,在我看来却是快乐生活的添加剂;爱情与事业你让我看重哪一个我就看重哪一个,如果你让我放弃现在的工作到你的城市来我毫不迟疑,我挣的钱都是你的,男人挣钱就是为了给心爱的女人去妆扮生活,我愿意为你做一切,因为我喜欢一个有主见且能有点“蛮横任性”的女孩来管着我!即便如此回答,假如是一只“青蛙”,能打动“天仙妹妹”的心吗?“天仙妹妹”即便是如同芙蓉姐姐那样自恋、具备凤姐那样的“姿色才华”,她也希望自己是被狂热追求的——在二十四位佳丽中今晚的她最耀眼夺目!她爱不爱不重要,重要的是,要有人向她承诺,无论她怎样冷嘲热讽、冷若冰霜地对待这场相亲节目,他都奋不顾身无怨无悔地爱她,就像图兰朵公主一样为显示她的矜贵,砍掉了N个她不

喜欢的男人的脑壳！当下人权法制社会，砍脑壳不能了，那就换成随便灭灯——问你几个问题，如果我不喜欢你，你怎么回答都是错。我不仅可以理直气壮地灭灯，我还可以理直气壮地告诉你，你被灭的理由——你说你是一个勤劳的人，为什么你工作十年，还没有资格去与老板讲年薪？是你 IQ 不够还是 EQ 太低？你说你是一个专一的人，为什么你有过两次恋爱经历？是你甩了人家还是人家跟你拜拜了？你甩了人家，那说明你不专一，人家甩了你，说明你不值得爱。至于我有很多毛病不想改，你还要娶我，只能说明你幼稚或者虚伪；如果你不娶我，说明你根本不懂爱；爱情与事业，你要爱情，你错了，没有事业拿什么来支撑爱情？我们不能喝西北风吧？要事业，那我嫁给你不等于成为你看家护院的管家婆？反之，如果她看上你，你怎么回答都是对的。

她如果看上了你，哪怕你很个性地告诉她——我是一个什么样的人应该由你来认定，我的爱情观是随缘，你老了丑了我会不会爱你要看你现在能不能先让我爱上……如果她倾心于你了，你的答案基本上都是高分。而即便有那种很稀松混账的男人，还有女人在节目现场为他哭得花容失色、肝肠寸断。前天看某台的《金牌调解》节目，男女争吵十几年，原因是女人太在意他和孩子

了，他认为没自由快乐了。近几年来，男的不太回家，见面了女的叫他也不搭理，女的到节目现场希望挽回，男的冷漠决绝且大声说道：我就对着全国人民说了，不可能给你机会的，永远不可能给你机会！那神色就好像《亮剑》中李云龙在妻子牺牲时咬牙切齿那样：小日本你奶奶的我灭了你！女的听了就在那儿撕心裂肺地哭啊哭，还在那儿说我是多么在乎你，过去我对你发脾气我错了。她完全不了解男人这种对感情的习性——他要你的时候，他可以蠢到“爱江山更爱美人”，同理，他不要你的时候，你以为可以靠哀求和委曲求全来挽回已经分崩离析的婚姻吗？如果那样，也不会今天小三小四俯拾皆是啊。

言归正传，相亲之所以有这样那样的提问，就是因为这是一种在双方基本上没有什么了解的前提下，展开的一种沟通。要么是一见钟情，“梦里寻她千百度”，否则，总要给对方一个交往的理由吧？女人需要男人给自己一个理由，说服自己，并且日后也可以让自己以这个理由去说服周围的亲朋好友——我为什么给他留了一盏灯。

如果一个男嘉宾没有傲人的财富与才华和帅气，那他至少要表现出来对我的一片倾心和痴情吧？比如他说他就是喜欢我，愿意为我做任何事，就是我随便乱发脾气、乱吵乱闹、蛮不讲理，他也迁就我，他就是爱我没商

量,而且他还愿意在众目睽睽之下这样对我信誓旦旦地说。其实,说穿了,要的并不是什么正确答案,而是一种“感受”!到这里出镜的女孩子,大多数恐怕“向天再借五百年”也未必“在人间已是颠,何苦要上青天,不如温柔同眠”。她们此行的意义,一是为电视台增加收视率,二是为自己推销,除了婚姻以外,比如可能会被猎艳或是猎才。目前出镜的没一个比“凤姐”条件差的,可不就是差个推手或平台吗?要不早在凤姐前面就飞到了大洋彼岸!

“非诚勿扰”中有一期,一个超有个性的哈佛男闯关成功到最后,当问为他留灯的心动女生一个问题时,他问她如果中了一千万大彩,她会怎样。那个女孩回答说我不会在意,还会像过去那样生活。可他听了却甩下她离开了,他的正确答案是:那一千万应该做慈善。这是唯一的正确答案吗?什么叫夫妻?夫妻是可以商量的,尤其是家中大事!只有没有感情的人和连最起码的尊重都不会的人,才会把找对象当作考试,当作闯关,而且以自己的价值观当作教科书而强求别人循规蹈矩!——我就不信当年陈光标娶妻结婚的时候,问过老婆这个问题!我更不相信巴菲特当年会因为太太没说做慈善,他就撒腿而去!人啊,在谈婚论嫁的时候,还是要感性多于理性一

些,因为没有感情的婚姻要建立感情远比弥补其他的短缺要难得多!但愿走进相亲节目的男女嘉宾,不要误以为这是个娱乐表演的舞台,要珍惜机会在这个千年聚一回的人生舞台上秀出你的真实和精彩!

第一次来南京

“六代帝王国，三吴佳丽城”。南京作为我国著名的古都之一，打小时候知道她的所在后，我就一直对她魂牵梦萦，出生于里下河水乡的我，就想去感受下那长江惊涛拍岸、卷起千堆雪的万千气象，置身于虎踞龙盘、巍峨跌宕的钟山风雨，更向往那“一桥飞架南北，天堑变通途”的跨越之虹。

那个年代到省城，别说是我这样的少年，连没有公职身份的一般成年人也是一个过于奢侈的梦想。上初中那年的一个秋天，村里从省城来了一拨测绘地形的人。这拨人多是二三十岁的年轻人，白天在村里核对听说是航拍的什么地图，晚上就住在镇上。有时任务重了或天下雨了，他们就会借宿在村里条件稍好一点的人家或村干

部家中。那时也没什么文化生活，就是大家聚在一起聊那天南海北、神鬼狐仙等话题。当然大家最想听的还是他们说南京如何如何好，大城市的人如何上班啊，高高的楼房、柏油大马路、沙发、电视机等新奇陌生的人和事。说的人专注，听的人投入，云里雾里也不知听懂了多少，反正是很满足的。那阵时间过得真快，也很快乐。逢到这样的日子，我们就早早地集中到他们的住处，听他们每次讲的都不一样的东西。那时也没什么作业，反正和大人们一直听到哈欠连天才作罢，每晚我脸上都挂着甜蜜而满足的笑容进入梦乡。

也许是有缘，也许是我在小伙伴中成绩最好又很听话，还很勤快地帮他们做些琐事，因此那些个小叔叔大哥哥们和我成了好朋友。他们说等我长大了一定帮我到城里找份工作，再也不要在这农村里像父辈们一样土里刨食。那时能当个工人是多少人的梦想啊。我还很天真地问他们我长大了能否像他们一样，扛着好多好看的工具去测绘祖国的山山水水，他们略显迟疑地告诉我，一定能，只要你坚持！也是这个季节吧，那天外面下着小雨，他们到我家来告别，其实在这两个月中我们彼此已把对方当成了亲人，听说他们要回南京，我们一家人还有邻居们心里真不好受。领头的那个蒋叔叔除嘱咐我认真读书

外,还再三邀请我到南京做客,他鼓励我说好男儿要志在四方,好好读书将来肯定有用,叫我一定去南京看看,开开眼界。大家在秋雨中挥手相别,也不知是秋雨还是泪水模糊了我的双眼,我依依不舍地目送他们走出了很远、很远……

他们走了,我们那闭塞的乡村生活又回到了从前那般模样,沉闷、单调。日出日落,四季变换,屋边那条小河的水花还是一直不知劳累地流淌着;寒来暑往,门前的桃花开了又谢,家后的榆荚飞了又生;村里也发生了不少的事情,有些年轻人眉开眼笑地参军入伍了,有些人找到关系进了工厂,村里还有个高中生被推荐上了大学。可是无论日月怎样流逝,我对蒋叔叔和他同事的思念及对南京的向往却与日俱增,让我一次次产生了去南京的冲动。可是那时要去趟南京又是多么不容易啊:来去的车费是个大问题,没出过远门,家人也不放心。一直挨到他们走后的第三个年头的暑假,我说服了家人,终于成行了。那时也没什么诸如移动电话等通讯设施,也没和人家联系下,背着十几斤鸡蛋就上车直奔南京了。

一路上,从未出过县界的我,心情亢奋不已。那时汽车是从兴化上大运河公路的,沿着运河向南经高邮、江都、扬州,再从仪征奔六合上大桥。沿途的旖旎风光深深

地吸引了我，我搜肠刮肚地回想着书本上有关这些地方的记忆，郑板桥、张士诚、朱自清、史可法等一个个历史名人，鲜活地跃然在我眼前；大运河、烟花三月、好一朵茉莉花、长江大桥等一部部历史传奇，多彩地走进了我原本平面单调的脑海。

汽车一路颠簸，走了八个多小时才到中央门车站，下了车左问右打听，一路总算找到了坐落在北京西路上的江苏省测绘局。进门一问，人家说蒋叔叔到外省学习了，还有几个同事也都去了外地。那时才十五虚岁的我不知如何是好，这个城市人如潮涌，可茫茫人海中我没有一个亲朋和相识，晚上回家乡的车也没有了。华灯初上、繁华喧闹的城市没有属于我一隅空间。在中央门车站边上一家茶水间好不容易把鸡蛋换了点钱，还得感谢摊主这位老大爷呢，是他指点我到候车站挨到了天亮才得以坐车回家。这次经历之后，我心情沮丧了好久，对南京这个城市的向往没了当初的那份神往和激情了。我也没有把这个事写信告诉他们，因为我毕竟来过这个城市，飞越的心曾经停泊过这里，感觉也没什么太多的遗憾和眷恋了。

从此，南京这座城市渐渐淡出了我的记忆，我也很少去回忆曾经的一场人生的邂逅，因为随着学业的加重、年龄的递增，要做的事情有很多很多。时间的邮差已经错