

百年

徑容

無定

正德庚午

州唐寅

更定見

中国历代名家书法鉴赏

寒林春色滿深杯唐便覺
烘烘煖意回紫嶺紅蛟堪
入饌沈難酬險語更書灰
百年邂逅風塵潤唐一叙
徑容顏色開莫訝萍踪
無定所沈別來還許寄江梅
正德庚午仲冬有日嘉定沈希聖無錫呂叔通蘇州唐寅邂逅文林舟次酒闌率興賦句皆無一字更定見者應不吝口齒許其狂且愚也唐寅書

四川美術出版社

书法经典鉴赏

周世闻◎编著

唐寅

信翰工作室
XINHAN STUDIO

潤唐一叙

訝萍踪

許寄江梅沈

鄉無錫呂叔通蘇

興賦句皆無一字

愚也唐寅書



临摹工作图
LIMUO GONGZHUO

中国历代名家书法鉴赏

唐寅 书法经典鉴赏

周世闻 编著

图书在版编目(CIP)数据

唐寅书法经典鉴赏 / 周世闻编著. -- 成都: 四川
美术出版社, 2014.1
(中国历代名家书法鉴赏)
ISBN 978-7-5410-6120-2

I. ①唐… II. ①周… III. ①唐寅(1470~1523) -
法书 - 鉴赏 IV. ①J292.112.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第232093号

中国历代名家书法鉴赏——唐寅书法经典鉴赏 周世闻 编著

ZHONGGUO LIDAI MINGJIA SHUFA JIANSHANG——TANGYIN SHUFA JINGDIAN JIANSHANG

出品人 马晓峰

策划 陈娟

责任编辑 陈娟

编辑助理 陈玲

特约编辑 郭启平

责任印制 曾晓峰

校对 尤晓菲 林阳

封面设计 袁飞

出版发行 四川美术出版社

(成都市三洞桥路12号 邮政编码610071)

成品尺寸 185mm × 260mm

印张 20.5

字数 410千

印刷 北京中印联印务有限公司

版次 2015年5月第1版

印次 2015年7月第2次印刷

书号 ISBN 978-7-5410-6120-2

定价 52.00元

版权所有·违者必究

临翰工作室 投稿电话: 13096319898

概述

如果要在中国书画史上找一位最被老百姓所熟知并津津乐道的书画家，那么肯定是非明代的唐寅（唐伯虎）莫属了。一般书画家的名气都是在专业的圈子里被人所传诵，出了该圈子便无人知晓。唐伯虎却不同，大多数人并不知道他在书画艺术上到底有多高的造诣，但却对他的风流韵事耳熟能详，这一切首先要归因于明代作家冯梦龙在其著作《警世通言》第二十六卷里所写的《唐解元一笑姻缘》，随后戏曲与影视也出现了很多以此为蓝本的讲述唐伯虎与秋香因笑结缘终成佳偶的剧作，特别是香港电影《三笑》和《唐伯虎点秋香》这两部影片更是使得这一故事家喻户晓。其实，大众通过这些剧目所了解的并非真正的唐伯虎，他们都被唐寅的表面现象所迷惑，都以为他诗酒疏狂、风流不羁，殊不知在他癫狂的外表下，有着怎样一颗痛苦颓废而又壮志难酬的心。下面就让我们进入唐伯虎的世界，去感悟这一个孤独而又敏感的靈魂。

唐寅（一四七〇——一五二四年），字伯虎，明朝南直隶苏州吴县（今江苏省苏州市）人，一字子畏，号六如居士、桃花庵主、鲁国唐生、逃禅仙吏等，著名书画家、文学家。据传他于明宪宗成化六年庚寅年寅月寅日寅时生，所以取名《寅》。又因为他笃信佛教《金刚经·应化非真分》里所说『一切有为法，如梦、幻、泡、影，如露亦如电，应作如是观』，所以取号六如居士。这个号里就寄托着他对世界和人生的看法。他的天赋与勤奋在人生遭遇的催化下，使他在艺术上取得了很高的成就。诗文俱佳的他与祝允明、文徵明、徐祯卿并称『江南四大才子』（吴门四才子）。其绘画成就亦不凡，与沈周、文徵明、仇英并称『吴门四家』，又被称为『明四家』。唐寅不仅显名于当时，而且对后世影响深远。但是他的人生际遇却很不幸，他的癫狂之态也全是由此而来，我们既可以说这是他受刺激所致，也可以说他是以此遮掩自保。他狂放背后的心酸与痛苦，外人是很难知晓的。他出身商人家庭，父亲唐广德，母亲邱氏。二十余岁时，父母、妻子、妹妹相继去世，家境衰败，在好友祝枝山的规劝下潜心读书。二十九岁参加应天府公试，得中第一名『解元』。这是他人生一次难得的高峰，可是在三十岁赴京会试时却受考场舞弊案的牵连而被斥为民。科举的腐败让他对仕途深感厌恶，于是此后绝意进取，以卖字鬻画为生。随着名气越来越大，他被准备谋反的宁王朱宸濠看中，邀请他到宁王府做幕僚。唐寅满以为遇到了知音，兴冲冲地前去。到宁王府与宁王接触后，他敏锐地发现宁王并非喜欢他的艺术，而是想借助他的名气来谋逆。身处险境的他不知如何逃离虎穴，于是效仿孙臆装疯才得以脱身而归。后宁王作乱被杀，唐寅因此而躲过一劫。但这个经历使他更加看清了官场的黑暗，对仕途彻底绝望，在痛苦潦倒与完全寄情艺术中度过了余生。临终时，唐寅写了一首绝笔诗：『生在阳间有散场，死归地府又何妨。阳间地府俱相似，只当漂流在异乡。』其痛苦之重、对人生感慨之深是令人不忍卒读的。后人

以一副对联高度概括了其一生：『画臻三昧境，梦觉六如身。』

痛苦与挣扎都是艺术家的精神财富，唐寅也不例外。这些令人痛苦不堪的经历反而成为他在艺术上前进的动力，成为创造抵达的人灵魂的作品源泉。他的绘画成就最高，山水、人物、花鸟兼善，最早师法周臣、李唐、刘松年等，后加以变化，最后形成山水画笔墨灵秀、布局疏朗、秀逸清俊，人物画色彩艳丽淳雅、造型准确、体态优美，花鸟画精准洒脱、生动传神、格调清新，具有独特的唐氏风格。有《班姬团扇图》《杏花茅屋图》《骑驴归思图》《看泉听风图》《牡丹仕女图》《王蜀宫妓图》《事茗图》《两岸峰青图》《李端端落籍图》《临水芙蓉图》《秋风纨扇图》《百美图》《山路松声图》《震泽烟树图》等绘画作品传世。

中国古代文人讲究『书画同源』，所以唐寅在精研绘画的同时，也对书法投入了极高的热情与努力。他的书法独成一体，虽然由于过早去世的原因，使他的书法没有机会经过岁月的历练而达到『通会之际，人书俱老』的境界，但是其丰润挺拔、翩然出世的风格也是书法百花园里重要的一朵。他曾广泛深入地学习了赵孟頫、李邕、颜真卿、米芾各家，并在不同时期有不同侧重，从而形成不时变化的风格特点。早期因受同在苏州的大书画家文徵明的影响，所以书风也学其劲健生峭；中期因为科场失利、妻子离世，故开始以卖书画为生，此时书法效法唐代颜真卿的用笔，故雄浑凝重，点画横细竖粗，并吸纳隶书横捺收笔的写法，形成质朴醇厚的书风；晚期则筑桃花庵专心创作，重点借鉴元赵孟頫丰润婉媚、唐李邕流转遒劲、宋米芾八面出锋的特点，并加以自己的改造变化，终于形成自己『秀润中见道劲，端美中见灵动，爽利中见沉稳』的唐寅书风，为书法创作又开一新路。书法代表作品有《落花诗册》《漫兴墨迹》等。

唐寅带着他的满腹遗憾与满腔悲愤离世，但是他却留下了许多带给人诸多美感的艺术作品，以及令人演绎不尽的逸闻趣事。我们现在研究学习他的书画艺术，也要了解他创作这些作品的背景与心境，这样才能知人论世、深入堂奥，但他的真实一面被许多东西所掩盖，也许只有透过他的诗文才能一窥究竟：

桃花坞里桃花庵，桃花庵下桃花仙。
桃花仙人种桃树，又摘桃花换酒钱。
酒醒只在花前坐，酒醉还来花下眠。
半醉半醒日复日，花落花开年复年。
但愿老死花酒间，不愿鞠躬车马前。
车尘马足显者事，酒盏花枝隐士缘。
若将显者比隐士，一在平地一在天。
若将花酒比车马，彼何碌碌我何闲。
世人笑我太疯癫，我笑他人看不穿。
不见五陵豪杰墓，无花无酒锄作田。
唐寅的生命虽然不长，但是他的书画艺术必将传至永远！

目 录

行 书

落花诗册

..... 一

自书词卷

..... 二一五

漫兴墨迹

..... 二五三

诗笺

..... 二六九

临李公麟饮中八仙歌

..... 二八一

吴门避暑诗

..... 二八七

七律诗轴

..... 二八九

行书诗扇面

..... 二九一

自书联句诗

..... 二九五

李端端图

..... 二九八

王蜀宫妓图

..... 三〇〇

七律诗卷·····	三〇二
红叶题诗仕女图·····	三〇八
题风竹图·····	三一〇
题桐荫清楚图·····	三一二
致若容札·····	三一四
雨花台感昔·····	三二一

行书

落花诗册

相信初次看到唐寅这本《落花诗册》的朋友肯定会大吃一惊，吃惊的不是其书法水平，而在于历史传说中放荡不羁、诗酒风流的唐伯虎竟能写一手这么规矩严谨的行书。按照传统的「字如其人」的说法，大家想象中唐寅的字应该是像徐渭、怀素、张旭那样「纵横满纸如云烟」的，但是没想到他的字竟然是这样充满了静气，仿佛与常规的创作规律不符，但是也由此可见一个人性格的复杂性，同时还带给大家一个大胆的假设：也许唐寅的诗酒疏狂是表面故作姿态，他的内心其实是一个非常严谨认真的人。不管他到底是何种性格的人，都不妨碍我们来欣赏这卷《落花诗册》的书法艺术。此诗作是唐寅和当时其他一些文人聚在一起诗酒唱和之作，由沈周首唱，和者有文徵明、徐祯卿、吕常、唐寅等人，这种聚会是古代文人之间一件比较风雅的事情，也因此产生了许多艺术佳作。此诗册就是其中之一。祝允明曾经也写过此作，但其书法风格与唐寅大相径庭。唐寅的《落花诗册》收入的三十首诗，是唐寅的和作。诗的内容反映了封建士大夫感物伤怀的一种情绪，具有典型的文人情怀。细观此书法作品，我们发现有以下特点：一是用笔纯正，中锋写来，不急不缓，有时在横画或竖画结尾还故意加强顿笔的意态。结构以极为平正为基调，没有一丝狂怪之气，字形方正，大小均匀。二是在貌似平淡的创作中特别注意细节的处理，比如一个字内笔画间讲究粗细搭配，笔画间牵丝的合理运用，通篇气韵的顾盼配合，这些都是在不经意中巧妙地完成的，使得此作初看不如某些夸张变化的书法作品那样吸引眼球，但是却具有咀嚼细节越品越有味的特色。而且此帖无论是笔法还是结构都符合传统的书法要求，极为适合初学者学习。

刹那斷送十分春
貴園林一洗貧
借問牧童應沒酒
試嘗梅子又生仁
若為軟舞欺花日
難保餘香笑樹神
料得青鞋攜手伴
日高都做晏眠人
夕陽黯黯笛悠悠
一霎春風又轉頭
控訴秋時天北極
臘脂都付水東流
傾盆恠雨沒三尺
繞樹佳人綉半鉤
顏色自來皆夢幻
一番添得鏡中愁
春風百五盡須臾
花事飄零剩有無
新酒快傾杯上綠
衰顏已改鏡中朱
色見下見分

朱絕櫻不見偷香掬墜
酒翻成逐臭夫身漸衰
顏頰如此樹和泪眼合
同枯時節蠶忙杼黑時
花枝堪賦比紅兒者未
寒食春無主飛過鄰家
蝶有私縱使金錢堆北斗
難饒風雨葬西施區區未
自拂眠清畫一樓煙茶
颺鬢絲坐者芳菲了
悶中曲教遠護屏展風
術蜂蠶熟香粘白梁燕
巢成漫補紅園色不憐
難再得酒杯何故不教
空忍看馬羣車輪下一
片西飛一片東

崔徽空寫鏡中真
洛水難傳賦裏神
國色自來多命薄
桃紅又見一年春
已無錦帳圍金谷
潘妃青鞋踏麝塵
繞樹百回心語口
明華勾管是何人
天涯曉濤碧雲橫
社日園林紫燕輕
桃葉參差誰同渡
杏花零落憶題名
月明犬吠村中夜
雨過鶯啼葉滿城
人不解來春又去
與誰連臂唱盈盈
白華垂梅弄新晴
紫背浮萍細點生
三月尋芳晴鳳侶
一時齊唱踏莎行
文堂元春易出

行收燈院落傷梅燕細
雨樓臺濕曉鶯夢向東
君訴恩怨自來春夢不
分明

春朝何事然凭闌庭草

驚看露已圓花併泪絲

飛點絮飄眼懶望溪

書當無意開孤憤常有

何心宿合歡且喜殘春

猶有在好隨修竹報平

安

桃花淨盡杏花空閑落

華約畧同自是節臨

三月暮何須人恨五更

風攆簷直破簾衣碧上

砌如欺地錦紅拾向階石

羅方怕裏央央一對共

當中

側、悵、憂自候花枝零
落驚絲添週遞燕語春

三月蕩漾波紋日半塵

病酒不堪朝轉劇曉風

且喜晚來恬綠楊影裏

蒼苔上為惜殘紅手自

拈

楊柳樓頭月半規更款

院裏夜深時花枝灼灼

難長好漏永丁、不肯遲

金半袖籠新藕滑翠眉

羞映小蛾垂風情多少

愁多少百結愁腸說與

誰

李態樊香憶蕉游蓬蓬

飛萍轉不勝愁一月惟

悴事柴酒三月傷春

為

滿鏡愁憂惜難將窮
陰贈凋零似托睡鞋留

紅顏春樹今非昨青草

空埋土一丘

杏辦桃須掃作堆青春

白髮感其顏蛤蚧上市

驚新味鴉鴉教人再洗

杯忍唱驪歌送春去悔

將羯鼓徹明催懶開睡

我平添老知到去年可

懶聞

麗色堪餐莫漫誇一朝

衰颯看伊家昭君偏遇

毛延壽楊帝難由張靈

華深院青春空自鎖大

堤紅日又西斜小橋添

毛延壽楊帝難由張靈

華深院青春空自鎖大

堤紅日又西斜小橋流水
閑村落不見啼鶯有犬蛙

滿堂歡笑強相陪別有
愁腸日九迴時節又驚
梁燕乳鉛華無索隙駒
催香消衣帶傷腰瘦夢
斷遼陽沒信來門掩黃
昏花落盡牛酥且存掌
中杯
五字城邊蘆鹿臺春深
情況轉悠哉懷衣玉貌
柔風去對酒蓬窓常雨
推結子桃花如雨落挾
雌蝴蝶過牆來江南多
少閒庭館朱戶依然鎖
綠苔

桃蹊李徑謝春榮斗酒
芳心與夜爭陌上新
麴麴塵暗牆頭圓月玉盤
傾香常巷陌無行跡綉
裙腰肢費瘦生莫道無
情何必爾自緣我輩正
鍾情

簇、簇攢出雲眉掩、
獨倚曲欄時千年青塚
空埋愁重到玄都只賦
詩香逐易騎腸蟻墮影
和垂臂眉蛛絲尋芳了
却新年債又見成陰子
滿枝
芳菲又謝一年新能賦
今無八斗陳金薄錯拋
傾國色綠輕不過買金

人杜鵑啼血山中夜
蝶遊魂葉底春色即是
空、是色歎從調御憾
貪嗔

酒何論價十千痛惜
纖纖手還暮好燒銀燭覆
曉船
花落花開總屬春閑時
休羨落休嘆好知青草
黏驢塚就是紅樓掩面
人山後已教休泛臘柴
車從此不須中仙塵佛
劫同歸盡墜唐何須
論廟箇
催耕聲裏輕紫門煤
蘭香中雄革團西多暉
湖餘有并昭君出塞面

雨村春風院、深籠鎖
細雨絲、軟斷魂拾得
猶紅忍拋却也教黏向
阿咸牆
煮酒新啼滿袖痛惜香
惜出此心存可憐意外
風鳴樹事負尊前月
滿軒弄弄井似嘶亡國
墜樓如報主人恩步洲
日暮生芳草銷盡江
淹黯、免
伯勞東去燕西飛南浦
王孫怨路迷鳥喚春休
背人去而粒花作向隅
啼綠陰茂苑收弦管白
日長門鎖婢娛映蝶翻
翻殘夢裏曲欄纖手憶
同攜

青鞋布襪謝同游粉蝶
黃蜂各自愁傍老光陰
情轉切惜花心性死方
休膠日月無片單酒醉
荼蘼有近憂一曲山香
春寐、碧雲暮合隔紅
樓
春未慄、去匆、利朋
繁華轉眼空杏子單
衫初脫暖梨花深院恨
多風燒燈坐盡千金夜
對酒空思一點紅倘是
東君問魚鴈心情說在
雨聲中
鳴、曉角起春微巧作
東風撼地聲燈照簾花
閑且落梧栢庭樹集還

驚紅顏不為春心老駐
綠酒休辭盡面更默
對鏡奩因自較髻絲又
是一華鬢
春夢三更鴈影邊香泥
一尺馬蹄前難將灰酒
洗新愛只有香囊報可
憐深院料應花似霧長
門愁鎖日如年憑誰對
卻閑桃李說與悲歡石
上緣
花朵憑風著意吹春光
棄我竟如遺五更飛夢
溪巫峽九畹招魂費楚
詞哀老形骸無苦日凋
零草木有華時和詩三
十愁千萬腸斷春風誰
得知

刹那断送十分春，富

刹那断送十分春，富

贵园林一洗贫。借问

贵园林一
洗贫借问

牧童应设酒，试尝梅

牧童应设酒，试尝梅

子又生仁。若为软舞

子又生仁
若为软舞

欺花旦，难保余香笑

欺花旦難
保餘香笑