



中国艺术学文库·新媒体艺术理论文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF ART THEORY ON THE NEW MEDIA

# 中国网络文学编年史

欧阳友权 袁星洁 编著

LIBRARY OF CHINA ARTS  
SERIES OF ART THEORY ON THE NEW MEDIA

*ANNALS OF NETWORK  
LITERATURE IN CHINA*



中国文联出版社  
<http://www.clapnet.cn>



中国艺术学文库·新媒体艺术理论文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF ART THEORY ON THE NEW MEDIA

# 中国网络文学编年史

欧阳友权 袁星洁 编著

本书系 2011 年度国家社科基金重点项目

“网络文学文献数据库建设”结题成果之一。



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

## 图书在版编目(CIP)数据

中国网络文学编年史 / 欧阳友权, 袁星洁编著. --  
北京: 中国文联出版社, 2015.10  
(中国艺术学文库·新媒体艺术理论文丛)  
ISBN 978-7-5190-0663-1  
I. ①中… II. ①欧… ②袁… III. ①中国文学—当代文学—文学史研究—1991~2013 IV. ①I209.7  
中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第254924号



中国文学艺术基金会资助项目  
中国文联文艺出版精品工程项目

## 中国网络文学编年史

编 著: 欧阳友权 袁星洁

出版人: 朱 庆

终审人: 奚耀华

复 审 人: 邓友女

责任编辑: 曹艺凡 曹建军

责任校对: 叶立钊 腾 达 李 琳

封面设计: 马庆晓

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-65389682 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: [clap@clapnet.cn](mailto:clap@clapnet.cn)

[caojj@clapnet.cn](mailto:caojj@clapnet.cn)

印 刷: 北京一二零一印刷厂

装 订: 北京一二零一印刷厂

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 508千字 印张: 35.25

版 次: 2015年10月第1版 印次: 2015年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-0663-1

定 价: 106.00元

# 序 言

黄鸣奋

将文学网络化的努力，或许可以追溯到哈佛大学毕业生纳尔逊在20世纪60年代开发在线出版系统的努力。英国科学家伯纳斯-李在20世纪80年代末发明万维网，为此后网络文学的流行准备了必要的技术条件。我国改革开放推动了海外留学大潮，既让莘莘学子在发达国家率先接触网络服务，又让他们萌生了以汉语书写网络文学的强烈冲动。就是在这样的背景下，汉语网络文学在20世纪90年代登上了历史舞台，演绎出回肠荡气的好戏来。

作为新生事物，汉语网络文学的诞生标志着“互联网+”在语言艺术领域的最初应用，其历程是互联网思维逐渐深入到创作、传播和鉴赏各个环节的体现。它不仅圆了海外留学生的思乡之梦、港澳台青年的文学实验之梦，而且圆了祖国大陆诸多文学爱好者的创作与发表之梦，让他们的创造力像火山一样喷发出来。将文学与互联网联系在一起，既意味着拥抱第五次信息革命以来崭露头角的新科技、新媒体，又意味着将视野扩展到全球村、知识经济等新潮流、新趋势。产业化运作使网络文学逐渐被纳入ISP、ICP等各种公司的发展战略，不仅具备了网络地址的IP身份得以在各种数码媒体平台上链接与流动，而且形成了产权运作的IP空间，得以通过各种衍生产品展示其魅力。

相对于纸质文学而言，网络文学由附庸至蔚为大观，这已经是一种令世人瞩目、令商人动心、令领导重视的现象。如何对其历史经验予以总结、对其发展趋势予以引导、对其社会价值予以评价，是学术界面临的重要历史任务。这些年来，有许多学者对此做出值得铭记的贡献，不论是意

识形态层面的激浊扬清，或者是艺术形式层面的阐幽发微，还是社会运作层面的解剖分析。就此而言，由欧阳友权教授带领的中南大学团队是当之无愧的网络文学研究大本营。就我所知，他们的重要贡献之一是从丛书（2004年以来已经出版了五套！洋洋大观）的形式展示网络文学研究的多种取向、多种潜能、多种角度，其范围包括专著、论文集、评论选辑、名篇赏析、大事汇编、关键词诠释、写手评点、网站评介、博客评述等。作为国家社会科学基金重点项目“网络文学文献数据库”的成果，和相关软件及《网络文学词典》等相配套，欧阳友权教授及其所指导的研究生新近推出《中国网络文学编年史》《网络文学研究成果集成》，为我们把握汉语网络文学从创作到研究的走势及概况提供了重要依据。不论是按照时序梳理我国网络文学的发展脉络，或者是根据媒体来整理我国网络文学研究的相关成果，都是相当重要的基础性工作，需要尽可能搜集、静心过滤并整理海量信息，考虑编排和体例等问题。尽管要做到尽如人意比较困难，但这两本书对于读者的参考价值是显而易见的。

随着信息革命的深化，网络在技术上不断升级换代，在应用上日益深入生活。与之相适应，网络文学势必不断推陈出新。互联网和移动通信平台先后推出多种服务，创造了网络文学多样化的契机，从早期的BBS文学、主页文学，到短信文学、博客文学，再到后来的微博文学、微信文学等，都可以为证。新媒体所推动的社会变革，促进了我国信息生态的重大变化，网络文学由此形成了自己独特的艺术定位，从语言风格、作品内容到体裁结构，都显示出某种有别于纸媒文学的特色。今后，网络文学还会给我们怎么样的惊喜（或者说对我们的文学体验带来什么样的挑战）呢？

也许，它会顺应这一拨O2O大潮，致力于线上线下的互联互通。有数字出版平台作为依托，只要你扫描印刷品的二维码，就可以在手机、电脑或其他终端上看到对应的文字、图画、音频与视频等内容。

也许，它会和位置服务、增强现实相结合，强化和地理信息系统的联系，让我们不论走到哪里都能听到或看到与特定景观相联系的文学作品。当地居民也好，外地游客也好，都可以将自己对这些景观的观感和体验用诗歌、散文或小说形式发布上网，与途经此处的其他人共享。

也许，它会乘4.5G、5G等媒体技术的东风，将人工智能当成自己创新的推手，让用户可以用口授的方式进行创作，由系统自动进行语音识

别，并根据需要自动配乐、配图，转换生成超媒体的作品，发送给个性化定制的用户，实现基于网络的“按需文学”（Literature on Demand）。

也许，它会随着互联网星际化而扩展出太空版，让月球、火星或其他星体上的人类移民变成自己的写手或粉丝。今天宇航员可以通过网络向全球直播他们的诗歌朗诵，明天网络完全有可能在跨星球文学交流中扮演更重要的角色。

.....

到那时，一定会有新的“网络文学编年史”，一定会有新的“网络文学研究论著集成”。如果说纳尔逊、伯纳斯-李等先驱所书写的是它们的引子的话，那么，我们正在书写的是它们的开篇。至于续曲、高潮甚至尾声，必然由后人来构思和创作。如果自古至今的文学作品都数字化、上了网，如果世界上的文学爱好者都用上了网络，甚至，如果将宇宙“一网打尽”真有可能，那么，网络文学必然像江河流入大海一样，无处不在，又无处不在。

是为序。

2015年夏

# 目 录

## CONTENTS

|              |              |
|--------------|--------------|
| 001 / 1991 年 | 135 / 2003 年 |
| 007 / 1992 年 | 159 / 2004 年 |
| 011 / 1993 年 | 185 / 2005 年 |
| 017 / 1994 年 | 212 / 2006 年 |
| 023 / 1995 年 | 243 / 2007 年 |
| 031 / 1996 年 | 274 / 2008 年 |
| 040 / 1997 年 | 306 / 2009 年 |
| 049 / 1998 年 | 351 / 2010 年 |
| 058 / 1999 年 | 403 / 2011 年 |
| 077 / 2000 年 | 461 / 2012 年 |
| 101 / 2001 年 | 507 / 2013 年 |
| 119 / 2002 年 | 555 / 后 记    |

## 1991 年

4 月 5 日

全球第一个华文网络电子刊物《华夏文摘》在美国创刊，它以电子刊物的形式，通过电子邮箱免费订阅，每周一期。创办人是中国留学生梁路平、朱若鹏、熊波、邹孜野等。其发刊词写道：“作为海内外第一份通过电脑网络传送的综合性中文杂志”，《华夏文摘》是编辑们“为促进中文信息电脑化、主动化、网络化所做的一个新的尝试”。其内容“主要选摘海内外各大中文杂志的出色之作，在每个周末通过全球电脑网络传送给读者”，并囊括政治、经济、文化、艺术、科学等各方面。其选稿的原则注重新闻性、趣味性、知识性和资料性，使读者在周末消闲的时光中得到收益和享受。虽然它不是纯文学的刊物，但是它是全球中文网络文学写作第一个园地，至今活跃，成为众多华裔家庭周末必读的“精神美餐”。

《华夏文摘》还保存了创刊至今的所有发布的文学作品，是目前我们研究和发掘北美华文网络文学作品和文本的重要数据库之一。

4 月 5 日

美国普林斯顿大学（Princeton University）访问学者张郎朗的《太阳纵队传说》，发表在《华夏文摘》第 1 期上，是目前发现的最早的华文网络原创散文。

4 月 16 日

美国普林斯顿大学访问学者张郎朗的《不愿做儿皇帝》，发表在《华夏文摘》第 3 期上，是目前发现的最早的华文网络原创杂文。



4月26日

德州大学（University of Texas）的博士生少君以笔名“马奇”在《华夏文摘》第4期发表的《奋斗与平等》，是目前发现的最早的华文网络原创小说。全文两千多字，讲述了一个中国留学生从初到美国的情感失落、生活落魄到自强努力、主动融入美国主流文化，学业有成之后事业顺利的奋斗故事，当时在读者中引起了强烈的反响，展现了网络带来的前所未有的文学关注度、文学流量和文学批评量。

少君在海外华文网络文学创作领域的一个独特贡献，是创造了一种自白式的小说体。这种文体，介于小说与报告文学之间，以第一人称的叙述方法，用被采访人自述的口吻来讲述自己的人生经历。他发表在网上的林林总总的作品，虽然不是网络文学的高峰，却是黄海上的水准基点，由此才可以一步步量出珠穆朗玛峰的高度。

4月26日

《华夏文摘》第4期发表了目前所能见到有准确的时间记录的最早的网络诗歌，作者为舒婷，题为《读杂志时的寂寞》：最具生态魅力的汉字/主动脱离装订线/有如异色珍禽/优美的翔出/它们宿夜的那一片杂木林//它们自己择伴而飞/令有限的旅程绵绵无尽/赋音乐于无声/寓无声于有形//想留住它们固然枉费心机/损害它们徒然凌辱自己/来时就来了/去时就去了/被它们茸茸的羽翼掠过/许久/我空白的稿纸/和雨霁的天空同色苍青

（这首诗注明1990年5月10日在福州创作，据《华夏文摘》的一位老编辑回忆，这首诗歌可能是转载而非原创。）

4月26日

阿贵的《文如其人》发表在《华夏文摘》第4期上，是目前发现的最早的华文网络原创文学评论。

9月

欧洲粒子物理研究所（CERN）的科学家提姆·伯纳斯-李（Tim Berners-Lee）开发了万维网（World Wide Web）。他还开发出了极其简单的

浏览器（浏览软件）。此后互联网开始向社会大众普及，现代互联网模式开始形成，商业互联网信息交换协会（CIX）成立并突破了网络中商业运作的种种障碍。广域网中的信息服务诞生（WAIS），为人们提供了一套互联网中信息检索和获取的机制，大量知识在网络中出现：电子邮件信息、文本信息、电子书籍、各种帖子、代码、图片、声音甚至数据库的关键字检索也被逐步完善。这些信息成为我们在互联网中检索信息的基础。

## 10月

在中美高能物理年会上，美方发言人怀特·托基提出把中国纳入互联网的合作计划。

## 11月1日

《华夏文摘》第31期发表了第一篇中文网络原创小说《鼠类文明》，小说以拟人的手法描述了老鼠的一次聚会。作者在按语中说，小说作于1987年，但是一直未发表，1991年修改之后交给了《华夏文摘》，由于《华夏文摘》是当时唯一发表小说的网络华文媒体，因此可以确定这篇文章是第一篇中文网络小说。

有研究者认为作家少君1991年4月26日发表于《华夏文摘》的文章《奋斗与平等》是第一篇网络小说，实际上该文章转载于一本杂志，并非网络原创，而且文章与其说是小说，不如说是散文。《华夏文摘》在发表时就未将文章归类为小说，文章发表后《华夏文摘》又刊登了一位读者来函质疑其真实性，说明读者也未将该文视为小说。

## 12月25日

《华夏文摘》编辑姚明辉在1991年圣诞节编完了一期《华夏文摘》之后，撰文描写自己心中的寂寞和对中华文化的怀念：

已是火树银花、圣乐飘飘的圣诞季节。圣诞、元旦对我们这些身在异域的学子来说，可能只是日历向前机械的翻动。此时，你或许也和我一样，望着窗外的璀璨灯火，想着的却是爆竹声声的除夕之夜和那热气腾腾的饺子、汤团。华夏文化哺养的炎黄儿女，不管走到哪

里，似乎总也忘不了那块古老的土地和那土地上产生的事情。学习工作之余，如果能够通过华夏文字，感受一下那块土地散发出的气味，实在是一件快事。于是，八个月前，有了《华夏文摘》这份综合性中文周刊，而且是靠全球性电脑网络为媒体的。自从盘古开天地，这是全球第一家。

## 12月

保罗·昆兹建设了第一台 Web 服务器。

## 12月之前

全球第一个华文网络纯文学交流群——“海外中文诗歌通讯网”创建。它由纽约大学布法罗分校的王笑飞创建，实际上是一个邮件订阅系统，以张贴古典诗歌为主，也发表原创诗歌，这是全球第一个华文网络纯文学交流群。成员主要来自美国、加拿大、英国、丹麦、澳大利亚、法国等国家的中国学生、学者，有 360 多人，大家以电子邮件的形式随时随地交流诗歌和其他文学作品。

“中文诗歌网络”的具体创建日期已难以考证，最早的记录为 1991 年 12 月 20 日《华夏文摘》第 38 期的介绍：“‘中文诗歌网络’是为诗歌爱好者分享和讨论诗歌而建立的，目前有二百多人参加。该网络不设编辑，也不定期出版，大家随时都可以把自己喜欢的诗歌发送到该网络上。”此后，世界各国相继出现了中文网站，其中有一些本身就是文学网站。

## 冬天

该年冬天录入的《孙子兵法》是目前发现最早的华文电子典籍，现存于“中文诗歌网络”，由德克萨斯州美国超级超导对撞机实验室李晓渝等人录入制作。“中国诗歌网络”文库中还有《老子》《论语》《诗经》《唐诗三百首》《三字经》等电子文本，由于多数文章没有注明制作时间，从该电子文库最后保存时间判断，这些电子文本制作时间应该在 1991—1993 年之间。

## 是年

黄易出版社有限公司成立。黄易原名黄祖强，香港中文大学艺术系毕业，求学期间专攻传统中国绘画，曾获“翁灵宇艺术奖”，后出任香港艺术馆助理馆长，负责推广当地艺术和东西文化交流。1989年辞去工作，隐居大屿山专心从事创作。黄易作为传统武侠五大家中的最后一位，也是武侠小说走向玄幻的第一人，其作品除了武侠（《破碎虚空》《覆雨翻云》等），还有科幻（《凌渡宇系列》等）、玄幻（《大剑师》等）、历史架空（《大唐》等）、穿越架空（《寻秦记》等）。从黄易开始，“玄幻”一词正式进入了人们的视野。

◆天津诗人徐江发起成立“葵诗社”，同年与朋友创办著名同仁诗刊《葵》，后创办“葵”文学网。理论辑有《“现代诗”与“新诗”》《新诗和现代诗若干问题刍议》《试论口语诗的意义和影响》等。

◆网络作家图雅的《短歌行》系列发表，注明时间为1991年。

◆中国香港和台湾地区加入互联网。

◆因特网由美国国家科学基金会解禁，原因是这一组织意识到单靠美国政府已很难担负互联网的费用，于是私营企业开始介入，同时也开启了互联网的商业化目的。

◆美国作家史都尔·摩斯洛坡（Stuart Moulthrop）创作了超文本小说《胜利花园》，这是一部较其他同类作品更为精湛的作品，其故事的复杂性、结构的精巧性、形式的丰富性以及思维的开拓性在当时首屈一指。《胜利花园》最大的特点是提供了一幅为读者导航的主题地图，读者可以根据地图的提示进行相应的阅读，即通过“内部链接”点击文本单元内那些有下划线或颜色特殊的词句（摩斯洛坡称之“会生长的词句”），读者可以随机进入不同的页面之中。这种“卡拉OK”式的自我参与方式意味着文学消费的传统格局出现了裂痕。

这一时期，台湾地区的李顺兴等人的《围城》《文字狱》等作品，可以看作是中文超文本小说的典范。早期的中文超文本小说是在每一段情节之后，排列出几种选择让读者挑，后来发展为在小说中设置多处链接。大陆超文本实验很少见，东北的诗人阿红是其中一个。在朦胧诗大争论的年代，他曾尝试用电脑进行随机诗实验。他把许多诗句都输入电脑，然后让它们随机排列，创造新的诗篇。不管成功与否，荒诞与否，这种实验在我国超文本文学实验史上写下了第一笔。

## 1992年

1月25日

俄勒冈州立大学（University of Oregon State）博士生图雅以“恒沙”笔名在《华夏文摘》上发表短篇小说《破瓮记》。它是目前所知的第二篇网络小说，也是图雅的第一篇网络小说。从小说艺术的角度看，《破瓮记》还很稚嫩，但是它显示了网络文学的基本特征——从传统的文学刊物编辑手中解放出来，无论水平高低，都可以自由地写作、发表。

图雅是早期中文网络媒体的活跃人物，在《华夏文摘》、中国诗歌网络 and ACT 中文新闻组中发表了许多诗歌、散文和小说，并担任过《华夏文摘》的编辑，是早期海外华文网络公认的最早一批具有影响力的网络作家。《华夏文库》的编者林玮曾这样介绍图雅：“图君 1959 年生于北京，曾任本刊编辑，1988 年获数学社会学博士学位。为了方便读者在此一并收集他以恒沙、涂鸦、小三为笔名的作品，他还用过其他一些笔名。除了文学、数学、侃山，图君还擅挖蛤蜊做红烧肉。”一般人认为图雅于 1996 年 7 月以后销声匿迹，从此绝迹网坛。但实际上，他只是不再在 ACT 中文新闻组或者其他的网络论坛发表文章而已。图雅离网之后常常为网友所怀念。大约在 2001 年，“海纳百川”的中文论坛评选全球中文论坛十大写手，尽管有人援引诺贝尔文学奖的评选先例，提出图雅早已在论坛销声匿迹，不该列入评选行列，但是网民意“如此强悍而又公正”，最后图雅光荣当选。2002 年，现代出版社策划出版了《图雅的涂鸦》文集，并别出心裁地在新浪网和书的扉页发布“寻人启事”：图雅，别名涂鸦，昵称鸦。50 年代出生于北京。具体年龄不详。可能为男性。专业与数学有关。1993 年 7 月上网，1996 年 7 月离网，从此失踪。曾旅居北美。图雅，看到此“寻人启事”后请与以下地址联系，以便领取此书出版后的大额版税，并

为翘首以待的读者、网络后辈写手以及崇拜者们签名。凡提供图雅准确信息的朋友，将以重礼酬谢。所有线索请致：xzwk@vip.sina.com 或留言。可惜图雅始终未露面领取这“大额版税”，也未理会“翘首以待”的读者和网络后辈。

### 5月1日

图雅在《华夏文摘》第57期上发表的诗歌《祝愿——致友人》，是目前发现的第一篇华文网络原创诗歌。“当你升起船帆，波涛涌起，风把你的头发搅乱……你解开缆索，命运就在手里，未来却依旧遥远……”诗歌充满失落、彷徨和苦闷，表达了当时海外留学生普遍面临的夹缝中生存的焦虑和困境，引起了各国留学生的巨大共鸣。

### 6月28日

美国印第安那大学中国留学生魏亚桂在 Usenet 上请该校的系统管理员建立了第一个使用 GB - HZ 编码的中文互联网新闻组 ACT (alt. chinese. text)，中文网络文学开始在全球的互联网上传播开来。ACT 是一个华文虚拟空间，在这里任何用户不需要申请就可以自由发表意见，内容广泛，文学评论、诗歌唱和、旅游感受、海外生活体验是其中重要组成部分，ACT 的出现虽然仅仅意味着在国际互联网的某个局部的功能上开始使用中文，但它是世界上第一个在网络上直接用中文进行交流的论坛，在中文国际互联网的发展史上具有开创性的意义。在 90 年代中期至末期新浪、搜狐、文学城等海内外中文网络论坛兴起之前，它是全球最大的中文网络社区。一批留学生在 ACT 上发表了小说、散文、诗歌等大量的汉语文学作品。这些网络文学作品各具特色，图雅、百合的小说和散文，莲波、方舟子的散文备受欢迎。

ACT 初期以简体中文发行，其目标读者是中国大陆的海外留学生，后来为方便来自台湾、香港地区的留学生阅读，又推出了繁体中文镜像版，即 alt. chinese. text. big5，简称 ACTB。

关于 ACT，方舟子先生曾回忆道：当时的互联网络，直接传递二进制文件还很不可靠，因为用于定义国际码的非美标符号在传递时经常丢失。为了保险起见，在传递之前必须用加密方法把它改编成文本文件，到达终

点后再解密还原成二进制文件供阅读。因此，在当时的互联网上，是没法直接阅读国际码中文的。为了解决这个问题，1989年，黎广祥、魏亚桂、李枫峰等人提出了一个新的解决办法，即恢复国标码为纯文本本来面目，但在中文的段落之前和之后各加上控制符号与英文区别开来，这些控制符也属于美标。这样，整个文件就是一个纯文本文件，可以在网络上直接传递了。这种编码方法，被命名为“汉字”码，简称HZ。建立ACT的动机，就是为了推广、使用HZ码，所以，该新闻组对张贴的内容没有任何要求，唯一的要求是必须使用HZ码张贴。因为HZ码属纯文本，所以才有新闻组名称后面的那个奇怪的text，一度聚集了大量海外华人在上面以汉语一抒思乡之情。

## 10月

中国加入《保护文学和艺术作品伯尔尼公约》，这是以完善保护作者经济权利为主要内容的国际条约。

## 12月

《联谊通讯》(Lian Yi Tong Xun)创刊。由加拿大渥太华中国学生学者联谊会主办，每月25日出版，综合性月刊。是继《华夏文摘》之后创刊的第二份海外中文电子版刊物，以发表留学生自创作品为主，力求反映学子们在海外的真实生活，是第一个取得国际统一编号的中文电子版刊物。1996年9月并入《枫华园》。

## 年底

美国微软公司推出 windows 视窗系统，实现了华文在网络中的直接输入与阅读。

## 是年

◆ 坐落于高雄中山大学的 BBS 站成为中国台湾 BBS 的滥觞。台湾大学“椰林风情”和成功大学“猫咪乐园”的 story 版汇聚了最早一批的网络小说写手，后者在 90 年代中后期成为引领网络小说的写作和阅读潮流的领头羊。



◆1992年，陈村花了两年工资买了一台电脑。

### 是年前后

◆美国小说家罗伯特·库佛率先在布朗大学开设超文本小说写作班，珍妮特·默里教授也在麻省理工学院开设了“交互式和非线性小说”课程。网络上也出现了讨论超文本小说的专门网站，如“超地平线”，为读者阅读超文本小说提供向导。一些优秀的超文本文学作品被制作成光盘版发行，这表明，超文本小说已具有商业价值了。

◆1992年，30多台由我国自主研发的支持10兆以太网的RIP协议路由器搭建的局域网完成建设，并于1993年初实现了互联。这项连通了中科院和清华大学、北京大学的局域网被命名为“中关村示范网”，而科研人员亲切地称它为“三角网”。这个“三角网”，实际上便是中国互联网的雏形。