



画有底稿易于着色！

你可以轻松地描绘出丛林、花与树、可爱的小猫、干净的泉水…
简单！有趣！亲切地绘画书！

一学就会的 水彩画法

【韩】李承烨 著
全莲丽 译



全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

一学就会的 水彩画法



【韩】李承烨 著
全莲丽 译



化学工业出版社

·北京·

本书分阶段介绍了水彩画底稿的画法到表现技法,记载了很多有益于初学者的信息。还附有花、树、动物、森林、庭院等26种示例画作,并且每幅画都标有相应的颜料编码,不必再为选择哪种颜色而苦恼,方便初学者练习。

本书适用于刚开始学习绘画的初学者,美术爱好者及准备跨入艺术院校的学生,让你看着书就能轻松练习,打好绘画基础,不断提升自己的能力。

图书在版编目(CIP)数据

一学就会的水彩画法/[韩]李承烨著;全莲丽译. —北京:
化学工业出版社, 2014.4

原书名: 세상에서 가장 쉬운 수채화 그리기

ISBN 978-7-122-19924-9

I. ①一… II. ①李… ②全… III. ①水彩画—绘画
技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第037565号

세상에서 가장 쉬운 수채화 그리기

Copyright © 2009 by LEE SEUNG YEUB

All rights reserved.

Simplified Chinese copyright © 2014 by Chemical Industry Press

This Simplified Chinese edition was published by arrangement with Mediawill M&B
through Agency Liang

本书中文简体字版由Mediawill M&B 授权化学工业出版社独家发行。
未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书中的部分,违者必究。

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2013-0984

责任编辑: 张 敏

责任校对: 陈 静

装帧设计: 尹琳琳

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京盛通印刷股份有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张7³/₄ 字数200千字 2014年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 39.80元

版权所有 违者必究

前言

通过绘画尽情地表达心声!

每当看到美丽的风景、漂亮的鲜花等景物时，就很想画下来，于是凭借着学生时期美术课堂的记忆去尝试。结果“本想画清澈的湖水，但因颜色上的太深而变为浑浊的湖水”，“满山枫叶的风景画变为着火的山峦”，大失所望。经过一两次的失败之后，人们往往自叹没有天赋而放弃，进而逐渐远离绘画。

每当看见许多人对绘画满怀热情，却因为所谓的“天赋”而苦恼和犹豫的时候，总是感到非常遗憾。本人结合多年的教学和研究感悟，为初学者们编写了《一学就会的水彩画法》。跟随本书从基础开始一步一步练习，就能轻松容易地绘制出自己想画的画。

本书分阶段介绍了水彩画底稿的画法及表现技法，记载了很多有益于初学者的信息，并附有花、树、动物、森林等各种例画用于练习。值得注意的是，每幅画都标有相应的颜料编码，读者不必再为选择哪种颜色而苦恼。相信本书不仅仅是学习理论知识的书，还是一本很好的水彩画实用书。

最后感谢为本书的出版给予帮助的我的家人、老师们，还有盆唐区大真高中的美术特长生们。

李承烨



目 录

第一阶段 水彩画基础

选购水彩纸的方法	10
固定水彩纸的方法	11
水彩画颜料、调色盘和画笔	14
其他辅助工具	18
基本坐姿和使用铅笔的方法	20
握画笔的方法和画线练习	24
调配各种颜色	26

第二阶段 水彩画的各种表现技法

利用画笔的表现技法	30
利用其他工具的表现技法	34
其他表现技法	36

第三阶段 构图方式及远近感

构图时需注意的几项	44
理解物体的形态	50
正方体的画法	54
圆柱体的画法	56
球体的画法	58

第四阶段 应用水彩画

画砖头	62
画饼干袋	63
画可乐罐	64
画橘子	65
画网球	66
画一棵树	67
画树枝	68

第五阶段 水彩画实战练习 26个经典水彩画示例

01 红苹果 02 啤酒瓶 03 玫瑰 04 迎春花 05 左手 06 溪边的石头 07 黄蝴蝶 08 瓢虫 09 一只鸟
10 小猫 11 北极熊 12 幸运树 13 花盆树 14 石榴 15 门环和木兰 16 菊花 17 从上往下看的花
18 花篮 19 郁郁葱葱的树林 20 湿地风景 21 湖水与房子 22 泥滩和船 23 空中红色的树 24 小清
泉 25 冬天的树 26 欧式房子和与开满鲜花的院子

一学就会的 水彩画法



【韩】李承烨 著
全莲丽 译



化学工业出版社

·北京·

本书分阶段介绍了水彩画底稿的画法到表现技法,记载了很多有益于初学者的信息。还附有花、树、动物、森林、庭院等26种示例画作,并且每幅画都标有相应的颜料编码,不必再为选择哪种颜色而苦恼,方便初学者练习。

本书适用于刚开始学习绘画的初学者,美术爱好者及准备跨入艺术院校的学生,让你看着书就能轻松练习,打好绘画基础,不断提升自己的能力。

图书在版编目(CIP)数据

一学就会的水彩画法/[韩]李承烨著;全莲丽译. —北京:
化学工业出版社, 2014.4

原书名: 세상에서 가장 쉬운 수채화 그리기

ISBN 978-7-122-19924-9

I. ①一… II. ①李… ②全… III. ①水彩画—绘画
技法 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第037565号

세상에서 가장 쉬운 수채화 그리기

Copyright © 2009 by LEE SEUNG YEUB

All rights reserved.

Simplified Chinese copyright © 2014 by Chemical Industry Press

This Simplified Chinese edition was published by arrangement with Mediawill M&B
through Agency Liang

本书中文简体字版由Mediawill M&B 授权化学工业出版社独家发行。
未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书中的部分,违者必究。

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2013-0984

责任编辑: 张 敏

责任校对: 陈 静

装帧设计: 尹琳琳

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京盛通印刷股份有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张7³/₄ 字数200千字 2014年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 39.80元

版权所有 违者必究

前言

通过绘画尽情地表达心声!

每当看到美丽的风景、漂亮的鲜花等景物时，就很想画下来，于是凭借着学生时期美术课堂的记忆去尝试。结果“本想画清澈的湖水，但因颜色上的太深而变为浑浊的湖水”，“满山枫叶的风景画变为着火的山峦”，大失所望。经过一两次的失败之后，人们往往自叹没有天赋而放弃，进而逐渐远离绘画。

每当看见许多人对绘画满怀热情，却因为所谓的“天赋”而苦恼和犹豫的时候，总是感到非常遗憾。本人结合多年的教学和研究感悟，为初学者们编写了《一学就会的水彩画法》。跟随本书从基础开始一步一步练习，就能轻松容易地绘制出自己想画的画。

本书分阶段介绍了水彩画底稿的画法及表现技法，记载了很多有益于初学者的信息，并附有花、树、动物、森林等各种例画用于练习。值得注意的是，每幅画都标有相应的颜料编码，读者不必再为选择哪种颜色而苦恼。相信本书不仅仅是学习理论知识的书，还是一本很好的水彩画实用书。

最后感谢为本书的出版给予帮助的我的家人、老师们，还有盆唐区大真高中的美术特长生们。

李承烨



目 录

第一阶段 水彩画基础

选购水彩纸的方法	10
固定水彩纸的方法	11
水彩画颜料、调色盘和画笔	14
其他辅助工具	18
基本坐姿和使用铅笔的方法	20
握画笔的方法和画线练习	24
调配各种颜色	26

第二阶段 水彩画的各种表现技法

利用画笔的表现技法	30
利用其他工具的表现技法	34
其他表现技法	36

第三阶段 构图方式及远近感

构图时需注意的几项	44
理解物体的形态	50
正方体的画法	54
圆柱体的画法	56
球体的画法	58

第四阶段 应用水彩画

画砖头	62
画饼干袋	63
画可乐罐	64
画橘子	65
画网球	66
画一棵树	67
画树枝	68

第五阶段 水彩画实战练习 26个经典水彩画示例

01 红苹果 02 啤酒瓶 03 玫瑰 04 迎春花 05 左手 06 溪边的石头 07 黄蝴蝶 08 瓢虫 09 一只鸟
10 小猫 11 北极熊 12 幸运树 13 花盆树 14 石榴 15 门环和木兰 16 菊花 17 从上往下看的花
18 花篮 19 郁郁葱葱的树林 20 湿地风景 21 湖水与房子 22 泥滩和船 23 空中红色的树 24 小清
泉 25 冬天的树 26 欧式房子和与开满鲜花的院子

为初学者定制的水彩画教程

用一支12号画笔描绘出美丽的水彩画！

学习水彩画的第一步就是购买画笔、颜料、调色盘等工具，但这些工具种类繁多，很多人不知如何下手。特别是画笔，其大小及形状各异，对初学者来说如何选购是一个难题。本书从头到尾只使用了一支笔，即12号画笔。那么，仅用一支画笔能否画出美丽的水彩画呢？请放心，只要按照本书的顺序一步一步学习，先是熟悉运笔方法，然后学习直线、斜线、曲线等画线方法，通过反复练习，就能画出粗糙的树枝、手上的皱纹、动物的毛等具体物体，进而轻松地描绘出简单的水彩画。

每个图都标有相应的颜料编号及浓度，易于调配颜色！

作为初学者，为水彩画上色又是一个难题。例如画一只苹果，上色时除了红色还需要很多其他颜色。只使用眼睛观察找出相似的颜色为其上色的效果往往不理想。本书为每个例图的颜色标上了编号，使读者们易于学习和理解。

不仅为颜色编号，还给各种颜色标上了“标准浓度”，使初学者们易于把握颜料和水的调配比例，进而更好地表现明暗和远近效果。以书中所示浓度为准，较亮的部分涂浅一点，较暗的部分涂深一点即可。

通过书中26幅示例练习，绘画能力不知不觉间得到提升！

理论需要联系实际。理论学习之后，必须进行实战练习，绘画能力才会提高。从简单的苹果到复杂的风景画，跟着书中的例画一步一步学习，绘画能力就会不知不觉间获得提升。

内容分为几个阶段，易于学习！

从最基本的削铅笔方法到握笔方法、画线方法、表现技法等，分为五个阶段做了详细讲解。通过第一阶段到第五阶段的学习，当您合上本书时已经成为一名很有实力的画家了。

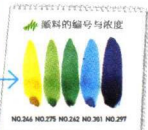
如何使用本书

学习水彩画之前，先了解一下本书的使用方法。本书重点突出了绘画时的注意事项及绘画技巧。按照书中的顺序和重点学习，不知不觉间就能画出一幅水彩画。

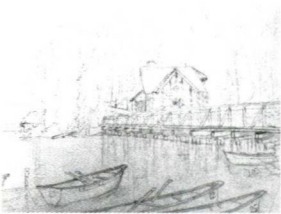
实践练习
21

湖水与房子

这是一幅平静的湖边风景。以斜线的角度呈现（以桥为基准）了湖水、桥、房子和树，所以很好的表现出了这幅画的远近感。调浅颜色浓度给远处的山和树上色，以此更好地表现出距离感。并且使用渐层法来描绘出湖水。



表现技法：渐层法



2 从桥的斜角将画面分成两部分（以桥为基准），以斜线的方式表现远近感，并用调浅浓度的方式来表现出整体的远近感。同时给房子和船上色。



3 适当调浅NO.246、NO.275和NO.262颜料后给房子周围的树木上色。给草地、调浅NO.301颜料给远处的树木上色。这样能表现出远近感。而河水则使用比树的颜色更浅的颜料。



4 调深画面后，使用渐层法描绘远处山峦上的树。调至NO.252颜料（宝蓝色或蓝色）（画的山峦）上色。并使用比宝蓝色稍浅的浓度给山峦上色（NO.237颜料）给天空上色。

• 颜料的编号和浓度

为不知如何选颜色的初学者标出了“颜料的编号”。根据书中给出的颜料编号着色，就能更好地表现例题作品。

颜色的深浅可参考书中的“浓度”一栏。不知如何调配颜料和水的比例及颜色的深浅时，可参考各例画所标示的浓度。

• 表现技法

用箭头标注了各例画中所使用的渐层法、干笔法等各种表现技法。

第一阶段



水彩画基础



- 选购水彩纸的方法
- 固定水彩纸的方法
- 水彩画颜料、调色盘和画笔
- 其他辅助工具
- 基本坐姿和使用铅笔的方法
- 握画笔的方法和画线练习
- 调配各种颜色

选购水彩纸的方法

水彩纸根据制造公司（阿诗、沃特曼、康颂）、制造方法、纸的纹理等分为很多种。在本章我们认识一下各种水彩纸，以及挑选方法。

肯特纸和水彩画专用纸

水彩纸可分为肯特纸和水彩画专用纸两大类。肯特纸(Kent Paper)就是我们经常说的图画纸。肯特纸用重量克(g)来表示纸质的好坏。单位重量越高,纸就越厚,质量也越好。常用肯特纸单位重量在180~200g之间。

刚开始学习水彩画时,先用肯特纸做基础练习,等熟练到一定程度后再使用水彩画专用纸。水彩画专用纸有阿诗纸(Arches,法国),沃特曼纸(Whatman,英国),康颂纸(Canson,法国)等,这些画纸都以其制造商的名字命名。

水彩纸既有成册的也有散页的,可根据个人喜好自由选购。

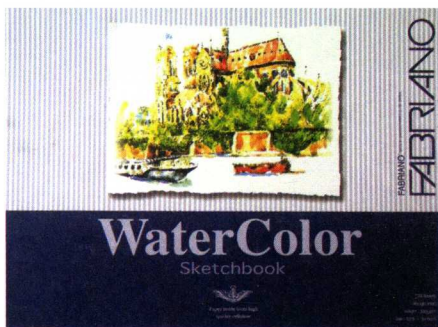
画纸的正反面也很重要。一般水彩画都是在画纸的正面涂颜色,使色彩更鲜艳,固色效果更好。手感光滑,纹理较明显的一面是正面。

画纸的规格也是选购水彩纸的重要指标。画纸的规格有8开(27cm×39cm),5开(32cm×44cm),4开(54cm×39cm),3开(64.5cm×47cm),2开(78.8cm×54cm)等,初学者一般使用5开纸或4开纸。当绘画实力达到一定程度时,可自由选择画纸的规格。

画纸还根据制造时的添加成分分为酸性纸(acid)和中性纸(neutral)。最常用的肯特纸就是酸性纸。酸性纸会与大气中水分子结合产生酸,腐蚀纸张而变脆、变黄。相反,中性纸不具腐蚀性,因而纸张长期保存不易变脆、发黄。

水彩纸还可以根据纸的纹理分为细纹(hot pressed——热压,纸质平滑),中粗(cold pressed——冷压,纸质较平滑),粗纹(rough——毛坯,纸质粗糙)等。水彩画中常用的画纸为中粗水彩纸。

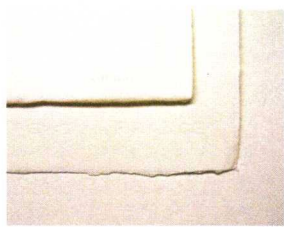
Tip. 利用附近的画室、批发销售点、网络画室,可以购买到物美价廉的水彩纸。



▲散页画册: 可以一张一张地撕下来使用。



▲带圈画册: 最常见的画册。



▲卷装和散装: 水彩画专用纸有卷装和散装纸两种,可根据个人需求自由选购。

固定水彩纸的方法

开始画水彩画之前，先来学习固定水彩纸的方法。把画纸固定在画板或画框上，防止纸张碰到水容易引起变软、起皱等现象，这个过程叫“裱纸”。

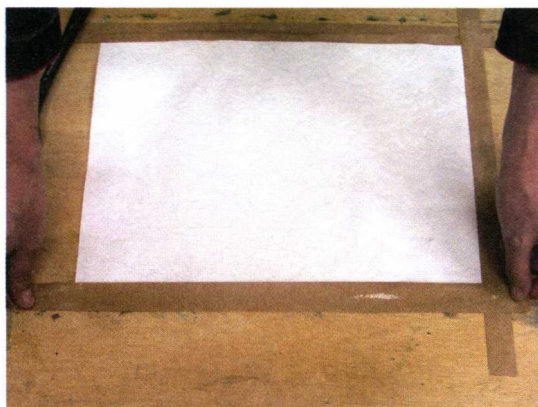
固定在画板的方法



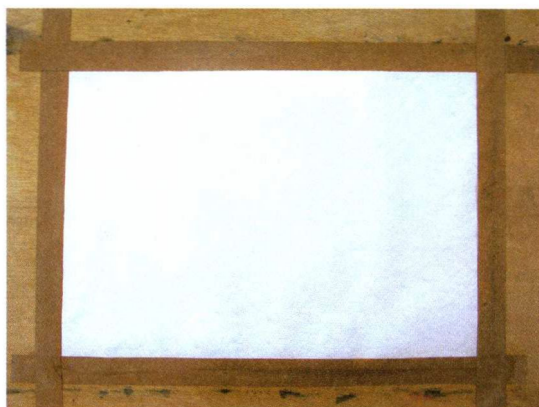
1 准备一个比纸张尺寸大3~5cm的画板。首先把画纸铺在平坦的地方，用画笔或喷雾器打湿画纸，或者把纸泡在较大的容器（如浴缸）中，使纸张充分吸收水分。



2 5~10分钟之后，把微湿的画纸平放在画板上，正面朝上，然后用画笔浸湿纸带。纸带上涂有糨糊或胶，遇到水就会产生黏性。纸带使用后需放进塑料袋干燥保管。

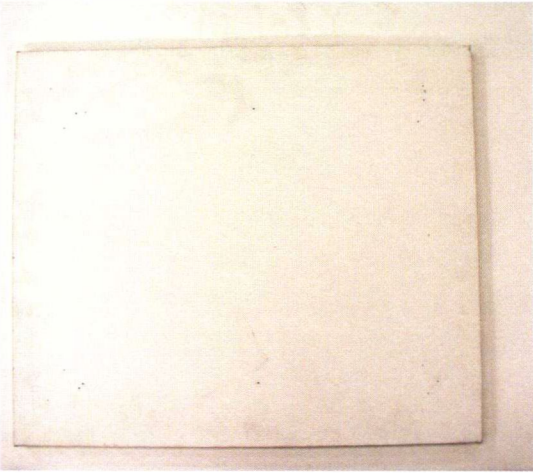


3 环绕画板的四边贴上纸带，把画纸固定在画板上。



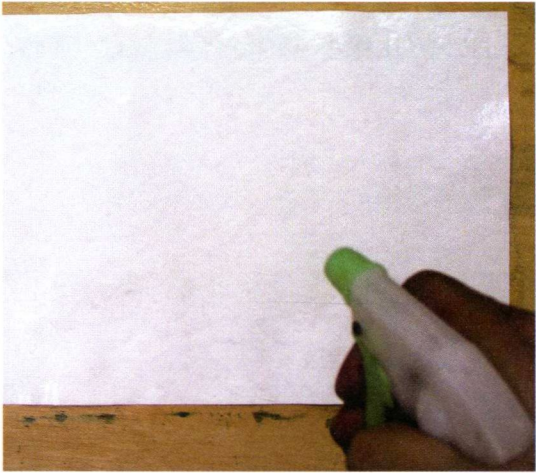
4 最后把画板放在平坦的地方晒干。这时要平放画板，斜放或竖放都会使纸张两侧下垂或者起皱。

固定在画框的方法

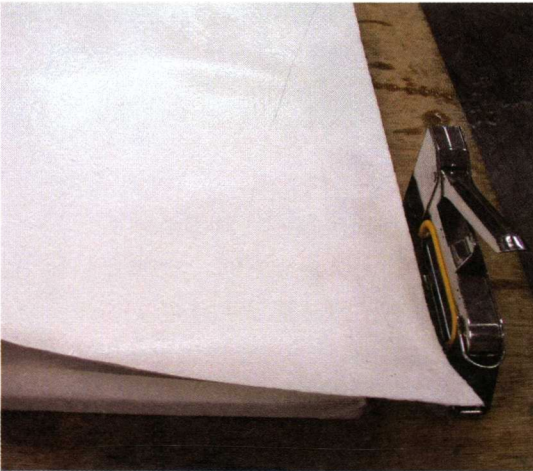


1 准备一张比画框稍微大一点的画纸进行裁剪。裁四边时一般留出1~2cm左右的宽度。

*Tip.*如果在没有布的画框上固定画纸，木头画框的颜色会透在纸上，并且纸也会很容易撕破。



2 首先把画纸铺在平坦的地方，用画笔或喷雾器打湿画纸，或者把纸泡在较大的容器（如浴缸）中，使纸张充分吸收水分。



3 把打湿的画纸铺在画框上，这时画框四周多出来的纸张宽度需相同。



4 用双手绷紧画纸后，沿着画框的四个边折叠，并按图中顺序用钉固定画纸。