

王曜 黄雪君 于群 编著

城市公共艺术作品设计

PUBLIC ART
OF URBAN DESIGN



化学工业出版社



王曜 黄雪君 于群 编著

城市公共艺术作品设计

PUBLIC ART
OF URBAN DESIGN



化学工业出版社

·北京·

《景观设计新视点·新思维·新方法丛书》编委会名单

丛书主编：朱 淳

丛书执行主编：闻晓菁

丛书编委（排名不分前后）：吴晓淇 陈新生 王 曜 张 越 彭 彧 张 毅 于立哈
王 玥 李 琴 严丽娜 王 纯 黄伟晶 陈雯婷 黄雪君
于 群 夏海斌 康 琳 王梦梅 刘靖坤 李佳佳 杨一隼
施 展 周昕涛 徐宇红 刘秉琨 邓岱琪

内 容 提 要

本书对城市公共艺术及其景观构筑物的概念、发展、社会影响及价值流变等加以系统分析，并对城市景观中的公共艺术及景观构筑物的设计创作过程做了充分的介绍。同时，依照设计教学的规律，对城市公共艺术以及景观构筑物的分类以及所处环境进行归类与分析，并对具体的设计方法做了较详尽的阐述。

本书适用于大专院校公共艺术设计、景观及环境设计专业的师生，并对景观设计从业者具有现实的指导与借鉴意义。

图书在版编目(CIP)数据

城市公共艺术作品设计 / 王曜, 黄雪君, 于群编著. — 北京: 化学工业出版社, 2015.10
(景观设计新视点·新思维·新方法丛书 / 朱淳丛书主编)
ISBN 978-7-122-25026-1

I. ①城… II. ①王… ②黄… ③于… III. ①城市景观—景观设计 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第201898号

责任编辑：徐 娟

装帧设计：闻晓菁
封面设计：邓岱琪

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 装：北京瑞禾彩色印刷有限公司
889mm×1194mm 1/16 印张10 字数250千字 2015年11月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：58.00元

版权所有 违者必究

丛书序

“景观学”是一门新的学科概念。作为一门与环境和艺术相关的设计学科，它又是一门实践性、艺术性很强的应用性学科；同时作为专业学科也涵盖了众多基础学科和边缘学科，以至于很难用简短的文字，清晰、完整地表达它所涉及的所有学科领域概念和发展历史。景观学又常被译为景观建筑学（Landscape Architecture），其实它是一门与建筑学（Architecture）、城市规划学（Urban Planning）并列，而不是从属的学科，虽然容易给人造成的印象它是建筑学的一部分，或是建筑学一门新的分支学科。尽管景观现象的构成，建筑在其中起了重要的作用，但它在专业起源、学科内容以及研究领域等诸多方面都不是建筑学所能包涵的。另一方面，通常被认为与之相近的传统园林学也因为其相对狭窄的学科领域，而并不能完全与之对应。因此，目前国人对这门尚属陌生、边界并很不清晰的学科有着不同的解读和理解，从而衍生出对这一学科的内涵与外延不同的理解。这些学科内涵与外延理解上的差异也同样反映在各专业院校相关专业课程的设置上：各院校在景观设计专业的课程设置上，有的沿袭了原有园林专业的课程，侧重于传统园林景观营造及城市公园设计等的微观层面上；有的参照发达国家，尤其是美国等高校中景观学科的特点，将专业教学的重点置于国土规划与生态景观保护与开发的宏观层面上。本丛书希望从历史沿革及中国景观专业发展现状的角度出发，对景观艺术的学科内涵做一种较宽泛的解读，并希望能以更大的包容性来容纳这个学科的历史沿革、现有状况及未来发展的可能性。

作为设计学科之一，景观设计专业尚属新兴，可是它在每个国家都有着其古老历史和前身。人类的文明史，尤其是生存环境演变的历史，其实也是一门与景观艺术结缘的历史。作为人类生存环境的一种艺术形态，人们对景观艺术有不同的认识方面，因而也有不同的侧重：它可能是偏重自然生态的保护和繁衍；也可能偏重于城市建筑的空间感受；可能是结合历史文化地区的复兴或者农林园艺的美学；也可能被用于旅游经济的开发经营。这就是使景观学所涉及的学科基础变得非常庞杂的原因。事实上，景观艺术的历史也是一门与其他文明形态（如建筑、城市规划、园艺等）发展并行的历史，也正是这种丰富的内涵构成了景观艺术的魅力。同样，景观学也正是一门建立在诸多其他学科基础上的综合性学科。

本丛书的编纂正是基于这样一个前提之下。本丛书所包括的内容，既有从历史的角度来认识景观设计沿革，如《景观设计史图说》，也有基础知识

与概念的入门，如《景观设计入门与提高》；既有从较宏观层面认识景观规划，如《自然景区规划与设计》，也有从微观层面开始进行的设计实践，如《城市居住区景观设计》；同时，丛书中还有一些书目涵盖了这个学科专业教学过程中的各项基础和技能，如《景观植物配置设计》、《景观设计表现与电脑技法》等，在此不一一列举。而本丛书与以往类似专业教材的另一个较大的区别在于：以往教材的编纂大多基于以“专业设计”这样一个大的范围，选择一些通用性强、普遍适用不同层次的课程，而忽略不同课程自身的特点，因而造成内容雷同，缺乏针对性；本丛书特别注重景观设计学科各领域在专业教学上的重点，同时更兼顾到各课程之间知识的系统性和教学进程的合理衔接，因而形成有针对性、系统性的教材体系。

在丛书书目的甄选上，我们参照了中国各大艺术与设计院校景观及环境设计专业的课程设置，并参照了国外著名设计院校相关专业的教学及课程设置方案。在内容的设置上也充分考虑到专业领域内的最新发展，并兼顾社会的需求。丛书涵盖了景观设计专业教学的大部分课程，并形成了相对完整的知识体系和循序渐进的教学梯度，能够适应大多数高校相关专业的教学。丛书在编纂上以课程教学过程为主导，以文字论述该课程的完整内容，同时突出课程的知识重点及专业的系统性，并在编排上辅以大量的示范图例、实际案例、参考图表及最新优秀作品鉴赏等内容，能够满足各高等院校环境设计学科景观设计专业教学的需求，同时也期望对众多的设计人员、初学者及设计爱好者有启发和参考作用。

本丛书的组织和编写得到了化学工业出版社的倾力相助。希望我们的共同努力能够为中国设计铺就坚实的基础，并达到更高的专业水准。

21世纪的中国，城市化进程迅猛，景观营造日新月异，设计学科任重道远，谨此纪为自勉。

朱淳

2015年5月于上海

目录

contents

第 1 章 绪论	001
1.1 价值与意义	001
1.2 思路与方法	005
第 2 章 城市公共艺术的定义与沿革	007
2.1 作为环境艺术的城市公共艺术	007
2.2 景观构筑物的定义	009
2.3 传统景观中的构筑物	010
2.4 公共艺术的产生与成就	013
2.5 现代景观设计中的景观构筑物	019
2.6 在全球的发展概况	020
2.7 在我国的产生及现状	023
第 3 章 现代城市与公共艺术	025
3.1 新城市下的公共艺术作品	025
3.2 对现代景观建设整体形态的推动	027
3.3 刺激城市与人类精神发展的思想探索	032
3.4 当代公共艺术与新型市民	033
第 4 章 城市公共艺术及景观构筑物的分类与特点	037
4.1 纪念碑式公共艺术和景观构筑物	037
4.2 建筑性公共艺术和景观构筑物	040
4.3 景观性公共艺术和景观构筑物	043
4.4 展示性公共艺术和景观构筑物	047
4.5 偶发性公共艺术和景观构筑物	049
4.6 新媒体等新生公共艺术	050
第 5 章 城市公共艺术的呈现方式	055
5.1 呈现方式源自公共空间的可能性	056
5.2 尺度与比例	060
5.3 空间与造型	064

5.4 与环境的衔接	067
5.5 与人的活动	070
第6章 城市公共艺术作品的风格	073
6.1 突破地域限制的风格	074
6.2 引发情感共鸣的风格	076
6.3 带有隐喻性内涵的风格	078
6.4 注重视觉美感的风格	081
6.5 突出材料质感的风格	083
6.6 强调装饰与趣味的风格	087
第7章 城市公共艺术与景观构筑物创作与设计原则	091
7.1 公共艺术与环境结合	091
7.2 符合大众审美观与形式美的法则	095
7.3 创作的安全性原则	098
7.4 创作的原创性原则	100
7.5 创作的环保性原则	104
第8章 城市公共艺术与景观构筑物设计程序与方法	107
8.1 设计工作内容及特点	107
8.2 背景条件诸因素综合分析	109
8.3 创作设计程序与步骤	111
8.4 成果提交形式	115
8.5 制作实施	118
第9章 城市公共艺术与景观构筑物设计实例	123
9.1 城市广场公共艺术创作实例	123
9.2 商业街区景观小品设计	127
9.3 园林环境公共艺术设计	134
第10章 优秀公共艺术作品分析与欣赏	139
10.1 大师经典作品	139
10.2 当代优秀作品	144
参考文献	154

第1章 绪论

1.1 价值与意义

随着中国城市化进程的快速推进，城市建设的规模和内容也在不断地发生变化。人们对优美的城市环境和丰富、多样的城市文化寄予越来越高的期望。城市管理部门、设计单位和建设单位对于城市景观建设的整体认识水平也逐步提高，景观环境的质量也在不断提升。广场雕塑、环境装置以及装饰性建筑、构筑物、景观小品等内容，在城市景观的整体中的重要性日益凸显。目前，从总体上说，大多数城市的公共艺术、景观小品的运用尚未作为景观建设核心的组成部分。许多设计和建设单位仅仅把它们当作最终的点缀和若干区域的填充。这使得大批城市公共艺术作品和景观构筑物在艺术水准和环境功能方面未能发挥应有的作用。随着对城市环境建设质量的要求不断提升，公共艺术与景观构筑物的需求和重要性也得到不断扩大和加强。而对当代城市景观环境背景下的公共艺术和构筑物设计也成为许多设计院校中环境设计专业的一门必修课程。本书的宗旨是以城市景观学科总体框架作为依据，将公共艺术作品和景观构筑物纳入其中进行研究，并对公共艺术和景观构筑物的起源、发展、概念以及类型与特征、创作理论与方法、作品与环境的关系、设计创作程序等相关内容进行较为深入的研究和分析，从整体的和

图 1-1 《印章》(Free Stamp)

美国当代著名波普艺术家克萊斯·奧登伯格(Claes Oldenburg)的公共艺术作品,2008,美国俄亥俄州克利夫兰市中心湖滨大道旁

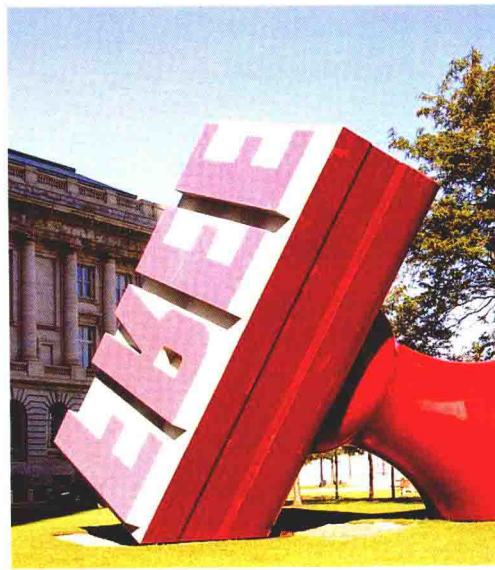




图 1-2 《图腾》(Totem)
杰弗里·德雷克·布罗克曼, 2012,
位于澳大利亚珀斯外竞技场

图 1-3 法国里昂的城市标志字体雕塑
里昂的法语是 LYON, 也是“狮子”的
意思

系统的角度,理解公共艺术在城市景观环境中的定位和价值,从而得到正确的设计思路与方法,为景观设计专业学生及相关从业者提供有关城市公共艺术与景观构筑物创作设计的指导教程。

当今中国,城市环境建设目标已开始确立为大众营造一个尊重当地文化传统,符合现代生活方式的,优美且富有文化内涵的宜居城市,从而实现提高人们生活环境品质的目标。由于我国正处在城市高速发展的前提下,许多设计思想和设计方法不可能在如此短暂的时期内完成整体的、全方位的转化,建立完美的、新的规划设计和建设系统,所以对于传统的借鉴和外来模式的运用一定会在较长时间内经历探索、研究、扬弃的过程,直至在这些具体研究和实践工作的基础上逐步形成与我们发展相适应的完备的设计体系。当然,在这些年的快速发展过程中,我们的探索研究转换频率非常高,即使是在未来产生新的较为完善的建设体系后,这个体系也会伴随人类发展、城市建设的新的需求而发展,其区别只是在于,当未来成熟体系建立之后所呈现的发展变化会是渐进和舒缓的。

城市景观正在逐渐融入社会生活,或者说现代社会就是景观社会,不仅是因为城市景观已经渗透到社会生活的各个方面:城市文化通过街道建筑、城市设施、公园绿地、景观小品及户外媒体等体现出来;同时,它们也在不知不觉中影响、改变着人们的生活方式。人们走出了家门,街道广场、花园绿地、步行街区等户外开放空间就像一个个客厅容纳着人们的社交、聚会、休闲、娱乐等活动,城市成为了人们更大的一个“家”。如果把景观环境与人的发展联系在一起,它能够从侧面反映出一个城市的精神风貌:它也能够反映出城市的环境是否适宜人的生活,能够反映出人们的文化生活是否丰富,也能综合地表现出人们的生存状态。



美国建筑师埃罗·沙里宁 (Eero Saarinen, 1910~1961) 有一条经典语录: “给我看你的城市, 我便能说出你的人民在精神上追求什么!” 城市是人们生活、生产的地方, 城市的景观环境无疑反映着城市人的综合处境。对于艺术性和公共生活的追求反映出一座城市发展的水平。公共艺术与景观构筑物作为城市景观的重要载体之一, 是城市发展到一定程度的表现, 与人们开始追求精神、综合素质和生存状态的提高相吻合, 同时也反映了社会对于人的塑造与引导。公共艺术和景观构筑物是人类的精神与文化通过物质方式在现实生活中的具体体现。它们的出现充分体现了城市环境下现代社会的人文关怀。

公共艺术和景观构筑物作为城市精神的养料、社会福利的补偿, 具有把美还原给社会的重要意义。它们就像装点城市客厅的饰品或象征物, 在愉悦着城市主人的同时, 也给过往城市的游客留下深刻的印象。公共艺术关注人类的生存状况, 要求人们对现实进行思考与批判, 质疑与反思, 所以公共艺术在景观范畴中具有不断提示景观设计目标、创作思路、设计方法需紧跟社会发展的需求和变化的作用, 促使景观的发展符合人类发展的要求。与此同时, 在美化城市环境, 推进城市兴盛, 增添城市活力, 丰富市民日常生活, 提升城市品牌等各方面都起到至关重要的作用。它们是一种符号, 以或丰富、或轻松、或深刻的语言方式传递着信息; 是一种媒介, 连接着人与事物、事物与事物以及人与人之间的关系; 是一种化学催化剂, 促使城市中各元素之间的反应尽快达到平衡。特别是那些经历过时光检验的经典作品, 能够唤起人们深层的情感, 加深人们对城市的认可度与归属感, 对人的精神发展具有深刻的意义。



图 1-4 《小行星》(Asteroids)
里克·费梅, 2001, 位于澳大利亚珀斯 Nedlands 的环岛大道和百老汇

图 1-5 《妇女桌》(The Women's Table)

林瓊, 1993, 美国耶鲁大学校园内的作品, 这件作品最初目的为纪念耶鲁男女同校 (co-education) 20 周年, 后来扩大范围, 献给耶鲁所有的女性

图 1-6 《城市中的人》(People in the City)

安妮·尼尔, 1999, 位于澳大利亚珀斯





图 1-7 《平衡的工具》

克 莱 斯 · 奥 登 伯 格 (Claes Oldenburg), 位于德国维特拉设计博物馆

公共艺术与景观构筑物承载着城市的文化历史,强化了物性的作用,它以“借物抒情,借物说事”的方式来传播思想观念,充分体现了中国自古以来崇尚“人与自然和谐相处”的思想内涵。在全球化发展的背景下,多元文化的交融碰撞中,城市公共艺术与景观构筑物犹如一面多棱镜,折射出城市生活中关于经济、文化、社会、生态、道德和美学等多方面的问题,更引发了人类在新文明生存状态下对文化历史、社会现象、生活方式、居住状态等新问题的新思考,并期待着人们回到城市环境、公共空间领域中去寻找到解决方法。

在这样的互动过程中,人们的审美能力也开始发生变化,那些以往人们觉得突兀的事物,现在能够适应和理解了,过去觉得难以接受的新艺术、新事物,如今也可能在自己家的装饰上发现了。人们开始重视自己的生活品质,追求更加安全、舒适、优美的居住环境。这是因为人们的观察方式和审美习惯也正在发生着改变,这是一种潜移默化的变化,而城市公共艺术的不断介入与景观环境不断更新,正是推动这种变化的强大力量,让审美与艺术源源不断地渗透进去,变成人们生活中不可或缺的一部分,尽可能艺术性地营造城市景观环境成为我们的当务之急。

由于公共艺术的主要形式和观念产生于西方,在中国的引入和发展时期并不长,不仅对于初学者,而且对于一些从事城市景观环境设计的设计者和创作者来说,都很难说能够深刻地理解公共艺术产生、发展,以及与大众复杂多元的关系公共艺术作为一种外来的艺术形式,在进入中国的早期从形式上对于大众来说是无法解读的新事物。尽管经过这些年来来的发展,公众在形式上主动地或被动地接纳了这种方式,但是城市公共艺术的创作与中国正在探索中的城市规划、城市设计、建筑及景观的特色性建设一样,尚处于一个探索的阶段,至于公共艺术的形式如何符合中国民众在精神上、审美上、功能上需求等这类问题在学术界还有很多空白。

事实上,我们非常需要深入研究中国传统生活习惯,包括传统城市、建筑、人际交往习惯等,并将其融入中国的城市化建设中,构建起新型的、符

图 1-8 《插页》(Centrefold)

马克·格雷·史密斯(Mark Grey Smith), 位于澳大利亚珀斯



图 1-9 纽约街头的喷泉



合世界发展潮流，同时保留中国人的传统文化、生活习俗、情感方式的城市文化体系。只有在这样的体系中我们才能构建符合中国特色的、能和谐相融于城市环境的公共艺术作品，建设符合大众需求、符合城市环境需求的公共环境。

1.2 思路与方法

本书由理论阐述、创作方法与实践案例三个部分组成。

理论部分，阐述公共艺术等的基本概念、产生与发展，内涵与外延，以及它们在不同文化和时代背景下、在国外及中国的发展状况。综合分析现代社会背景下公共艺术与景观构筑物对城市景观、社会环境及人类发展所产生的重要意义与影响。

方法部分，以其表现方式的不同，对公共艺术等作品进行分类，并深入分析其性质、特点和未来发展趋势；从创作与设计的角度，深入分析城市公共空间在尺度、造型、建筑环境以及人的活动等方面与公共艺术和景观构筑物之间的相互关系，诠释了它们客观存在方式，从而构建起基本的创作思路与方法。

案例部分，通过列举各种典型的公共艺术与景观构筑物的作品，呈现出多样化的艺术风格，是为了启发艺术创作灵感和拓展设计思路，鼓励探索更多的新可能性，同时也为创作和设计设定基本的原则。

本书还从实践的角度，总结、归纳出创作与设计的基本程序与步骤，并结合实际案例分析创作、设计的构思与表达方法。呈现出作品从创作设计，到制作、施工及安装等过程，并对优秀的作品加以分析与鉴赏。

我们从艺术视角来看待城市景观环境的营造，又从景观角度来解读城市公共艺术，目的是期望在景观设计与造型艺术之间架起一座桥梁，在城市生活环境品质改善的同时，提升人们的艺术修养与审美情趣。并通过对大量国内外案例的研究分析，引领读者观察当今世界公共艺术和景观构筑物的发展



图1-10 《大躯干：拱门》(Large Torso: Arch)

英国画家亨利·摩尔(Henry Spencer Moore)的公共艺术作品，1963，位于美国斯坦福大学校园内

图1-11 《如意》(SMUG)

托尼·史密斯(Tony Smith)，位于美国华盛顿波多马克河的格兰斯通(Glenstone)美术馆外

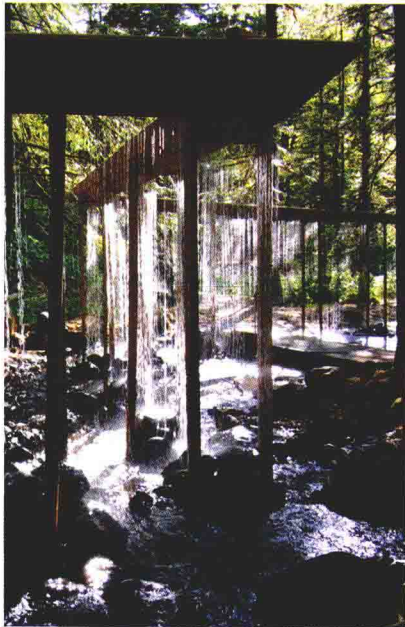


现状，以结合中国发展的实际情况，发现新思路与新方向。

城市公共空间是公共艺术和景观构筑物设计的主要存在空间和背景，因此这样的艺术设计实践并不仅仅是艺术家个人观念的展现，而是以大众为主要服务对象，艺术家与设计师通过创造性的劳动，以艺术化的作品呈现在城市环境中。其创作团队通常是不确定的，可能是艺术家、建筑师，抑或是雕塑家、景观设计师，他们作为不同角色，以不同方式共同合作。这样的学科交叉和多领域的合作也与其发展的要求是相一致的。因此，我们力求构建相对完整的理论体系基础，为来自各个学科、不同领域的读者提供一份入门的导览，便于日后进一步学习与更深入的研究。同时，我们也在实际操作层面上，对设计和创作中所涉及的现实问题进行综合分析探讨，提出基本的

图 1-12、图 1-13 《水帘面纱》

法国建筑师路易斯·斯卡德、埃米尔和工匠托尔斯滕·菲舍尔（Louis Sicard, Emil Yusta, Thorsten Fischer）；位于法国中部桑西森林地区；这座装置是为庆祝“2014年视野桑西艺术和自然节”（Horizons Sancy Art and Nature Festival）而特别建造



思考延伸：

1. 城市公共艺术对人们日常生活的意义何在？
2. 发展城市公共艺术专业学科的价值是什么？

第2章 城市公共艺术的定义与沿革

2.1 作为环境艺术的城市公共艺术

“公共艺术”除了具有特殊的艺术价值外，更重要的文化价值在于它的“公共性”。其文化价值的核心包含以艺术的介入改变公众价值、以艺术为媒介建构或反省人与环境的关系等，它不仅超越物质符号本体、提供隐秘的教化功能，关键是由人、艺术作品、环境、时间的综合感知，批判、质疑或提出新的文化价值与思考。公共艺术可谓是一种手段，那就是实践并形象化地通过这种手段去呈现艺术本体的根本内涵。

广义上的“公共艺术”，指私人、机构空间之外的一切艺术创作与环境美化活动；狭义的“公共艺术”，指设置在城市公共空间中能符合大众审美和视觉艺术作品。

公共艺术不是一种艺术形式，也不是一种统一的流派风格；它是存在于公共空间的艺术，在当代意义上与社会公众发生关系的一种方式。公共艺术应该只属于以视觉空间方式存在的造型艺术的一部分，它实际上是“公共的造型艺术”的缩写或缩略语。它是以实体方式长久存在，以诉诸于社会公众或未来的公众并以赢得公众的长久关注为目的的艺术作品。

图 2-1 《风神—风声亭》(Aeolus-Acoustic Wind Pavilion)

英国艺术家卢克·杰拉姆(Luke Jerram)(1974~)设计的一个巨大的金属有声雕塑，以希腊神话中的统治者的名字而命名，矗立在伦敦的金丝雀码头



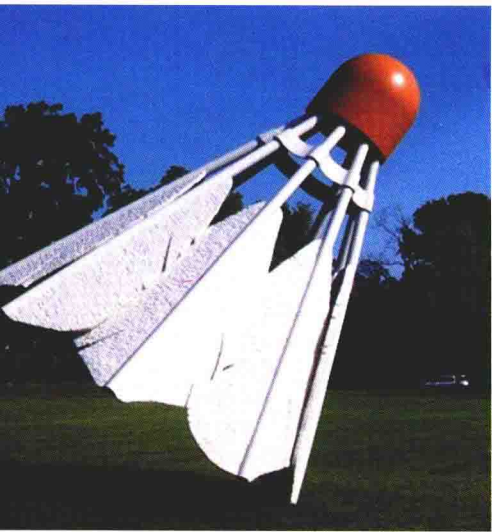


图 2-2 《羽毛球》(Badminton)
克萊斯·奧登伯格(Claes Oldenburg), 位于美国肯萨斯城纳尔逊·阿特金斯艺术博物馆前, 1994

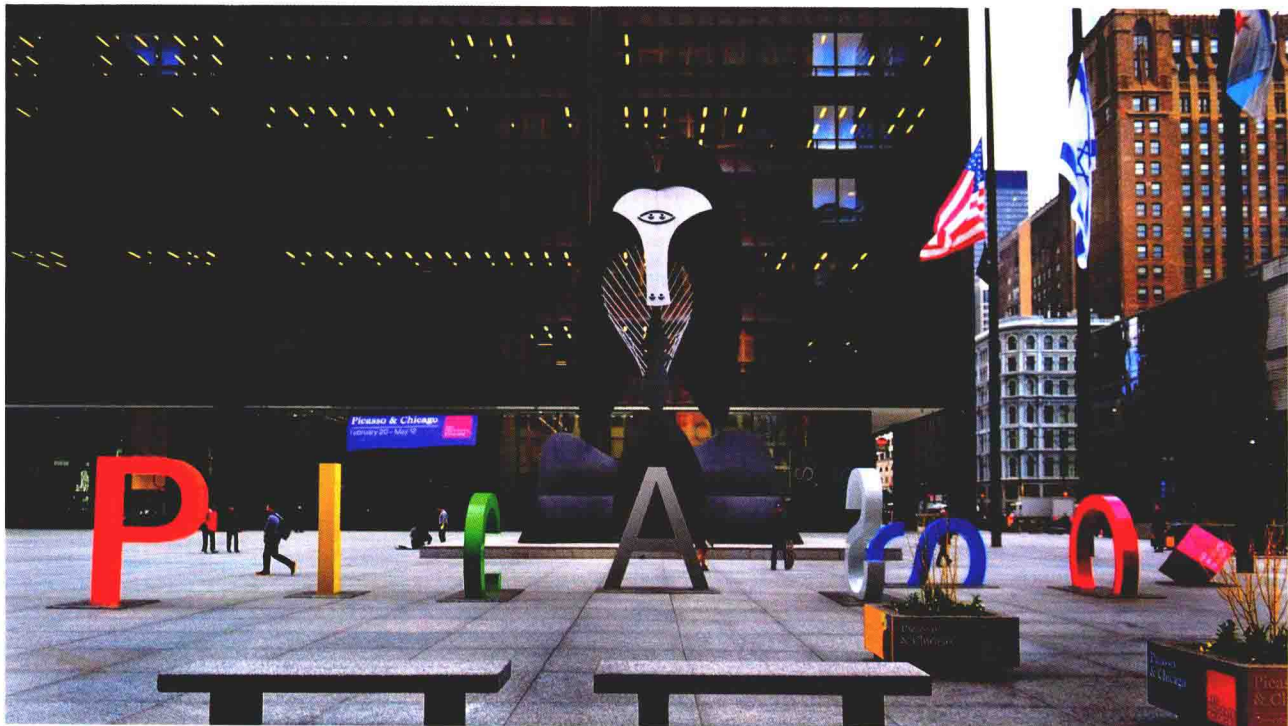
从这个概念的内涵上讲, 它更多地与传统意义上的城市雕塑和公共空间的文化界定紧密相关; 从这个概念的外延上讲, 它又与城市设计、景观设计、城市生态环境建设、城市风貌的特征以及城市建筑、城市规划紧密相连。过分狭义化不能涵盖这个概念的当代意义, 从而背离这个概念的鲜活的当代城市建设的实践特征; 而过分宽泛, 又会流于无边无际, 最后的结果是城市公共空间的任何设计行为都成了公共艺术。

公共艺术作为城市风貌的重要组成部分, 其目的在于改善城市环境提升城市整体形象, 充实人们精神提高人们的生活质量。它是城市设计的延伸和具体化, 是深化的环境设计, 是城市文化的重要语言和要素。

作为环境艺术的公共艺术作品最重要的特征是其所具有的“公共性”。主要体现于以下几点: 第一, 城市公共艺术作品是现代社会的产物, 是历史发展到某一特定阶段的产物; 第二, 城市公共艺术作品服务于市民大众。公共艺术作品是大众的艺术, 需要被大众广泛关注和普遍认可; 第三, 城市公共艺术作品设置于城市公共开放空间, 相对于其他艺术可能存在于私密、封闭的私人空间, 它存在的空间是开放的; 对于时间形式而言, 它存在于不断变动的历史认可过程中; 第四, 公共艺术包含了一种公开对话、理性交往、构建共同精神的意义与内涵。

图 2-3 《芝加哥的毕加索》

位于美国芝加哥市政府广场, 1967, 标志着芝加哥现代艺术的开端雕塑所在的戴利广场早已成为芝加哥人熟知的聚会地点, 在不同季节和时间, 这里总有音乐表演、农产品市集和其他活动举行



2.2 景观构筑物的定义

景观构筑物指在城市景观中,由设计师设计的,能够与环境协调统一,具有特定的实际功能,并具有审美特征和一定文化内涵的非建筑构造物。景观构筑物也属于城市环境艺术的一部分,或认为它是公共艺术作品中的一种表现形式。它的形式是多种多样的,可以是户外与景观相连的媒介,也可以是景观中具有一定实际功能的构筑物。它强调在满足一定的城市公共功能(如引导指示、限定公共空间边界、为公众提供憩息、健身或其他户外活动)的同时,以其明显的审美特征来营造优美的环境氛围。在城市景观中具有功能性、观赏性和艺术性的景观小品都可称之为“景观构筑物”。

景观构筑物能否被称为公共艺术作品是由其艺术性和思想内涵所决定的,而在实际的城市设计或建设中,这两者的界限往往不是很清晰,所以我们也采用这种宽泛的分类方式来对待。一般而言,凡具有明显的创作主题、鲜明独特的艺术风格和明确的思想内容的作品,往往被视为“公共艺术作品”;反之,上述特点不是很明显,而更多是承担其实际的城市实用功能或仅能被人感受到视觉美感,且规模与体量有限的对象,则往往被称为“景观小品”或“景观构筑物”。

公共艺术和景观构筑物在研究和创作方法、创作内容、表现形式、营造技术、材料以及对城市公共空间的作用等方面既有共通之处,也有不同方面。城市公共艺术作品和景观构筑物都具有美化空间环境、提高市民审美能力、组织空间关系、促进沟通交流、体现城市精神、代表城市形象、传播地域文化,促进文化繁荣、增加城市活力、提升经济活力并反映时代思想等作用。在本书中我们将其一并研究,再有所区别。

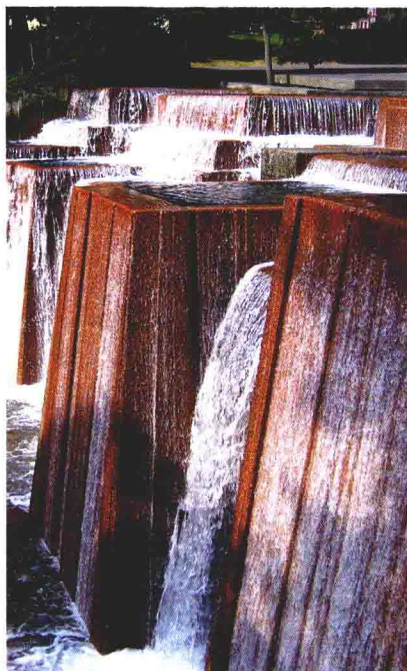
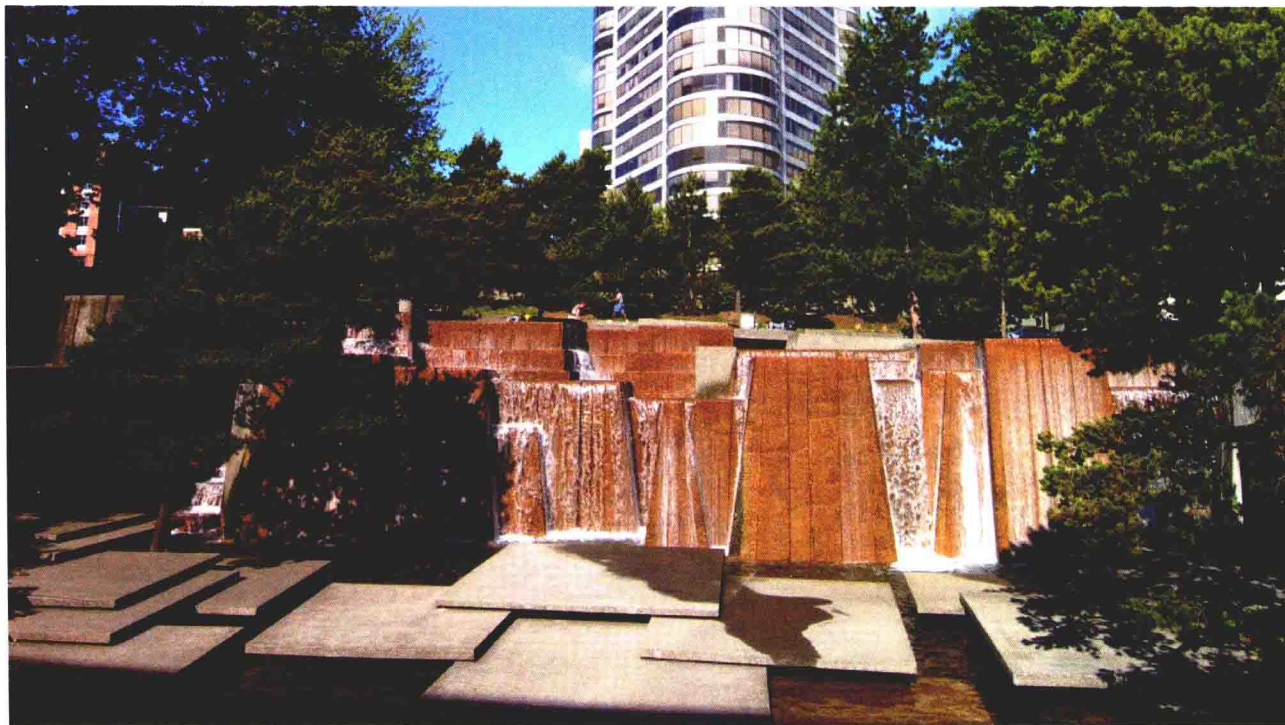


图 2-4 波特兰演讲堂前庭广场

混凝土巨石瀑布墙极具雕塑感,无水的时候好似错落布置的雕塑墙,颇有美国西部自然山地的味道

图 2-5 波特兰演讲堂前庭广场



2.3 传统景观中的构筑物

中国古典园林建筑中的景观构筑物是指那些体量轻巧、造型精美，具有功能性、装饰性和艺术性的构造物，其造型不易随季节变化而改变，可以长久设置于庭院景观之中。尽管其体量小巧，也具备可进入的内部空间，但在造型和空间处理上需经过一番细心雕琢和推敲，才能使其充分融入整个园林所营造的氛围中。园林景观构筑物主要包括奇峰假山、经幢石灯、景墙花窗、花坛坐坎、庭院雕塑等，以点缀和装饰园林环境为主，凸显自然与人文意境。与园林主体建筑相比，其在空间上虽不处于重要位置，但若布局合理，配置得当，则能起画龙点睛的作用。

假山以人工方法堆山叠石而成，它是园林中体量最大、用途最广、造园必备的构筑物，一方面增添园林空间层次上高低错落、虚实对比、移步异景的变化，另一方面为游人更好地欣赏园林景致提供不同的视点。“人在其中必然会时而登高，时而就低。登临高处时，不仅视野开阔，而且由于自上向下看，所摄取的图像即为鸟瞰角度或者俯视角度。反之自低处向上看，则常可使人感到巍峨壮观，这时所摄取的图像即为仰视角度。”中国古典园林中的掇山手法层出不穷，从石材选择到堆叠、整个过程都以自然景象为参照，加以提炼，因此我们也常能见到搭配种植的树木花草与假山形成极其自然的关系，仿佛原来就生长在其中。

图 2-6 苏州环秀山庄

环秀山庄因假山得名，国内湖石假山为中国之最，此山为清代著名叠山大师戈裕良所作

