



婺剧音乐

(徽戏部分)

浙江人民出版社

浙江地方戏曲音乐汇编

婺剧音乐

(徽戏部分)

中国戏剧家协会浙江分会主编

浙江婺剧团编辑

浙江人民出版社

一九六二年·杭州

浙江地方戏曲音乐汇编

婺 剧 音 乐

(徽戏部分)

中国戏剧家协会浙江分会主编

浙江婺剧团編輯



浙江人民出版社出版

杭州武林路 196 号

浙江省书刊出版业营业许可证出字第001号

地方国营杭州印刷厂印刷·浙江省新华书店发行



开本787×1092 1/32 印张9 7/25 字数201,000

1962年10月 第 一 版

1962年10月第一次印刷

印数：1—1,500

统一书号：10103·234

定 价：(7)八角二分

封面設計：吳薇芬

例 言

一、我省地方戏曲音乐极为丰富,各剧种都有自己的特色,为了保存这份宝贵的遗产,并便于戏曲工作者学习、研究,我们准备将全省各剧种的主要唱腔曲牌等陆续汇编出版。

二、这套“汇编”除有些曲调种类较多的剧种(如婺剧等)将分几集印行外,其余按一个剧种一集出版。各集包括剧种音乐简介、唱腔、器乐曲牌、锣鼓谱等部分。关于记谱的符号、说明,因各剧种、剧团的传统习惯不同,且一时又难找出妥善办法求得一致,所以未加统一。

三、为了保存原有面貌,其中唱腔的唱词部分,除有明显封建毒素的不予编入外,一般未作改动。

四、此书系各剧种的剧团,在繁忙的演出、排练过程中,挤出时间进行挖掘、整理而成的,在剧种音乐简介和曲谱记录上由于时间或水平的限制,可能做得不全面、不完整、甚至有错误,希望读者积极提出改进意见,帮助补充、修正。

中国戏剧家协会浙江分会

1960年5月

目 录

婺剧徽戏音乐简介	(1)
----------------	-------

曲调:

1. 芦花、撥子系統:

芦花調报花名(《万里侯》·旦)	(8)
芦花調、迭板、落山虎(《双合印》·老生·小生)	(11)
撥子倒板轉回龙轉原板(《雪里梅》·花旦)	(14)
芦花調轉撥子(《徐策跑城》·老生)	(17)
撥子迭板(《徐策跑城》·老外)	(19)
倒板、十八板、撥子、迭板、流水(《水擒龐德》·大花)	(21)
龙宮調轉龙宮尾(《水擒龐德》·大花)	(30)
龙宮头轉龙宮轉龙宮尾(《水擒龐德》·大花)	(34)
撥子流水(《珍珠衫》·作旦)	(36)
撥子緊皮(《珍珠衫》·作旦)	(38)
龙宮調(《山伯訪友》·花旦)	(38)
龙宮調(《山伯訪友》·花旦)	(39)
龙宮調(《貴妃醉酒》·花旦)	(43)
龙宮調(《貴妃醉酒》·花旦)	(44)
龙宮調(《貴妃醉酒》·花旦)	(45)
龙宮尾(《貴妃醉酒》·花旦)	(47)
龙宮調插花迭板(《浪子踢球》·花旦)	(47)

2. 西皮、二簧系統:

西皮倒板轉原板轉緊都子(《打金枝》·外·丑·小生)	(49)
男宮快倒板轉西皮原板(《白門樓》·小生)	(53)
西皮倒板轉原板(《穆柯寨》·老生)	(55)

西皮原板(《太白醉酒》·老生)	(57)
女宮西皮慢倒板轉回龍轉原板(《玉堂春》·花旦)	(59)
女宮小倒板轉原板帶花腔(《打金枝》·花旦)	(62)
女宮西皮原板轉迭板(《撮芦柴》·花旦)	(64)
緊皮轉哭板轉西皮原板(《斬皇袍》·大花)	(66)
男宮西皮原板(《叶包寫狀》·丑)	(71)
西皮花調(《青龍會》·花旦)	(76)
慢都子(《打金枝》·老生)	(77)
女宮西皮原板轉慢都子轉緊皮(《法門寺》·作旦)	(81)
西皮轉慢都子(《二進宮》·大花·正旦·老生)	(85)
慢都子(《白門樓》·小生)	(89)
慢都子(《斬包敏》·大花·老外)	(91)
女宮慢都子帶花腔(《玉堂春》·花旦)	(97)
女宮慢都子(《二進宮》·正旦)	(100)
男宮西皮原板轉慢都子轉迭板(《叶包寫狀》·丑)	(101)
緊都子(《打金枝》·花旦)	(105)
緊都子(《平貴別窯》·花旦)	(106)
緊都子(《劉高搶親》·丑)	(107)
男宮緊皮(《打金枝》·老生)	(109)
女宮緊皮(《打金枝》·花旦)	(109)
男宮反西皮原板(《避坐珠》·小生)	(110)
二簧頭(《二度梅》·花旦)	(112)
老二簧(《馬武奪魁》·小生)	(115)
男宮老二簧轉回龍轉原板(《龍虎斗》·大花)	(117)
正二簧慢板(《伯牙撫琴》·老生)	(123)
正二簧女宮倒板轉回龍、原板、哭板(《二度梅》·花旦)	(124)
男宮正二簧轉迭板轉回龍(《進宮賠罪》·大花)	(126)
男宮反二簧(《白帝城》·老生)	(130)
正二簧迭板(《二進宮》·老生)	(133)
正二簧轉流水(《下南唐》·小生·花旦)	(134)

女宮反二簧(《裝瘋罵殿》·花旦)	(138)
反二簧慢倒板轉回龍轉原板轉哭板(《孫氏祭江》·作旦)	(141)
小二簧原板(《渭水訪賢》·丑)	(145)
小二簧迭板(《山伯訪友》·旦)	(145)
小二簧迭板(《打龍袍》·老旦)	(146)
小二簧轉正二簧(《梅龍鎮》·花旦)	(149)
正二簧流水轉緊皮(《取神燈》·花旦·老外)	(150)
女宮二簧流水(《十五貫》·花旦)	(152)
正二簧緊皮(《下河東》·小生)	(152)
女宮正二簧緊皮(《馬前潑水》·花旦)	(153)
女宮反二簧緊皮(《裝瘋罵殿》·花旦)	(154)

3. 現代戲中嘗試的新板調:

男宮芦花調、清板的嘗試(《紅炉火花》·男唱)	(155)
女宮西皮大段迭板和冲腔(《紅炉火花》·女唱)	(156)
都子對唱(《五十塊錢》·男女對唱)	(159)
二簧流水改變的新連板(《劉介梅》·齊唱)	(161)

部分徽戲器乐曲牌:

一條槍(荊花)	(164)
假聖旨(荊花)	(166)
接官(荊花)	(166)
紅綉鞋(荊花)	(167)
三槍(荊花)	(167)
落帽令(荊花)	(168)
二犯令(荊花)	(168)
四搭頭(吉子)	(169)
三花子(荊花)	(171)
香閣(橫風)	(171)
小開門(吉子)	(173)
迭搭子(橫風)	(173)

万年花(吉子)	(174)
花生子(徽胡)	(175)
思梅(徽胡)	(176)
中翻(徽胡)	(176)
大翻(徽胡)	(177)
三股筋(徽胡)	(178)
春兰(徽胡)	(178)
仙女枝(徽胡)	(179)
秋兰(徽胡)	(179)
小翻(徽胡)	(181)
小桃紅(一)(徽胡)	(181)
小桃紅(二)(吉子)	(182)
花头台(管弦乐·打击乐)	(184)
倒春雷(菊花)	(192)
倒水龙(菊花)	(194)
將軍令(菊花)	(196)
花水龙(菊花)	(198)
水龙吟(菊花)	(200)

徽戏鑼鼓經符号說明	(202)
-----------	---------

部分徽戏鑼鼓經	(204)
---------	---------

其他	(222)
----	---------

婺剧徽戏音乐簡介

婺剧是我国古老的大剧种之一，据傳已有四百余年历史，流行在浙江金华、衢州、建德、台州、丽水、温州等各旧府属，远至赣东鄱阳湖一带。它包括着高腔、昆曲、乱弹、徽戏、滩簧、时調等曲种。这些曲种都各有自己一套別具风格的曲調、唱腔、伴奏、鑼鼓点子和器乐曲牌，而且許多原始唱腔和伴奏形式一直保留到今天。据目前統計，共有各种唱腔的曲牌、板調三千多个，器乐曲牌一千多首，鑼鼓点子三百套左右，分布在一千零三十六出大小傳統剧目当中。

徽戏(俗称金华戏)是婺剧的主要部分，曲調可分为芦花、撥子和西皮、二簧两个系統。所以称之为系統，是因为它們在表現形式上已經各有完整的一套。其中每一板調均分男女宮，又在同一板調中有生、旦、淨、末、丑的行当唱腔之区别。这些粗獷、健康、淳朴、优美的曲調，几百年来，一直受着浙东地区广大农民群众的欢迎和热爱，并且在群众中深深地扎下了根。浙东一带的农民，差不多都会哼几句“金华戏”。

徽戏的芦花、撥子成一系統，是因为宮調統一(皆用G調)，伴奏形式統一——皆用大笛或吉子，即海笛(閏2)主奏，徽胡或板胡(1—5)为輔，以及鑼鼓点子和器乐曲牌使用上的风格統一。

芦花有芦花头、倒板、原板、迭板、游板、开口板、落山虎、尾声等。曲調宜用于抒情場面，表达輕松、愉快、活潑的情緒。伴奏上讲究华丽、优美、丰满、結实，有男宮与女宮之分，曲調基本固定，不能随意变化。但它在填詞和垫腔上可以灵活机动，也可以任意在各种板調中轉来轉去或者搶板开腔(即省去某句过門)。它保持着原始曲牌形式的某些特点，但演唱起来仍然是非常灵活自如。

撥子可分为撥子倒板、十八板(即回龙)、原板、迭板、流水、紧皮、花撥子等。曲調宜用于回忆叙事場面,表达高亢、激昂、悲怨的情緒。伴奏上讲究貼紧跟腔,灵活变化。它不是很明显的分出男女宮調,而是分高、中、低三类。由演員自己掌握,可以按情緒需要,任意拖长过門,或紧縮过門,因此,它最能够發揮乐队的威力。在七十二本老徽戏中,芦花、撥子系統的曲調有三十二本,其中大段唱工戏往往都用撥子調来表現。如:《万里侯》、《两狼山》、《打登州》、《探五阳》、《大香山》、《刁南楼》等。撥子中的各种板調和伴奏都比較成熟和完整。

龙宮調分为龙宮头、龙宮調、龙宮尾等,也属于芦花、撥子这一系統。曲調比較細膩、文雅、抒情。节奏明朗,最擅长于表現載歌載舞的各种折子戏。曲調中帶着較濃的昆曲味道,而且所有唱腔皆定譜,不能随意变化,婺剧艺人称之为“案本腔”,如《山伯訪友》、《浪子踢球》、《貴妃醉酒》、《水擒龐德》等戏均用此調。它似乎是一种昆曲、弋阳腔演变到徽戏、乱彈的过渡形式。

芦花調在中小型戏里常常单独表現,如:《皮匠杀妻》、《漆匠嫁女》、《金蓮戛叔》、《五代荣归》、《梁灝赴席》、《借銀錯杀》、《狄青比武》、《百花点将》、《蜈蚣岭》、《打櫻桃》、《吳用点将》等中小型戏全用芦花調来表現。大本戏由于感情变化复杂,常常是芦花、撥子配合起来。如:《千里駒》、《千帕記》、《双合印》、《大紅袍》、《万寿亭》、《分水釵》、《玉灵符》、《双貴图》、《沉香閣》、《忠义緣》、《荣乐亭》、《珍珠塔》、《珍珠衫》、《素珠記》、《鉄灵关》、《綉花球》、《硃砂記》、《黑驴报》、《絲套党》、《感恩亭》、《雌雄劍》、《碧玉球》、《翠花緣》、《万里侯》、《两狼山》、《打登州》、《探五阳》、《大香山》、《刁南楼》等大本戏,都是芦花、撥子混合表現的。其中也还有一些戏是芦花、撥子和西皮、二簧共同来表現的。如:《天緣配》(前用芦花后轉二簧)、《烈女配》(前用芦花后轉西皮)、《逃生洞》(前后都是西皮、二簧,中間却插着一段F調的芦花),这个系統里面也还常常用上一些昆引或昆曲牌子,不过与撥子結合的較少。因为婺剧长期在农村中演出,它的对象是广大的农民群众,因此,它的发展方向,就自然符合于农民的要求。芦花、撥子这一系統的音乐,它的曲調旋律虽然比較原始粗獷,但却健康、有力,有着极为鮮明强烈的劳动节奏,保持了深

厚的生活氣息。特別表現在這個系統的曲調中吸取了當地的山歌、民歌、小調作為營養，演唱起來講究口語化，用上許多地方語調的衬字拖音，使本地群眾聽起來倍感親切。

芦花、撥子這一系統的伴奏樂器，以吉子（早期叫吹琴，即海笛）、荊花（即噴呐）、笛子（婺劇傳統叫橫風）為主。當荊花為主奏樂器時不用輔助樂器，僅用大鑼大鼓配合伴奏。如：《打登州》、《鉄靈關》、《五代榮歸》等戲，能夠烘托出高亢、豪放、強烈的氣氛。吉子和笛子為主奏樂器時，必須有一徽胡或板胡為輔。由於芦花、撥子的旋律及過門音符填得比較滿，吹奏起來常要中間換氣，當笛子換氣時，板胡的旋律就突出來。按傳統規矩，這時候必須由徽胡或板胡跳起托腔，使整個伴奏不但不致中斷，而且又有了音色上的對比變化，常常收到一些自然的復調效果。據藝人說：這種伴奏方法是受了亂彈曲種的影響，從亂彈曲種中吸收過來的。其他的伴奏樂器還有龍頭（阮琴），牛腿琴（金剛腿）。打擊樂器分鼓板、夾板、戰鼓（扁形）、大堂鼓、大鑼、小鑼（皆用蘇鑼）、鐃鈸、次鈸、狗叫鑼、先鋒（挑子）、大筒（似挑子而粗短）等，能夠根據劇情需要，較自如、充裕地烘托出各種不同氣氛。

西皮、二簧系統是徽戲的主要部分，板調比芦花、撥子系統更多，腔調也更豐富，伴奏樂器以吉子和徽胡為主，因為西皮、二簧雖然同是E調，但胡琴定弦不同；西皮定弦 6—3，二簧定弦 5—2。所以它們雖然在同一本戲內常常混用，但必須有一定的規則，即二者轉換之間，必須插以鑼鼓，使胡琴有重新定音的機會。此外還必須大段的轉，不能一会儿唱西皮，一会儿唱二簧。

西皮可分慢倒板、小倒板、快倒板、大倒板、回龍、原板、迭板、哭板、慢都子、緊都子、西皮流水、緊皮、花西皮等板調。倒板多半用在角色未出場之前。回龍因其長度是十八小節（連句末鑼鼓在內），故又稱十八板。它常用在慢倒板與原板之間，作為倒板的下句，其目的是為了使倒板的情緒更發揮得淋漓盡致。倒板以後不出現回龍，那就得補原板下句，這一下句要由快而慢，漸漸轉入撮頭鑼鼓，使倒板的情緒漸漸穩定轉趨平和。原板往往用在人物獨唱場面，以抒發內心感情，或介紹身世。迭板一字一音者居多，往往夾用在原板之內，在大段原板唱工戲中

插上几段，不但增加曲調的起伏变化，且通过它突出重点句子充沛的感情。哭板是一种到处可以插用的吊馬句。它的节奏非常自由，什么地方悲伤欲哭，用一句叫头配上鑼鼓就行。慢都子用在大段叙述的場面，这时伴奏上去掉徽胡，以二胡（1—5）代之，造成十分宁静而平和的气氛。紧都子常用于怒罵、爭辯等場面。西皮流水是一种自由板的形式，用在談諧、活潑、叙事的場合。紧皮是一种散板形式，节奏自由。适用于激昂、憤慨、悲伤、淒涼的場面。花西皮适用于表現談諧、风趣的情緒，彩旦、小丑常唱。此外还有一种反西皮，其曲調与原板基本相同，只是宮調移低了四度（E調轉B調），胡琴改为 1—5 定音。病中呻吟或蒙眛入睡等場面常用它來表現。

二簧分老二簧、正二簧、反二簧、小二簧四种。除小二簧和老二簧外，均分男女宮。老二簧是早期的二簧，比較粗獷、朴实、壮健、有力。花臉戏用得較多，如《龙虎斗》、《反昭关》、《太师回朝》、《五台会兄》、《馬武夺魁》等。其中有倒板、十八板（回龙）、原板、哭板、流水（等于西皮中紧都子）、紧皮等，皆用大鑼大鼓配合吉子伴奏。其中《反昭关》用莉花和吉子一起伴唱，制造出千軍万馬、杀气騰騰的强烈战斗气氛。正二簧也分倒板、十八板（回龙）、原板、哭板、迭板、流水（等于西皮中紧都子）、紧皮等表現形式。主奏乐器以徽胡为多，吉子較少，曲調比老二簧柔軟。反二簧也有倒板、十八板（回龙）、原板、哭板、流水、紧皮等表現形式。反二簧与正二簧基本相同，只是換了一个宮調而已（E調轉B調、5—2轉1—5），其作用与反西皮相同。小二簧分原板、迭板、落山虎等表現形式。原板、迭板的曲趣活潑、优美，适用于野外游春等类似場面。落山虎是一句帶有濃厚終止意味的乐句。往往用在剧情告一段落或角色下場的时候。

从以上曲調看来，西皮、二簧系統的音乐表現形式是比較丰富而完整的，因此表現題材也較广闊。無論历史題材、家庭故事、生活小戏都能表現。婺剧的傳統老徽戏中全部用西皮的戏有：《花田錯》、《九龙閣》、《双童台》、《双玉鐲》、《白門樓》、《乾坤帶》、《鉄弓緣》、《回龙閣》、《春秋配》、《祭凤台》、《銀桃記》等。全部用二簧來表現的有《二度梅》、《龙虎斗》、《月龙头》、《五龙会》等。西皮、二簧混用的戏有：《二皇图》、

《下南唐》、《大金鐸》、《父子会》、《龙凤閣》、《避尘珠》、《鉄龙山》、《黑凤山》、《上天台》、《万寿图》、《天启图》、《龙凤配》、《四川图》、《鉄方梁》、《破庆阳》、《松蓬会》、《寿阳关》、《江东桥》、《老君堂》、《宇宙鋒》、《还魂带》、《滿門賢》、《紫金带》、《翠花宮》等。在各种用西皮、二簧演唱的老徽戏中，有时也用一些昆曲的牌子。

西皮、二簧系統中的男女宮調分得特別清楚，如西皮原板这一曲調，男唱的腔調和女唱的腔調就不相同。这主要是为了区别男女性格上的差异及解决男女演唱音域問題（过去女角虽由男子扮演，但必須用假嗓唱）。但从1934年女演員参加演唱以后，男女宮調有日漸混淆的趋向。其原因是因为女演員中有用真嗓唱的，有用假嗓唱的，用真嗓唱的必然只能低八度唱，但是这样又觉得女宮曲調太低，因此就自然地借用男宮曲調。还有部分女演男角的演員唱男宮也是高不成，低不就，因此又得借用女宮曲調。目前浙江婺剧团开始注意这个問題。1955年招收了大批青年演員，确定男演男，女演女，解决了唱腔上的混淆現象。当然有时因情緒需要，彼此混用也是可以的，何况傳統唱腔中也有这种傳統手法。如《打金枝》中唐皇唱的一段慢都子即是借用女宮曲調演唱的。

西皮、二簧系統的伴奏以徽胡为主（即木杆的小胡琴，也叫科胡），只有演奏慢都子时改用二胡（1—5）为主。老二簧常用吉子为主。西皮出現在較强烈的战斗場面，也要用吉子主奏，其他乐器皆与芦花、撥子系統相同。

还有一种叫做榔的乐器（用棕木一段当中挖空或用較老的毛竹做），专用在西皮原板的高調、老二簧原板、高撥子原板等的大段唱腔中。唱时击强拍。过門中伴着鼓板、滾着鼓花，有許多变化，能衬托緊張强烈的氣氛，緊緊地把唱腔連貫起来。从这一特殊乐器的保留和它的运用上来看，老二簧、高西皮是高撥子的变形的这种說法可能是正确的。

徽戏的打击乐器很有特色，是婺剧音乐中不可分割的部分，它占有和管弦乐器同等重要的地位。击奏法共有一百多种，它不但可以在强烈、悲壯、激昂、高亢的場合下衬托出惊心动魄的氣氛；也可以在低迴、

宛轉、淒涼、悲慘的境界里，傳出出複雜細致的感情。無論劇情的轉折，場面的變換，曲調的銜接，以及節奏的變化，都要借助於打擊樂器；在過去演出的一百另六本大型的和一百八十七出中小型的老徽戲中，打擊樂器成了全劇的樞紐，無它不出，非它不入，其重要性由此可知。所以徽戲科班有這樣一種規定：凡學戲必需先會背鑼鼓經，否則不能輕易登台表演。樂隊一開始就得學稱之為“開頭炮”的“花頭台”、“鬧二台”、“大鼓頭台”等鑼鼓點子。目的就是叫學員開始學戲就能熟識和掌握徽戲中複雜的鑼鼓變化的各種規律，扎扎實實地打下基礎。

徽戲打擊樂器的節奏變化所以豐富，是有多方面的原因的，除了傳統比較豐富外，它長期受着民間的“十响鑼鼓”的影響。如金華、衢州、建德一帶各種民間舞蹈都是有一套一套的“十响鑼鼓”伴奏的。象“龍燈”、“魚燈”、“蝦燈”、“大頭和尚”、“馬燈”、“秋千”、“獅子”、“羅漢”、“長旗會”、“香案會”等等。一年四季中逢年過節都是“鑼鼓當先”。現在的各种鬧場鑼鼓就是从民間吸收來的。再加上高腔、昆曲、亂彈各曲種的影響，所以婺劇徽戲鑼鼓的表現形式發展得相當完整。它沒有受“四大徽班”進京以後，京戲倒流的影響。應當說這和它本身“家底深厚”有關係。當然更重要的是婺劇徽戲進入城市較遲（1934年開始進入小城市），影響不深。據說1938年間，徽班在城市劇場演出用過京戲鑼鼓鬧場，可是到了鄉下，第一天如不先鬧“花頭台”而用上京鑼，農民就立刻把甘蔗梢、西瓜皮擲上台來，表示反對。所以徽戲鑼鼓一直能夠保持着較原始的面貌，和濃厚的地方特色。

徽戲的器樂曲牌有三百六十幾首，大體可分成頭場、粗工、細工等三類。

頭場包括各種各樣的鬧場曲牌，比較大型，往往用在戲未開場之前，或正本戲未開演時，類似前奏曲和間奏曲，如鬧頭台、鬧二台等。

細工指改用管弦樂演奏的各種“昆曲”牌子而言。因為學起來比較難，藝人稱之為細工。共有一百六十幾首，穿插在某些戲中。一般都是用在舞蹈場面或滿台齊唱時，所以也可再分成二種，即唱腔細工和曲牌細工，這些曲牌往往固定在某些戲里，一般不能隨便通用。管樂演奏居多。

粗工指各种可以随意通用、比較簡單易背、易記的过場曲或小过門等。也有一百六十多首，曲調簡單、朴素、灵活、机动，随便什么时候能起能煞，乐器使用不受限制。

徽戏音乐，总的說来虽較丰富，且又有它自己的独特风格，为群众所喜爱；但在表現今天新的生活內容方面，还有它許多局限。几年来，在党的“百花齐放，推陈出新”方針指导下，各婺剧团都不同程度地做了不少改革、創新工作，并取得了一定的成績。集子里收入的几支新編曲調，就是其中的一些实例。自然，为了更好地适应时代的要求，婺剧徽戏音乐的革新，还有待进一步努力。

曲 調

1. 芦花、撥子系統：

1=G (正宮) $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

芦花調報花名

翁月仙等唱(旦)
放羊記譜

(《万里候》中一段)

(主奏：橫風，悶2)

(套腔) $\overset{3}{5} \dots \overset{5}{2} \dots \overset{1}{1} \overset{5}{6} \dots \overset{1}{1} 5 \cdot 5 \dots 0 \quad 0 \quad (3 \underline{2} \underline{1} \underline{2})$ |
(丫环甲唱) 容 報 (格拉0打)

$3 \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$ | $5 \underline{0} \overset{2}{\overset{3}{\underline{2}}} \overset{3}{\underline{1}} \underline{6} \overset{3}{\underline{1}}$ | $2 - 2 (\underline{3} \underline{5} \underline{6})$ |
漢 鐘 离

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \overset{2}{\underline{3}} \underline{5}$ | $\underline{6} \overset{1}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{3}} \underline{0}$ |
手 拿 一 把

$\overset{1}{1} \cdot \underline{3} \underline{2} \overset{6}{\underline{1}} \underline{6}$ | $\underline{6} \underline{0} \overset{1}{1} \underline{6} \underline{5} \overset{4}{\underline{5}} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{2} \underline{2} (\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2})$ |
鵝 (咏) 毛 扇,

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{3} \overset{3}{\underline{3}} \underline{2}$ | $\overset{1}{\underline{6}} \underline{3} \underline{2} \overset{6}{\underline{65612}}$ |
此 (呃) 花

$\underline{5} \cdot \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{5}$ | $\overset{6}{\underline{5}} \underline{3} \overset{\#}{\underline{3}} (\underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5})$ | $\overset{2}{\underline{7}} - \overset{2}{\underline{7}} \underline{6}$ |
名 叫 (哪)

5 - (6 1 6 3 | 5.6 56 1) 2̇ - | 2̇ 0 5 5 3 0 |

名 叫

1̇ 2̇ 6 1̇ 5 | 5 0 2̇ 3̇ 2̇ 6 | 1̇ - . (1̇ 6) |

芭 蕉 花,

2̇ . 3̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 0 7̇ 7̇ 6 | 5 . 6 7̇ 2̇ |

芭 蕉 花。

2̇ 0 6 7̇ 6 5 3 | 5 - (5 5) | 3̇ 2̇ 3̇ 6 |

(丫) (合唱)你 来 报 花

1̇ - . - v | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 6 5 |

名, 我 来 报 花 名,(丫环乙唱)铁

5 3̇ 3̇.5̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - 2̇ 3̇ 1̇ 6 | (3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6 1̇ 6 1̇ |

拐 仙

2̇ 3̇ 2̇ 3̇) 3̇ 5 | 5 6̇.1̇.2̇ 6 1̇ 6 5 | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ |

肩 背 葫 芦 口(丫)

6 0 6 1̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ - . (5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6 1̇ |

朝 天,

2̇ 2̇ 6 1̇) 3̇ 3̇.5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 6 1̇ 5̇ |

此 (啦) 花 名(丫)

(0 5 6 3̇ 2̇ 3̇ 6) | 3̇.2̇ 3̇.2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 5 . (1̇ 6 1̇ 6 3̇ |

叫