

文化出版社  
花木蘭  
出版

曾永義  
主編

# 輯刊 研究 文學 古典

七編 第15冊

## 劉克莊序跋文研究

游坤峰 著



# 古典文學研究輯刊

七 編

曾 永 義 主 編

第 15 冊

劉克莊序跋文研究

游 坤 峰 著



國家圖書館出版品預行編目資料

劉克莊序跋文研究／游坤峰 著 — 初版 — 台北縣永和市：花  
木蘭文化出版社，2013〔民 102〕

目 2+140 面；19×26 公分

(古典文學研究輯刊 七編；第 15 冊)

ISBN：978-986-322-104-3 (精裝)

1. (宋) 劉克莊 2. 序跋 3. 文學評論

820.8

102001638

ISBN-978-986-322-104-3



古典文學研究輯刊

七 編 第十五冊

ISBN：978-986-322-104-3

---

## 劉克莊序跋文研究

---

作 者 游坤峰

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 3 月

定 價 七編 16 冊 (精裝) 新台幣 26,000 元

版權所有・請勿翻印

# 劉克莊序跋文研究

游坤峰 著

## 作者簡介

游坤峰，出生於彰化縣員林鎮，後遷居溪湖鎮。學歷經湖東國小、溪湖國中、彰化高中、中山大學、台北市立教育大學。役畢，曾任特戰部隊下士預財士。後知後覺教學志向，曾於海山高中教授國文，現已謀得正式教職於彰化縣二林工商，所謂「錢沒有很多，事少，離家算近」！主修中國文學，追求高深及專精的學識，多位教授循循善誘，於中國古今以往文學立下堅實基礎，其間更推廣通識教育，在博雅的課程中，更吸收了許多本科系以外的知識。其後進入台北市立教育大學中國語文學研究所，探索更高深的文學知識領域，由於對古典散文的熱愛，選擇與古文相關的研究範疇，並拜在師大教授王基倫老師的門下，費時三年完成《劉克莊序跋文研究》。

## 提 要

本論文探討劉克莊序跋文的文學、書畫藝術觀點與寫作手法，並且聯繫南宋的文化現象，透過劉克莊序跋文中的評議與闡發，得以發現當時的文學與書畫藝術的時代趨勢，並藉此喚起學界對於南宋散文的重視。

序跋文擁有「知人論世」的特質，因此，本論文由劉克莊的家世背景與師友關係切入探討，試圖理解劉克莊的整體思維與學術理念，他雖然具備理學家的背景，然而在個人的哲學思想與文學觀點當中，卻擁有相當的兼容性，我們除了可以從中扣合序跋文內容的相應性之外，更可以知道他對於當時文學風氣的接受與改造。另外，透過釐清劉克莊入朝之後的仕宦生活，藉此得以推論出劉克莊大量創作序跋文原因與仕宦的顯榮有極大的關聯性。

劉克莊的文學與書畫藝術觀點在序跋文中有大量的論述，本文分析序跋文中對於駢文、古文以及詩歌的觀點，可以看出他在當時扮演了一個承先啟後的重要角色，他傳承了北宋以來的文學觀點，並在接受與批評的過程中，逐漸形構出較為多元的、包容的文學觀點，然而，這並非全然接受各種文學思維，他還是站在理學家的立場，認為文人當以「性情之正」，並且在文辭與內容之間取得平衡，這在南宋理學氛圍較重的環境之中，有過人的體會。而書畫藝術觀點代表著是劉克莊的美學文化，透過整理書畫相關的序跋文，可以得知宋代重視「意境」的欣賞觀點，更進一步可以看出劉克莊對於當時書畫家及作品的評論，實有助於書畫藝術史的佐證。另外，序跋文當中，對於書畫字帖真偽優劣的考辨，他經由大量作品的鑑定與鑑賞，發展出具有理論性質的論述，更有其在金石學上的意義價值。

透過序跋文在宋代的歷史發展概況，可以看出劉克莊序跋文在寫法上的傳承與創新。序跋文關涉人的寫法多樣化，對原著者的事蹟、德性或功勳的描摹；對親友的抒情感發或人生的感慨，無所不包。而關於文學、書畫作品等等，亦能夠以專業的角度，作出評價與論斷，大量的修辭法以及細膩客觀的考辨，賦予作品實質的價值，更透過序跋文而產生與原作者間的相互交流，共同提昇了當時的藝術水準。

由分析劉克莊的序跋文，可以得知他的文學和書畫藝術觀點對於南宋的影響，更能夠從中看出他的序跋文在文體流變當中的意義價值，並且希冀透過本文的研究，開啟學界對於南宋散文的重視。

# 致謝辭

非得要在子夜過後身體開始承受熬夜的苦楚之時，才有辦法重新溫習當時在與論文奮戰的情況，然而，這或許是對這本論文的最後一次熬夜，因此，才顯得更有意義。我得感謝我的家人，特別是父母，他們在沈重的經濟壓力之下，允許我從事學術研究，他們雖不懂得內容的優劣好壞，無論如何，這成就是屬於他們的。我得感謝我的指導教授王基倫老師，素未謀面便能收我為徒，並且苦口婆心的教導，他更在我生活無啥依靠之時，提供國科會的工讀機會，讓我減輕在生活上的壓力，他不僅充實了我的學識，同時也充實了我的生活。我得感謝口考委員謝佩芬老師、馮永敏老師，他們從我論文計畫發表直到論文口考，都十分用心地為我提供意見，並糾正錯誤，甚至提供資料。我得感謝許多老師們，我得感謝同學們，我得感謝我的學生們，我得感謝愛與仇的成員，我得感謝在我來到台北，那些讓我活下來也學到許多事的無形的、有形的人事物們。謝謝你們。

游坤峰 2010-07-26 於臺北



# 目

# 次

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 第一章 緒論                            | 1  |
| 一、劉克莊序跋文研究的價值性                    | 2  |
| 二、劉克莊序跋文與南宋散文的研究意義                | 5  |
| 三、研究範圍的界定與研究方法                    | 6  |
| 四、研究成果與檢討                         | 9  |
| 第二章 劉克莊的家世交遊與仕宦經歷                 | 15 |
| 第一節 家世背景                          | 15 |
| 一、祖父劉夙（1124~1171）、叔祖劉朔（1127~1170） | 16 |
| 二、父親劉彌正（1157~1213）                | 17 |
| 三、叔父劉彌邵（1165~1246）                | 18 |
| 第二節 師友關係                          | 19 |
| 一、劉克莊的業師                          | 20 |
| 二、好友                              | 22 |
| 第三節 劉克莊的入朝之後的生活                   | 29 |
| 一、第一次入朝：宋理宗端平元年甲午（1234）<br>四十八歲   | 30 |
| 二、第一次罷歸：宋理宗端平三年丙申（1236）<br>五十歲    | 31 |
| 三、第二次入朝：宋理宗淳祐六年丙午（1246）<br>六十歲    | 32 |
| 四、第二次罷歸：宋理宗淳祐六年丙午（1246）<br>六十歲    | 33 |
| 五、第三次入朝：宋理宗淳祐十一年辛亥<br>（1251）六十五歲  | 34 |
| 六、第三次罷歸：宋理宗淳祐十一年辛亥<br>（1251）六十五歲  | 34 |
| 七、第四次入朝：宋理宗景定元年庚申（1260）<br>七十四歲   | 36 |
| 八、致仕引年：宋理宗景定三年壬戌（1262）<br>七十六歲    | 37 |
| 第三章 劉克莊的文學與書畫藝術觀                  | 39 |
| 第一節 文學觀點                          | 40 |
| 一、駢文                              | 40 |
| 二、古文                              | 43 |
| 三、詩歌                              | 51 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第二節 書畫藝術觀點             | 61  |
| 一、書法作品的藝術審美觀點          | 62  |
| 二、繪畫的藝術審美觀點            | 69  |
| 三、繪畫作品與字帖的考辨           | 74  |
| 第三節 小結                 | 81  |
| 一、對南宋文學的批評與反思          | 82  |
| 二、個人文學經驗的總集合           | 82  |
| 三、繼承北宋兼容南宋文學觀點的調和      | 83  |
| 四、呈現南宋的書畫藝術觀點          | 83  |
| 五、各種書畫字帖的考辨經驗          | 84  |
| 第四章 劉克莊序跋文的寫作手法        | 85  |
| 第一節 序文的寫作手法            | 85  |
| 一、序文中的人物描繪             | 87  |
| 二、序文中評介作品的寫作方法         | 94  |
| 第二節 題跋的寫作手法            | 100 |
| 一、重議論的傳統寫作手法           | 102 |
| 二、繼承北宋以來多樣性的寫作手法       | 105 |
| 三、創新性的寫作手法——率直批評的寫作風格  | 114 |
| 第三節 小結                 | 116 |
| 第五章 結 論                | 119 |
| 一、知人論世與序跋文緊密的關聯性       | 119 |
| 二、文學和書畫藝術觀點在序跋文中的評議與傳播 | 121 |
| 三、多元且紛呈的序跋文寫作手法        | 124 |
| 參考書目                   | 127 |
| 一、傳統古籍、文獻              | 127 |
| 二、近代論著、專書              | 129 |
| 三、劉克莊專家研究論著            | 134 |
| 四、學位論文                 | 134 |
| 五、單篇論文                 | 135 |



# 第一章 緒 論

劉克莊（潛夫，後村居士 1187~1269）為多數文學史專著定位為詩人、詞人，更是南宋（1127~1279）江湖詩派的領袖人物，〔註1〕《四部備要》所收《後村大全集》共一百九十六卷；其中前四十八卷為詩歌，後一百四十八卷為散文作品，在南宋作家當中，詩歌的創作量僅次於陸游（1125~1210），但他的散文作品數量，也是南宋少見的多產作家。劉克莊的詩歌具有鎔鑄舊格、開創新意的卓越成就，〔註2〕對南宋詩壇有重要的影響，後世研究者對他的定位無可否認，但是，他一百四十八卷的散文作品歷來卻少有人評價，殊為可惜。本章旨在闡明劉克莊序跋文作品的研究價值意義，並確立研究方法

〔註1〕 各文學史專著對劉克莊的評價普遍相同：郭玉衡主編《中國古代文學史長編》（三）：「其代表作家是『四靈』、劉克莊、戴復古等人。其中劉克莊影響更大一些，江湖詩人常把他推為領袖。」孫望、常國武主編《宋代文學史》（下）：「在眾多的江湖詩人中，劉克莊是少數幾個比較顯達的『巨公』之一，當時即被看作是文壇宗主。」葉慶炳《中國文學史》（下）：「劉克莊則為江湖詩派之領袖。」袁行霈主編《中國文學史》第三卷：「劉克莊在江湖詩人中年壽最長，官位最高，成就也最大。他又喜歡提携後進，故被許多江湖詩人視為領袖。」

〔註2〕 各研究專著對劉克莊的詩學成就，評價亦趨於一致：王明見《劉克莊與中國詩學》：「（詩）在風格學上，宋人以其豐富、明確、具體的風格理論，超越了前人單調、含混、籠統的風格意識；劉克莊又在全面兼容、合理軒輊、恰當適度上超越其他宋人。」王述堯《劉克莊與南宋後期文學研究》：「劉克莊詩歌的最大特色是兼容眾體、不拘一格，這種特色和他的集大成思想是相一致的。」王錫九《劉克莊詩學研究》：「從詩歌理論上來說，方回堅守江西詩派的體統，嚴羽則高倡盛唐和古詩，唯有劉克莊不主一家，不拘一格。」景紅錄《劉克莊詩歌研究》：「他的詩歌成就在一定的程度上超越了四靈和江湖詩人寒儉刻露、局狹浮淺的面貌，在藝術表現力和風格多樣化等方面取得了可貴的進步和成績。」

以及界定研究範圍，試圖分析並歸納出劉克莊序跋文中的文學價值、藝術價值以及文獻價值，藉此喚起學界對於南宋散文研究的重視。

## 一、劉克莊序跋文研究的價值性

南宋散文作為一個繼承北宋（960～1126）散文進而定型與傳承的關鍵時代，在歷來的研究中未被重視，關注古典散文的研究者，重心多在北宋或明清兩代散文家，對於南宋散文的研究實有待開拓。筆者閱讀了幾位南宋文人的散文作品，深刻地認為這些作品並不亞於北宋諸大家，其中所包含的文化意涵更是值得深究。因此，本文以南宋中後期文壇的代表人物——劉克莊，作為研究對象，以他的序跋文為基礎，由序跋文中的論述與寫作手法，結合南宋的文藝型態，探索南宋文人的文化生活，並重新發覺他的作品價值，藉著南宋的文化現象，確立劉克莊序跋文的價值性。

### （一）劉克莊對南宋散文現況的繼承與改造

唐宋兩代經歷眾多作家創作的傳承與變革，傳統的詩和文已高度成熟、定型並趨於完美，王水照（1934～）更明確地指出：「此一時期的傳統文學已經達到了再造輝煌和藝術危機並存的境地，文學的重心已經開始往小說、戲曲轉向。」〔註3〕因此，南宋文人對於散文的掌握與改進，便以文章文學及散文評點選集來凸顯屬於這個時代的特色。由散文創作本身的改造，似乎已經無法取得成就。南宋散文評點家不僅提出了趨向科學性的章法學基本理論，更於散文評點的選集中透露出個人的文學批評觀點，而透過當時各種文學觀點的詮釋，在文章評點或歷來的文章選輯上，即有不少的差異，這些差異或因師承、有融合、有兼備，不僅展現當時文學觀點的多元性與延伸性，更代表著散文此文類，發展到最極致的地步。

理學極盛的南宋，在文學創作與義理之間的關係，也是值得關注的議題。此時散文的發展，有兩種現象：一是以道為根本，提倡有德者即有文者之論；二是文章脫離內容而視為純形式方面的寫作技藝。〔註4〕前者是理學盛行的必然趨勢，朱熹（1130～1200）、呂祖謙（1137～1181）、陸九淵（1139～1193）、陳亮（1143～1194）、葉適（1150～1223）等人，對於南宋理學的開拓，他們

〔註3〕 王水照主編：《宋代文學通論》（開封：河南大學出版社，1997年6月），頁33。

〔註4〕 張毅：《宋代文學思想史》（北京：中華書局，2006年6月三刷），頁212。

發為文章，即是以道為根基的主體思想，此一情況，對南宋整體的散文創作，造成重大的影響，不少理學家所撰寫的文章，往往缺乏了文學應有的美感韻致。而後者的情況則是：文章內容情感已經在北宋發展到最成熟的地步，文人僅能在前人的成就下努力，因此也難以突破。另外，許多文章選集的評點與編選，若非以宣揚理學為主，即是以科舉文章寫作的方法為目的，已趨於具備文章標準模式的發展方向了。

南宋文化對劉克莊影響極深，他不僅擁有理學的家世背景，並且具備深厚的史學素養，更是一位文學家及藝術鑑賞家，對於各種文類的創作，都有相當的成就，清代考據學家盧文弨（1717～1796）對劉克莊詩文即有相當好的評價，他曾說：「後村詩詞及各體文皆有法度，卓然為南宋一大作手。」〔註5〕足見劉克莊在文學上的表現意義，是有時代地位的，所謂「南宋一大作手」，可以推知他在當時超越其他文人作家的不僅只在數量上的，更在文章的品質上有過人之處。本文將針對劉克莊的序跋文作品，檢視他的文學價值，驗證他的時代地位。

## （二）序跋文的表現與社會聯繫

劉克莊的散文創作，在數量上，在內容上都有相當價值。他師承理學、史學並兼具江湖文人氣息而成為一位文化的兼合體，大量的序跋文創作，後世皆予以正面的評價，《四庫全書總目提要》卷163：「文體雅潔，較勝其詩，題跋諸篇，尤為獨擅。」〔註6〕歷來古文家亦不乏討論序跋文文體概念者，在《古文通論》「格意俱正」一節：「但為序跋文，其為體，固應精實、嚴潔，至其所以為文，應各視其性質之不同，而為之言。」〔註7〕劉克莊的序跋文，除了得到四庫館臣的高度讚賞外，更切合了古文家對於序跋文的主體概念。然而，近年來對於劉克莊的研究，卻只能引證為詩論或詩學的依據，或僅作為南宋史料的參照，雖然他的序跋文內涵豐厚的史料藝文知識，若僅將這些作品當作工具利用，而未能正視其內容的文化素養，實為可惜。本文除了將彰顯劉克莊序跋文的文化意蘊外，更欲證明此文體的文學藝術價值。因此，劉克莊文章中所含涉的文化價值、藝術價值以及文學美感，都需要被重新發掘。

〔註5〕 [清] 盧文弨：《抱經堂文集》（北京：中華書局，2006年6月二刷），頁192。

〔註6〕 [清] 永瑤等編：《欽定四庫全書總目》（台北：藝文印書館，2004年10月初版八刷），頁3224。

〔註7〕 馮書耕、金仞千：《古文通論》（台北：中華叢書編審委員會，1967年6月），頁709。

另外，劉克莊與南宋社會環境也有重要的關係。南宋中後期，理學獨尊，然而理宗朝（1225～1264）卻政局不安、社會情勢動盪、士人心態扭曲。劉克莊雖師承南宋理學家真德秀（1178～1235），然不同一般理學家空言天理道性，並深惡這種言行不一的陋習。他個人的哲學思維，是即知即行的行動派，由幾篇劉克莊的記體文章，便可知悉。如：〈龍溪縣復平糶倉記〉記載李脩（？～？）至龍溪縣為地方官，以勤儉修身，而恢復平糶倉之舉，更敘其三年官期任滿，仍心繫當地平糶倉能否延續，劉克莊此篇以一問一答的方式，呈現李脩仁民愛物的胸懷；〔註8〕又〈建寧府學重建明倫堂記〉讚揚姚瑤（？～？）重建明倫堂興學為首要政事，並闡述依教育以化民的重要性；〔註9〕再如〈重脩太平陂記〉提及陂塘的修廢與農民田耕有莫大關係。〔註10〕諸篇記體文中不難發現，劉克莊無不是在獎掖地方官為平民百姓生計、教育、防災等等問題，作最基礎的工作，這是他實踐式的理學觀。但是，深厚的理學思維並沒有箝制他文學藝術思想的發揮，在地方社會為官的深入性，少了理學家的偏執，少了道學味，在撰寫序跋文這種文學性、藝術性兼具社會性的文章當中，必然會有更寬闊的發展空間。

劉克莊在多篇詩文序中評議當時的文章創作，多以較為廣泛且開放性的評論方式，更主張內容思想與文章詞藻可以並存，如：〈王南卿集序〉、〈陳敬叟集序〉其中都以「不主一體」〔註11〕評論當時文人寫作的優點，這與林希逸（1193～？）對他的評價相仿：「文不主一家而兼備眾體。」〔註12〕此一文學觀點，也是影響他在南宋當時，能夠超脫出一般文人的關鍵所在。劉克莊具備了當代文化多元性與多義性，他的序跋文更代表個人對於當代文學、藝術的批評與價值觀。因此，本文著重的要點，即是在劉克莊的序跋文所闡發的文學與書畫藝術之間的相互關聯，透過此一關係，能夠發覺出南宋文化更

〔註8〕〔宋〕劉克莊：《後村先生大全集》卷89（台北：臺灣商務印書館，1979年11月），頁761。

〔註9〕〔宋〕劉克莊：《後村先生大全集》卷89（台北：臺灣商務印書館，1979年11月），頁761。

〔註10〕〔宋〕劉克莊：《後村先生大全集》卷88（台北：臺灣商務印書館，1979年11月），頁751。

〔註11〕兩篇序文皆有「不主一體」一語，評議文集作家，各收錄於《後村先生大全集》卷94，頁811、815。

〔註12〕〔宋〕林希逸：《後村居士集·序》，收錄於《宋集珍本叢刊》（北京：線裝書局，2004年6月），頁403。

多元化的面貌，並對劉克莊的序跋文，甚至散文作品，進行文學性的批評與梳理，給予一個新的定位與評價。這是一個有趣的議題，也是一個值得探討且從未有人發覺過的問題。

## 二、劉克莊序跋文與南宋散文的研究意義

劉克莊生活在南宋中後期，後世對於這百年間研究，多數集中在詩、詞、理學或歷史文化層面的討論，針對散文的研究是缺乏的。因此，本文將重啓當時的文獻資料以及後世相關研究，藉此探究文學與文化之間關聯的意義性，並檢視散文作品本身的文學意義，以劉克莊的序跋文作為切入媒介，進而開拓至社會、文學、藝術、文化風尚之間的交互作用，研究的意義目的，可分為四點：

### （一）南宋文化與文人間的聯繫意義

南宋文化的呈現以蘇杭一帶為中心主體，在偏安而昇平的情況之下，文藝活動蓬勃的發展，所投射出來的文化與時人間的交互作用關係強烈。史書、筆記及各類文學作品中，屢屢記載南宋文化的卓越成就。身處此時的劉克莊，雖非居住在大都市，但所感染的文化氣息，對文學作品的表現，以及對書畫藝術方面的見解，足以使他在當時成為人人欽佩的文學家和文藝鑑賞家。劉克莊在文藝方面傑出的成就，足見南宋文化與文人間交互關係，是值得討論並且繼續發掘的。另外，劉克莊與時人的交遊，也是影響寫作的重要因素，序跋文是一種半社交性質的文章，友人之間求序問答，或對前人後輩的題跋評論，與他廣泛又多層次的交友圈有極密切的關係。因此，釐清劉克莊的交遊狀況，必能更深入理解其序跋文的背景知識，更能在南宋文化與文人間的交互關係，提供更精確的佐證。

### （二）劉克莊序跋文的文學與藝術理論價值

劉克莊序跋文的寫作繼承北宋歐陽脩、蘇軾、黃庭堅（1045～1105）而來，此三人的序跋文創作，不僅在題材上已經開拓至各種領域，更在內容結構上，達到該文學體裁「雙向成體」〔註13〕的高度表現。在後人的研究方面，研究者對於歐陽脩的《集古錄跋尾》以及蘇、黃序跋已有相當的成果，除了

〔註13〕顏崑陽：〈論「文類體裁」的「藝術性向」與「社會性向」及其「雙向成體」的關係〉，《清華學報》新35卷第2期（2005年12月），頁327。

發掘出他們的文學價值外，對於建構當時的文化體系，也有一定的價值意義。劉克莊作有大量的序跋文作品，他所展現的，不僅有獨到的文學見解，更具備金石、書畫方面的涵養，可說是南宋最優秀的藝術鑑賞家。本文透過分析劉克莊序跋文的內容，梳理他對於南宋當時文學以及書畫的個人見解與觀點，並藉此提出其序跋文中的藝術理論價值與文獻價值，扭轉南宋文人只愛作理學道德文章的偏頗見解。

### （三）劉克莊序跋文的敘述架構與文體傳承

宋朝以後文體意識漸趨分明，各種文體規範在文人心中已有原則上的定見。序跋文由議論評介的正統形式，延伸至抒發個人生命情感，而劉克莊的序跋文即是在這文體轉化的態勢之下寫作，除了在內容上呈現豐富的文學與藝術涵養外，更具備序跋文本身的文學特色，其以主觀、機智以及深厚情感的表現手法，傳達各種文學、藝術的見解，這種表現方式正符應了文學作品審美批評的標準向度。劉克莊處於繼承北宋散文極大成就的時代環境，由歐、蘇、黃的序跋文創作，注入了新的寫作方法，經過劉克莊以大量的作品接續，進而開啓了明代小品文的卓越表現，他的序跋文本身的文學價值，除能獨立為一種文學作品欣賞，更具有當時散文發展的時代進步意義。

## 三、研究範圍的界定與研究方法

本文涉及單一作家與單一文體的概念，故必先釐清作家背景、作品版本與相關的文體概念，以確立研究思維與研究材料的正確性。另外，由作者本身出發的歷史研究法，和以作品本身美感為探討主題的純文學批評，都是本文將涉及的觀念。以下分述五點說明：

### （一）由作者背景談起的歷史研究法

欲探討劉克莊序跋文與南宋當時的文藝關係，必須建構南宋當時政治和社會的外緣因素，如：時政與外患的盛衰關係、都市風雅的好尚、農村的經濟問題、理學的各家各派、文學風氣的氛圍遞嬗、繪畫藝術的技法變革等等，都是影響作家創作的因素。而劉克莊個人的家世背景、學養歷程、師友關係、宦途的起伏、文學派別的歸屬等等，也是影響創作的個人內在因素，故都在本文討論研究的範圍。序跋文的表現方式多樣，內容也深具文化涵養，因此，由作者本身出發的歷史研究法是不可或缺的。

## （二）版本的採用與考訂

劉克莊的序跋文，有上海涵芬樓影印舊鈔本的《後村先生大全集》中所收的十八卷之外，張金吾、陸心源藏有從天一閣傳錄的《後村先生大全集》，亦收有序跋文十八卷。宋刻本的《後村居士集》中有四卷，明謝氏小草齋鈔本的《後村集》有十八卷。題跋文另有獨立收錄成編的，如：《叢書集成新編》所收錄的《後村題跋》四卷，未有毛晉跋文。《叢書集成續編》亦收有《後村先生題跋》十三卷，未有張鈞衡跋文。本論文主要採用商務印書館影印上海涵芬樓舊鈔本《四部叢刊正編》，並參酌曾棗莊、劉琳所主編《全宋文》，和王蓉貴、向以鮮校點的《後村先生大全集》，與眾多版本相互考校，在版本校訂的步驟及方法上，兼合比較各家劉克莊文集的版本，進而在文字的引用上，取得最佳、最接近於原典的版本，更力求在文字上有最忠於原作的樣貌呈現。

## （三）關於文體的釐清

本文以序跋文為研究重心，因此文體的區別是首先必須釐清的概念。歷來討論有太多分歧或主觀性的用法，大陸學者錢倉水（1935～）《文體分類學》對於「文體」有多義概念，如：文章體裁、文章風格、兼指文章體裁和風格、文章結構以及文章修辭。〔註14〕從文體的樣貌以至內容的分化，是近來較兼采眾說的觀念。顏崑陽在〈論「文體」與「文類」的涵義及其關係〉以「辭典性涵義」、「一般概念性涵義」及在古代文體論述語境中的「理論性涵義」三種方法探析，得出「文體」一詞的普遍基本概念，他說：「諸多性質與功能類似的文章群，其自身所共具之有機結合『基模性形構』與『意象性形構』並加以範型化的樣態特徵。」〔註15〕本文所採用的「文體」一詞的概念，即以顏氏之主張為準。序跋文以散文的表現方式為主，而散文內部結構或型態，往往又具綜合性，因此，「破體」性的交叉、重複是不可能完全避免的。〔註16〕

唐宋至清代前期文學選集的序跋文概念，包含了所有以「序、敘、引、跋、書後、題後」為題名的文章，雖然序跋文章的寫作層面與時俱廣，但仍多歸於一類。清姚鼐（1731～1815）編《古文辭類纂》，於序跋文方面的分類，

〔註14〕 錢倉水：《文體分類學》（南京：江蘇教育出版社，1992年7月），頁2。

〔註15〕 顏崑陽：〈論「文體」與「文類」的涵義及其關係〉，《清華中文學報》第一期（2007年9月），頁43。

〔註16〕 陳必祥：《古代散文文體概論》（台北：文史哲出版社，1997年10月初版三刷），頁33。

始有異於前人的見解，他將「贈序」由序跋文中脫離出來，闡明贈序一類雖然出於序文，但在文體的定位上已經獨樹一格，超脫出該文體原有的表現形式。而由「贈序」又延伸出來的「字說、字解」也是同樣的情況，具備贈序的性質，但已經遠離「序跋文」的規範模式。本文針對劉克莊的序跋文作研究，因此，所有詩文序、題跋一類文章，都在本文討論範圍，而已具備獨立文體性的贈序，以及由贈序發展出來的字解、字說，則因其篇數較少，且無文學體類及內容上的創發性，故不在本文討論範圍。

#### （四）作品本身的美感與價值意義

韋勒克（1903~1995）在《文學論》中給從事文學研究者一句警語，他說：「文學並不是社會學或政治的代替物，他具有自己的存在理由和目的。」〔註17〕倘若過度迷信南宋政治社會情況以及劉克莊的家世學養即代表他的作品全貌，那將會失去那些序跋文本身的美感與生命力。因此，本文將針對序跋文的內容作較科學性的分析，由內容大致的四個方向分類：1、說明文學作品著述、整理和刊刻的原由和旨趣。2、介紹作者和作品。3、評論和闡發作品。4、由評介的作品，發展出各種見解及抒發種種心境。〔註18〕由此四種序跋文的寫作基本原則，我們可以歸結出其表象價值。而除了釐清序跋文本身所具備的價值意義，另外，由序跋文的文字意涵，深入解讀劉克莊的心理個性，由眾多作品所匯聚成的模式，除了更能瞭解不同面向的劉克莊之外，更能代表序跋文抒情式的美感意義。

#### （五）探索文學流變的傳承價值

序跋文為散文中的一種文體，其文體演變是必須梳理的；而南宋的文學藝術作為一種歷史文化中的現象，序跋文與文學藝術的交涉也是必須重視的。無論序跋文本身抑或南宋的文藝現象，兩者都是不停變化且與時俱進的。文體初分之時，結構和內容必定是侷促而狹小的；文化初萌之時，種類和概念必定是粗陋的。劉克莊的時代，處在文體完熟和文化鼎盛的進程中，由分析考辨序跋文與文藝的關係，創作手法的延展與進步，對應後世的繼承意義，必定能夠在有所缺憾的南宋文學史上，有補足的效果。

〔註17〕 韋勒克、華倫著；王夢鷗、許國衡譯：《文學論——文學研究方法論》（台北：志文出版社，1996年11月再版），頁177。

〔註18〕 李喬：〈談序跋〉，《文史知識》1995年第12期（1995年12月），頁70。



#### 四、研究成果與檢討

筆者蒐羅臺灣和中國大陸歷來對於劉克莊的研究，並以兩岸各自的研究成果分述為二，試圖歸納兩者之間，對於劉克莊的過去的研究成就與現今的研究現況。

##### （一）臺灣對劉克莊的研究成果

臺灣幾位前輩學者關於劉克莊有數篇文章討論，1961年孫克寬（1905～1993）：〈劉後村的家世與交遊（上）（下）——劉後村與晚宋政治之一〉針對劉克莊的生平及師友作了梳理，文末針對影響劉克莊仕途的江湖詩案評議，開啓了臺灣對於劉克莊的研究，另有〈晚宋詩人劉克莊補傳〉特色在文末對於劉克莊的詩、文作了一番簡短評價。而在〈晚宋政爭中之劉後村（上）（下）——劉後村與晚宋政治之一〉中，由理宗朝端平（1234～1236）〔註19〕後談起，當時政局日益衰敗，劉克莊由地方官而至預聞家國朝政，孫克寬先生特意由當時三個朝廷重臣切入，梳理劉克莊與史嵩之（？～1256）、鄭清之（1176～1251）與賈似道（1213～1275）的交往，釐清劉克莊與晚宋的政治關係。孫克寬對於劉克莊的研究有創發之功，是筆者所能挖掘到在台灣研究劉克莊最早的相關論著，當時兩岸尚未有學術文化的交流，因此，孫氏能以較少的文獻資料，考證出劉克莊的大略生平、家世背景與交遊狀況，是十分能難可貴的，唯獨因參考資料，故較缺乏全面性且詳實的論述。

詩學方面，孫克寬〈劉後村詩學評述〉，首先論述晚宋詩風以及江湖詩派整體風格，進而切入劉克莊個人的詩學淵源及詩論，文末列舉數篇詩作以評議其優劣；而〈劉後村與四靈、江湖〉則以四靈詩派、江湖詩派與劉克莊間的關係為討論重點，篇幅較短。黃啓方（1941～）於1971年亦有文章發表，其〈劉克莊的詩論〉，以劉克莊的生平、學術切入，再根據其詩作分析詩學和詩風，更以序跋文討論劉克莊的創作主張及批評態度，末節以劉克莊個人對於當時詩派及歷代詩人的評價，使讀者對於劉克莊的詩論有一較全面性的認識。孫氏與黃氏的論述集中在詩歌上的詮釋，或透過生平資料相互引證，對於創作量頗豐的劉克莊來說，作出了前所未有的整體性評介。然而，在詩學

〔註19〕理宗朝為西元1225～1264，其間改元七次。由登基至退位分別為寶慶（1225～1227）、紹定（1228～1233）、端平（1234～1236）、嘉熙（1237～1240）、淳祐（1241～1252）、寶祐（1253～1258）、開慶（1259）、景定（1260～1264）。參考魏勵編：《中國文史簡表匯編》（北京：商務印書館，2007年6月），頁90～91。