

汉字由来三说

马金江◎编著

正说汉字由来·源考篇·用严肃的史实故事追溯汉字由来
戏说汉字由来·传说篇·用生动的传说故事演绎汉字由来
笑说汉字由来·谐趣篇·用诙谐的笑话故事趣释汉字由来

中国

广播电视出版社

CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

漢字由來三說

馬金江 編著

中國  播電視出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

(阳光与大地文集 / 胡业昌, 王学忠主编)

汉字由来三说 / 马金江 著 - 北京: 中国广播电视出版社,
2008.8

ISBN - 978 - 7 - 5043 - 5565 - 2

I. 汉… II. 马… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代. IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 019070 号

汉字由来三说

责任编辑 刘跃钊

封面设计 潘明娜

出版发行 中国广播电视出版社
社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号
邮 编 100045

经 销 全国各地新华书店
印 刷 衡水市蓝天印刷有限责任公司

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32
字 数 144 (千) 字
印 张 5.4
插 页 4
版 次 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5043 - 5565 - 2
定 价 29.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)



作者简介

马金江，笔名马蹄疾，号炳烛斋主人。1948年10月出生，河北枣强县人，中共党员，大专文化。主任编辑、主任记者、现任枣强县电视台副台长，曾任市新闻中级职称评审委员会委员，市新闻工作者协会理事，县新闻工作者协会副主席，是枣强县新闻高职第一人。

1968年入伍，1985年转业，从部队到地方，从事新闻工作近40年，有40余篇新闻作品荣获国家、省、市级好新闻一、二、三等奖，计50多个奖项。先后被授予“市先进工作宣传者”、“市军转干部标兵”等荣誉称号。

主要著述：

新闻作品集《棘城跽音》(中国文联出版社，1999年10月)；

语言研究《熟语 溯源》(中国民航出版社，2004年1月)；

文字研究《汉字由来三说》(中国广播电视出版社，2008年10月)。

本书提要

从汉字由来三说中即正说、戏说、笑说。

正说汉字由来，就是按照汉字从甲骨文、金文、小篆、隶书到楷书的发展变化史，从其原始问架结构上解读它所承载的信息，从其所作的演变上解读它所隐藏的密码，用通俗的语言去阐释它的本义和引申义，从而更加全面准确地解释每一个汉字。

戏说汉字由来，相对于汉字由来从甲骨文到楷书的演变史的正说来讲，是一种“另类”之说。它秉承宋代王安石“字说”遗风，颇有“土皮水骨”的味道。戏说

汉字由来，已脱离我传统的解释、论述、考证的手法和风格，而进入别故事、俗说的民间文学领域。故戏说汉字由来比正说汉字由来，不仅有趣味性，而且还有教育性、启发性及批判性。

笑说汉字由来，就是用讲笑话的方式来讲述汉字由来。如单位，五位汉字由来是从汉字的演变史上看墨，一切均有稽可查的话，那么笑说汉字由来则纯粹是生旦净末丑，神仙老虎狗之变的无稽之谈。但荒诞而不荒谬，通俗而不低俗，浅显而意味深长。

17 × 12-204

丰强县广播电视台

作者敬示

17 × 12-204

丰强县广播电视台

年 月 日

序

胡业昌

和金江先生相识是在10年以前，他出新闻作品集《棘城楚音》的时候，我是那本书的主编。那时我知道他已是具有30余年新闻龄的资深新闻人。已获得主任编辑、主任记者的高级职称，是枣强县历史上新闻高职第一人。

金江先生是一个把职业当作事业来做的人，所以在新闻上取得骄人的成绩：在新闻作品获奖不易的情况下，10余年间他有40多件作品，分获国家、省、市好新闻一、二、三等奖共计50多个奖项。金江先生又是一个酷爱学习，笔耕不辍的人。尤其在离岗后，学习和写作劲头不减，除在报刊上发表作品外，又出版了语言研究著作《熟语溯源》一书，获得一定社会影响：《读者》等8家杂志、40多家网站都转发转贴，《考研网》还将其列为考研的参考书目之一。之后他又将精力转入文字研究上，历时5年又拿出了这本《汉字由来三说》。

关于汉字的由来，传统的说法是黄帝的史官仓颉创造的。至今陕西省白水县史官镇尚存仓颉庙和坟墓，人们以“苍王”的名义来供奉，每年农历“谷雨”节举行一次隆重的祭拜仪式。另河南南乐、祥符，山东寿光等地均建有祠庙。从人们对文字之祖仓颉的虔诚礼拜中透露出对伟大中华文化的无限崇敬。

事实上，汉字由来并非仓颉一人所造。出土的甲骨、钟鼎及陶器上的文字可以证明，汉字是中华民族的祖先，在劳动生产生活中

创造智慧的结晶。正如鲁迅先生所说：“要之汉字成就，所当绵历岁时，且由众手，全群共喻，乃得流传，谁为作者，殊难确指，功归一圣，亦凭臆之说也。”许多学者认为仓颉很可能是汉字的整理者之一，或汉字发展中做出突出贡献者。在人们喜欢把一切创造发明者都奉若神明的情况下，把仓颉神化，奉为文字始祖就不足为奇了。

汉字文化是上世纪九十年代才兴起的一种文化现象。它通过紧紧抓住汉字的形体，结合音和义，来研究其中包含的各种信息，从而探索古代社会各方面的问题。将汉字中隐藏的丰富多彩的文化内涵与充满情趣的故事联姻，从而让处于象牙塔中的文字学，走向通俗化，让文字学这只“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。《汉字由来三说》就是汉字文化方面的一本新作。

《汉字由来三说》从体裁上讲，有考证、有传说、有寓言、有神话，字字有由来，篇篇皆故事，可谓一本故事集，有着极强的趣味性和可读性。

《汉字由来三说》从学术上讲，有用严肃的史实故事追溯汉字由来的“源考篇”，有用生动的传说故事演绎汉字由来的“传说篇”，有用诙谐的笑话故事趣释汉字由来的“谐趣篇”，在汉字文化研究上有着一定的学术性。尤其“戏说”和“笑说”两部分，更具明显的创新性。

总之，这是一本真正的讲汉字由来故事的书；一本真正的用故事讲汉字由来的书；一本通俗的新文字学著作，一本有点另类的汉字文化著作。

相信读者读后一定如尝鼎一臠，受益匪浅。

2008年8月8日

（作者为衡水市文联副主席、市作协副主席，著名书评家）

目 录

序.....	胡业昌 1
--------	-------

正说汉字由来·源考篇

仇.....	4
孔.....	5
她.....	7
李.....	10
村.....	11
县.....	13
邱.....	15
羌.....	18
邵.....	20
张.....	21
势.....	22
国.....	24
钙.....	27
法.....	28
咎.....	30
茶.....	31
俺.....	33

盐	34
砣	36
烤	37
钱	39
陶	41
硅	42
隋	45
婚	46
您	48
窑	50
湛	52
窠	52
緘	55
禁	56
罪	58
搞	60
垮	60
筷	62
叠	63
裴	64
彝	66
罍	68
癌	72
聾	73

戏说汉字由来·传说篇

仓	78
卡	79
百	80
伏	81
突	81
好	82
来	84
鸡	85
秃	87
余	89
弃	90
枣	92
季	94
品	95
洪	96
龚	96
秦	98
蚕	99
臭	100
崑	101
毫	102
酒	103
涡	105
悔	107
鄂	108
箢	110

裙	111
槐	112
蒜	114
嵩	116
鲜	118
鲞	119
醋	121
蟹	122
喜喜	123
赣	125
biang	126

笑说汉字由来·谐趣篇

丑	132
闯	133
牢	134
竺	136
败	137
胡	138
美	139
捐	140
烦	141
倪	142
笨	143
输	144
默	145
赢	146

感受汉字魅力·字谜篇

渔夫屈节·····	151
黄绢幼妇·····	153
霏云起兮泛滥·····	155
青鹅·····	157
树下人不语·····	158
车中猴，门东草·····	160
一人堂堂，两曜重光·····	162
龛龙东去海·····	163
西川狗，百姓眼·····	164
谈马砺华·····	165
终岁荒芜湖蒲焦·····	166
以去为姓，得衣乃成·····	167
天心取米·····	168
菜如禾七·····	169
跋·····	170



正说汉字由来

源

考

篇

【汉字由来三说】



关于正说汉字由来

正说汉字由来，首先需明确何谓正说？

“正说”是近年来才出现的特别流行的一个新词。它的背景是在影视剧戏说成风的情况下，为了“解密历史真相，走出戏说误区”，便出现了“正说”一词，因此，“正说”是相对于“戏说”而诞生的。戏说一词《现代汉语词典》2002年增补本才将其收入，尽管“正说”一词目前十分流行，但至今词典尚未收入。

那么何谓正说？正说就是按照历史原貌，严肃地、真实地讲述历史，解说人物。

正说汉字由来，就是按照汉字从甲骨、金文、小篆、隶书到楷书的由来、发展、变化史，从其原始间架结构上去解读它所承载的信息，从其形体的演变上去破译它所隐藏的密码，用通俗易懂的语言，去阐释它的本义和引申义，从而更加全面准确地理解每一个汉字。

犹如江河有流有源一样，汉字由来皆有源流。顺流溯源，对一些汉字的由来进行考察，是正说的宗旨，故命名曰：“源考篇”。

仇

仇，音 chou。仇字有两义项：一是指仇敌：如疾恶如仇，同仇敌忾。二是指仇恨：如复仇，血泪仇，仇深似海。

仇，还有个读音念 qiu。专指姓。姓仇的仇字是怎么来的呢？

据《百家姓考略》、《华夏姓氏考》等书所记，早在 4000 多年前的夏代有个九吾氏部落。这个部落经过几百年的发展，到商代建立了九吾氏国，属诸侯国，被称为九侯。到商代末年，子辛当政，是为纣王。纣王残暴无道，伐有苏，纳妲己，囚姬昌，杀比干，真是坏事干尽。当时已位列三公的九侯（三公是西伯昌，九侯，鄂侯），见此情景，便多次上书规劝。纣王不但不听，反而命九侯晋献美女。九侯被逼无奈，便选了一个送去。所献美女难比妲己，纣王见了很不满意，以为九侯是故意所为，便将九侯杀死，剝成肉酱，并祸其族。族人闻讯后有部分外逃避祸，逃不及的遭到杀戮。这些逃出的人为了不忘自己是九国人，便在九字前边加“亻”，改九为“仇”，并以仇为姓。音 qiu。

后来人们又造了“讎”字，并异写为“讐”，用于仇恨，仇敌。但两个字又是相通的。东汉许慎在《说文》中解释说：“仇，讎也，从人，九声”。仇，讎虽然是同字，古籍中当仇恨、仇敌意思时大多用“讎”。直到新中国成立，1955 年《第一批异体字整理表》将“讎”作为“仇”的异体字淘汰，统一用仇。而作为姓氏的“仇”字，几千年来仍读 qiu 音，始终未变。



孔

“孔”字在现代汉语里是“小洞”、“窟窿”的意思。我们今天常用的成语“无孔不入”中的“孔”就是这个意思。

孔，有通达的意思。许慎在《说文解字》中说：“孔，通也”，“通”就是“通达”。

孔，有“赞美”、“美好”的意思。这常见于中国古代男性名字中。春秋时期，楚国人成嘉，字子孔；郑国的公子嘉，字子孔。“嘉”和“孔”是同义词，都是“赞美”、“美好”的意思。

孔字还有“大”的意思。在古代，“大路”、“大道”也被称作“孔道”。

人们更为熟悉的是作为姓氏的“孔”字。如春秋末年的思想家、教育家、儒学的创始人、后被誉为“至圣先师”、“万世师表”的孔子，就姓孔，名丘，字仲尼。现在姓孔的人都是孔子的后代。



金文

“孔”字是怎么来的呢？一些文字学家，从甲骨文和金文的“孔”字写法上认为，左边一个“子”字，像个婴儿的样子，右边那个紧贴着婴儿头部的弧形像乳房的形状，用婴儿的头紧贴着乳房吃奶，来表明乳头有小孔。“哺乳婴儿”，孩“子”吃“乚”奶，即“孔”字的本义和由来。

不过，较为流行的，被人们认可的是《说文解字》和《广韵》中都提到的：“乙鸟生子”，或“玄鸟生商”，成汤后代，以“子”加“乚”合成“孔”字以为姓。

《说文解字》：“孔，从乙从子。乙请子之侯鸟也，乙至而得子嘉美之也。”这就是说，“孔”字由“乙”和“子”字构成。“乙”是