



义务教育教科书

MEISHU 美术

八年级 下册



河北美术出版社

G634.955

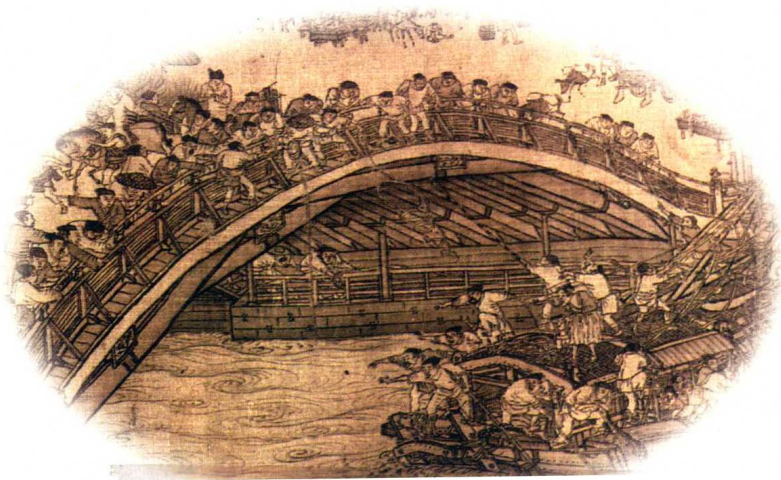
义 务 教 育 教 科 书

美 术

MEISHU

八年级 下册

河北省教育科学研究所 编



河北美术出版社

主 编:徐福厚 赵 华
副主编:齐龙腾
编 者:齐龙腾 朱兴华 杭 斌
赵 华 裴慧宏

责任编辑:苏建民
责任校对:刘燕君 曹玖涛
封面设计:翰墨文化/郝志强

图书在版编目 (CIP) 数据

美术. 八年级. 下册 / 徐福厚, 赵华主编. —修订
本. —石家庄: 河北美术出版社, 2013. 12 (2014. 12 重印)
ISBN 978-7-5310-4810-7

I. ①美… II. ①徐… ②赵… III. ①美术课—初
中—教材 IV. ①G634.955.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 139641 号

义务教育教科书 美术 八年级 下册

河北省教育科学研究所 编

出 版: 河北美术出版社 (河北省石家庄市和平西路新文里 8 号)
发 行: 河北省新华书店
邮 编: 050071
电 话: 0311-85915057 85915046 (传真)
网 址: <http://www.hebms.com>
制 版: 石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司
印 刷: 河北新华联合印刷有限公司
开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张: 3
印 数: 405, 601~627, 700
版 次: 2013 年 12 月第 1 版
印 次: 2014 年 12 月第 2 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5310-4810-7
定 价: 5.90 元

冀发改传[2012]34 号

全国价格举报电话: 12358

如有印装质量问题, 请与河北新华联合印刷有限公司联系调换。

公司地址: 石家庄市站前街 6 号 电话: 0311-87770589 邮编: 050001

邮购电话: 400-707-5816 0311-66720366

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

目 录



武士神庙



蜗形天文塔



蹴球球场



骷髅头祭台

1 中国古代绘画巡礼	4
2 汉字的艺术魅力	8
3 绘画的构图	11
4 轻快明丽的水彩画	14
5 戏曲美术	18
6 石头创意	20
7 食品造型	22
8 皮影艺术	24
9 工业设计	28
10 服饰色彩艺术	32
11 纸材创意	36
12 庭院设计练习	40
13 中国古代雕塑巡礼	44
西方美术流派——巡回展览画派	48

封面作品：秋林（中国画） 林风眠

● 造型·表现
● 设计·应用

● 欣赏·评述
● 综合·探索

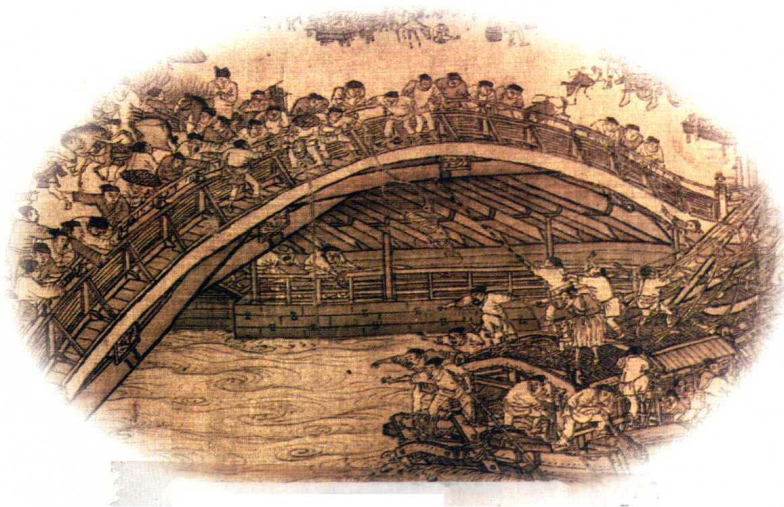
义 务 教 育 教 科 书

美 术

MEISHU

八 年 级 下 册

河北省教育科学研究所 编



河 北 美 术 出 版 社

奇琴伊察位于墨西哥南端尤卡坦半岛，是玛雅文化最重要的历史遗存，1988年被联合国列入《世界遗产名录》。奇琴伊察是玛雅语“伊察族的水井旁”的意思。城市建筑群以穿过城区的道路为界，可以分成两个区域，西南部是建于6世纪前后玛雅古典时期的“旧奇琴伊察”，以蜗形天文塔为主，具有显著的玛雅文明特点。东北部是10世纪以后的后古典时期的“新奇琴伊察”，以羽蛇神金字塔为主，具有玛雅和托尔特克文化融合的特点。

羽蛇神金字塔是奇琴伊察遗址中最著名的建筑和标志，约建于公元10世纪，羽蛇神的名字叫“库库尔坎”，是带给苍生雨水的神祇，也是风调雨顺的象征。玛雅、托尔特克、阿兹特克等印第安人，都十分崇拜它。羽蛇神金字塔的底座呈四方形，每边长60米，塔身四边皆呈阶梯形并分为9层。每边的中央有91级的石阶通道通往塔顶平台，北向的石阶下面，即梯道起端两旁各塑造有一座大蛇头，造型凶猛逼真。塔顶平台上建有6米高的神殿，北向的殿门开得较大并加筑有两座石柱，整座金字塔连同神殿高为30米。坡度较缓，显得非常庄重。

遗址建筑还有“武士神庙”，也被称作“千柱”建筑群，原来石柱上有木质屋顶，因年久损毁，现只剩下石柱。其他还有蹴球球场、骷髅头祭台、天然井等。



羽蛇神金字塔

目录



武士神庙



蜗形天文塔



蹴球球场



骷髅头祭台

1 中国古代绘画巡礼	4
2 汉字的艺术魅力	8
3 绘画的构图	11
4 轻快明丽的水彩画	14
5 戏曲美术	18
6 石头创意	20
7 食品造型	22
8 皮影艺术	24
9 工业设计	28
10 服饰色彩艺术	32
11 纸材创意	36
12 庭院设计练习	40
13 中国古代雕塑巡礼	44
西方美术流派——巡回展览画派	48

封面作品：秋林（中国画） 林风眠

● 造型·表现
● 设计·应用

● 欣赏·评述
● 综合·探索

中国古代绘画巡礼

中国画历史悠久，形式多样，自成体系。最早可上溯到远古岩画和新石器时期彩陶的装饰。我国现已发现的最早的独立的绘画是战国时期的帛画。汉代绘画以墓室壁画和画像石、画像砖为主，形象生动。三国两晋南北朝时期佛教绘画兴盛，山水画和花鸟画开始兴起，人物画追求精神状态的刻画及气质的表现。

隋唐、五代是中国画全面繁荣时期，名家辈出。绘画题材以工笔人物画为主，世俗性增强，色彩华贵绚丽，线条流利圆润，构图饱满协调。青绿山水得到社会的赏识，水墨山水也日益发展。花鸟画题材丰富，风格大都工整富丽。

宋代是中国画鼎盛时期，题材丰富，技法多样，尤以山水画成就最高。总体而言，北宋山水偏重于全景式的客观描绘自然，具有雄浑、崇高的气势；南宋山水多取小景，具体入微，主观意味甚浓。

元代以“文人画”的兴起和发展引人关注。山水、花鸟成为主要题材，文人借以寄情抒怀。率趣天真、直抒胸臆的水墨写意画风盛极画坛。

明、清时代，文人画继续发展，画派纷呈。

现代中国画出现了雅俗共赏的新格局，强调吸收民间美术和外国文化艺术的精髓，从题材选择、表现形式到艺术效果均发生了较大的变化，现代中国画坛不仅佳作迭出，还出现了许多彪炳史册的杰出画家。

学习目标

1. 了解中国画发展的大趋势及其三大门类。
2. 初步学习欣赏中国画的基本方法。
3. 培养对祖国传统绘画的情感。

应当知道的美术名词术语：

帛画、山水画、人物画、文人画、装裱



李贤墓壁画《客使图》（局部） 唐代

李贤墓中壁画面积近400平方米，包括狩猎出行、宫廷生活、对外关系等内容。画中各国使节衣着、表情各异，描绘生动。



人物龙凤帛画 战国

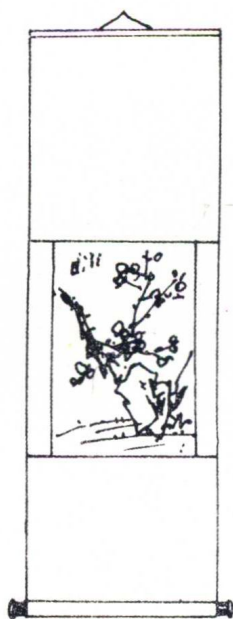
此画画在丝织品上，称“帛画”，是我国目前发现的最早的真正独立的绘画。画中人物宽袖长裙，双手合掌，体态婀娜，上方绘有凤和腾龙。全画用线描造型，笔触圆转流畅，形象刻画生动。

《荆轲刺秦王》画像石 东汉

此图为山东嘉祥县武梁祠中画像石的局部。整块画像石的画面分五层，此为画在第四层的故事。整个画像用凸面线刻法，画像清晰、凝重。



中国画主要装裱形式



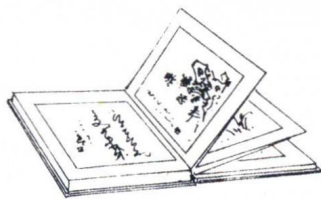
立轴



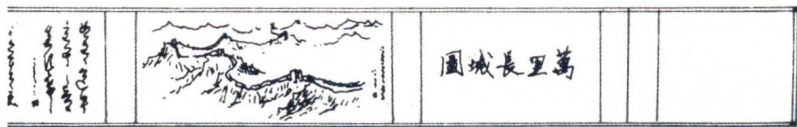
横披



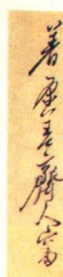
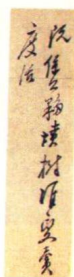
镜片



册页



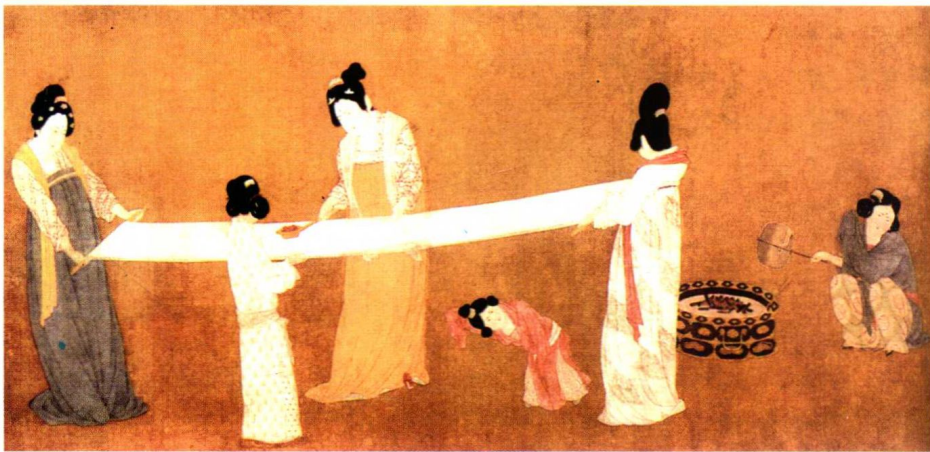
手卷



立轴 作品为宋代赵佶的《芙蓉锦鸡图》

经折式册页 作品为《郑燮手批判词》 清代

人物画



捣练图（局部） 唐代 张萱

此图是盛唐时一幅重要的风俗画。画中人物高低有致，细节描写精微生动，生活气息浓郁，代表盛唐仕女画的典型风格。



韩熙载夜宴图（局部） 五代 顾闳中

此图以长卷形式展现了五代南唐大臣韩熙载夜宴活动中听乐、观舞、休息、清吹、送别五个互相联系而又相对独立的场面，是中国古代工笔人物画的经典之作。



秋风纨扇图 明代 唐寅

画家以简练的笔墨描绘了一位手执纨扇，在秋风瑟瑟的庭院中徘徊的仕女形象。全画纯用水墨写成，笔法洒脱灵活，浓淡枯湿，恰到好处，墨韵生动。

山水画



千里江山图（局部） 北宋 王希孟

全画高51.5厘米，长1191.5厘米。画中景物丰富，布置严整有序，青山碧水、寺观村舍、桥亭舟楫等刻画精微自然，毫无繁冗琐碎之感。



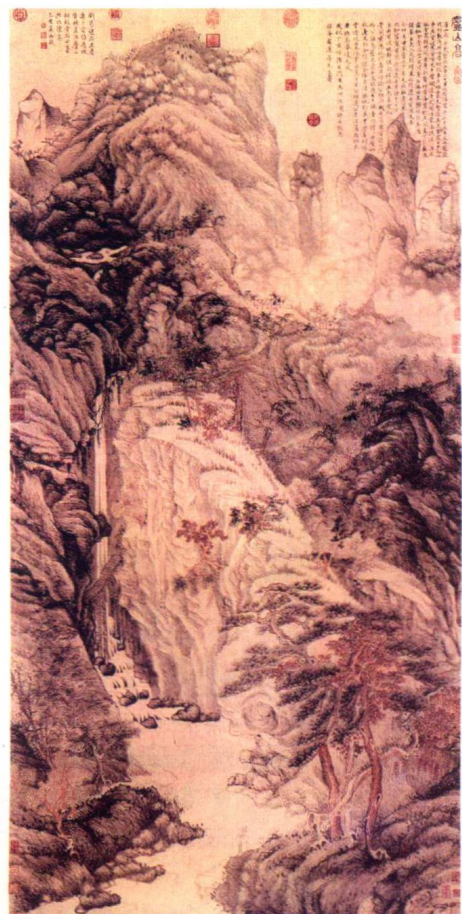
早春图 北宋 郭熙

作品笔墨细腻、简括，细致、生动地描绘出冬去春来景色的微妙变化。



水村图(局部) 元代 赵孟頫

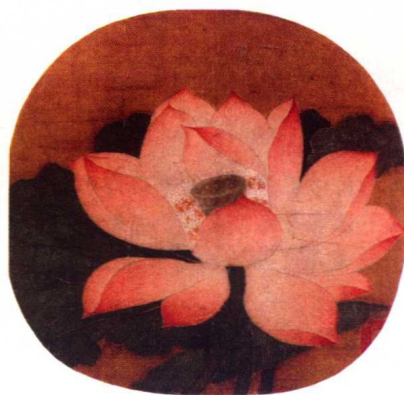
此画描绘江南水乡平峦小村，疏柳丛草。图中山峦用披麻皴，浓墨点苔。树木、芦苇有简有繁。用笔潇洒，笔墨秀润，意境清旷。



庐山高图 明代 沈周

作品描绘庐山瀑布景色，山峦重叠，草木繁茂。此画是沈周为他的老师贺寿所作，故以“庐山高”为题，其选材、立意均见匠心。

花鸟画

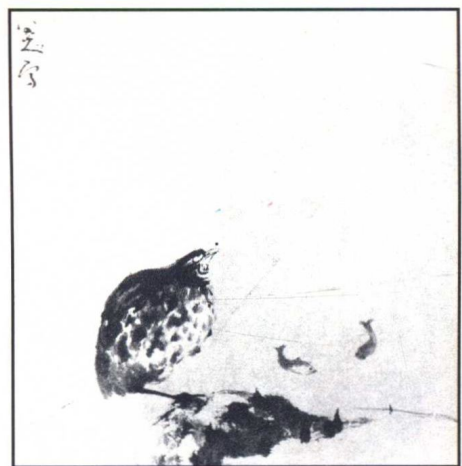


出水芙蓉图 南宋 佚名

作者描绘了荷花雍容的外貌和出淤泥而不染的特质，笔法精工，设色艳丽，不见墨笔勾痕，是南宋画中精品。

墨葡萄图 明代 徐渭

茂盛的叶子以大块水墨点成，表现手法独出心裁，水墨酣畅。风格疏放，不求形似，但无处不神似，代表了徐渭大写意花卉的风格，也是明代写意花卉高水平的杰作。



鹌鹑游鱼图 清代 朱牵

朱牵号“八大山人”，清初“遗民画派”的主要画家。其水墨大写意花鸟画笔法简洁，挥洒自如，造型狂怪，意境轻灵。此作品是其绘画风格特点的代表作品之一。

学习活动

1. 欣赏中国画经典作品，了解其主要特征及其艺术特色。
2. 挑选三幅自己喜欢的中国画作品，谈谈自己的感受或写出一篇短文，并与同学交流。



汉字是中华民族几千年文化的瑰宝，是世界上最古老的文字之一，是记录事件和表情达意的书写符号。汉字具有集形象（形）、声音（音）和词义（义）三者于一体的特性，在世界文字中独一无二，具有独特的魅力。

中国最早的甲骨文，图画式的文字很多。汉字经篆书、隶书，变为楷书，始终没有丢掉原来的图形基础，也没有变成字母文字。汉字的特性和魅力，往往可以引起我们美妙的联想，给人以美的享受。我们可以通过对某个汉字的形、音、义的有意识的强调或创意，进行有趣的汉字造型活动，感受汉字的魅力和创意的乐趣。

学习目标

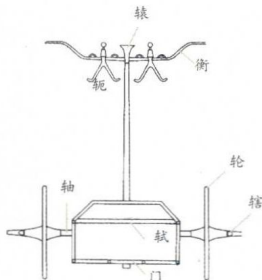
1. 理解和感受汉字的性质及其所蕴含的艺术魅力。
2. 能够从汉字字形中寻找灵感，进行有创意的汉字字体设计。
3. 增进对祖国语言文字的情感，热爱祖国优秀传统文化。

应当知道的美术名词术语：
字体设计、美术字

甲骨文主要指殷墟甲骨文，是中国商代后期（公元前14世纪～公元前11世纪）王室用于占卜记事而刻（或写）在龟甲和兽骨上的文字。它是中国已发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的文字。这块甲骨上刻有鸟形象形文字，由上而下是由鸟嘴、鸟头、鸟身进而全部鸟形的刻画过程，是反映中国文字起源于图画的典型例子。



甲骨文中的“马”“车”



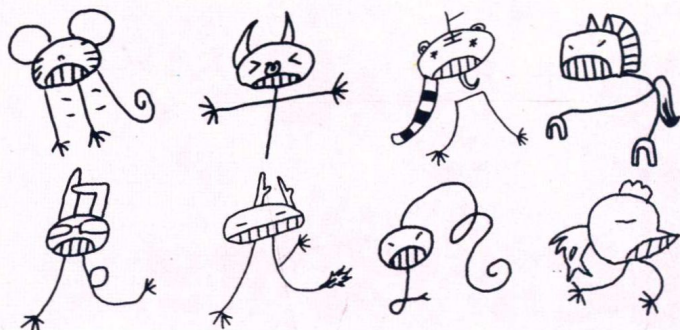
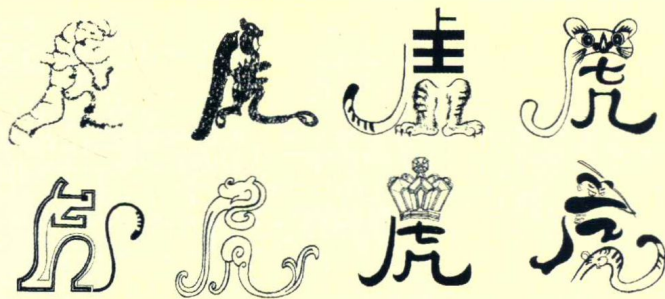
甲骨文中的“车”字较为明显的象形特征是它有两个车轮。最初车轮为圆形，后来为了书写方便，变成了方形。



大盂鼎和铭文拓片局部（金文） 西周



象形设计



“象形”是依照物体的外貌特征来创造汉字的方法，如日、月等字。

[illegible]

文字起源于人类对自然物象的描摹，古老的文字具有明显的象形意味，字符本身就是一幅幅生动的图画。

象意设计

“象意”是用两个或两个以上的字合起来表示一个新的意义的造字法。

双倍	割裂	间
漏洞	倾斜	靠边
疫苦	队落	团队

某些抽象概念的表达（象意设计）



某些抽象概念的表达（象意设计）



龙少年（设计）

看看这些汉字设计使用了什么创意，哪个对你更有启发。



重拳抗击非典（设计）



纸（设计）

用“纸”的英文单词“paper”组合而成，很有创意吧。



汉字中国

汉字中国（设计）

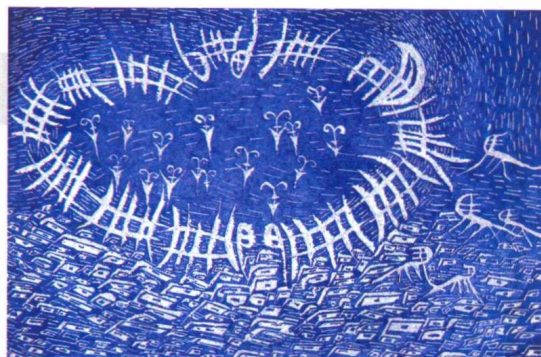
用汉字的各部分组织在一起设计成的门神图形。



鹤（设计）

学生作品

美丽的汉字 刻纸



学习活动

1. 搜集汉字的有关造型图片，欣赏汉字的艺术魅力。
2. 把汉字作为造型元素，进行装饰设计。
3. 设计象形字符，创作你和好朋友才能明白的文字密码，做传递信息的游戏。



皮影好玩儿（设计）



构图，也称“布局”“章法”“经营位置”，是美术创作重要的艺术表现手段之一，是指作者根据所要表达的内容，按照一定的形式法则，将其安排和组织成一个完整和谐，且具有一定形式美感的画面，使作品具有更加动人的艺术魅力。

绘画的构图，最基本的形式法则是“多样统一”，是指既要注意画面形象的变化，也要处理好主次、虚实、均衡、疏密等关系，使画面具有整体统一的效果。

学习构图，有利于更好地创作和欣赏美术作品，提高审美能力。

学习目标

1. 学习和了解构图在绘画中的重要作用以及常见的构图类型。
2. 尝试运用构图知识评价和欣赏美术作品。
3. 尝试运用构图的形式法则进行绘画实践。

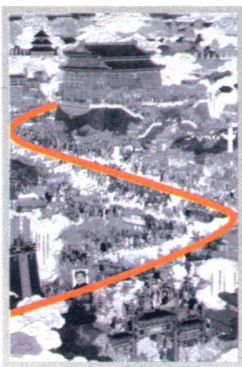
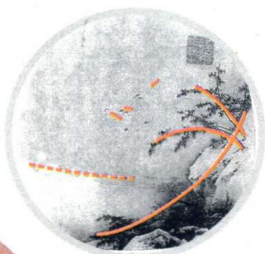
应当知道的美术名词术语：
经营位置、构图

构图在作品中起着决定性作用，直接关系着作品主题的展现、意境的创造和情趣的构成等。谢赫提出的“经营位置”，指出了构图的重要性。



寒香诗思图（中国画） 南宋 马远

马远的作品多从边角开始经营画面关系。看似偏沉的画面构图，在画家的精心点缀下，呈现出别有情趣的均衡效果。



北平解放（中国画） 1959 叶浅予

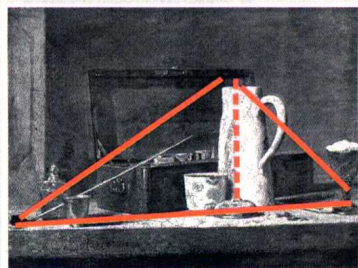
“S”形的构图强化了行进队伍的壮大和欢迎者的数量，突出了喜庆气氛。“S”形的构图程式，是中国画的常见构图样式，使人产生起伏绵延的视觉心理，饱含着朴素的辩证观念。

我们在绘画活动中，要精心布局，把所要描绘的各类物象，按照一定的构图关系进行排列，使欣赏者的视觉感受与创作者的表现目的之间形成共鸣。

首先，要注意画面上形象的大小与位置安排；其次，要学习一些常见的构图类型，如三角形构图、S形构图；最后，还应根据特殊的表现需要而有所变化，灵活掌握。画面内容之间的位置关系，是构图的主要内容。



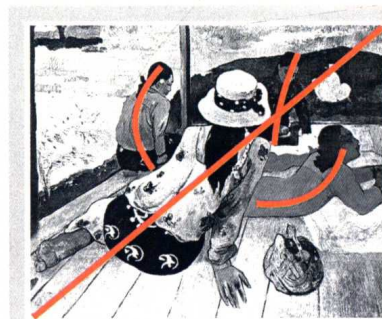
有烟斗的静物（油画） 1737 夏尔丹（法国）



夏尔丹的作品构图严谨，几乎达到了“多一分则多，少一分则少”的境地。他的绘画多描绘厨房里的日常用品，但是经过画家的巧妙安排和精心刻画，平凡的物品充满了经久不衰的艺术魅力。这幅《有烟斗的静物》即是一个完美的典范。画面由烟斗、水瓶和桌子边缘构成一个三角形，使得画面稳定、庄重，又富有不对称的变化美感。



午休（油画） 1894 高更（法国）



高更的作品《午休》描绘的是大洋洲南部塔西提岛上人们午休的一个情景。画面主要采用对角线式的构图方式，加上三个贴近对角线方向的人物，使得画面轻松、活泼，准确地反映出午后慵懒的休息场面，极富生活情趣。

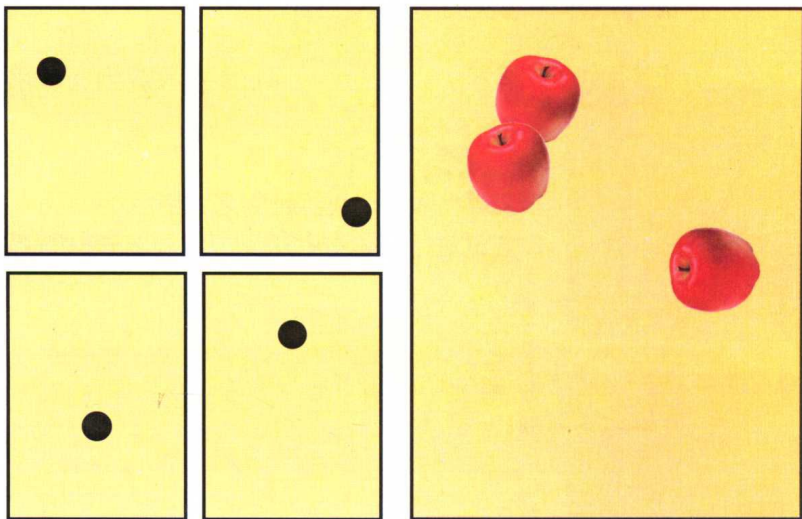
小资料

构图：构图在中国画中称为章法，是安排景物位置的法则。东晋顾恺之提出“置陈布势”（陈即阵），谢赫“六法”称为“经营位置”，讲的都是章法。“陈势”重在“布置”，“位置”贵有“经营”。画面形象的位置不能任意填满、罗列，必须按照事物的客观规律加以经营、安排。在构图时要注意景物的大小、深浅、疏密、虚实、纵横、起伏、开合等诸多对立统一的关系。还应注意景物的高低、远近的层次以及整体布局的形成。



通常情况下，有些构图样式是我们应该避免使用的，如上图的画面形象过于集中，显得呆板。其他如形象太小、太大，或者物体平均排列，没有主次关系等也要避免。

让我们在纸上画个矩形代表画幅，再用色纸剪一个圆点，代表画面中的主体形象。多次变换圆点在矩形内的位置，悉心体会：画面主要内容与边框的位置关系变化时，会给你的视觉心理带来哪些相应的影响？把它们生动地形容出来。进一步尝试用多个点或有方向的小物品摆在矩形框内，感受“经营位置”的乐趣。



四个水瓶静物（油画）

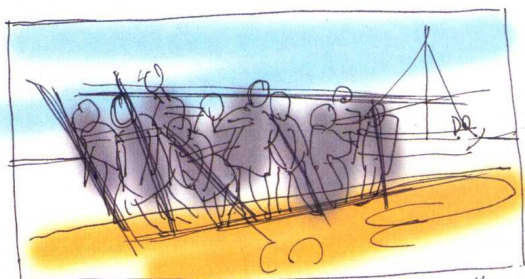
1635 苏巴朗（西班牙）

· 苏巴朗作品的写实性和井然有序的器物排列，显示了其作品的艺术性。

? 你对画面上物体的排列有何感觉？这种构图本来是我们一般情况下要避免使用的，画家为什么要这样构图？这是否意味着作品主题决定着构图的形式？

学习活动

1. 寻找图片资料，从构图的角度去欣赏、评价优秀美术作品，并画出它们的构图分析小稿，进一步学习和借鉴艺术家成功的经验。
2. 对自己过去的习作进行构图分析，并用学到的知识完善作品构图。
3. 在今后的生活中，尝试用构图的原理评价和欣赏艺术作品。



水平的布局使得画面很宽阔，增添了劳动的强度和工作的艰辛感。人物群像的动态造成的前仰后合的斜线也加强了紧张和疲惫。