

鸟谱

余省
张为邦
绘

浙江人民美术出版社

鸟谱

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

鸟谱 / 余省, 张为邦绘. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5340-4450-2

I. ①鸟… II. ①余… ②张… III. ①鸟类—图谱
IV. ①Q959.7-64

中国版本图书馆CIP资料核字(2015)第174626号

鸟 谱

余 省 张为邦 绘

责任编辑 屈笃仕
文字编辑 罗仕通
封面设计 傅笛扬
责任印制 陈柏荣

出版发行 浙江人民美术出版社

(杭州市体育场路347号)

网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 浙江新华图文制作有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次 2015年11月第1版·第1次印刷
开 本 889mm × 1194mm 1/32
印 张 7.75
书 号 ISBN 978-7-5340-4450-2
定 价 120.00元

如发现印刷装订品质问题, 影响阅读,
请与出版社发行部联系调换。

出版说明

鸟类很早便进入中国人的观察视野。在《诗经》《尔雅》《禽经》《本草纲目》及各类地方志等古籍文献中，多有相关的鸟类名称、产地、外形、习性方面的记载。除了装饰天空和大地，它们也颇能给人类以启示。

文字之外，古人也喜用更具直观效果的图画来描述鸟类。从原始陶器到青铜器，再到漆器、瓦当、画像砖、肖形印等日常器具，其中多有以鸟类形象作为装饰者。从唐代开始，花鸟作为独立的画科出现。五代是中国花鸟画史上的重要时期，以徐熙、黄筌为代表的两大流派确立了花鸟画发展史上的两种不同风格类型。北宋末年，宋徽宗下令编纂《宣和画谱》，其中记载的花鸟画家光北宋的就有三十位。到了清朝，花鸟画作品中值得一提的有宫廷画家余省和张为邦两人应乾隆皇帝之命摹绘的《鸟谱》十二册（图共三百六十幅）。

该图册以画家蒋廷锡所绘设色鸟谱十二册为基础，另经考察整理，并由当时几位大臣于图旁加注文字说明，以供御览。这些画幅以写实手法创作，图中鸟类生动逼真，轻灵可爱；其所配文字则描述精详，于历代典籍多有搜集，无异于锦上添花。因而在艺术欣赏之余，实又兼生态史料之价值。

本次出版的《鸟谱》画册即从上述作品中编选而成。希望能为喜欢鸟类的读者提供一种兼具艺术审美与资料查询之双重功能的书籍。

目 录

凤	008	花八哥	048
鸾	010	燕八哥	050
孔雀	012	山八哥	052
开屏孔雀	014	海八哥	054
鹤	016	番八哥	056
灰鹤	018	白哥	058
小灰鹤	020	瑞红鸟	060
蓝	022	灰色洋鸽	062
北喜鹊	024	鹁鸽	064
喜鹊	026	毛脚鸽	066
山喜鹊	028	西绿鹦哥	068
白喜鹊	030	南绿鹦哥	070
山鹧	032	黑嘴绿鹦哥	072
黑山鹧	034	洋绿鹦鹉	074
靛花	036	洋绿鹦哥	076
石青	038	红颊绿鹦哥	078
鹁鸽	040	柳绿鹦哥	080
沉香色八哥	042	牙色里毛大白鹦鹉	082
秋香色八哥	044	葵黄里毛大白鹦鹉	084
白八哥	046	葵黄顶花小白鹦鹉	086

牙色顶花小白鹦鹉	088
凤凰鹦鹉	090
金头鹦鹉	092
青头红鹦哥	094
绿翅红鹦哥	096
翠尾红鹦哥	098
莲青鹦鹉	100
黄鹦哥	102
灰色洋鹦哥	104
黄丁香鸟	106
绿丁香鸟	108
了哥	110
山鹦哥	112
倒挂鸟	114
黑嘴倒挂	116
珊瑚鸟	118
黄山鸟	120
绿山鸟	122
松鸦	124
白松鸦	126

金翅	128
柿黄	130
黄道眉	132
淡黄道眉	134
五道眉	136
白道眉	138
画眉	140
石画眉	142
山画眉	144
燕雀	146
白花雀	148
山花雀	150
金雀	152
侣凤逮	154
南相思鸟	156
粉眼	158
金眼	160
喇叭嘴	162
槐串	164
金铃	166

白头金铃	168
太平雀	170
太平雀	172
珠顶红	174
花红燕	176
花黄燕	178
山火燕	180
南百舌	182
北百舌	184
雌北百舌	186
蓝靛颏	188
黑靛颏	190
红靛颏	192
白靛颏	194
靠山红	196
金丝麻鹩	198
黄鹂	200
莺雏	202
蛇头鸟	204
白头翁	206

白头郎	208
双喜	210
吉祥鸟	212
五更鸣	214
西宁白	216
偷仓	218
长春花鸟	220
嘉雀	222
白嘉雀	224
花嘉雀	226
黄雀	228
山雀	230
鹌鹑	232
北牛鹯	234
南牛鹯	236
白翎	238
阿兰	240
米色阿兰	242
凤头阿兰	244
凤头花阿兰	246

鸟谱

浙江人民美术出版社

出版说明

鸟类很早便进入中国人的观察视野。在《诗经》《尔雅》《禽经》《本草纲目》及各类地方志等古籍文献中，多有相关的鸟类名称、产地、外形、习性方面的记载。除了装饰天空和大地，它们也颇能给人类以启示。

文字之外，古人也喜用更具直观效果的图画来描述鸟类。从原始陶器到青铜器，再到漆器、瓦当、画像砖、肖形印等日常器具，其中多有以鸟类形象作为装饰者。从唐代开始，花鸟作为独立的画科出现。五代是中国花鸟画史上的重要时期，以徐熙、黄筌为代表的两大流派确立了花鸟画发展史上的两种不同风格类型。北宋末年，宋徽宗下令编纂《宣和画谱》，其中记载的花鸟画家光北宋的就有三十位。到了清朝，花鸟画作品中值得一提的有宫廷画家余省和张为邦两人应乾隆皇帝之命摹绘的《鸟谱》十二册（图共三百六十幅）。

该图册以画家蒋廷锡所绘设色鸟谱十二册为基础，另经考察整理，并由当时几位大臣于图旁加注文字说明，以供御览。这些画幅以写实手法创作，图中鸟类生动逼真，轻灵可爱；其所配文字则描述精详，于历代典籍多有搜集，无异于锦上添花。因而在艺术欣赏之余，实又兼生态史料之价值。

本次出版的《鸟谱》画册即从上述作品中编选而成。希望能为喜爱鸟类的读者提供一种兼具艺术审美与资料查询之双重功能的书籍。

目 录

凤	008	花八哥	048
鸾	010	燕八哥	050
孔雀	012	山八哥	052
开屏孔雀	014	海八哥	054
鹤	016	番八哥	056
灰鹤	018	白哥	058
小灰鹤	020	瑞红鸟	060
蓝	022	灰色洋鸽	062
北喜鹊	024	鹁鸽	064
喜鹊	026	毛脚鸽	066
山喜鹊	028	西绿鹦哥	068
白喜鹊	030	南绿鹦哥	070
山鹧	032	黑嘴绿鹦哥	072
黑山鹧	034	洋绿鹦鹉	074
靛花	036	洋绿鹦哥	076
石青	038	红颊绿鹦哥	078
鹁鸽	040	柳绿鹦哥	080
沉香色八哥	042	牙色里毛大白鹦鹉	082
秋香色八哥	044	葵黄里毛大白鹦鹉	084
白八哥	046	葵黄顶花小白鹦鹉	086

牙色顶花小白鹦鹉	088
凤凰鹦鹉	090
金头鹦鹉	092
青头红鹦哥	094
绿翅红鹦哥	096
翠尾红鹦哥	098
莲青鹦鹉	100
黄鹦哥	102
灰色洋鹦哥	104
黄丁香鸟	106
绿丁香鸟	108
了哥	110
山鹦哥	112
倒挂鸟	114
黑嘴倒挂	116
珊瑚鸟	118
黄山鸟	120
绿山鸟	122
松鸦	124
白松鸦	126

金翅	128
柿黄	130
黄道眉	132
淡黄道眉	134
五道眉	136
白道眉	138
画眉	140
石画眉	142
山画眉	144
燕雀	146
白花雀	148
山花雀	150
金雀	152
侣凤迷	154
南相思鸟	156
粉眼	158
金眼	160
喇叭嘴	162
槐串	164
金铃	166

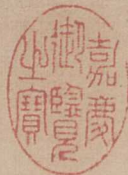
白头金铃	168
太平雀	170
太平雀	172
珠顶红	174
花红燕	176
花黄燕	178
山火燕	180
南百舌	182
北百舌	184
雌北百舌	186
蓝靛颏	188
黑靛颏	190
红靛颏	192
白靛颏	194
靠山红	196
金丝麻鹩	198
黄鹂	200
莺雏	202
蛇头鸟	204
白头翁	206

白头郎	208
双喜	210
吉祥鸟	212
五更鸣	214
西宁白	216
偷仓	218
长春花鸟	220
嘉雀	222
白嘉雀	224
花嘉雀	226
黄雀	228
山雀	230
鹌鹑	232
北牛鹪	234
南牛鹪	236
白翎	238
阿兰	240
米色阿兰	242
凤头阿兰	244
凤头花阿兰	246

凤

一名瑞鸛，一名鸛鸡，一名长离，亦作长丽。

《尔雅》云：鸛，凤。其雌皇。注云：瑞应鸟，五彩色，高六尺许。《韩诗外传》云：凤象，鸿前麟后，蛇颈鱼尾，龙文龟背，燕颌鸡喙；小音金，大音鼓；延颈奋翼，五色备举。《山海经》云：丹穴之山，有鸟焉，五采而文，名曰凤皇。饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。《禽经》云：五凤，赤曰丹穴，青曰羽翔，白曰化翼，黑曰阴翥，黄曰土符。《人镜经》：五凤以方分，东方发明，西方鹓鹓，南方焦明，北方幽昌，中央玉雀。《物类志》：凤，一名瑞鸛，别名鸛鸡，其老者为长离。《大戴礼》云：羽虫三百六十，而凤皇为之长。





鸾

一名鸡趣，一名青凤。

《山海经》云：女床之山，有鸟焉，其状如翟而五采，名曰鸾鸟，见则天下安宁。《禽经》云：鸾，瑞鸟，一名鸡趣，始生类凤，久则五彩变易，故字从变省。《抱朴子》云：鸾鸟似凤而白缨，闻乐则蹈节而舞。《说文》云：青凤为鸾。

