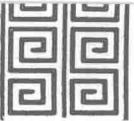


欧阳恒忠 著

欧颜柳楷 书技巧对比



广西美术出版社



欧颜柳楷书技巧对比



欧阳恒忠 著

(桂)新登字 07 号

欧颜柳楷书技巧对比

欧阳恒忠 著

☆

广 西 美 术 出 版 社 出 版

(南宁市河堤路 14 号)

广西新华书店发行

南宁市新城区大板彩印厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 5.75

1996 年 7 月第 1 版 1997 年 8 月第 2 次印刷

ISBN7—80625—039—5

定价：9.80 元

目 录

第一章 唐三大家书体简介	1
1 唐代书法简介	1
2 唐三大家书体的笔触法	1
3 篆法入楷,束锋着纸,如锥画沙	2
4 分法入楷,笔毛平铺,万毫齐力,如印印泥	2
5 籀篆法入楷,笔毫亦铺亦堆,行笔逐步顿挫,如屋漏痕	2
第二章 唐三大家楷书的基本笔画	3
1 唐三大家点法的对比练习(一)	3
2 唐三大家点法的对比练习(二)	8
3 唐三大家点法的对比练习(三)	11
4 横画的对比练习	14
5 竖画的对比练习	19
6 撇法的对比练习	21
7 捺法的对比练习	27
8 钩法的对比练习	30
9 戈法的对比练习	32
第三章 唐三大家的部首和偏旁	34
1 “宀”首、穴首的对比练习	35
2 山首字的对比练习	36
3 雨首字的对比练习	38
4 乙类字的对比练习	39
5 水旁的对比练习	40
6 “糸”旁的对比练习	41

7 “足”字底的对比练习	42
8 走部的对比练习	43
9 “攴”部的对比练习	44
10 “口”部的对比练习	46
11 门部的对比练习	47
12 “艹”字头和竹字头的对比练习	48
13 奉字头的对比练习	49

第四章 唐三大家的结构规律

1 天覆	50
2 地载	51
(一) 空间分布自然律	52
3 左右两半	52
4 左多右少	53
5 右多左少	53
6 左右可分	54
7 横担	54
8 直柱	54
9 画短竖长	55
10 画长竖短	56
(二) 稳定平衡律	56
11 上下有横	57
(三) 渐强律	57
12 “口”、门部外框	57

13	左撇右竖	58
14	左竖右撇	59
(四)	要有多变之美的原则	59
15	点重	59
16	画重	60
(五)	结法张弛律	60
17	纵戈	60
18	横戈	61
19	曲戈(浮鹅)	61
20	凤翅	62
21	左右有钩	62
22	上下有钩	63
23	捺重	63
24	撇重	64
25	三撇	64
26	左右平分	65
(六)	空间分布自然律的应用	66
27	左中右(一)	66
28	左中右(二)	67
29	左中右(三)	67
30	二段	68
31	三段	68
32	窄宽窄	69
33	宽窄宽	69
34	口重	69

35 卜字元	70
(七) 自觉调节律的应用	70
36 “彳”字元	71
(八) 平衡律的应用	71
37 末钩	72
(九) 伸敛或张弛律的应用	72
38 左右有竖(一)	72
39 左右有竖(二)	73
(十) 呼应法的应用	73
40 三点水	73
41 火点底	74
(十一) 飞翥法的应用	75
42 人字头、“×”字元	75
43 八字元	76
44 豕部	77
45 “彡”字元	77
附:碑帖图版	78
后记	85

第一章 唐三大家书体简介

1 唐代书法简介

唐代是楷书(又称真书)的成熟时期,唐代的书法成就,也和诗一样,是异常光辉夺目的。大书家之多,影响之深远,都是历史上少有的,从书法的成就上说,在唐以后的千多年中,不但很少有人超出唐人的范围,而且,唐以后有成就的书家,几乎都可以直接或间接地从唐人那里找到师承关系。唐代最著名的大书家有:欧阳询、颜真卿、柳公权。

唐代的书风凡三变。

初唐的书法,是六朝,尤其是隋的继承和发展,六朝(连同以后的隋)的书法是结体用笔最富于变化、字体最美丽的时代。初唐的书风承六朝的遗绪,有的峭劲,有的圆腴,有的婉媚,但都中规矩而仍多变化,典雅能出以自然,醇深而意韵秀发,其中楷书以欧阳询成就最高,结体用笔特备众美,影响也最大,被誉为唐楷之冠,是初唐书家的伟大代表。

中唐经过贞观、开元八十多年的休养生息,民富国强,由于海运和丝绸之路的打通,国际交往频繁,文化繁荣昌盛,进入了“万国衣冠拜冕旒”,“小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白”的全盛时期。反映在书法上,则是用笔结体富厚健康而气象恢宏,这是时代的风貌。康南海看出了个中秘密,说“中唐书崇肥厚”,确是有识之言。这个时期杰出的书家有张旭、颜真卿、李邕、徐浩、怀素、张从申、苏灵芝等,尤其是颜真卿异军突起,规循矩削,一扫江左娉媚书风,端严遒丽,开创了一个千多年来仍方兴未艾的崭新书派。

晚唐书风,力矫中唐肥厚,多形瘦硬,与诗中孟郊贾岛的寒瘦、李贺卢仝的鬼怪,从不同的艺术角度,反映出同一的时代精神——寒瘦奇崛。晚唐的名书家,有柳公绰、柳公权两兄弟和裴休等人。

2 唐三大家书体的笔触法

唐·孙过庭在《书谱序》中说:“真以点画为形质,使转为情性”。孙过庭对“使”、“转”的定义是:“使谓纵横牵掣之类是也;转谓钩趯盘纤之类是也。”在他看来,点画只是真书的“形质”,使转才是真书的“情性”,由于古文言简,骈体又须相对成文,所以他只能概乎言之,并不能概括无遗,精确不误。我们所说的笔触法,是指写字时笔毫和纸的接触方式,它贯穿于书写的全部点画使转中,既是真书形质的基础,也是真书情性的基础,故是书法中最基础、最重要的方法。

古人强调书法要好,必须冶篆分草于一炉。以篆分草入楷所包含的内容,是相当复杂的,但统观前人所指,却大多是指笔与纸的接触方式,即笔触法而言的。那么,唐三大家的笔触法是怎样的呢?有什么不同呢?

3 篆法入楷，束锋着纸，如锥画沙

古代书论中有锥画沙之说，出于唐·颜真卿《述张长史笔法十二意》，谓“锥画沙”之意是：“使其藏锋，画乃沉着。”一般书刊上都是如此论述，如此理解的。

我们这里所说的“如锥画沙”，乃得自对书学长期实践的悟识，并非因袭和全同于古人，其法是：运笔时束锋着纸而毫不散，柱（毛锥的中心部分）行画中而锋不侧，笔锋劲利几欲透出纸背，纸对笔的反作用力传到书者手里，使人感到有如拿了利锥子在平沙上或泥地上写字，所以把这种笔触法叫做“如锥画沙”。用这种笔触法写出来的笔迹往往浑圆劲健而富立体感，今人称之为“圆笔”，如何做到笔触如锥画沙，唯一的办法是多练习，在练习中加深自己的体会。

这种笔触法和写小篆——尤其是小篆中的“玉箸篆”的笔触法是相同的，从本源上说它是从篆书遗存于楷行中的笔法，所以叫做“以篆法入楷”。柳公权书体基本上是以篆法入楷、如锥画沙的，这是学好柳体的“金针”，学柳诸生一定要在练习中加深体会。

4 分法入楷，笔毛平铺，万毫齐力，如印印泥

所谓分法入楷，就是指用写八分书（今天有些人称为隶书）的笔触法来写真行。这种“分法”的特点，是行笔时使笔毫平铺纸上而锋不裹，纸好像是将笔的每一根毫毛都从行笔的反方向紧紧拉住不让前进，而笔力则与之争而胜之，所以叫万毫齐力。因笔力足以使锋摄墨，使墨到处均有笔，故决无涨墨赘肉之病。写出的笔迹扁平深重，深深陷入纸内，很像精装书面上的“烫金印刷字”，也和用印章印在火漆或封泥上留下的效果相似，给人以紧劲、沉着、刻厉之感，书学所美称的用笔“如印印泥”，就是指的这种“分法”的效果而言的。今人多称用分法写出的笔画为“方笔”，其实，分法入楷的效果是扁平深重，并不在于外形之“方”，可见“方笔”云云，确乎失之皮相了。

欧阳体楷书的笔触法，分法居十之七八，学欧阳体要能升堂入室，必须认真体会“笔毛平铺，万毫齐力”这八个字，这是学好欧阳体的不二法门。

5 籀篆法入楷，笔毫亦铺亦堆，行笔逐步顿挫，如屋漏痕

书论中有著名的“屋漏痕”说，意思是字的笔画应该像“屋漏痕”。什么是屋漏痕？屋漏痕就是房屋漏水在墙壁上留下的一条条水痕。为什么屋漏痕具有书法中某种笔法之美呢？因为当水在受地心吸引力的作用沿墙壁流下的过程中，是既有动能又有势能的，而毛锥在行笔过程中和这是相仿的，也就是说，行笔时笔既在动，还要有明显的势。而且，纵然是粉刷得很光洁的墙壁，在实体显微镜的观察下，仍然是像山川丘陵一样，高低起伏，崎岖不平的。流体力学告诉我们，当水从这样的表面上流过时，浅的地方是要流得快，深的地方是要流得慢的。由于墙壁的凹凸极不规则，所以水流的快

慢也就随处不同,显得忽快忽慢。这种忽快忽慢的壁上流水,虽在重力的作用下,有明显的向下趋势,但并不像流在玻璃上一样急泻直下,而是“涩”行的。在书写过程中,我们常感到笔毫受到纸的阻挡,于是用力与它争,若是书者的笔意与笔力俱强,和纸争之胜了,写成的点画就有逐步顿挫的涩感,这些点画往往都不平直光滑,笔画的两边都仿佛有毛,但包含着很强烈的笔意和笔势,给人以“有力而曲”而又内涵丰富的遒劲之美感。

这种行笔方法就是写籀篆,例如写钟鼎文中《散氏盘》和《虢季子白盘》所用的方法。这时的笔毫既不用束锋着纸,也不用笔毛平铺,而是令笔毫亦铺亦堆,行笔时涩行顿挫,把这种方法用在楷、行中,就叫“以籀篆法入楷”,写出来的笔画就会像屋漏痕,这就是颜真卿书体的基本笔触法。例如,鲁公就是用这种笔触法来写他的《争座位帖》的,所以米南宫说(《争座位帖》)“有籀篆气,为颜书第一。”

学颜诸生一定要悉心体会并掌握这种笔触法。

第二章 唐三大家楷书的基本笔画

点画是字的元素,犹如起房子用的钢筋水泥、砖瓦木石。学写字须先练好点画,这要和起高质量的房子,必须有高档的建筑材料,道理是相通的。

字的点画、结构、章法,虽随作者的情趣而变化无穷,但基本功都是有法度可循的。下面,我们把字的重要元素,尤其是在唐三大家书法中具有特色的字元和偏旁,对它们的结构和写法,作出分析讲解,进行对比,以供大家隅反,作为以后升堂入室的初阶。

1 唐三大家点法的对比练习(一)

下面介绍唐三大家点法类比:

(1) 斜右注点 起笔逆入或顺入,斜弧行向右下,逆收,为最常见之点法。如“六”字右下点。



《九成宫》



《麻姑仙坛记》



《玄秘塔》

欧阳体点法行笔流畅，
顾盼生姿，空明飞动。

颜体点法质重朴实，
不讲功用，绝无神奇，而独
饶朴拙之真趣！

柳体点法裹毫弧行，
笔势紧劲，法度精严。

颜体还有一些变化写法：

- a、斜右注三角点 如“牵”下点。
- b、直斜代点 如“钟”左下点。
- c、重端斜敛点 如“平”左点。



《麻姑仙坛记》



《麻姑仙坛记》

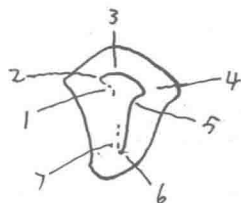


《麻姑仙坛记》

(2) 垂压点 逆入峻落向右顿，回中心后铅直紧敛下压，反收。多见于“宀”上。如“宝”字上点。



欧颜同法



柳体



《九成宫》



《麻姑仙坛记》



《玄秘塔》

欧颜同法，以造成凝重之势。

欧颜同法，以造成凝重之势。

柳体用法稍异，折(2~3)而后顿(3~4)，回中心后(4~5)，换向紧敛或铅垂、或微偏左下压(5~6)，反收(6~7)。

(3) 左斜注点 起笔从右斜向左下多顺入逆收。如“心”字左点。



《九成宫》

欧阳体多顺入逆收。



《麻姑仙坛记》

颜体派生的还有用法稍异的“斜下注翻点”，略带翻势。



《玄秘塔》

柳体多顺入逆收。

(4) 合抱点、八字列点 如“益”字上二点。



《皇甫君碑》

合抱点是欧阳体的特征点法，并列二点成合抱状。



《颜家庙碑》

八字列点是颜柳的通同写法，并列的二点写成“八”字状，间亦有作“折八字”者。



《玄秘塔》

八字列点是颜柳的通同写法。

(5) 在别的书体写并列点(如呼应列点、并拂列点、八字列点)时，颜体还恪守字源，据篆法字源作羊首法或双叉法以变化列点。



《麻姑仙坛记》

(5.1) 这时,柳体多写成呼应列点。



《玄秘塔》

(6) 三点水旁



《九成宫》

《麻姑仙坛记》

《玄秘塔》

欧阳体三点水旁,其首二点多拂向左下,末点趯回向右上,作映带呼应状;这是该体水旁的特征写法,但也偶有不事映带的。

颜柳二体中,首二点与第三点有时虽也作呼应状,但不用斜拂法。

见左。

(7) 撇点、啄点 如“当”字右上点。



《九成宫》

撇点，状如短撇，实际是点的变态。



《麻姑仙坛记》

啄点，颜柳由于劲速势重，于欧阳体用撇法的点都改用啄势，见“当”右上点。



《玄秘塔》

啄点，见左。

(8) 上趯点 如“以”字左点。



《九成宫》



《麻姑仙坛记》



《玄秘塔》

(8.1) 右注趯点 其法有类“彳”末点，颜体多用，如“德”、“紫”下左点。



《麻姑仙坛记》

2 唐三大家点法的对比练习(二)

(9) **短横代点** 有的是因恪遵字源，为篆法遗意，有的则为服从结法上的需要。如“今”中点用短横代。



《九成宫》



《麻姑仙坛记》



《玄秘塔》

(9.1) **横斜带点** 画如小横，末端回锋带出下画，故有行意。如“亦”首点。

(9.2) **平翘点** 如“按”中右点。



《九成宫》

(9.3) **折点** 在柳体则衍为折点。如“雄”右上点，“浪”右上点。



《玄秘塔》

(10) 垂露点 如欧阳体“终”右下点,颜体“心”左点,柳体“心”左点。



《九成宫》



《麻姑仙坛记》



《玄秘塔》

(11) 短直代点 如“令”下点。



《九成宫》



《颜家庙碑》



《玄秘塔》

(11.1) 斜勒代点 此斜直常带勒意,颜体多用于“丿”点之左边。如“幸”、“执”左点。



《麻姑仙坛记》

(12) “雨”中四点



《九成宫》

欧阳体“雨”中四点故作并行散状不事呼应，势亦不向心，目的在于“灵化”，“内挾”，使中宫空灵，避免窘迫，出之以宽绰闲雅，是为散点。



《麻姑仙坛记》

颜体攒心点本不紧凑，有时甚至散若四小横，故称“散变攒心点”。



《玄秘塔》

在柳体则诸点如众箭攒靶心，使中宫紧凑，故称“攒心点”。

(13) 并行点 二个以上的点并成一小直行，如图。



《九成宫》



《麻姑仙坛记》



《玄秘塔》

(14) 并列点 诸点并成一横列，如图。



《九成宫》



《麻姑仙坛记》



《玄秘塔》