



中国

佛教文化
历程

中国

佛教文化

历程

洪修平 著



江苏教育出版社

中国佛教文化历程

洪修平 著

责任编辑 胡新群

出版发行:江苏教育出版社

(南京中央路 165 号,邮政编码:210009)

经 销:江苏省新华书店

照 排:南京理工大学激光照排公司

印 刷:江苏扬中印刷厂

(地址:市区前进北路 22 号,邮政编码:212200)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 18.125 插页 5 字数 407,510

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—1,100 册

ISBN 7—5343—2575—7

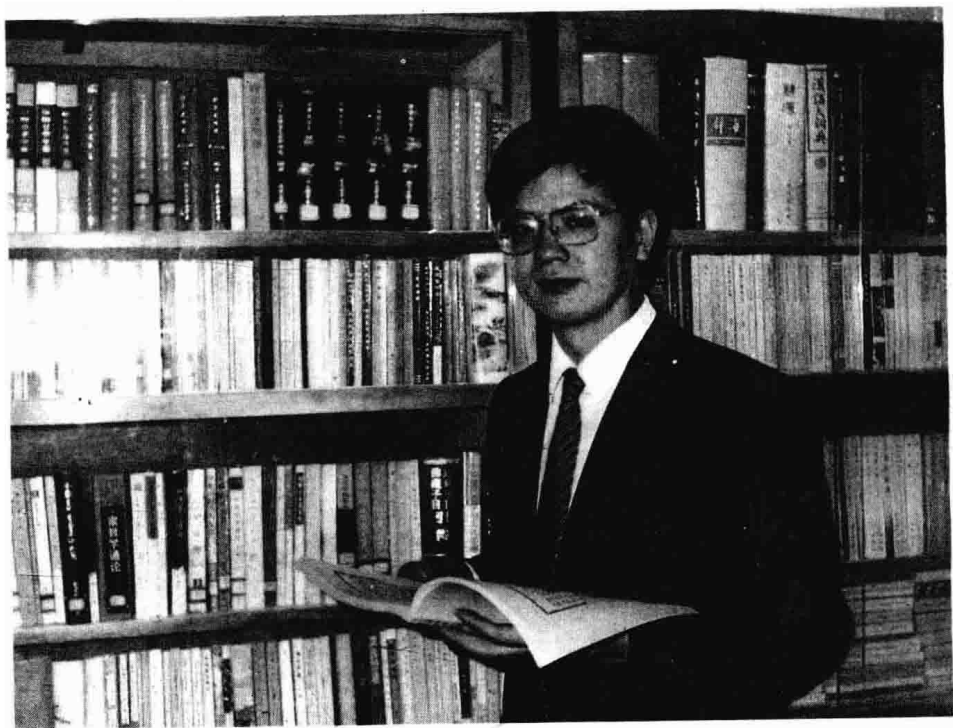
G·2320

定价:17.30 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换。

作者简介

洪修平,1954年生,江苏苏州人。1977至1981年就读于南京大学哲学系,获学士学位。1981年考取南京大学研究生,1984年毕业,获哲学硕士学位,并留校任教。1985年考取上海复旦大学博士研究生,1988年毕业,获哲学博士学位。1994年作为访问学者赴美国研究并讲学一年。现为南京大学哲学系副教授,中国哲学专业研究生导师。主要著作有:《十大名僧》,《中国宗教史》(合著),《禅宗思想的形成与发展》,《玄学与禅学》,《中国禅学思想史》等。译著有《禅宗与精神分析》。另在海内外发表学术论文五十余篇。即将出版的有个人著作《肇论注译》和参著的《儒学文化大观》。



作者近影

作者自序

本书是《中国佛教文化》的上部，主要从佛教中国化的角度探讨并论述中国佛教文化的历程。《中国佛教文化》的下部将主要探讨中国佛教文化的底蕴以及中国佛教文化与传统思想的关系。撰写《中国佛教文化》，一方面是借此机会总结一下自己十多年来学佛研佛的心得体会，另一方面也想为大学生和研究生提供一部较为系统而又简明扼要的中国佛教教学参考书。

中国佛教文化是整个中华文化的有机组成部分，灿烂的中国佛教文化为我们留下了许多宝贵的精神财富，弘扬传统优秀文化，建设适应时代发展的民族新文化，理应对中国佛教文化中有价值的东西认真地加以发掘、

继承和发扬光大。本书希望在这方面尽一点责任，作一点努力。

中国佛教文化的涵盖面几乎涉及中国的政治、经济、哲学、宗教、伦理、文学、史学、艺术、教育乃至民风民俗等社会文化的一切领域，内容丰富，形式多采，对中华民族的发展以及民族心理、民族精神的铸就，都发生了并继续发生着广泛而深刻的影响。这一方面为本书的写作提供了极为丰富的材料，另一方面也使本书的写作具有一定的难度。为了不致铺展得过于分散，也为了结合个人的研究特长，本书准备以中国佛教文化自身的发展为经，以其与别种文化形态的关系为纬，突出佛教作为宗教的特点与文化精神来写。

即使这样，我们仍然面临一个基本的方法问题。有一种看法认为：研究佛教就只能把精力集中在佛教，若杂以对其他学说的研究，就有大而化之不务实或好高骛远之嫌。记得前两年我准备从事儒佛道三教关系的研究时就有人觉得，穷一生精力研究佛教还很难说能研透佛教，年轻人竟想搞三教？很不以为然。似乎研究佛教就只能读佛书，只有那种就佛研佛式的研究才算研佛。但我并不这样认为。更多的师长也都给我鼓励，使我当时申报的课题“儒佛道三教关系史”获得了国家社会科学基金的资助。

在我看来，佛教文化是一种相对独立的文化形态，但它又是与其他文化形态和社会现象相联系而存在的，不能把它孤立起来加以研究。特别是研究中国佛教，更是如此。中国佛教之所以叫“中国”佛教，就在于它即是佛教，又是在中国这块土地上生长起来的中国化的佛教。所以，要了解中国佛教，就必须了解中国的社会和传统的儒、道等思想文化。而要了解汉以降的中国社会和儒、道等传统思想，也必须了解中国佛教文化。通过各种文化现象的比较研究，有时更容易发现佛教的特点，也更能挖掘佛教的现代意义与价值。事实上，儒、佛、道等作为中国文化的有机组

成部分,相互影响,相互渗透,常常是你中有我,我中有你,怎么能割裂开来呢?有时我甚至认为,即使研究先秦的儒、墨、道、法,知道一点佛教也是有益的。因为人类文明都有某种共性,都是在探讨人类自我生存问题的过程中形成并为人类自身的生存而服务的,虽然它们的表现形态常常不一样,表达的具体内容和观点也往往不同。了解其他的思想学说,对深入了解儒、道等文化精神,有时会有意想不到的启发作用。“他山之石,可以攻玉。”岂能让一叶障目,人为地狭窄自己的眼界呢?现代佛学专家汤用彤先生精魏晋玄学,通宋明理学,不仅没有影响他成为佛学大家,反而使他的佛学研究独树一帜。我愿以他为榜样。

二

中国佛教文化已经有了两千年的历史。在汉代,佛教初传,就与华夏传统文化和社会习俗发生了碰撞冲突,并在依附当时黄老神仙方术的过程中、通过“格义”等途径开始了其漫长的中国化进程。

魏晋时期,中国佛教文化初具规模,并正式登上了中国学术思想的舞台。佛教特有的戒律传授、寺院建筑、净土信仰等也都于此时行于中国。在玄学的刺激下,中国佛教学者的崛起和中国化佛教理论的初步形成,成为这个时期引人注目的社会现象。西行求法促进了中外文化的交流,三教一致论的提出则为佛教文化融入了中华文化提供了理论依据。

南北朝时期,中国佛教文化趋于繁兴。佛教经论的讲习,促成了佛教学派的林立;僧官制度的形成与寺院经济的发展,标示出中国佛教的特色;佛教音乐、绘画与石窟寺艺术等的成就则从一个侧面反映了中国佛教文化的丰富灿烂。当时南北的分裂与

不同的社会文化条件，三教的相融与相争，帝王的兴佛或灭佛，都对佛教文化的特点与演变发展产生了直接的影响。但中国佛教文化也在其演进中表现出一定的自身的发展规律。

到了隋唐时期，中国佛教在帝王的支持下走向鼎盛，佛教文化空前繁荣。天台、华严和禅宗等中国化佛教宗派的创立，标志着印度佛教中国化的完成。佛教文学艺术与社会性活动的发展反映了外来佛教成为民族宗教后获得的新的生命力及其与中国社会文化的密切关系。佛教在西藏等中国少数民族地区的传播，呈现出了许多不同于汉族佛教的特点。这个时期儒、佛、道三教关系的新发展以及唐武宗灭佛，为我们全面了解中国社会和儒、佛、道三教的特点，了解中国文化的基本精神以及社会政治、经济与文化的关系都提供了许多重要的启示。中国佛教的向外传播，不仅促进了中外经济文化的广泛交流，而且增进了中国与周边国家人民的友谊。中国佛教文化的世界性贡献值得充分肯定。

入宋以后，相对独立的中国佛教文化趋于衰微，但其对社会生活与文化各领域的渗透却进一步加深。佛学对儒学的影响，促成了宋明理学的出现。佛教与政治的结合，构成了蒙藏地区社会的重要特点。在衰微趋势中持续发展的中国佛教文化，表现出了许多不同于以往的新特点，佛教内部禅、净教的融合与儒、佛、道三教的合流以及佛教的世俗化的倾向构成了此后数百年中国佛教发展的基本画面。佛教译经、刻经、著述与佛教史学的发展则继续为中国文化宝库增添着珍品。

近代以来，鉴于佛教的衰落，一批有识之士大声疾呼改革佛教，并为佛教文化的复兴作出了不懈的努力。人间佛教的提倡，开创了中国佛教发展的新时代。

三

在世纪之交的当代社会，我们研究中国佛教文化有什么意义？如何使我们的研究有助于现实的社会人生和中华新文化的建设？这是我在写本书时经常考虑的问题。我认为，一种文化现象的长期存在，自有其深刻的必然性。文化的内在精神和社会人生的需求是其依存的最重要条件。从中国佛教文化来看，其之所以绵延数千年而至今不绝，千百年来不仅对人们的思想和社会生活发生广泛而深刻的影响，而且在满足人们的精神需要方面也起过重要的作用，就在于它包含着一定的积极因素，对现实的社会人生具有一定的意义与价值。因此，结合现代社会和人生来研究中国佛教文化的基本精神，发掘其中的精华，使之更好地为现代社会和人生服务，这既是我们批判地继承传统文化、建设中华新文化的重要内容，也是现实的需要和我们作为华夏文化传人应有的责任。

这里我想就佛教与现代社会人生的关系谈两点看法。

第一，佛教作为一种本质上追求出世的宗教，是否与现实的社会人生完全无关，佛教的出世理论对于一般社会大众来说是否毫无意义？我个人认为，答案是否定的。首先，从佛陀创教的人生情怀来看。佛教的一些基本理论，例如“缘起”、“无我”等等，都与佛陀倡导的“种姓平等”有关，都是佛陀针对古印度种姓制度的神学基础而提出来的。这充分体现了佛陀关怀现实人生的情怀。虽然佛教主要是从解脱论的角度提出问题的，强调的是在解脱面前的人人平等，但其中所体现的人人平等的基本精神，无论是在古代，还是现代，都是有积极意义的。其次，从佛教解脱论的重要理论基点因果报应论来看。佛教的因果报应论有两大重

要特点：一是强调“业感”而否定有鬼神等外在的赏善罚恶的主宰或执行者；二是强调业报的“自作自受”，否定他人（例如子孙或其他家族成员等）代为受报的可能性。这种业报轮回说把人的遭遇和命运的主动权交到了人们自己的手中，从而把人们引向了“诸恶莫作，众善奉行”的人生道德实践。佛教的出世解脱理想虽然是基于“人生皆苦”的价值判断，但却表达了对永超苦海之极乐世界的向往，透露出了对人生永恒幸福的一种追求。这种强调通过自身努力来实现美好人生的理论，其中蕴含着劝人向善、积极进取的精神，这对现实的社会人生显然也是有意义的。再次，佛教把无明与贪欲视为人生痛苦的总根源，提倡于万物不要起贪著之心，要保持人的自然清净的本性，不要被物欲所污染和蒙蔽，要保持心情的平和与宁静，这种理论对于克服当代社会中物欲横流的现象也是有一定意义的。因为人的欲望是无止境的，正当合理的欲望固然应该肯定，但过分的贪欲却往往是既害人又害己。经常用佛教的“不执著”来调控心境、超然处世，是有益于社会和人生的。最后，佛教的出世从根本上说，追求的是一种精神的超越与升华，它并不绝对地排斥入世。特别是大乘佛教的“生死与涅槃不二”、“世间与出世间不二”等基本精神，实际上沟通了佛教的理想与现实人生的联系，既为佛法常住人间、化导世间提供了契机，也为建立人间佛教、人间佛国、人间净土提供了依据。中国佛教正是继承并发展了佛教这种人生佛教的精神，走上的正是人间佛教的道路。因此，结合现代社会人生来研究佛教文化，既是必要的，也是可能的。就中国佛教文化而言更是如此。因为中国文化的基本特点和精神就是重现世现生。

第二，如何认识中国佛教文化的基本特点和基本精神，这是一个仁者见仁、智者见智的问题。我个人认为，中国佛教既继承了佛陀创教的基本精神，同时又在传统文化的氛围中形成了它

鲜明的不同于印度佛教的特色，其突出的表现之一就是要把印度佛教中蕴含着的对人或人生的关注及肯定作了充分的发挥与发展，形成了它特有的重现实社会和人生的特点。中国佛教文化之所以能与传统的儒、道并列成为传统思想文化最基本、最重要的组成部分，这一方面与佛教本身的特点有关，它能在一定程度上弥补中国固有的传统思想文化的某些缺憾或某些不足，另一方面与佛教在同儒、道等的冲突与互融中日益走向现实的社会人生，日益铸就现实性的品格也是分不开的。佛教所蕴含的对人生永恒幸福的追求在重视现实社会人生的中国这块土地上获得了新的生命力，得到了充分的发扬光大。中国化的佛教正是通过对佛教人文主义精神的继承与发展，日益面向了现实的社会和人生。立足于“众生”（人及一切有情识的生物）的解脱而强调永超人生苦海的佛教在中国则更突出了“人”的问题和人生问题。最有代表性的中国佛教宗派禅宗，在充分肯定每个人的真实生命所透露出的生命底蕴与意义的基本上，融解脱理想于当下的现实人生之中，化修道求佛于平常的穿衣吃饭之间，强调随缘任运，即心即佛，认为“全心即佛，全佛即人，人佛无异”〔1〕。近现代复兴的佛教，也在新的历史条件下对唐宋以来中国佛教的入世化、人生化倾向进一步加以继承发展。从太虚法师大力提倡“人间佛教”、“人间净土”，到本世纪60年代以来在台、港兴起的以面向现代社会和人生为主要特征的新型佛教团体和佛教文化事业，乃至中国大陆当前也在提倡人间佛教思想以期自利利他、实现人间净土，无不体现出中国佛教重现世现生的基本精神。绵延2000年之久的中国佛教也由此而走上了新的发展道路，开始了新的进程。中国佛教协会会长赵朴初居士在题为《中国佛教协

〔1〕《五灯会元》卷三

会三十年》的报告中说：“我们提倡人间佛教的思想，就是要奉行五戒、十善以净化自己，广修四摄、六度以利益人群，就会自觉地以实现人间净土为己任，为社会主义现代化建设这一庄严国土、利乐有情的崇高事业贡献自己的光和热。”〔1〕我们期待着中国佛教文化的基本精神在现代社会和人生中发挥更大的作用。作为中国佛教文化的研究者，我愿为此而作出自己的努力。

〔1〕《法音》1983年第6期。

目 录

作者自序	1
第一章 佛教的印度之源	1
第一节 释迦牟尼与佛教的创立	1
一、由王子到教主	2
二、佛教创立的社会文化背景	5
三、原始佛教的主要特点	8
第二节 佛教的分化与发展	12
一、部派佛教	13
二、大乘佛教	19
三、密教的兴起与印度佛教的衰亡	29
第三节 印度佛教的向外传播	32
一、佛教在帝王的支持下走向世界	32
二、南北二传与世界性宗教	35
第二章 中国佛教文化的开端(汉代)	37
第一节 佛教的初传	38
一、佛教传入前后的中国社会与文化	38
二、传人的路线与年代	40
三、汉代佛教发展的基本概况	44
第二节 中印文化的最初碰撞与反应	47

一、佛教对黄老神仙方术的依附	47
二、传统文化对佛教的容受	50
三、佛典之翻译与格义之肇始	55
第三节 汉代译介的佛学两大系统	60
一、安世高所传的小乘禅学	60
二、支谶所传的大乘般若学	63
第三章 中国佛教文化的初具规模(魏晋).....	67
第一节 佛教在三国时的展开	67
一、魏地佛教:戒律始传与西行求法	68
二、吴地佛教:译风新丽与江南建寺	71
三、支谶与康僧会对佛教中国化的推进	74
四、三教一致论的最早提出	79
第二节 两晋佛教与玄佛合流	81
一、佛教在玄风下的进一步发展	82
二、佛图澄与北方佛教	86
三、玄佛合流与六家七宗	89
第三节 中国佛教学者的崛起	95
一、弥天释道安	96
二、庐山释慧远	102
三、兼有名僧名士双重人格的支遁	109
第四节 鸠摩罗什及其门下	115
一、鸠摩罗什及其译经	116
二、僧肇与佛教的中国化	119
三、僧叡与中国佛教发展的趋势	125

第四章 中国佛教文化的趋于繁兴(南北朝)

.....	130
第一节 南北朝的分裂与佛教的隆盛	130
一、帝王崇佛与南朝佛教	131
二、兴佛灭佛与北朝佛教	137
三、南北佛教的不同特点与僧祐、慧皎的著述	141
第二节 僧官制度、寺院经济与世俗的佛教信仰	147
一、僧官制度的形成	148
二、寺院经济的发展	151
三、世俗的佛教信仰	156
第三节 讲习经论的盛行与佛教学派的林立	159
一、毗昙学派和俱舍宗	160
二、涅槃学派	162
三、摄论学派	164
四、成实学派	166
五、地论学派	167
六、其他诸学派	169
第四节 竺道生对中国佛教文化的贡献	172
一、慧解为本,妙有新说	172
二、众生皆有佛性,顿悟即得成佛	174
三、标揭新理,开创新风	176
第五节 儒佛道相融相争与二武灭佛	178
一、三教相融与相争	179
二、北魏太武帝灭佛	185
三、北周武帝灭佛	188
第六节 佛教艺术	191

一、石窟寺艺术	191
二、寺塔建筑和佛教绘画、音乐	193
第五章 中国佛教文化的鼎盛(隋唐)	197
第一节 隋唐帝王与佛教	198
一、帝王的三教政策对佛教的影响	198
二、佛教在帝王的支持下走向鼎盛	201
第二节 佛教文化的空前繁荣	204
一、译经与著述	205
二、寺院经济与僧官制度	208
三、佛教宗派的创立	210
第三节 天台宗	214
一、传法世系与智顓创宗	214
二、调和与圆融的特点	218
三、性具实相与无情有性	221
第四节 三论宗	223
一、传法世系与吉藏创宗	223
二、二藏三轮与中道实相	225
第五节 法相唯识宗	229
一、印度渊源与学术传承	229
二、玄奘西行求法与译经创宗	232
三、唯识说与因明学	236
第六节 华严宗	240
一、传法世系与法藏创宗	240
二、一真法界与无尽缘起	245
三、“立破无碍”、“会通本末”的判教理论	247
第七节 禅宗	250
一、东土五祖	250